

## Emanuela Piga Bruni: curriculum vitae

Emanuela Piga Bruni è professoressa associata di Critica letteraria e letterature comparate (L-Fil-let 14) presso l'Università Mercatorum (Roma), e docente a contratto della stessa disciplina presso l'Università telematica Pegaso (Napoli). Ha conseguito l'Abilitazione nazionale per le funzioni di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e Letterature comparate nel 2018. Tra le sue pubblicazioni, figurano le monografie *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione* (Carocci, 2022), *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo* (Mimesis, 2018), *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali di puntata* (Pacini, 2018), e le co-curatele: *Viaggio e sconfinamenti*, con Pierluigi Musarò, numero speciale di «Scritture migranti» (2020); *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* («Between» 2015); *Tecnologia, immaginazione, forme del narrare*, con Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero, numero speciale di «Between» (2014).

I suoi interessi di ricerca riguardano: la relazione della letteratura con le scienze umane; l'intermedialità, e in particolare la relazione tra letteratura e testi audiovisivi; il viaggio e le migrazioni nell'immaginario, le prospettive di genere.

## Titoli

2020	Professoressa associata di Letterature comparate (L-Fil-Let/14) presso l'Universitas Mercatorum, Università telematica delle Camere di commercio, Roma
2019-2020	Professoressa a contratto del corso "Antropologia, genere, processi comunicativi", Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna, Campus di Forlì
2018	Conseguimento, con giudizio unanime, dell'Abilitazione nazionale per le funzioni di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e Letterature comparate.
Luglio – ottobre 2019	Visiting Professor of Comparative Literature, nell'ambito del programma Marco Polo (FICLIT, Bologna) presso la Royal

Holloway University, London, UK.

- Marzo – luglio 2019 Tutor didattico per il Master Erasmus Mundus in Women's and Gender Studies – GEMMA, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università di Bologna.
- Gen 2018 – Set 2019 Assegnista di ricerca in Letterature comparate presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- 2016 – 2017 Tutor didattico per il corso di "Teoria della letteratura", Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.
- 2016 Borsista in Letterature comparate, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.
- 2010 – 2012 Assegnista di ricerca in Letterature Comparate, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.
- 2013 – 2017 Tutor didattico per il corso di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi, Università di Bologna (Forlì). Titolare del modulo di insegnamento dedicato agli studenti lavoratori (20 ore per ogni a.a.).
- 2020-2005 Assegno di ricerca in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Scuola IaD, Università di Roma "Tor Vergata".

## Partecipazione a comitati editoriali di riviste

- 2019 – Membro del comitato editoriale della rivista accademica «Scritture migranti. Rivista di scambi interculturali», Mucchi, Direzione e redazione presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- 2018 – 2019 Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista accademica *online* peer reviewed «Between», dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT),

edita dall'Università di Cagliari.

2010 – 2017  
Co-fondatrice e Responsabile di progetto e redazione per la rivista accademica *online* peer reviewed «Between» dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), edita dall'Università di Cagliari.

## Partecipazione a gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

01 marzo 2012  
31 marzo 2014  
Partecipazione alla fase 1 del progetto Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre. Il progetto ha previsto la partecipazione a: Workshop internazionale, Italian Interdisciplinarity in the Internet Age, Università Roma 3, con la relazione "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta"; panel "Italian Transmedia Culture I: Literature Across Borders", con Clodagh Brook (Trinity College, Dublin) ed Emanuela Patti (Royal Holloway, University of London). Titolo dell'intervento proposto: "La comunità convergente: memorie condivise e narrazioni in rete"; Collaborazione al volume "Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media, Ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014, con il capitolo "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming".

01 agosto 2015  
31 agosto 2018  
Partecipazione al progetto di ricerca triennale realizzato dalle Università di Sassari e Cagliari con la collaborazione della Middlesex University (London) e The Catholic University of America (Washington). Il progetto (annualità 2013, durata 2015-2018) ha previsto la partecipazione a: la realizzazione della banca dati online "Sorelle e sorellanza": <https://sor.omeka.net/about>; al Convegno internazionale "L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature,

nelle arti, nella politica”, Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università di Sassari.

## Partecipazione a Collegi di Dottorato

Dottorato di Ricerca in Digital Transformation, Università Pegaso (Napoli). 2023/2024, XXXIX Ciclo

## Pubblicazioni

### Volumi

Piga Bruni E., *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2022.

Piga Bruni E., *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.

Piga Bruni E., *La Lotta e il Negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano 2018.

### Curatele

Piga Bruni, E., Ragonese, R., M. Schmid (eds.), *Marcel Proust e la significazione*, “E | C”, n. 33 (2021), online, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/issue/view/115>

Piga Bruni, E., Musarò, P. (eds.), *Viaggio e sconfinamenti*, “Scritture Migranti”, n. 14 (2020), online, <https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/1013>

Musarò, P., Piga Bruni, E. (eds.), *Turismo e migrazione*, “Scritture Migranti”, n. 13 (2019), online, <https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/928>

Albertazzi S., Bertoni F., Piga E., Raimondi L., Tinelli G. (eds.), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, “Between”, V.10 (2015).

Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A. (eds.), *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, numero speciale della rivista “Between”, IV.8 (2014).

### Articoli

Piga Bruni, Emanuela, “Automi e pigmalioni nell'immaginario romantico. Il perturbante e le ambivalenze”, *Enthymema*, 34, (in corso di pubblicazione).

Piga Bruni, Emanuela, *Alberto Asor Rosa*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, Quodlibet, Macerata 2022.

Piga Bruni, E., Ragonese, R., Schmid, M., "I segni in Marcel Proust: una questione di visione", in *Marcel Proust e la significazione*, a cura di E. Piga Bruni, R. Ragonese, M. Schmid, *E | C*, 33 (2021), pp. 1-14, online.

Piga Bruni, Emanuela, "Labirinti del sogno. Alice e Borges a *Westworld*", in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca, Del Vecchio, coll. *L'anima e le forme*, 2021, vol. II, pp. 523-549.

Piga Bruni, Emanuela – Musarò, Pierluigi, "Viaggio e spaesamento tra nuovi confini e vecchie frontiere", in *Viaggio e sconfinamenti*, a cura di E. Piga Bruni, P. Musarò, *Scritture Migranti*, n. 14, 2020, pp. 1-40, online, <https://doi.org/10.6092>

Musarò, Pierluigi, Emanuela Piga Bruni, "Ripensare la mobilità. Oltre la contrapposizione turismo/Migrazione", in *Turismo e migrazione*, a cura di P. Musarò e E. Piga Bruni, *Scritture Migranti*, n. 13, 2019, <https://doi.org/10.6092>

Piga Bruni, Emanuela, "La ribellione delle macchine. *Westworld*: dall'apocalisse alla genesi", in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, a cura di Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Bologna, Il Mulino, 2020.

Piga Bruni, Emanuela – Presutti, Christiano "L'umano nell'epoca della riproducibilità tecnica: l'inconscio artificiale nella fantascienza", in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, Eds. Luciano Boi, Franco D'Intino, Giovanni Vito Distefano, *Between*, V. 9, N. 17 (2019).

Piga Bruni Emanuela, "Tra parola e immagine. Solidità e impersonalità nella poetica di Virginia Woolf e Vanessa Bell", in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanze nelle letterature, nelle arti e nella politica*, Eds. M. Farnetti, G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019.

Piga Bruni Emanuela, "La catena multicolore dell'avventura infinita", in *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, ed. C. Gallo, *SigMa*, vol.1, 2017, online.

Piga Emanuela, "Il ritorno polimorfo del tragico in J. Littell e M. Amis", in *Maschere del tragico*, eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, *Between*, VII. 14 (2017).

Piga Emanuela, "Il personaggio seriale", in *Narrare al tempo della globalizzazione*, ed. S. Calabrese, Roma, Carocci, 2016, pp.

- Piga Emanuela, "Mediamorfosi del grande romanzo realista: dal Bildungsroman al TV Serial", in *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*, eds. Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini, *Between*, VI, n. 11 (2016).
- Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A. (eds.), "LiteraMorphosis. Digital Technologies and the Transformation of Literary Culture", in *The Mechanic Reader*, Ed. F. Stella, *Semicerchio*, LIII 2015/2.
- Bertoni F., Piga E., "Tavola rotonda con Wu Ming", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, "'Avverare la realtà'. Letteratura e orizzonte politico", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Piga, Emanuela, "Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015).
- Piga, Emanuela, "Dalla storia alla letteratura: Il ritorno del sommerso nel campo di battaglia del testo letterario", in *Letteratura e storia, Storia e letteratura*, Eds. F. Bertoni e D. Meneghelli, *Transpostcross*, 2014, online.
- Esposito L., Piga E., Ruggiero A., "Culture in transit. Letteratura, media e tecnologie digitali", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, *Between*, IV.8 (2014).
- Piga, Emanuela, "Mediamorfosi del romanzo popolare: dal romanzo al serial TV", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, Eds. Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A., *Between*, IV.8 (2014).
- Piga, Emanuela, "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming" in *Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media*, ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014.
- Piga, Emanuela, "Biografie della memoria e cartografie del desiderio: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels", *Studi Culturali*, Il Mulino, Bologna, XI.2, 2014.
- Piga, Emanuela, "Dalla frase proustiana all'immagine-movimento. *Le Temps retrouvé* di Raoul Ruiz", in *L'adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Eds. Linda Hutcheon, Massimo Fusillo, Marina Guglielmi, *Between*, II.4 (2012).
- Piga, Emanuela, "Rivoluzione, umanità e pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo" in *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, eds. C. Mengozzi – G. Zanfabro, *Between*, II.3 (2012).

Piga, Emanuela, "Epica, Memoria, Storia. *Le rondini di Montecassino* di Helena Janeczek", in *New Italian Epic*. ed. C. Boscolo, *Bollettino '900*, I-II (2012).

Piga, Emanuela "A più voci. Testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming", in *Fiction, Faction, Reality. Incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Ed. Hannah Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011.

Piga, Emanuela, "Metahistory, microhistories and mythopoeia in Wu Ming", in *Overcoming Postmodernism: the Debate on New Italian Epic*, Ed. Claudia Boscolo, London, *Journal of Romance Studies*, 10. 1, (2010):51-67.

Piga, Emanuela, "Memoria, trauma e mitopoiesi: Lawrence d'Arabia e *Stella del mattino* di Wu Ming 4", in *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Eds. Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo, Marianna Salvioli, *Between* (2011).

Piga, Emanuela, "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* dei Wu Ming", in *Memoria e Oblio: le Scritture del Tempo*, eds. Carlo Alberto Augieri, Niccolò Scaffai, *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, Peter Lang, 23.3, 2009:29-35.

Piga, Emanuela, "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf", in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Ed. Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008:539-545.

## Traduzioni

Nikos Papastergiadis, *Cosmopolitanism and Culture*, Polity, 2012; trad. it. di Giorgio Ferri ed Emanuela Piga Bruni, *Cosmopolitismo e cultura*, a cura di P. Musarò, Milano, Franco Angeli, 2021 [le sezioni: *Introduzione. Aspettando i barbari* (pp. 21-36), *Parte I. L'estetizzazione della politica* (pp. 39-106), *Metodi mobili ed Epilogo. Il cosmopolitismo che viene* (pp. 205-228) sono state tradotte da Emanuela Piga Bruni (tot. 105 pp.)].

## Recensioni

Piga, Emanuela, "Mauro Pala: The Social Text. Letteratura e prassi culturale in Raymond Williams", *Key Words: A Journal of Cultural Materialism*, Nottingham, 6, (2008):114-116.

## Recensioni alle monografie

**Su *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione.***

*L'automa esiste e ci svela che siamo fragili*, «La lettura», «Il Corriere della Sera», 29/01/2023

Franco Pezzini, *Noi, la Creatura e altre macchine fragili*, «Carmilla», 2023, online  
<https://www.carmillaonline.com/2023/05/05/noi-la-creatura-e-altre-macchine-fragili/>

Giorgio Busi Rizzi, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Between», 13.25 (2023), <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/5796/5625>

Lavinia Mannelli, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Arabeschi», 21 (2023), <http://www.arabeschi.it/emanuela-piga-bruni-la-macchina-fragile-linconscio-artificiale-fra-letteratura-cinema-e-televisione/>

Marco Malvestio, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Enthymema», n. XXXII, 2023,  
<https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/20050/18279>

Valerio Pellegrini, *Ma gli androidi recitano davvero come gli umani?*, «Quaderni d'altri tempi», 14/02/2023, <https://www.quadernidaltritempi.eu/intelligenza-artificiale-luciano-floridi-simone-natale-emanuela-piga-bruni/>

Luca Giudici, *L'inconscio della macchina*, «Ibridamenti», 24/10/2023  
<https://www.ibridamenti.com/2023/03/24/inconscio-della-macchina/>

Adolfo Fattori, *Storia emozionale dei robot. Macchine, umani, ibridi*, Blog «Lo sguardo di Tiresia. Esercizi di immaginazione sociologica»: <https://bit.ly/3FsTNqq>

Florjer Gjepali, *Coscienza, coscienza artificiale e inconscio artificiale* (Emanuela PIGA BRUNI, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, Carocci, 2023), «Interartes» (Unimi): [https://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulm/20d9ee3e-8ee1-458e-a747-c69ba4871438/La+macchina+fragile\\_Recensione+Gjepali.pdf?MOD=AJPERES](https://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulm/20d9ee3e-8ee1-458e-a747-c69ba4871438/La+macchina+fragile_Recensione+Gjepali.pdf?MOD=AJPERES)

Mariano Croce, *L'inconscio artificiale*, “Doppiozero”: <https://www.doppiozero.com/linconscio-artificiale>

Asia Battiloro, (2024). *Emanuela Piga Bruni, La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema, televisione*, Roma, Carocci, 2022, 180 pp., € 19,00. Status Quaestionis, (25): [https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status\\_quaestionis/article/view/18587/17667](https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/18587/17667)

Stefano Cristante, «La Repubblica», 12/02/2023: <https://www.carocci.it/wp-content/uploads/2022/12/larepubblica120.2.23.pdf>

Gioacchino Toni, «Carmilla online»: <https://www.carmillaonline.com/2023/12/10/in-che-accidenti-di-mondo-siamo/>

[Recensioni in corso su: «Allegoria» (88), «Studi culturali», «Nuova Informazione Bibliografica» (Il Mulino)]

## Radio

Fahrenheit (Radio 3, min 01:05): <https://bit.ly/3Qq58hd>

Radio dell'Università Roma Tre: <https://bit.ly/3Fy4bx3>

### **Su: *La lotta e il negativo, Romanzo e serie TV***

Claudia Boscolo, *La lotta e il negativo nel romanzo storico contemporaneo: un saggio di Emanuela Piga Bruni*, «laletteraturaenoi», 19/12/2018, online:

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/878-la-lotta-e-il-negativo-nel-romanzo-storico-contemporaneo-un-saggio-di-emanuela-piga-bruni.html>

Giacomo Tinelli, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Betweenjournal», IX, 17 (2019), online:

<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3705>

Massimiliano Cappello, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Altre modernità», n. 22, 2019, online:

<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12481>

Maria Bonaria Urban (Universiteit van Amsterdam), *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Annali d'Italianistica», 37 (2019), pp. 666-668.

Andrea Agliozzo, *Emanuela Piga Bruni, La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, «Atlante. Revue d'études romanes», 10 | 2019, <http://journals.openedition.org/atlante/15334>

Cristina Demaria, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Studi culturali», n.3, 2020.

Elena Pirazzoli, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Nuova Informazione Bibliografica», Il Mulino, 1, 2020 (gennaio-marzo).

Antonio Coiro, *Emanuela Piga Bruni, «Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali»*, «Allegoria», n.80, 2020.

## Convegni e seminari su invito

- 21 - 23 Ottobre 2021 Festival della traduzione di Forlì. Convegno *Con altre parole*, Dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT), Università di Bologna, Titolo della relazione: "Per una politica dell'ospitalità", con Pierluigi Musarò (Università di Bologna), Nikos Papastergiadis (Università di Melbourne).
- 29 maggio 2019 Convegno *Il romanzo storico contemporaneo*, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco". Titolo della relazione: "Modi di vedere e modi di pensare nel romanzo storico contemporaneo". Estratto dell'intervento qui: <https://youtu.be/hNqti7JudfE>
- 23-24 maggio 2019 Convegno "Seria(l)mente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo. Titolo della relazione: "Memoria e inconscio artificiale in *Westworld*".
- 29-30 novembre 2017 Convegno internazionale "L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti, nella politica", Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università di Sassari. Titolo della relazione: "Tra parola e immagine: Virginia Woolf e Vanessa Bell".
- 16-17 novembre 2017 Convegno internazionale "Metamorfosi dell'Epos: eclissi e trasformazioni dell'epica tra letteratura, teatro e audiovisivo", Dottorato di ricerca internazionale in Filologia e Critica, Università di Siena. Titolo: "Tra epica e romanzo: intrecci e sospensioni nella lunga serialità televisiva".
- 27 marzo 2017 Seminario di interpretazione testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa. Titolo: "Dal romanzo alle serie TV: critica sintomatica dei finali".

- 29-30 settembre 2016      Laboratorio malatestiano (Rocca Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna): "Il senso della fine nella letteratura e nelle arti contemporanee". Titolo dell'intervento: "Gran finale o Infinito intrattenimento? La fine nelle narrazioni televisive contemporanee".
- 24 novembre 2015          Seminario di dottorato: "Il personaggio nel tempo: dal romanzo al Serial TV", Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Padova.
- 18 maggio 2015              Seminario di dottorato: "Mediamorfosi del romanzo: dal feuilleton al serial TV", DAMS, Bologna.
- 17-18 aprile 2015          Convegno internazionale "Writing for Liberty", University of Lancaster. Titolo: "Writing Against Trauma: Otherness and Submerged Colonial Histories in the Contemporary Italian Novel".
- 22 aprile 2013                Workshop internazionale, *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, Università Roma 3. Titolo: "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta". Progetto *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text*, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre.

**Seminari su invito dedicati alla monografia *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione.***

- 20/11/2023 Seminario per il Corso di Letterature anglo-americane, Prof. Elena Lamberti, Dipartimento di Lingue (Lilec), Università di Bologna.  
Titolo: *Exploring the Artificial Unconscious: Cross reading Literature, Cinema and Art.*
- 21/04/2023 Seminario di dottorato, Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, Università di Bologna. Con Andrea Bernardelli, Roy Menarini, Guglielmo Pescatore, <https://bit.ly/45EtjNp>
- 3/05/2023 Seminario "Immaginari dell'Innovazione. Corporeità Tecnologie Culture Identità" del Centro Studi "Media Culture Società", Università di Salerno. Con Gino Frezza e Gennaro Iorio, <https://bit.ly/3tHve6y>
- 4/05/2023 Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Sociologia. In dialogo con Adolfo Fattori, Gianfranco Pecchinenda, Gino Frezza, Alessandra Ruggiero.
- 17/05/2023 Seminario all'interno del corso Visual and Media Studies, Università di Modena e Reggio Emilia. Con Federico Montanari e Nicola Dusi.

**Seminari su invito dedicati alla monografia *Romanzo e serie tv. Critica sintomatica dei finali***

- 3 ottobre 2019 Royal Holloway University of London, su invito della Prof. Giuliana Pieri.
- 17 giugno 2019 Università di Modena, su invito del Prof. Leonardo Gandini.

- 20 marzo 2019 DAMS di Bologna, su invito dei Proff. Veronica Innocenti e Guglielmo Pescatore.
- 18 marzo 2019 Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, su invito della Prof. Cristina Demaria.
- 14 novembre 2018 Università di Teramo, su invito delle Proff. Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero.
- 16 ottobre 2018 Università di Modena e Reggio Emilia, su invito dei Prof. Nicola Dusi e Federico Montanari.

## Partecipazioni a convegni (CFP)

- 3 Luglio 2021 First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM): *Transcodification: Literatures Arts Media*. Department of Humanities, University of L'Aquila. Titolo della relazione: «From Cyberpunk to Posthuman: Re-mediations of the Conscious Robot», online, <https://www.clam-icla.com/session-5-panels/>
- 20/06/2020 *Performing Resistance. Dialogues on Arts, Migrations, Inclusive Cities* Summer School (Università di Bologna, Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna), parte del Festival *Atlas of Transitions* (Emilia Romagna Teatro Fondazione). Dialogo con Nikos Papastergiadis (University of Melbourne) su "Post Pandemic Art", online, <https://bit.ly/3QqgstT>
- 5-7 dicembre 2019 Convegno Compalit, *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università degli Studi di Siena. Titolo della relazione: «Sogno e labirinto: coscienza collettiva e inconscio artificiale in *Westworld*».

- 13-14 giugno 2019      Convegno PIC-AIS, *Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche*. Titolo della relazione: "L'umano-macchina, tra fantascienza e critica culturale".
- 4/5 febbraio 2019      Convegno internazionale *Beyond Adaptation L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee*, Università degli studi dell'Aquila. Titolo della relazione: "Emozioni, distopia, conflitto in *Westworld*. Dal film alla serie TV".
- 18/20 dicembre 2017      Convegno Compalit *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università degli Studi di Verona. Titolo: "Tra flusso e interruzione: empatia e coinvolgimento nella ricezione della lunga serialità audiovisiva".
- 14/16 dicembre 2016      Convegno Compalit *Maschere del tragico*, Università "Ca' Foscari" di Venezia. Titolo: "Figure del tragico e coscienza storica in Littell, Mauvignier e Amis".
- 8-9 luglio 2015      Media Change Conference, *Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to Web*, Università di Urbino "Carlo Bo". Titolo: "The Endless Entertainment: Great Narratives in the Expanded Televisual Text".
- 26-27 febbraio 2015      *Experimental Narratives Conference: from the Novel to Digital Storytelling*, Institute of Modern Languages Research, University of London, Senate House, London. Titolo: "Experimenting Serial Narratives: from Print to Television".
- 23-25 maggio 2014      AAIS 2014 Annual Conference, University of Zurich. Titolo: "Altri sguardi e frammenti di storia nella scrittura di Elsa Morante",
- 17-19 dicembre 2014      Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Università di Bologna. Titolo: Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri".
- 2-3 maggio 2014      *Memory of the Future Conference*, London, Chelsea College of Arts (UAL), Institute of Modern Languages Research. Titolo: "Future Past and Time Regained: Anne Michaels'Fugitive Pieces".

- 27-28 marzo 2014 Society for Italian Studies (IS) Interim Conference 2014, Roma. Titolo: "Cartographies of Memory in the contemporary Italian Narrative".
- 8-11 luglio 2013 The Society For Italian Studies (IS) Biennial Conference 2013, Durham. Titolo: "La comunità convergente. Memorie condivise e narrazioni in rete".
- 12-15 giugno 2013 Convegno annuale MOD (Società della Modernità Letteraria) 2013, *Letteratura della letteratura*, Sassari, Italia. Titolo: "La prosa della storia. Passages e sentieri interrotti nella scrittura di Elsa Morante".
- 13-15 dicembre 2012 Convegno Compalit, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo: "Biografie del desiderio e il libro a venire: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels".
- 15-17 dicembre 2011 Convegno Compalit, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Trieste. Titolo: "Rivoluzione, umanità, pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo".
- 9-10 novembre 2009 Convegno internazionale, *Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Università di Varsavia, Polonia. Titolo: "A più voci. testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming".
- 13-15 novembre 2008 Convegno Compalit, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Napoli. Titolo: "Trauma e mitopoiesi. L'orizzonte condiviso del deserto. Lawrence d'Arabia e Stella del Mattino di Wu Ming 4".
- 24-26 ottobre 2007 Convegno Compalit, *Memoria e Oblio. Le scritture del tempo*, Lecce. Titolo: "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* di Wu Ming".
- 14-16 settembre 2006 Convegno Compalit, *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Torino. Titolo: "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf".

## Eventi vari

### Presentazioni in libreria delle monografie

- 14/11/2023                      Presentazione del libro *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione* (Carocci, 2023), di Emanuela Piga Bruni. Conversazione con Maurizio Ascari e Federico Bertoni (Università di Bologna). 14 Novembre 2023, Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/EbotkrLL1vs>
- 14/11/2018                      Presentazione della *Lotta e il negativo*. In dialogo con Giuliana Benvenuti (Università di Bologna) e Wu Ming 3. Libreria Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://vimeo.com/301554419>
- 16/05/2019                      Presentazione della *Lotta e il negativo*. In dialogo con Rita Monticelli, Cristina De Maria e Franca Zanelli (Università di Bologna). Biblioteca Italiana delle Donne, Centro delle Donne, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/SrBgHvdXgU0>
- 8/02/2019                      Presentazione dei volumi: *Romanzo e serie TV, Il Brand Gomorra, Senza fine*. Con le autrici Emanuela Piga Bruni, Giuliana Benvenuti, Donata Meneghelli, in dialogo con Federico Montanari e Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia). Libreria Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/c12Q6j6j1GA>

### Presentazioni online delle monografie

- 24/03/ 2023                      Presentazione di *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*. In dialogo con Luca Giudici, «Ibridamenti», in live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=kHkwybaf13o>

8/04/2021

Presentazione di *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*. In dialogo con Adolfo Fattori, Gino Frezza, Daniele Luccilli. Libreria IoCiSto, Napoli:

<https://www.youtube.com/watch?v=d5y7K9nWWX8>

## Altri incontri

- 27/02/2023 Dialogo con Helena Janeczek, nell'ambito dei seminari dedicati a *Scritture femminili fra letteratura, critica e storia*, a cura di Claudia Boscolo, «Ibridamenti», live streaming:  
<https://www.youtube.com/watch?v=gYS1CZnSZR8>
- Maggio 2016 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>, Bologna. Conversazione con Marcello Fois. Un estratto video della conversazione è disponibile online:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BTb7L25CMZQ>
- Dicembre 2014 Organizzazione del panel "Il romanzo storico-politico", e della tavola rotonda con Wu Ming, al Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Bologna (<https://eventi.unibo.it/compalit-bologna>).
- Giugno 2014 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>, Bologna. Conversazione con la scrittrice Michela Murgia e il poeta Alberto Masala. Un estratto della conversazione è qui:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5HFFxjBMy54>

## Visiting scholarship, seminari e soggiorni all'estero

- Gennaio – luglio 2008 Visiting scholarship presso l'[Institute of Germanic & Romance Studies](#) (IGRS), School of Advanced Study, University of London, 2008.
- 8-15 settembre 2008 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Pontignano. Tema: *Metropolis*; seminario frequentato: "Joyce's Dublin", Prof. Maria DiBattista (Princeton).
- 16-23 settembre 2007 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Bertinoro. Tema: *Scandal*; seminario frequentato: "Skandalöse Erscheinungen: Teufel, Monster, Unholde", Prof.

Florian Mussnug (University College London).

Gennaio – luglio 1996      Programma Erasmus presso la "Kaarl Ruprecht Universitaat",  
Heidelberg, Germania.

## Affiliazione ad associazioni

2006 –                      Membro dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia  
Comparata della Letteratura (COMPALIT).

2018 –                      Membro dell'Association Collège International des Humanités  
Modernes (CIHM).

2019 –                      Membro della Italian Virginia Woolf Society

—

19/10 2023

Emanuela Piga Bruni

*Emanuela Piga Bruni*