Procedura valutativa interna del Dr. Gianluigi Rossini, Ricercatore a tempo determinato – GSD 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali – SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali - ai fini dell'inquadramento nel ruolo di professore associato.

CODICE PROCEDURA: 36/2026

VERBALE N. 2

Valutazione del curriculum e delle attività del candidato, predisposizione della terna e sorteggio dell'argomento della prova didattica

La Commissione esaminatrice della procedura valutativa interna indetta con Decreto Rettorale n. 264/2026, ai fini dell'inquadramento del Gianluigi Rossini nel ruolo di Professore Associato nel GSD 10/PEMM-01, nominata con Decreto Rettorale n. 323 /2026 del 29 settembre 2026, è composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Cristina IANDELLI	I^	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università degli Studi di Firenze
Francesco Maria OLIVIERI	I^	11/GEOG-01	GEOG-01/B	Università Telematica "Universitas Mercatorum
Daniele Maria PEGORARI	I^	10/LICO-01	LICO-01/A	Università Telematica "Universitas Mercatorum

La Commissione, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 03/11/2026 alle ore 11:00. Il Presidente è la prof.ssa Cristina IANDELLI e il Segretario è il Prof. Daniele Maria Pegorari, come stabilito nel Verbale n. 1 del 6 ottobre 2026.

Il Presidente dà atto che, successivamente alla prima riunione, l'Amministrazione ha reso disponibile alla Commissione, mediante condivisione di un collegamento Google Drive, la documentazione presentata dal candidato. Tutti i componenti dichiarano di avere avuto accesso alla documentazione e di averla esaminata.

La documentazione resa disponibile comprende:

- la domanda di ammissione alla procedura e la richiesta di sottoposizione a valutazione;
- il curriculum vitae (comprensivo di lista completa delle pubblicazioni);

- la relazione dettagliata sulle attività di didattica, ricerca e terza missione;
- l'elenco delle dodici pubblicazioni presentate ai fini della valutazione;
- la copia integrale delle dodici pubblicazioni presentate;
- il documento di identità.

La Commissione prende atto che il Decreto Rettorale n. 264/2026 ha indetto la procedura nei confronti del Dr Gianluigi ROSSINI, dando atto del possesso dei requisiti previsti dall'art. 24, comma 5, della legge n. 240/2010 e dell'Abilitazione Scientifica Nazionale richiesta per il GSD 10/PEMM-01 e il SSD PEMM-01/B.

Ciascun commissario, presa visione del nominativo del candidato, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado con il Dr Gianluigi Rossini.

La Commissione, avendo già esaminato i documenti individualmente, procede alla valutazione collegiale del curriculum, dell'attività didattica e di servizio agli studenti, dell'attività di ricerca scientifica, delle attività di valorizzazione delle conoscenze e della produzione scientifica del candidato, applicando i criteri determinati nell'Allegato 1 al Verbale n. 1 e gli artt. 3, 4 e 5 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. n. 190 del 24 giugno 2026.

La Commissione formula valutazioni qualitative motivate. Le espressioni descrittive utilizzate non costituiscono una scala di punteggio, non introducono soglie o pesi ulteriori rispetto ai criteri già determinati e non sono soggette a una regola numerica di aggregazione. La valutazione collegiale è riportata nell'Allegato 1, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Predisposizione della terna e sorteggio

Conclusa la valutazione documentale, la Commissione predetermina la seguente terna di argomenti, tutti compresi nel GSD 10/PEMM-01:

TRACCIA N. 1 – La serialità televisiva contemporanea

TRACCIA N. 2 – Il ruolo dello showrunner nella serialità televisiva internazionale

TRACCIA N. 3 – La complex tv: scenari globali e piattaforme streaming.

Il Segretario si incarica di trasmettere il presente verbale, l'Allegato 1 e le dichiarazioni di concordanza dei commissari collegati in via telematica al responsabile del procedimento, ai fini degli adempimenti di competenza e della pubblicazione sul sito istituzionale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 03/11/2026

LA COMMISSIONE (riunita in via telematica):

Nome e cognome	**Funzione**	**Sottoscrizione**
Prof. Cristina Iandelli	Presidente	dichiarazione di concordanza allegata
Prof. Daniele Maria Pegorari	Segretario	[redacted]
Prof. Francesco Maria Olivieri	Componente	dichiarazione di concordanza allegata

ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Profilo curriculare del candidato, con valutazione collegiale del profilo e dell'attività di ricerca

Candidato: GIANLUIGI ROSSINI

Premesse metodologiche

La Commissione esamina collegialmente la documentazione presentata dal candidato, considerando le attività svolte nel periodo rilevante ai sensi dell'art. 3 del "Regolamento per la valutazione dei Ricercatori a tempo determinato, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di Professore di seconda fascia", emanato con D.R. n. 190 del 24/06/2026 da Universitas Mercatorum, Roma. La valutazione dell'attività didattica e di servizio agli studenti, della ricerca scientifica, della valorizzazione delle conoscenze e della produzione scientifica è formulata sulla base degli artt. 4 e 5 del medesimo Regolamento, richiamati dai criteri stabiliti nell'Allegato 1 al Verbale n. 1 sottoscritto in data 03/10/2026. Per ciascun ambito la Commissione esprime un giudizio qualitativo motivato, tenendo conto della pertinenza delle attività, del contributo documentato del candidato e degli elementi disponibili per apprezzarne i risultati. Le attività che presentano aspetti riconducibili a più ambiti sono considerate secondo la loro specifica natura, evitando duplicazioni valutative. Le espressioni descrittive impiegate non costituiscono punteggi né introducono criteri o pesi ulteriori rispetto a quelli già determinati.

Profilo curriculare

Ricercatore in Tenure Track di Cinema e media audiovisivi (PEMM-01/B) presso Universitas Mercatorum, il candidato ha conseguito nel novembre 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/PEMM-01 (ex 10/C1) - Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali. Nel 2015 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Generi Letterari presso il Dipartimento di Culture Comparate dell'Università de L'Aquila, titolo della tesi: *Opera in serie. Storia, forma ed estetica della serialità televisiva contemporanea*. Da maggio 2024 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Chieti-Pescara nell'ambito del PRIN PNRR *CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo Region*, con responsabile scientifico prof. Fabio Andreazza. Dal febbraio 2023 al febbraio 2024 (una annualità) è stato assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi Link Roma nel quadro del progetto di ricerca *GEMINI – Gender Equality*

through Media Investigation and New Training Insights finanziato dall'Unione Europea (Programma CERV), con responsabile scientifico prof.ssa Valentina Re. Dal febbraio 2017 al febbraio 2018 (una annualità) è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila. Titolo della ricerca: *Nell'ignoranza della fine: retorica e tecnica del racconto seriale*. Nel gennaio 2020 ha partecipato alla Winter School *Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach*, Università degli Studi dell'Aquila. Nel gennaio-febbraio 2019 ha partecipato alla Winter School *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*, presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Da settembre a dicembre 2004 è stato Visiting editor presso la casa editrice Noveau Monde Éditions (Parigi), per il comitato editoriale della rivista «Les Temps des Médias», progetto curato dalla prof.ssa Michela Nacci. Il profilo curriculare documenta un'attività di ricerca consistente e continua nel tempo, integralmente riconducibile al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando.

Attività didattica e servizio agli studenti

Come ricercatore, il candidato risulta docente incaricato dell'insegnamento di *Audiovisivi digitali* (9 CFU, in codocenza) nel Corso di Laurea in Comunicazione e Multimedialità (Classe L-20) e dell'insegnamento di *Spettacolo e artefatti digitali* nel Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Digitale e Marketing (Classe di Laurea LM-59). Inoltre, risulta incaricato dell'insegnamento di *Audiovisivi digitali* (9 CFU) nel Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti, dello Spettacolo e del Cinema (Classe di Laurea L-3) e, fino a.a. 2024/2025, dell'insegnamento di *Semiotica dei media per la PA*, Corso di Laurea in Comunicazione e Multimedialità (Classe di Laurea L-20).

Impegno e continuità dell'attività didattica

Come ricercatore, il candidato ha partecipato al corso *Faculty Development – Innovazione e didattica e-learning. Metodologie e tecnologie per l'insegnamento e l'apprendimento* organizzato in Ateneo nel 2025 per favorire l'innovazione nella didattica.

Servizio assicurato agli studenti

Come ricercatore, il candidato ha svolto l'attività di assistenza e ricevimento agli studenti. Ha svolto altresì le seguenti lezioni di didattica interattiva e didattica erogativa sincrona. Insegnamento di *Audiovisivi digitali*: "Le fasi e la filiera della produzione audiovisiva: dallo sviluppo alla distribuzione"; "Mr. Robot: un caso di studio per il transmedia storytelling"; "Il palinsesto televisivo"; "Il linguaggio audiovisivo: la sceneggiatura"; "Il linguaggio audiovisivo: la messa in scena"; "Il linguaggio audiovisivo:

l'inquadratura"; "Il linguaggio audiovisivo: il montaggio"; "Il linguaggio audiovisivo: il sonoro"; "Mr. Robot: un caso di studio per il transmedia storytelling". Insegnamento di *Semiotica dei media per la PA*: "Il racconto audiovisivo"; "Il racconto audiovisivo: la struttura in tre atti"; "La messa in scena"; "L'inquadratura". Insegnamento di *Spettacolo e artefatti digitali*: "Media digitali e transmedia storytelling"; "Media e tecnologia"; "Artefatti digitali per il transmedia storytelling: Mr. Robot".

Commissioni e attività istituzionali al servizio degli studenti

Come ricercatore, il candidato ha partecipato come componente di Commissioni di laurea magistrale (15), commissione di laurea triennale (3) e Commissioni di verifica per le prove di profitto finali (9).

Supervisione delle tesi

Come ricercatore, il candidato è ed è stato relatore di 62 tesi magistrali (di cui 42 concluse) e 57 elaborati triennali (di cui 27 conclusi).

Attività di ricerca scientifica

Le principali aree di ricerca del candidato in ambito accademico riguardano media digitali, television studies, serialità televisiva, narratologia della serialità e sceneggiatura.

Convegni e divulgazione scientifica

Il candidato documenta la partecipazione come relatore a tre convegni scientifici nazionali e internazionali su temi coerenti con il settore PEMM-01/B: il XVIII Convegno dello *Screenwriting Research Network* a Oxford nel settembre 2026; la Giornata di studi "Lo stato e il futuro della ricerca. PRIN 2022 e prospettive emergenti: il contributo dell'area PEMM-01/B", a Venezia nell'ottobre 2026; e il Convegno "L'immaginario abruzzese. La costruzione audiovisiva di un territorio" a L'Aquila nel giugno 2026. Dichiara inoltre la collaborazione all'organizzazione del convegno *Il cinema in Abruzzo: storia, istituzioni, prospettive* nel dicembre 2025. Le attività attestano la circolazione dei risultati della ricerca e un dialogo con gli studi sulla sceneggiatura, sulla serialità audiovisiva e sul rapporto tra cinema e territorio. La documentazione registra anche interventi rivolti a pubblici esterni all'accademia (vedi oltre "Attività di valorizzazione delle conoscenze"). Nel complesso, l'attività in questo ambito appare pertinente e articolata, ancorché non sempre riconducibile con chiarezza ai principi dell'*open science* o

della *citizen science*.

Gruppi e progetti di ricerca

Il candidato fa parte dei seguenti gruppi di ricerca: Osservatorio Interuniversitario sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo (OICA), dal 2022, composto dai docenti del settore PEMM-01/B delle Università dell'Aquila, Chieti-Pescara e Teramo (con questo gruppo ha collaborato alla domanda per il PRIN PNRR 2022, valutata positivamente e finanziata); Gruppo di ricerca T.R.A.M.E. – Team di Ricerca su Alterità, Marginalità ed Emergenze, coordinato dal prof. Daniele Maria Pegorari (Universitas Mercatorum); Gruppo di ricerca "Lingue e linguaggi in ambiente digitale", coordinato dalla prof.ssa Rossana Ciccarelli (Universitas Mercatorum); Gruppo di lavoro "Innovazione della didattica e della ricerca", coordinato dai proff. Guglielmo Pescatore e Lorenzo Denicolai, costituito internamente alla Consulta Universitaria del Cinema; Gruppo di lavoro "Storia della televisione e television studies", coordinato dal prof. Massimo Scaglioni, costituito internamente alla Consulta Universitaria del Cinema.

Responsabilità di studi e ricerche

Il candidato presenta, in ambito accademico e all'interno delle ricerche condotte nel tempo su media e television studies, un'attività organizzativa ampia e articolata, integralmente riconducibile al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando. In particolare ha organizzato il convegno *Il patrimonio segreto: Immagini e territorio tra conservazione, ricerca, valorizzazione*, parte del progetto "CineAB – Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage of the Abruzzo Region" finanziato dal PNRR 2022, Università di Teramo (novembre 2024); il webinar *Il mestiere dello sceneggiatore*, incontro con lo sceneggiatore, autore televisivo e scrittore Dario Sardelli presso Università degli Studi di Teramo (aprile 2024); il webinar *Il mestiere dello sceneggiatore: la nuova serialità italiana*, ospite Ludovica Rampoldi, presso l'Università degli Studi di Teramo (marzo 2023); il webinar *L'ufficio stampa nel settore spettacolo*, ospiti le professioniste Isabella Ferilli e Stefania Gargiulo (Golin Italy), presso l'Università degli Studi di Teramo (marzo 2023). Ha inoltre organizzato la tavola rotonda *Film commission in Italia: modelli e best practice*, ospiti professionisti e docenti universitari (novembre 2022); un ciclo di incontri con i professionisti della comunicazione *Raccontare il contemporaneo* presso l'Università degli Studi di Teramo (dicembre 2021 e aprile 2022); il convegno internazionale *Transcodification: Literatures Arts Media*, First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), presso L'Università degli studi de L'Aquila (luglio 2021); la Winter school *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*, presso l'Università degli studi dell'Aquila, (gennaio-febbraio 2019); il convegno internazionale *What's New in Queer Studies?* – First CIRQUE Annual Conference, Università degli stu-

di de L'Aquila (marzo-aprile 2017); il convegno nazionale *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice* presso Università di Bologna-Università di Cagliari (giugno 2012).

Comitati scientifici ed editoriali

Il candidato dichiara l'attività di redattore per «Series. International Journal of TV Serial Narratives» e un'apprezzabile appartenenza al *board* di «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparate della Letteratura», di cui precedentemente aveva avuto una responsabilità di redazione. Ha inoltre svolto attività di revisione per dieci riviste scientifiche attinenti agli studi cinematografici, mediali e letterari. Tali incarichi mostrano una partecipazione continuativa alle attività editoriali e alla valutazione scientifica, pertinente al profilo interdisciplinare del candidato.

Attività di valorizzazione delle conoscenze

Le attività documentate riguardano soprattutto il *public engagement* e la diffusione delle conoscenze sul cinema e sui *media* presso pubblici non specialistici. Si segnalano la presentazione del film *Liberi* nell'ambito della rassegna «Teate cinema» (Chieti, 16 aprile 2026), l'intervista all'attore Giacomo Ferrara in una giornata dedicata al dialogo con i professionisti dell'audiovisivo nel su menzionato convegno sul cinema in Abruzzo del dicembre 2025, l'episodio del *podcast* "Speciale Sanremo 2026" per Radio Mercatorum, nonché gli articoli di analisi cinematografica e televisiva pubblicati nel 2025–2026 sulla *Domenica* del «Sole 24 Ore» e su «Snaporaz». Queste iniziative traducono competenze di ricerca sulla serialità, sulla televisione e sull'audiovisivo in occasioni di confronto pubblico, con una riconoscibile coerenza rispetto al settore scientifico-disciplinare. Il lavoro dichiarato nell'ambito del progetto CineAB e le iniziative dedicate al patrimonio audiovisivo abruzzese indicano inoltre un'attenzione alla valorizzazione culturale del territorio, ancorché non vengano specificati dati sulla partecipazione o sull'impatto delle iniziative. La valutazione delle attività di valorizzazione e *public engagement* è, in ogni caso, molto positiva per varietà, pertinenza e continuità delle iniziative documentate.

Produzione scientifica

Dal 2011 a oggi il candidato documenta, oltre a 2 contributi in corso di pubblicazione, 33 pubblicazioni scientifiche di cui 2 monografie, 9 articoli su riviste di classe A, 19 saggi in volumi collettanei, 3 articoli su riviste scientifiche. Tutti i contributi sono ri-

conducibili al settore scientifico-disciplinare oggetto del presente bando. Tale produzione scientifica presenta caratteri di consistenza e continuità temporale e assi di ricerca distinti e complementari che si collocano nell'ambito dei television e media studies con particolare riferimento, documentato dalle due monografie, alla serialità televisiva nazionale e internazionale.

Pubblicazioni

Il candidato presenta 12 pubblicazioni, uscite per editori nazionali e internazionali nell'arco di un decennio, fra il 2016 e il 2026.
La monografia del 2023 *Re Lear a Manhattan* è integralmente dedicata alla serie televisiva americana *Succession* e ne costituisce una disamina approfondita soprattutto a livello narratologico; dalla genesi ai rapporti con la complex tv, dai generi convocati alla struttura dei personaggi, dallo studio della produzione alla drammaturgia della serie il contributo, corredato da un'accurata bibliografia internazionale, ne ripercorre caratteri e peculiarità con metodologia salda e appropriata. L'altro volume, *Le serie TV* edito da Il Mulino, dimostra come la serialità televisiva abbia raggiunto un prestigio culturale raramente concesso non solo alla televisione ma più in generale alle forme seriali da sempre considerate come una forma di intrattenimento popolare. Per fare ciò ne ripercorre le tre età (classica, multicanale e digitale) per poi approfondire la storia della serialità italiana e analizzare alcuni fra i titoli più rilevanti a livello internazionale. Il volume è diventato un punto di riferimento per lo studio dei testi seriali televisivi in Italia.
In alcuni contributi recenti, tutti pubblicati in volumi collettanei, si può leggere in filigrana come il candidato sia saldamente inserito nella comunità scientifica di riferimento, i television studies nazionali. Da *Alla ricerca di un giallo italiano: regionalismi e poveri cristi* a *The Unlikeable Woman: Olive Kitteridge*, da *Showrunner e altre creature leggendarie. L'autorialità nelle serie tv* a *La libertà dell'oblio: Homecoming e il podcast drama*, il candidato mostra di sapersi muovere agilmente, con metodologie affinate, fra studi sui generi ad analisi di singole serie di cui indaga anche l'incerto statuto autoriale. Fra le pubblicazioni presentate si segnala *In Two Minds. Tony Garnett, David Mercer e Ken Loach sulla schizofrenia*, che analizza con efficacia attraverso l'analisi comparata di testi televisivi e filmici un single play di Ken Loach trasmesso dalla BBC nel 1967 e il suo remake cinematografico del 1971: complessivamente questi studi presentano una forte vocazione intermediale spaziando dal cinema, alla televisione e ai nuovi media; dunque, disegnano un profilo di studioso scientificamente aggiornato e duttile in un'ottica mutilidisciplinare. I due saggi *The Total Work of Entertainment: Transmedia Expansion and Participatory Viewing in Contemporary TV Series* e *Immigrant's son.* Master of None *e gli immigrati di seconda generazione* costituiscono un'ulteriore applicazione di questo metodo a campiture specifiche come quelle sulla spettatorialità contemporanea e sull'apporto della serialità televisiva sugli studi storici tout court. Ancora nella dimensione

dell'affondo testuale si muovono *Fattualizzare il finzionale.* The Wire *tra cronaca e fiction* e *Teatro da salotto. Il single play britannico dalle origini alla scomparsa*, documentata analisi di un genere transitato dal teatro alla televisione nel Regno Unito.

Giudizio di sintesi sulla produzione scientifica

Con i suoi contributi di rilevanza nazionale e internazionale nel decennio 2016-2026 il candidato mostra di essersi inserito saldamente nei television studies italiani attraverso monografie, articoli e saggi. Le due monografie testimoniano la rilevanza dei suoi studi. La produzione si distingue per una spiccata vocazione intermediale e multidisciplinare, muovendosi agilmente tra cinema, televisione e nuovi media, dal contesto italiano all'ambito internazionale. I saggi esplorano inoltre, con pieno rigore metodologico, i generi seriali, l'autorialità televisiva, la transmedialità e la spettatorialità contemporanee delineando il profilo di uno studioso scientificamente solido e maturo.

Valutazione collegiale complessiva

Il candidato presenta un'intensa attività didattica e di servizio agli studenti nel periodo rilevante ai sensi dell'art. 3 del "Regolamento per la valutazione dei Ricercatori a tempo determinato, in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di Professore di seconda fascia", emanato con D.R. n. 190 del 24/06/2026 da Universitas Mercatorum (Roma). Ha tenuto regolarmente lezioni di didattica interattiva e di didattica sincrona per il Corso di Studi di Laurea magistrale in Comunicazione digitale e marketing (LM-59) e per il Corso di Studi di Laurea triennale in Comunicazione e multimedialità (L-20) dell'Universitas Mercatorum, con contenuti del tutto coerenti con il SSD PEMM-01/B. Il candidato ha svolto regolare attività di tutoraggio e di supervisione delle tesi e degli elaborati finali triennali, e partecipando alle commissioni di laurea dei corsi triennali e magistrali. L'attività scientifica del candidato si incentra sui temi dei media e television studies, un'attività organizzativa ampia e articolata, integralmente riconducibile al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando. La produzione presenta caratteri di consistenza e continuità temporale e assi di ricerca distinti e complementari. Le pubblicazioni sottoposte, uscite per editori nazionali e internazionali nell'arco di un decennio, sono valutate molto positivamente.
Con i suoi contributi di rilevanza nazionale e internazionale nel decennio 2016-2026 il candidato mostra di essersi inserito saldamente nei television studies italiani attraverso monografie, articoli e saggi. Il candidato è attivo nella partecipazione a congressi, a gruppi e progetti di ricerca, nella partecipazione a comitati scientifici ed editoriali nonché nelle attività di valorizzazione delle conoscenze rispetto al public engagement e la diffusione delle conoscenze sul cinema e sui media presso pubblici non specialistici.

Universitas Mercatorum

Università telematica delle Camere di Commercio Italiane

D.M. 10 05 06 G.U. n° 134 del 12 06 06, Supp. Or. N° 142

ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Procedura valutativa interna del Dr. Gianluigi Rossini, Ricercatore a tempo determinato – GSD 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali – SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali - ai fini dell'inquadramento nel ruolo di professore associato.

CODICE PROCEDURA: 36/2026

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

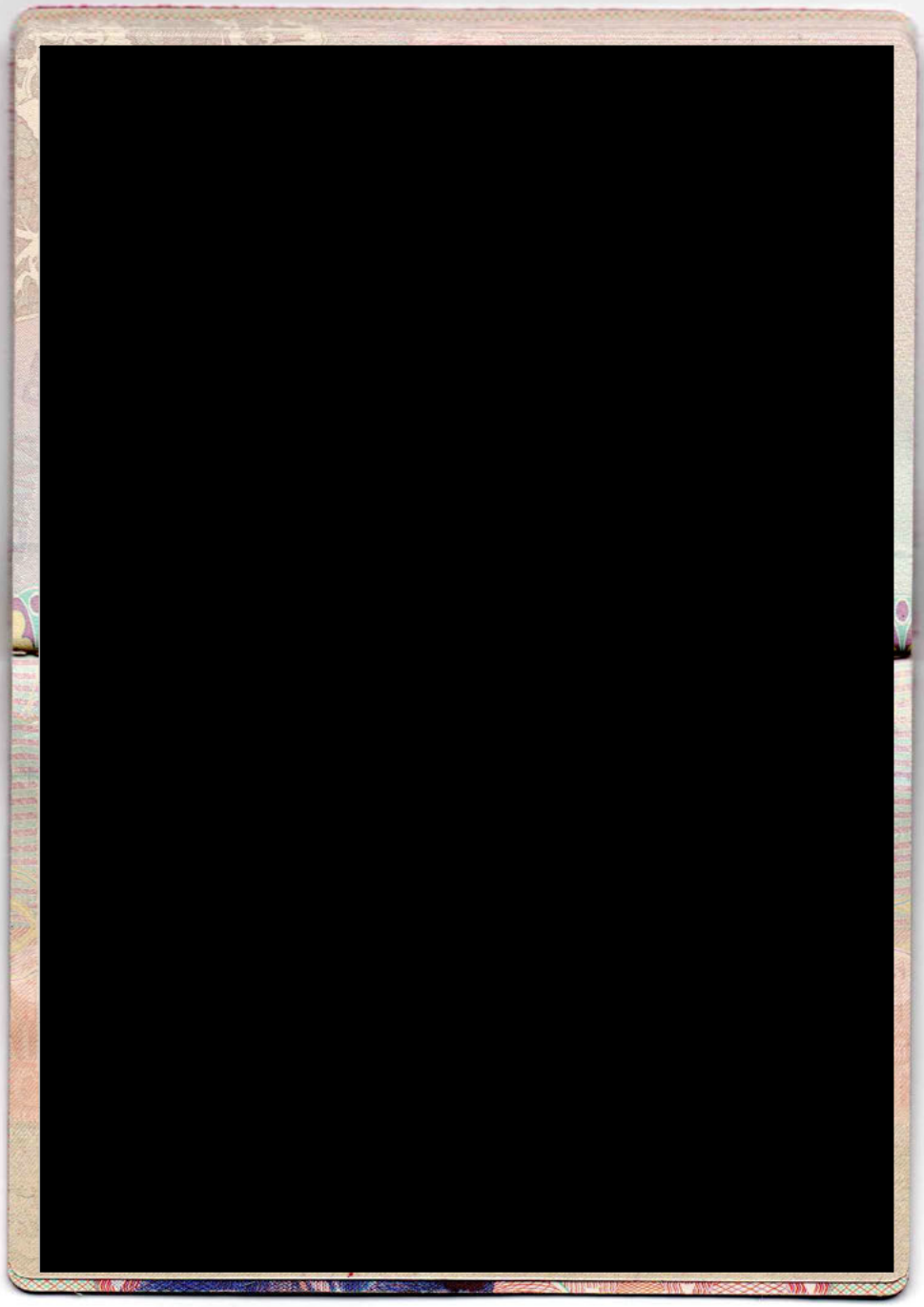
La sottoscritta Prof.ssa Cristina IANDELLI, Presidente della Commissione esaminatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, dichiara di avere partecipato in via telematica alla riunione del 03/11/2026, alla valutazione del curriculum e delle attività del candidato, alla predisposizione della terna degli argomenti e al sorteggio dell'argomento della prova didattica. Dichiara inoltre di concordare integralmente con il Verbale n. 2 e con il relativo Allegato 1, sottoscritti dal Segretario della Commissione Prof. Daniele Maria PEGORARI e destinati al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede

Firenze, 03/11/2026

[redacted]



Universitas Mercatorum
Università telematica delle Camere di Commercio Italiane
D.M. 10 05 06 G.U. n° 134 del 12 06 06, Supp. Or. N° 142

ALLEGATO 3 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Procedura valutativa interna del Dr. Gianluigi Rossini, Ricercatore a tempo determinato – GSD 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali – SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali - ai fini dell'inquadramento nel ruolo di professore associato.

CODICE PROCEDURA: 36/2026

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Francesco Maria OLIVIERI, membro della Commissione esaminatrice della procedura valutativa indicata in epigrafe, dichiara di avere partecipato in via telematica alla riunione del 03/11/2026, alla valutazione del curriculum e delle attività del candidato, alla predisposizione della terna degli argomenti e al sorteggio dell'argomento della prova didattica. Dichiara inoltre di concordare integralmente con il Verbale n. 2 e con il relativo Allegato 1, sottoscritti dal Segretario della Commissione Prof. Daniele Maria PEGORARI e destinati al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede [redacted]

Roma, 03/11/2026



