



## Capucci tra nastri e plissé

### Concorso di progettazione Moda e Design

giugno - novembre 2025

Il concorso di progettazione "Capucci tra nastri e plissé" nasce dalla volontà di porre l'attenzione su alcune creazioni emblematiche del maestro Roberto Capucci come quelle realizzate in tessuto di nastro intrecciato, appartenenti alle collezioni anni '60 e la lavorazione a mezzo plissettature su seta, delle collezioni anni '80.

L'obiettivo è quello di stimolare gli allievi dei corsi di Moda e Design nel progettare e presentare nuove collezioni capsule collection o accessori Moda capaci di rinnovare e riproporre in chiave contemporanea l'uso delle tecniche sartoriali tipiche del maestro Capucci, nonché di considerare la "materia" il punto di partenza per approcciare in modo sperimentale la creazione di un capo di Moda o di un oggetto di Design, per i quali si richiede un costante aggiornamento in termini di innovazione di prodotto e di stile, anche in un'ottica di sostenibilità ambientale, economica, sociale e culturale.

Il concorso di progettazione prevede due aree

Area 1

#### **Manipolare**

*azione di carattere scultoreo  
lavorare con la tecnica del plissé*

Area 2

#### **Creare**

*azione di carattere pittorico  
lavorare con la tecnica del nastro intrecciato*

#### **Time line**

23 giugno 2025

*pubblicazione bando di concorso*

21 luglio 2025 - Fase 1

*Consegna dei bozzetti preliminari di studio*

28 luglio 2025

*Selezione dei progetti che passano alla Fase 2*

*Comunicazione dei progettisti selezionati*

29 settembre 2025 - Fase 2

*Consegna dei progetti definitivi*

6 ottobre 2025

*Selezione e comunicazione dei tre progettisti finalisti*

3 novembre 2025 - Fase 3

*Presentazione in presenza dei progetti finalisti*

*Premiazione - Aula Magna Universitas Mercatorum*

#### **Comitato organizzativo**

dott. Enrico Minio Capucci

*Direttore Fondazione Roberto Capucci*

prof. Marco Elia

*Universitas Mercatorum*

prof.ssa Loredana Cacace

*Universitas Mercatorum*

#### **Giuria**

dott. Enrico Minio Capucci

*Direttore Fondazione Roberto Capucci*

dott.ssa Raffaella Sgubin

*Direttrice Musei dell'ERPAC del Friuli Venezia Giulia*

*Museo della Moda*

Maestro Sartore Raffaele Antonelli

*Vicepresidente Confraternita dei Sartori di Napoli*

Alessandra Papoff

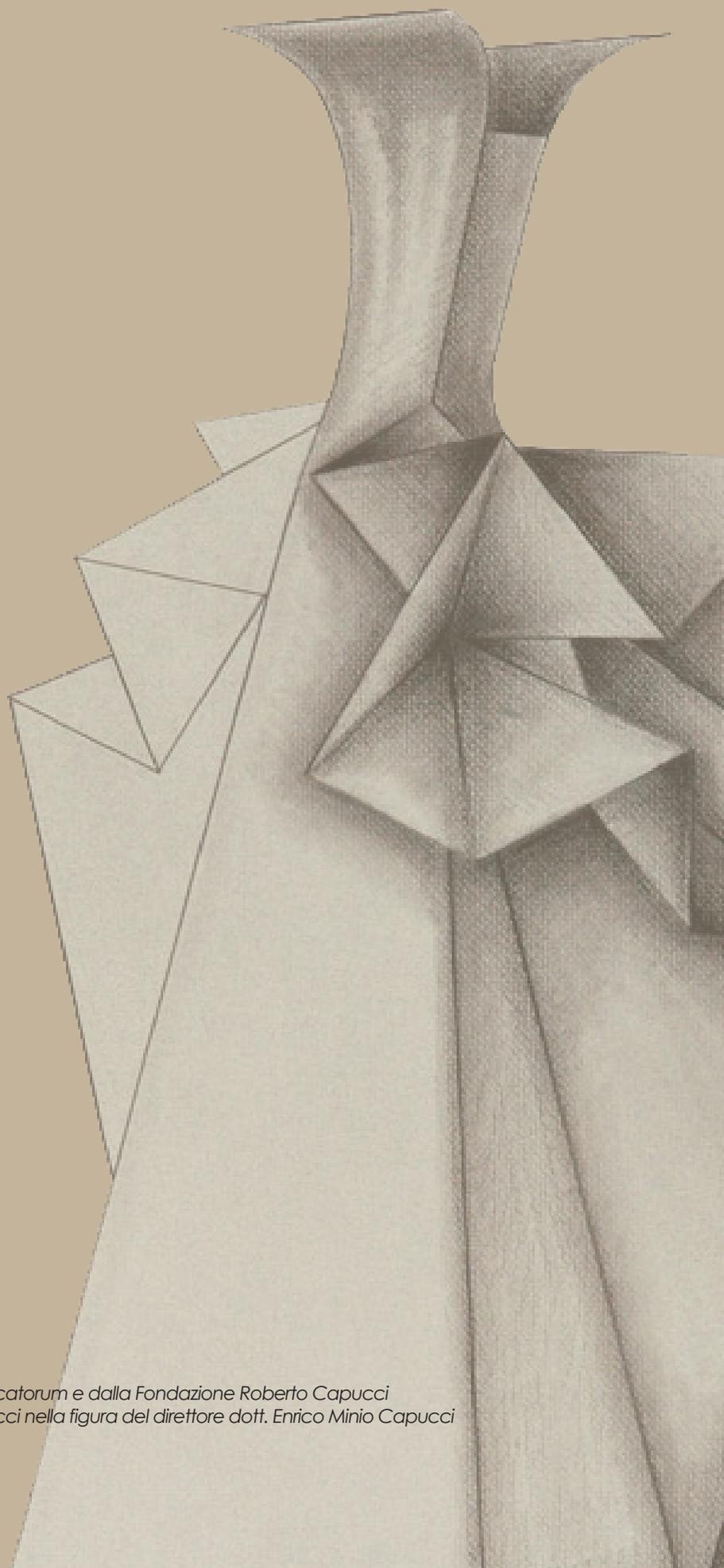
*Maestra del Plissé*

A tutti i partecipanti saranno riconosciuti 2 cfu.

Ai tre finalisti sarà rilasciato un attestato di partecipazione a firma del maestro Roberto Capucci

Gli abiti finalisti saranno presentati in mostra presso il Museo Capucci in occasione dell'inaugurazione prevista per il mese di febbraio 2026

*Il concorso è promosso dall'Universitas Mercatorum e dalla Fondazione Roberto Capucci ed è patrocinato dalla Fondazione Roberto Capucci nella figura del direttore dott. Enrico Minio Capucci*





## Capucci tra nastri e plissé

Concorso di progettazione Moda e Design  
giugno - novembre 2025

### Modalità di partecipazione

Ai fini della partecipazione al concorso "Capucci tra nastri e plissé" è necessario, preliminarmente, inviare una e-mail di registrazione al seguente indirizzo: [loredana.cacace@unimercatorum.it](mailto:loredana.cacace@unimercatorum.it) indicando in modo chiaro l'Area di progetto scelta (Area 1 - Manipolare, Area 2 - Creare). L'invio della e-mail non rappresenta elemento valido per iscrizione al concorso, iscrizione che sarà perfezionata esclusivamente con l'inoltro del materiale richiesto per la Fase 1 da inviare a: [loredana.cacace@unimercatorum.it](mailto:loredana.cacace@unimercatorum.it). È possibile partecipare singolarmente o in gruppo formato da massimo 3 persone. In caso di partecipazione in gruppo è fatto obbligo individuare un referente il quale sarà l'unico ad avere rapporti con il referente del concorso. Il nome del referente del gruppo di progettazione dovrà essere comunicato contestualmente alla registrazione.

#### Documentazione da produrre

Per la partecipazione al concorso il candidato, o il gruppo di progettazione, dovrà produrre i seguenti elaborati da inviare con e-mail all'indirizzo: [loredana.cacace@unimercatorum.it](mailto:loredana.cacace@unimercatorum.it) entro le scadenze indicate nella locandina.

#### FASE 1: CONSEGNA DEI BOZZETTI

Per questa fase i candidati dovranno presentare:

**1 tavola** moodboard in formato A3 verticale contenente tutti gli elementi di ispirazione, una tavolozza cromatica e i materiali che saranno impiegati nel progetto.

**1 o massimo 2 tavole** in formato A3 verticale contenente almeno 3 bozzetti raffiguranti ciascuno il concept di un capo di moda.

**breve relazione** esplicativa dell'idea progettuale contenuta in 1 cartella A4 formato pdf.

I figurini di moda dovranno essere realizzati impiegando il canone a 9 o più moduli che dovranno essere rappresentati con vista frontale, posteriore e laterale (se il modello del capo necessita di essere visto anche di lato). Per il disegno dei figurini e del capo di moda è preferibile l'uso del disegno a mano con tecnica libera a scelta del candidato. È data possibilità al candidato editare, attraverso supporti tecnologici-digitali, il grafico realizzato a mano.

Gli elaborati presentati per la FASE 1 saranno valutati secondo i seguenti criteri:

**originalità della creazione**

**coerenza con lo stile Capucci**

**fattibilità tecnica**

Per ciascuna proposta presentata, la commissione selezionerà un solo bozzetto che sarà ammesso alla FASE 2. Gli esiti della FASE 1 e la scelta del bozzetto selezionato saranno comunicati al candidato o al referente del gruppo di progettazione tramite e-mail.

#### FASE 2: CONSEGNA DEI PROGETTI DEFINITIVI

Per questa fase i candidati dovranno presentare:

**1 o massimo 2 tavole** in formato A3 verticale contenente tutti gli elementi utili a comprendere il progetto tra cui: disegni tecnici in plat con indicazione delle linee e dei tagli ove presenti, cartella colori, scheda tecnica dei materiali impiegati, indicazione delle tecniche di lavorazione.

**relazione** esplicativa di approfondimento dell'idea progettuale contenuta in 1 cartella A4 formato pdf.

#### FASE 3: PRESENTAZIONE DEI PROGETTI FINALISTI

Per questa fase i candidati dovranno presentare:

**il capo intero** o un **singolo dettaglio** del capo realizzato utilizzando tessuto toile di cotone o teletta bianco o colorato cucito secondo le tecniche sartoriali.

Per il confezionamento dell'abito o del dettaglio è ammesso:

l'utilizzo del colore da riportare sul tessuto con tecnica libera

l'utilizzo di ornamenti e materiali aggiuntivi

l'utilizzo di tecniche e materiali di riciclo.

Per la realizzazione del capo di moda si consiglia l'utilizzo di un manichino tg.42/44 intero o busto.

Per tutte le informazioni contattare la prof.ssa Loredana Cacace al seguente indirizzo e-mail [loredana.cacace@unimercatorum.it](mailto:loredana.cacace@unimercatorum.it)

