UNIVERSITA' TELEMATICA PEGASO SRL

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA

per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24.

VERBALE N. 2
(Valutazione curriculum e pubblicazioni e giudizi)

Oggi, 24 ottobre 2024, alle ore 16:30, si è riunita, in seduta telematica la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 694 del 01/08/2024 nelle persone di:

- Prof. Sichera Antonino, Presidente;
- Prof. Lupo Giuseppe, Componente;
- Prof.ssa Spignoli Teresa, Segretario.

Il Prof. Sichera Antonino si trova nella sede istituzionale
Il Prof. Lupo Giuseppe si trova nella sede istituzionale
La Prof.ssa Spignoli Teresa si trova nella propria abitazione a Genova

I professori sopra indicati, componenti della Commissione, sono tutti presenti telematicamente, attraverso l'utilizzo della piattaforma Google Meet

La Commissione, prima di passare ai lavori, rappresenta che in data 17 settembre 2024 ha chiesto al Magnifico Rettore il differimento 30 giorni dei termini di conclusione dei lavori, previsti per il 1° ottobre u.s., accolta con DR n. 813 del 17/09/2024.

La Commissione, quindi, prende visione dell'elenco dei candidati (**allegato n. 1**) ammessi alla procedura, trasmesso dal Responsabile del Procedimento e dichiara, al fine di garantire il principio di trasparenza (art. 97 Cost.) e della par condicio tra i concorrenti partecipanti alla procedura in oggetto, che non vi sono relazioni di parentela ed affinità entro il quarto grado incluso con i candidati in questione (art. 5 comma 2, D.lgs. 07/05/48, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione e di incompatibilità tassativamente previste ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e ravvisa, infine, che non sono state presentate istanze di ricusazione.

L'elenco dei candidati viene, quindi, allegato al presente verbale, del quale costituisce parte integrante (**allegato n. 1**).
La Commissione prende atto che in data 2 ottobre 2024 è stata formalmente comunicata, tramite mail, dalla Segreteria UniPegaso, nella persona della dott.ssa Ilaria di Maio, la rinuncia del candidato [redacted], pertanto la commissione non procederà all'esame dei suoi titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione, sulla base dei criteri di valutazione stabiliti durante la riunione preliminare del 29/08/2024 (**verbale n. 1**) si è collegata alla Piattaforma informatica "PICA" nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato l'elenco dei candidati alla procedura in narrativa e, quindi, la documentazione prodotta da ciascun candidato.

La Commissione dà lettura dei criteri di valutazione, resi pubblici attraverso la pubblicazione sul sito istituzionale di Ateneo, determinati nella precedente riunione e, a tal proposito, precisa che non sussistono casi di controversa applicabilità dei criteri a suo tempo indicati.

La Commissione prende atto che deve procedere alla valutazione del curriculum complessivo, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche quantificate e descritte nella domanda di partecipazione e allegate dai candidati di cui all'allegato 1 del presente verbale.

La Commissione decide di passare ai lavori e, quindi, all'esame della domanda, alla lettura del curriculum complessivo, dell'elenco dei titoli e delle pubblicazioni presentate dai suddetti candidati. Ad esito di tale lettura, ciascun commissario conferma la dichiarazione circa la non esistenza di collaborazione con gli anzidetti candidati nei lavori presentati per la valutazione.

Si provvede, quindi, alla valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, verificandone la corrispondenza con l'elenco allegato alla domanda stessa.

Al termine dell'esame del curriculum complessivo, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, i Commissari procedono alla formulazione dei relativi punteggi e dei giudizi individuali e del giudizio collegiale, riportati nell'**Allegato n. 2** del presente verbale.

Alle ore 19.25, conclusa la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, la Commissione chiude i lavori e si aggiorna per lo stesso giorno alle ore 19.30, per la nomina dell'idoneo/vincitore.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Antonio Sichera (Presidente) _____

ANTONINO
SICHERA
Universita di Catania
24.10.2024 19:40:12
GMT+01:00

PEGASO
Università Telematica

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA

per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24.

ALLEGATO N. 1 AL VERBALE N. 2

ELENCO CANDIDATI:

N°	Cognome	Nome	Data di nascita	Comune di nascita	Codice fiscale
1	Duretto	Ida	[redacted]	[redacted]	[redacted]
2	Cacciatore	Giulia			
~~3~~	[redacted]	[redacted]			
4	Carmello	Marco			
5	Crocco	Claudia			
6	Cucchi	Silvia			
7	Faienza	Lucia			
8	Fusco	Florinda			
9	Gussago	Luigi			
10	Policastro	Gilda			
11	Privitera	Daniela			
12	Serafini	Carlo			
13	Villa	Marco			

PEGASO
Università Telematica

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA

per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24.

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

1. Duretto Ida

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 2
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità: p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 2;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 0.

Punteggio totale attribuito ai titoli: 24/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1) I. DURETTO, *«C'era una volta un piccolo scaffale». Interpretazione e commento di "Altri versi" di Eugenio Montale,* Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023.
   Primo volume della collana "B-REM. Biblioteca montaliana" (Università Cattolica del Sacro Cuore).
   Pubblicazione interamente finanziata dalla Fondazione Cariplo.
2) E. MONTALE, *Antologia da «Altri versi»,* Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017.
   Pubblicazione interamente finanziata dal Parco Letterario "Eugenio Montale"; presentata a Monterosso il 27 luglio 2017 durante la *Notte della poesia (Monterosso un mare di libri).*
3) I. DURETTO, *Memoria, imitazione e la costruzione del canone poetico tra Sette e Ottocento* (Discussa con lode nel 2020 presso la Scuola Normale Superiore, Relatrice prof.ssa Lina Bolzoni).

4) *"I grattacieli". Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia,* in «Quaderni montaliani», 3, 2023.
5) *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi",* in «Studi Novecenteschi», 105, 2023.
6) *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale,* in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023.
7) *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022.
8) *«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020.
9) *«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staél, Leopardi e la traduzione perfetta',* in «Studium Ricerca», 5, 2020.
11) *«Quel poco che ancora oggi resiste». Per un commento ad "Altri versi" di Eugenio Montale,* in «Italianistica», XLVI, 3, 2017.*"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico,* in «Italianistica», XLIII, 2, 2014.
12) *"La paga del sabato" e Steinbeck,* in «Italianistica», XLII, 1, 2013.

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. 9
2. 5
3. 0,5
4. 0,2
5. 1,7
6. 0,2
7. 0,2
8. 0,2
9. 1
10. 1,5
11. 1
12. 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 21,5/60, di cui:

- Monografie: punti 14
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 5,2
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 1
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 0
- Curatela di volume: punti 0
- Tesi di dottorato: punti 0,5
- Articoli su riviste non scientifiche: punti 0,8

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A; uno su rivista scientifica, quattro su riviste non scientifiche oltre alla tesi di dottorato. Il commento di *Altri versi* di Montale (*«C'era una volta un piccolo scaffale». Interpretazione e commento di "Altri versi" di Eugenio Montale,* Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023) è ottimo, appena sufficiente l'antologia del medesimo libro (E. MONTALE, *Antologia da «Altri versi»,* Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017). In parte non congruente la tesi di dottorato (*Memoria, imitazione e la costruzione del canone poetico tra Sette e Ottocento*, Scuola Normale Superiore, Relatrice prof.ssa Lina Bolzoni). L'interesse per Montale è testimoniato da due buoni articoli su riviste di classe A ("Quel poco che ancora oggi resiste". Per un commento di *Altri versi* di Eugenio Montale, in "Italianistica", XLVI, 3, 2017; *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi",* in «Studi Novecenteschi», 105, 2023). Due i saggi su Steinbeck (*"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico,* in «Italianistica», XLIII, 2, 2014; *"La paga del sabato" e Steinbeck,* in «Italianistica», XLII, 1, 2013), di livello nel complesso sufficiente, così come l'incursione leopardiana (*«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staél, Leopardi e la traduzione perfetta',* in «Studium Ricerca», 5, 2020). Gli altri articoli sono tutti montaliani, a parte un'incursione leopardiana (*«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020; *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022; *"I grattacieli". Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia,* in «Quaderni montaliani», 3, 2023; *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale,* in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023). Si tratta di testi pubblicati su periodici non presenti nel catalogo ANVUR delle riviste scientifiche e /o di classe A. Il loro livello non è adeguato.

Prof. Giuseppe Lupo
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di due monografie, quattro articoli su riviste di classe A; uno su rivista scientifica, quattro su riviste non scientifiche. A queste pubblicazioni è da aggiungere la tesi di dottorato sul canone poetico tra Settecento e Ottocento, parzialmente non congruente con la declaratoria del SSD. Non pubblicati su periodici presenti nel catalogo ANVUR sono poi cinque articoli di livello non adeguato, tutti montaliani (*«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020; *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022; *"I grattacieli". Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia,* in «Quaderni montaliani», 3, 2023; *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale,* in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023). Per quanto concerne le monografie, il commento di *Altri versi* di Montale è di ottimo livello (*«C'era una volta un piccolo scaffale». Interpretazione e commento di "Altri versi" di*

Eugenio Montale, Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023), diversamente dall'antologia del medesimo libro, di livello appena sufficiente, presentata come seconda monografia (E. MONTALE, *Antologia da «Altri versi»,* Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017). Della poesia di Montale si occupano due articoli di buon livello, pubblicati su riviste di fascia A ("Quel poco che ancora oggi resiste". Per un commento di *Altri versi* di Eugenio Montale, in "Italianistica", XLVI, 3, 2017; *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi",* in «Studi Novecenteschi», 105, 2023). Due i saggi su Steinbeck (*"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico,* in «Italianistica», XLIII, 2, 2014; *"La paga del sabato" e Steinbeck,* in «Italianistica», XLII, 1, 2013), e un'incursione leopardiana (*«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staél, Leopardi e la traduzione perfetta',* in «Studium Ricerca», 5, 2020) essenzialmente bibliografici.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni: due monografie, quattro articoli su riviste di classe A; uno su rivista scientifica, quattro su riviste non scientifiche oltre alla tesi di dottorato. Gli articoli non presenti nell'elenco dei periodici Anvur (*«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020; *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022; *"I grattacieli". Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia,* in «Quaderni montaliani», 3, 2023; *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale,* in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023) sono di livello non adeguato. Se guardiamo alle monografie, ottimo il commento di *Altri versi* di Montale (*«C'era una volta un piccolo scaffale». Interpretazione e commento di "Altri versi" di Eugenio Montale,* Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023). Ripetitiva e di livello appena sufficiente l'antologia presentata come seconda monografia (E. MONTALE, *Antologia da «Altri versi»,* Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017). La tesi di dottorato (*Memoria, imitazione e la costruzione del canone poetico tra Sette e Ottocento*, Scuola Normale Superiore, Relatrice prof.ssa Lina Bolzoni) è solo parzialmente congruente. Montaliani sono due degli articoli di buon livello pubblicati su riviste di fascia A ("Quel poco che ancora oggi resiste". Per un commento di *Altri versi* di Eugenio Montale, in "Italianistica", XLVI, 3, 2017; *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi",* in «Studi Novecenteschi», 105, 2023). I saggi steinbeckiani (*"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico,* in «Italianistica», XLIII, 2, 2014; *"La paga del sabato" e Steinbeck,* in «Italianistica», XLII, 1, 2013) e l'incursione leopardiana (*«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staél, Leopardi e la traduzione perfetta',* in «Studium Ricerca», 5, 2020) seguono percorsi già battuti.

1. Duretto Ida

Giudizio collegiale
La Candidata presenta 12 pubblicazioni: due monografie, quattro articoli su riviste di classe A, uno su rivista scientifica, quattro su riviste non scientifiche oltre alla tesi di

dottorato. I lavori presentati sono quasi del tutto congruenti con il SSD oggetto della procedura. La continuità temporale è buona, mentre sono spesso poco riconoscibili, perché poste fuori dal perimetro dei periodici scientifici secondo la classificazione ANVUR, le sedi editoriali. Per quel che riguarda le monografie, la Candidata presenta un commento di *Altri versi* di Montale (*«C'era una volta un piccolo scaffale». Interpretazione e commento di "Altri versi" di Eugenio Montale,* Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023) certamente di ottimo livello, trattandosi di un tentativo di confronto sistematico con i versi montaliani. Da questo punto di vista, pare onestamente ripetitiva l'antologia del medesimo libro presentata come seconda monografia, di livello nel complesso appena sufficiente (E. MONTALE, *Antologia da «Altri versi»,* Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017). La tesi di dottorato sul canone poetico tra Settecento e Ottocento (*Memoria, imitazione e la costruzione del canone poetico tra Sette e Ottocento*, Scuola Normale Superiore, Relatrice prof.ssa Lina Bolzoni) non rientra nelle tipologie espressamente previste per la posizione oggetto della presente procedura, rappresentando l'esito del periodo di formazione scientifica della Candidata, e soprattutto ha per oggetto una zona della storia letteraria in parte non congruente con la declaratoria del SSD e del relativo SC. Due degli articoli pubblicati su riviste di fascia A ("Quel poco che ancora oggi resiste". Per un commento di *Altri versi* di Eugenio Montale, in "Italianistica", XLVI, 3, 2017; *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi",* in «Studi Novecenteschi», 105, 2023) concernono il tema montaliano oggetto delle monografie e possono essere valutati come saggi di buon livello. I due saggi steinbeckiani (*"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico,* in «Italianistica», XLIII, 2, 2014; *"La paga del sabato" e Steinbeck,* in «Italianistica», XLII, 1, 2013), così come l'incursione leopardiana (*«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staél, Leopardi e la traduzione perfetta',* in «Studium Ricerca», 5, 2020) insistono con risultati appena adeguati su una linea critica già battuta. Da notare che gli altri articoli, ancora a dominante montaliana (*«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020; *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi",* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022; *"I grattacieli". Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia,* in «Quaderni montaliani», 3, 2023; *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale,* in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023) sono pubblicati su periodici non presenti nell'elenco delle riviste ANVUR di area 10 né come pubblicazioni scientifiche né come pubblicazioni di fascia A. Nondimeno la commissione ha deciso di attribuire un punteggio a tali contributi. Il loro livello è da considerarsi insufficiente.

2. Cacciatore Giulia

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 2;

- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità: p. 2;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 3;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 2.

Punteggio totale attribuito ai titoli: 24/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1. G. Cacciatore, *Il romanzo multiplo di Gesualdo Bufalino. Uno studio genetico,* Venezia, Marsilio, Saggi, 2023
2. G. Cacciatore, *Pirandello e il romanzo di Deledda.* Suo marito *tra filologia e intertestualità*. Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2023
3. G. Cacciatore (a cura di) G. Bufalino, M. Venturoli, *Fra i miei occhiali e i tuoi occhi. Carteggio 1979-1996*, pref. di M. Andreose, illust. di G. Robustelli, Ragusa, Archilibri, 2022
4. G. Cacciatore, *La neve e il sangue. La resistenza letteraria di Gesualdo Bufalino*, Reggio Emilia, Corsiero editore, 2021
5. G. Cacciatore, *Napoli senza infanzia. Serao, Ortese, Ferrante*, «Sinestesie on line», a. XI, n. 37, 2022, pp. 1-11
6. G. Cacciatore, *«Rendere probante l'immaginazione».* La scomparsa di Majorana *nella biblioteca di Sciascia*, in *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, (a cura di M. Zanardo, postfazione di Ch. Del Vento), Padova University Press, 2022
7. G. Cacciatore, *«Un viandante senza casa». Pirandello a Bonn, appunti giovanili tra filologia ed ermeneutica*, *Scritture del dispatrio*, (a cura di C. Pisani), Atti del XX Convegno MOD, Pisa, Edizioni ETS, 2021
8. G. Cacciatore, *«Solo i fantasmi non hanno storia». L'impegno civile nell'opera di Silvio D'Arzo*, in *I linguaggi del potere*, (a cura di F. Rappazzo, G. Traina), Sesto San Giovanni, Mimesis, 2020
9. G. Cacciatore, *Dicerie di un lettore. Altre (e inedite) Istruzioni per l'uso*, in *La «biblioteca totale». La citazione nell'opera di Gesualdo Bufalino*, (a cura di M. Paino, G. Cacciatore), «Cahiers d'études italiennes», n° 30, 2020
10. G. Cacciatore, *Gesualdo Bufalino e il sortilegio di Paul-Jean Toulet*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019
11. G. Cacciatore, *La «conversione» del '63. Gesualdo Bufalino tra poesia e prosa*, «Rivista di letteratura italiana» a. XXXVIII, n° 2, 2020
12. G. Cacciatore, «Il bellissimo Riessere». *Morte e rinascita del romanzo nell'opera di Gesualdo Bufalino*, in *Nascere, Rinascere, Ricominciare. Immagini del nuovo inizio nella cultura italiana*» (a cura di Laura Benedetti e Gianluigi Simonetti), Casa editrice L'Una – L'Aquila University Press, 2017

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **10**
2. **10**
3. **9**
4. **9**
5. **2**
6. **1**
7. **1**
8. **1**
9. **2**
10. **2**
11. **2**
12. **1**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 37/60, di cui:

- Monografie: punti 25 punti (max disponibile sui 38 complessivi)
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 8 punti
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 4
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La dott.ssa Cacciatore presenta 12 pubblicazioni scientifiche: 3 monografie, 1 edizione di testi, 4 articoli in rivista di fascia A e 4 contributi in volume. Il profilo è quello di una studiosa matura. Nel quadro complessivo del suo lavoro spicca l'opera di Gesualdo Bufalino. Eccellente la monografia del 2023, «Il romanzo multiplo di Gesualdo Bufalino. Studio genetico dell'opera», frutto di un'accurata ricerca tra le carte conservate presso la Fondazione Bufalino di Comiso. Anche l'altra monografia, «La neve e il sangue. La resistenza letteraria di Gesualdo Bufalino» (2021), raggiunge eccellenti risultati critici. A completare le eccellenti ricerche bufaliniane della Candidata sono l'edizione di un carteggio ritrovato con Marcello Venturoli (Gesualdo Bufalino – Marcello Venturoli, «Tra i miei occhiali e i tuoi occhi. Carteggio 1979-1996», Archilibri 2022); le «Dicerie di un lettore. Altre (e inedite) Istruzioni per l'uso», "Cahiers d'études italiennes", 30, 2020; «"Il bellissimo Riessere". Morte e rinascita del romanzo nell'opera di Gesualdo Bufalino»; nonché il lavoro l'ottimo lavoro sul rapporto tra Bufalino e Toulet (G. Cacciatore, *Gesualdo Bufalino e il sortilegio di Paul-Jean Toulet*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019 11), a cui si aggiunge un saggio sullo snodo del 1963 (G. Cacciatore, *La «conversione» del '63. Gesualdo Bufalino tra poesia e prosa*, «Rivista di letteratura italiana» a. XXXVIII, n° 2, 2020). La Candidata ha al proprio attivo anche degli eccellenti lavori pirandelliani: «'Un viandante senza casa'. Pirandello a Bonn. Appunti giovanili tra filologia ed ermeneutica»; «Pirandello e il romanzo di Deledda. 'Suo marito' tra filologia e intertestualità» (2023), dove viene messa a frutto la

cura degli apparati critici di «Suo marito», in uscita per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia voluta da MIBACT sotto l'egida di Mondadori. Di ottimo livello scientifico: «Napoli senza infanzia. Serao, Ortese e Ferrante» (2022); «Solo i fantasmi non hanno storia. L'impegno civile nell'opera di Silvio d'Arzo», 2022; una riflessione sulla «Scomparsa di Majorana», nata da un soggiorno presso la biblioteca palermitana di Sciascia: «Rendere probante l'immaginazione. La scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia», Padova University Press, 2022.

Prof. Giuseppe Lupo
La dott.ssa Cacciatore presenta 12 pubblicazioni scientifiche: 3 monografie, 1 edizione di testi, 4 articoli in rivista di fascia A e 4 contributi in volume. Si tratta di una studiosa molto seria. Al centro dei suoi interessi si colloca l'opera di Gesualdo Bufalino. «Il romanzo multiplo di Gesualdo Bufalino. Studio genetico dell'opera», del 2023, è eccellente, così come l'altra monografia, «La neve e il sangue. La resistenza letteraria di Gesualdo Bufalino» (2021). Meritano la medesima valutazione «"Il bellissimo Riessere". le «Dicerie di un lettore. Altre (e inedite) Istruzioni per l'uso», "Cahiers d'études italiennes", 30, 2020; il saggio *Gesualdo Bufalino e il sortilegio di Paul-Jean Toulet*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019 11, l'edizione di un carteggio con Marcello Venturoli (Gesualdo Bufalino – Marcello Venturoli, «Tra i miei occhiali e i tuoi occhi. Carteggio 1979-1996», Archilibri 2022); un saggio sullo snodo del 1963 (G. Cacciatore, *La «conversione» del '63. Gesualdo Bufalino tra poesia e prosa*, «Rivista di letteratura italiana» a. XXXVIII, n° 2, 2020). Eccellenti anche i saggi dedicati a Pirandello (la Candidata è stata incaricata di diversi lavori dalla Commissione Nazionale per l'Opera Omnia, sotto l'egida di Mondadori): «'Un viandante senza casa'. Pirandello a Bonn. Appunti giovanili tra filologia ed ermeneutica»; «Pirandello e il romanzo di Deledda. 'Suo marito' tra filologia e intertestualità» (2023). Di ottimo livello scientifico: «Napoli senza infanzia. Serao, Ortese e Ferrante» (2022); «Solo i fantasmi non hanno storia. L'impegno civile nell'opera di Silvio d'Arzo», 2022; «Rendere probante l'immaginazione. La scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia», Padova University Press, 2022.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La dott.ssa Cacciatore presenta 12 pubblicazioni scientifiche: 3 monografie, 1 edizione di testi, 4 articoli in rivista di fascia A e 4 contributi in volume. Dai suoi lavori si evince che la Candidata è una ricercatrice di sicuro valore. L'autore a cui più si è dedicata è Gesualdo Bufalino. «Il romanzo multiplo di Gesualdo Bufalino. Studio genetico dell'opera», del 2023, è eccellente, così come l'altra monografia, «La neve e il sangue. La resistenza letteraria di Gesualdo Bufalino» (2021). «"Il bellissimo Riessere". le «Dicerie di un lettore. Altre (e inedite) Istruzioni per l'uso», "Cahiers d'études italiennes", 30, 2020; il saggio *Gesualdo Bufalino e il sortilegio di Paul-Jean Toulet*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019, 11; l'edizione di un carteggio con Marcello Venturoli (Gesualdo Bufalino – Marcello Venturoli, «Tra i miei occhiali e i tuoi occhi. Carteggio 1979-1996», Archilibri 2022; il saggio su *La «conversione» del '63. Gesualdo Bufalino tra poesia e prosa*, «Rivista di letteratura italiana» a. XXXVIII, n° 2, 2020 sono tutti lavori di fattura eccellente. Meritano la medesima valutazione anche i saggi dedicati a Pirandello, in stretto rapporto con la Commissione Nazionale per l'Opera Omnia: «'Un viandante senza casa'. Pirandello a Bonn. Appunti

giovanili tra filologia ed ermeneutica»; «Pirandello e il romanzo di Deledda. 'Suo marito' tra filologia e intertestualità» (2023). Un livello scientifico ottimo è da attribuire a: «Napoli senza infanzia. Serao, Ortese e Ferrante» (2022); «Solo i fantasmi non hanno storia. L'impegno civile nell'opera di Silvio d'Arzo», 2022; «Rendere probante l'immaginazione. La scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia», Padova University Press, 2022.

2. Cacciatore Giulia

Giudizio collegiale

La dott.ssa Cacciatore presenta 12 pubblicazioni scientifiche: 3 monografie, 1 edizione di testi, 4 articoli in rivista di fascia A e 4 contributi in volume. Le pubblicazioni risultano pienamente congruenti con le tematiche del settore concorsuale 10/F2. L'arco temporale coperto dalla produzione della Candidata è abbastanza ampio; il ritmo è complessivamente continuo. La collocazione editoriale dei lavori è ottima (i contributi su rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2, mentre le monografie e i contributi in volume sono caratterizzati da una collocazione editoriale buona o ottima). Dal complesso delle pubblicazioni presentate emerge il profilo di una studiosa seria e matura, in possesso degli strumenti critici e metodologici richiesti dai diversi livelli e oggetti delle indagini esperite. Nel quadro complessivo del lavoro critico e filologico della Candidata, spiccano la figura e l'opera di Gesualdo Bufalino, autore a cui la morte improvvisa e prematura ha conferito ormai le connotazioni del classico contemporaneo. In questo contesto appare di grande rilievo la monografia del 2023, «Il romanzo multiplo di Gesualdo Bufalino. Studio genetico dell'opera», che ha il merito di ricostruire la stagione precedente l'esordio del 1981 attraverso un'accurata ricerca tra le carte conservate presso la Fondazione Bufalino di Comiso, tra documenti autografi ed epistolari inediti, facendo emergere dal laboratorio dello scrittore la fase progettuale del romanzo. Ne viene fuori una nuova interpretazione dell'opera di Bufalino. Simile e diverso è il caso dell'altra monografia, «La neve e il sangue. La resistenza letteraria di Gesualdo Bufalino» (2021) che mette a fuoco una fase oggi non completamente sconosciuta, ma per anni nel fatto sommersa, della vita trascorsa da Bufalino in territorio reggiano. Ciò aiuta a capire più a fondo snodi fondamentali e connotazioni 'storiche' dei personaggi di «Diceria dell'untore». Completano il quadro delle eccellenti ricerche bufaliniane della Candidata l'edizione di un carteggio ritrovato con Marcello Venturoli (Gesualdo Bufalino – Marcello Venturoli, «Tra i miei occhiali e i tuoi occhi. Carteggio 1979-1996», Archilibri 2022), che intercetta gli anni immediatamente precedenti la pubblicazione di «Diceria»; lo scavo filologico nelle Istruzioni per l'uso di «Diceria» («Dicerie di un lettore. Altre (e inedite) Istruzioni per l'uso», "Cahiers d'études italiennes", 30, 2020); «"Il bellissimo Riessere". Morte e rinascita del romanzo nell'opera di Gesualdo Bufalino»; nonché i lavori sul fascinoso, complesso rapporto tra Bufalino e Toulet (G. Cacciatore, *Gesualdo Bufalino e il sortilegio di Paul-Jean Toulet*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019 11) e sullo snodo del 1963 nella carriera dello scrittore comisano (G. Cacciatore, *La «conversione» del '63. Gesualdo Bufalino tra poesia e prosa*, «Rivista di letteratura italiana» a. XXXVIII, n° 2, 2020). Soprattutto negli ultimi anni, la Candidata si è confrontata con un autore della portata di Pirandello, con eccellenti risultati. È del 2020 il saggio «'Un viandante senza casa'. Pirandello a Bonn. Appunti giovanili tra filologia ed ermeneutica», che pubblica alcune pagine inedite del Taccuino di Bonn, poi edito integralmente a cura della Biblioteca Museo "Luigi Pirandello" di Agrigento.

Nella recente monografia «Pirandello e il romanzo di Deledda. 'Suo marito' tra filologia e intertestualità» (2023), la Candidata mette a frutto la cura attorno agli apparati critici di «Suo marito», in uscita per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia voluta dal MIBAC sotto l'egida di Mondadori. Gli studi della dott.ssa Cacciatore sono arricchiti da alcuni articoli di ottimo livello scientifico: «Napoli senza infanzia. Serao, Ortese e Ferrante», che prende in esame l'infanzia napoletana di Serao, Ortese e Ferrante (2022); «Solo i fantasmi non hanno storia. L'impegno civile nell'opera di Silvio d'Arzo», 2022, sul grande narratore emiliano; nonché da una riflessione sulla «Scomparsa di Majorana» scaturente da un soggiorno presso la biblioteca palermitana di Sciascia: «Rendere probante l'immaginazione. La scomparsa di Majorana nella biblioteca di Sciascia», apparsa in un volume della Padova University Press uscito nel 2022 a cura di Del Vento e Zanardo.

[redacted]

4. Carmello Marco

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 1;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità: p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0,5;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 2.

Punteggio totale attribuito ai titoli: 23,5/40

Valutazione pubblicazioni

Il Candidato presenta 12 pubblicazioni

1. Marco Cannello, *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione,* Roma, Carocci Editore, 2018 (ISBN 978-88-430-9288-8).
2. *Marco Cannello,* Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche efilo sofiche sull 'ultimo Pizzuto, Torino, Ananke, 2012 (ISBN 978-88-7325-489-8).
3. Marco Carmello, *Lo spazio sospeso di Angelo Fiore : una lettura del "Supplente",* Palermo. I.S.S.P.E., 2014 (ISBN 978-88-909810-1 -2).

4. Marco Cannello, *L'opera sospesa o la parodia ribaltata: considerazioni su "I due allegri indiani" di J Rodolfo Wilcock,* in *Nuova corrente,* 169, 2022: pp. 59-89 (ISSN: 0029-6155).
5. Marco Carmello, *Logiche della diffrazione : le soglie testuali del Giovanni Episcopo,* in *Archivio d'Annunzio,* vol. 8, 2021, pp. 127-156 (ISSN: 2421-292X).
6. Marco Cannello, *For a Possible Theory of the Lie: The Case of Alternate History,* in *Between,* IX, 2019, pp. 1-21 (ISSN: 2039-6597).
7. Marco Carmello, *Assicurarsi : una visione della 'finis monarchiae" dai limiti del! 'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter ,* in *Neohelicon,* 45, 2018: pp. 35-54 (ISSN 0324- 4652).
8. Marco Cannello: *fl controtempo assente di Morse/li: note su immagini e rappresentazioni,* in *Sinestesie* vol. XVI, 2018: pp. 39-50 (ISSN: 1721-3509)
9. Marco Carmello, *Testo e assolutezza perlocutiva. fl caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter ,* in *Enthymema,* 17, 2017: pp. 246-260 (ISSN 2037-2426).
10. Marco Carmello, *Paesaggio identitario: Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso",* in: *Il capitale culturale,* 2 supplementi, 2015: pp. 39-56 (ISSN 2039-2362).
11. Marco Carmello, *Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per un possibil e traccia mitologica in Elsa Morante,* in *Cuadernos de Filologia Italiana ,* 21 extr., 2014: pp. 43-61 (ISSN 1133-9527).
12. Marco Carmello, *Un primo sondaggio sulla sintassi dell 'ultimo Pizzuto: considerazioni (e divagazioni) su "Ultime e penultime ",* in *Cuaderns d 'Italià,* 18, 2013: pp. 241-264 (ISSN 1135-9730)

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. 7
2. 6
3. 4
4. 1,4
5. 1,4
6. 1
7. 1
8. 1,6
9. 1
10. 1,4
11. 1,6
12. 0,6

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 28/60, di cui:

- Monografie: punti 17
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 10,4
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0,6
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 0
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni coerenti con il settore concorsuale. Si tratta di tre monografie, otto articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, un articolo su riviste nazionali e internazionali. Le monografie offrono una ricognizione di un aspetto secondario della letteratura di Elsa Morante, quello della poesia, a cui il Candidato dedica un lavoro didascalico (*La poesia di Elsa Morante. Una presentazione*, Roma, Carocci Editore, 2018), che si attesa su un livello discreto. Lievemente inferiore è il livello del lavoro sulla poesia di Antonio Pizzuto, a cui viene dedicata una seconda monografia (*Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche dell'ultimo Pizzuto* (Torino, Ananke, 2012). Non del tutto adeguato il livello della monografia *Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente"* (Palermo, I.S.S.P.E., 2014). Gli otto articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A si attestato su livelli diversi. Discreto quello relativo a *L'opera sospesa o la parodia ribaltata. Considerazioni su "I due allegri indiani" di J. Rodolfo Wilcock*, in "Nuova Corrente", 166, 2022, pp. 59-89, a *Testo e assolutezza perlocutiva. Il caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter*, in "Enthymema", 17, 2017, pp. 246-260, e a *Logiche della diffrazione: le soglie testuali del* Giovanni Episcopo, in "Archivio d'Annunzio", vol. 8, 2021, pp. 127-156. Sufficiente il livello di *For a Possible Theory of the Lie, the Case of Alternate History*, in "Between", IX, 2019, pp. 1-21, e ad *Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, in "Neohelicon", 45, 2018, pp. 35-54. Buono, infine, il livello di *Il contrattempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, in "Sinestesie", vol. XVI, 2018, pp. 39-50, a *Paesaggio identitario. Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso"*, in "Il Capitale Culturale", 2 supplementi, 2015, pp. 39-56, e a *Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 21 extr., 2014, pp. 43-61. Per quanto riguarda l'articolo *Un primo sondaggio sulla sintassi dell'ultimo Pizzuto: considerazione e divagazioni su "Ultime e penultime"*, in "Cuaderns d'Italià", 18, 2013, pp. 241-264, uscito su rivista nazionale e internazionale, il livello è sufficiente.

Prof. Giuseppe Lupo
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni coerenti con il settore concorsuale: tre monografie, otto articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, un articolo su riviste nazionali e internazionali. La monografia dedicata a *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione* (Roma, Carocci Editore, 2018) raggiunge un livello discreto. Adeguato è il livello della monografia *Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche dell'ultimo Pizzuto* (Torino, Ananke, 2012). Non del tutto adeguato invece è il livello della monografia *Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente"* (Palermo, I.S.S.P.E., 2014). Sono otto gli articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A, tutti di vari argomenti: si va da un livello buono per *L'opera sospesa o la parodia ribaltata. Considerazioni su "I due allegri indiani" di J. Rodolfo Wilcock*, in "Nuova Corrente", 166, 2022, pp. 59-89, per *Il contrattempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, in "Sinestesie", vol. XVI, 2018, pp. 39-50, per *Paesaggio identitario.*

Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso", in "Il Capitale Culturale", 2 supplementi, 2015, pp. 39-56, per *Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 21 extr., 2014, pp. 43-61, a un livello discreto a proposito di *Logiche della diffrazione: le soglie testuali del* Giovanni Episcopo, in "Archivio d'Annunzio", vol. 8, 2021, pp. 127-156, fino a scendere a un livello di sufficienza a proposito di *For a Possible Theory of the Lie, the Case of Alternate History*, in "Between", IX, 2019, pp. 1-21, a proposito di *Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, in "Neohelicon", 45, 2018, pp. 35-54, a proposito di *Testo e assolutezza perlocutiva. Il caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter*, in "Enthymema", 17, 2017, pp. 246-260. Di livello sufficiente è anche l'articolo su riviste nazionali e internazionali *Un primo sondaggio sulla sintassi dell'ultimo Pizzuto: considerazione e divagazioni su "Ultime e penultime"*, in "Cuaderns d'Italià", 18, 2013, pp. 241-264.

Prof.ssa Teresa Spignoli
Le 12 pubblicazioni che il Candidato presenta (tre monografie, otto articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, un articolo su riviste nazionali e internazionali) risultano coerenti con il settore concorsuale. Di livello discreto è la monografia dedicata a *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione* (Roma, Carocci Editore, 2018), che mira a presentare didascalicamente la produzione in versi. Di livello lievemente inferiore, seppure adeguato, è la monografia *Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche dell'ultimo Pizzuto* (Torino, Ananke, 2012). Non del tutto adeguato invece è il lavoro monografico che prende in esame una singola opera di Angelo Fiore: *Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente"* (Palermo, I.S.S.P.E., 2014). Degli otto articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A, quattro di essi meritano un giudizio di buono e sono: *L'opera sospesa o la parodia ribaltata. Considerazioni su "I due allegri indiani" di J. Rodolfo Wilcock*, in "Nuova Corrente", 166, 2022, pp. 59-89, *Il contrattempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, in "Sinestesie", vol. XVI, 2018, pp. 39-50, *Paesaggio identitario. Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso"*, in "Il Capitale Culturale", 2 supplementi, 2015, pp. 39-56, *Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 21 extr., 2014, pp. 43-61. Discreto è invece il livello di *Logiche della diffrazione: le soglie testuali del* Giovanni Episcopo, in "Archivio d'Annunzio", vol. 8, 2021, pp. 127-156. Per i rimanenti articoli usciti su riviste di fascia A – vale a dire *For a Possible Theory of the Lie, the Case of Alternate History*, in "Between", IX, 2019, pp. 1-21, *Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, in "Neohelicon", 45, 2018, pp. 35-54, *Testo e assolutezza perlocutiva. Il caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter*, in "Enthymema", 17, 2017, pp. 246-260 – il giudizio è di sufficienza. Sempre sufficiente è il livello dell'articolo su riviste nazionali e internazionali *Un primo sondaggio sulla sintassi dell'ultimo Pizzuto: considerazione e divagazioni su "Ultime e penultime"*, in "Cuaderns d'Italià", 18, 2013, pp. 241-264.

4. Carmello Marco

Giudizio collegiale

Il Candidato presenta 12 pubblicazioni (tre monografie, otto articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, un articolo su riviste nazionali e internazionali), complessivamente coerenti con il settore concorsuale. La produzione scientifica risulta continua sotto il profilo temporale; le pubblicazioni sottoposte a valutazione coprono un periodo che va dal 2012, anno in cui compare la monografia, di livello pienamente adeguato, dedicata agli aspetti formali presenti nell'opera di Antonio Pizzuto (*Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche sull'ultimo Pizzuto*, Torino, Ananke, 2012), al 2022, anno in cui viene pubblicato l'articolo su rivista di fascia A, di buon livello, a proposito di un romanzo di Rodolfo Wilcock (*L'opera sospesa o la parodia ribaltata. Considerazioni su "I due allegri indiani" di J. Rodolfo Wilcock*, in "Nuova Corrente", 166, 2022, pp. 59-89). In questo lasso di anni il panorama degli argomenti, pur se afferenti tutti alla letteratura del Novecento, non risulta sempre compatto dal punto di vista tematico. Il Candidato si introduce in indagini sulla poesia e sulla narrativa, scegliendo settori della tradizione o più sperimentali, con un approccio ora di tipo formale, ora di taglio più filologico, ora secondo un metodo esplicativo, senza tuttavia privilegiarne nessuno. Si va da un articolo di sufficiente livello, dedicato nuovamente a Pizzuto (*Un primo sondaggio sulla sintassi dell'ultimo Pizzuto: considerazione e divagazioni su "Ultime e penultime"*, in "Cuaderns d'Italià", 18, 2013, pp. 241-264) a un sondaggio, di buon livello, sulla narrativa di Elsa Morante (*Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per una possibile traccia mitologica in Elsa Morante*, in "Cuadernos de Filologia Italiana", 21 extr., 2014, pp. 43-61), figura letteraria di primo piano a cui poi, quattro anni dopo, il Candidato dedica una monografia di discreto livello, di taglio soprattutto didascalico, orientata più a presentare la produzione poetica che a farne uno strumento interpretativo (*La poesia di Elsa Morante. Una presentazione*, Roma, Carocci Editore, 2018). Al 2014 risale anche la monografia, di livello non del tutto adeguato, su Angelo Fiore (*Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del* Supplente*,* Palermo, I.S.S.P.E., 2014), scrittore appartato della Sicilia anni Sessanta, di cui il Candidato sceglie, come settore d'indagine, un singolo testo e non l'opera completa. Molto variegato, sebbene alquanto frastagliato e disomogeneo, appare il panorama degli studi negli anni successivi, che denotano sicuramente una pluralità di interessi. Essi comprendono un'incursione di buon livello su Carlo Emilio Gadda (*Paesaggio identitario. Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso"*, in "Il Capitale Culturale", 2 supplementi, 2015, pp. 39-56), un paio di interventi sull'opera di Carlo Michelstaedter, entrambi di sufficiente livello (*Testo e assolutezza perlocutiva. Il caso de "La persuasione e la rettorica" di Carlo Michelstaedter*, in "Enthymema", 17, 2017, pp. 246-260, e *Assicurarsi: una visione della "finis monarchiae" dai limiti dell'Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter*, in "Neohelicon", 45, 2018, pp. 35-54), un paio di affondi su Guido Morselli (*Il contrattempo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni*, in "Sinestesie", vol. XVI, 2018, pp. 39-50 e *For a Possible Theory of the Lie, the Case of Alternate History*, in "Between", IX, 2019, pp. 1-21), di livello buono il primo e sufficiente il secondo. Chiude l'elenco delle pubblicazioni un approfondimento di livello discreto su una singola opera di Gabriele d'Annunzio (*Logiche della diffrazione: le soglie testuali del* Giovanni Episcopo, in "Archivio d'Annunzio", vol. 8, 2021, pp. 127-156).

5. **Crocco Claudia**

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 2;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli p. 0,5

Punteggio totale attribuito ai titoli: 22,5/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1. *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021
2. *Per un commento a «Con il sole nel muro grande di casa», da "Umana gloria" di Mario Benedetti*, in «L'Ospite ingrato», 10, 2021, pp. 309-321
3. *Poesia lirica, poesia di ricerca: appunti su alcune categorie critiche di questi anni*, in «L'Ospite ingrato», 12, luglio-dicembre 2022, pp. 251-267
4. *Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58
5. *Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio*, «Enthymema», 17, 2017, pp. 60-78
6. *Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297
7. *Le poesie italiane di questi anni (2005-2020)*, in «Polisemie», 2, 2021
8. *Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 139-168
9. *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015
10. *«Non sono il luogo di una storia generale». Milo De Angelis attraverso Franco Fortini*, «Between», 10, 2015, pp. 1-14
11. *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143

12. *Che cosa si può dire?* Le riviste di poesia in Italia negli anni Settanta e Ottanta, Ticontre, XIV, 2020

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **8**
2. **2**
3. **1,8**
4. **1,8**
5. **1,6**
6. **0,6**
7. **1**
8. **1**
9. **6**
10. **1,2**
11. **1**
12. **1**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 27/60, di cui:

- Monografie: punti 14
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 9,4
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 1
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 2,6
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Di livello adeguato il suo lavoro monografico sulla poesia italiana del Novecento: *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015; di buon livello il saggio sulla categoria di 'poesia in prosa' e della sua storia in Italia (*La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021). Sempre alla poesia contemporanea sono dedicati gli altri lavori presentati: un buon saggio su "Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio" (2017), un contributo certamente adeguato sulle riviste ("'Che cosa si può dire'. Le riviste di poesia italiana tra anni Settanta e Ottanta"; le ottime prove su "Le poesie italiane di questi anni" (2021) e il saggio su "Poesia lirica e poesia di ricerca. Appunti su alcune categorie critiche di questi anni" (2022). Alla poesia di Mario Benedetti la Candidata dedica l'ottimo «Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)» (2019) e il pregevole "Per un commento a 'Con il sole nel muro grande di casa', da 'Umana gloria' di Mario Benedetti" del 2021. Di livello adeguato anche l'articolo del 2015 "'Non sono il luogo di una storia generale'. Milo De Angelis attraverso Franco Fortini" mentre appare ottimo il saggio sul Leopardi 'vociano' (*Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022,

pp. 43-58. Discreto il contributo sul rapporto tra i poeti, l'ecologia e il lavoro (*Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297), Ottimo il saggio *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.

Prof. Giuseppe Lupo
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. La monografia sulla poesia italiana del Novecento: *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015 è di livello adeguato. Buono il saggio sulla categoria di 'poesia in prosa' e della sua storia in Italia (*La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021). Crocco è una studiosa di poesia contemporanea. Ha scritto u saggio su "Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio" (2017) di buon livello, un altro sulle riviste ("'Che cosa si può dire'. Le riviste di poesia italiana tra anni Settanta e Ottanta") nel complesso buono. L'articolo del 2015 "'Non sono il luogo di una storia generale'. Milo De Angelis attraverso Franco Fortini" è adeguato. Ottimo il saggio sul Leopardi 'vociano' (*Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58. I lavori "Le poesie italiane di questi anni" (2021) e "Poesia lirica e poesia di ricerca. Appunti su alcune categorie critiche di questi anni" (2022) appaiono ottimi. Della stessa fattura «Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)» (2019) e "Per un commento a 'Con il sole nel muro grande di casa', da 'Umana gloria' di Mario Benedetti" del 2021. Per converso, il contributo sul rapporto tra i poeti, l'ecologia e il lavoro (*Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297) è appena discreto. Ottimo il saggio *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Esse vertono sulla poesia contemporanea, oggetto esclusivo dell'interesse critico della Candidata. La monografia sulla poesia italiana del Novecento (*La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015) è di livello adeguato, mentre il saggio sulla categoria di 'poesia in prosa' e della sua storia in Italia (*La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021) è di buon livello. Presenta inoltre: un saggio su "Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio" (2017), che si può valutare positivamente; un contributo, certamente adeguato, sulle riviste ("'Che cosa si può dire'. Le riviste di poesia italiana tra anni Settanta e Ottanta"; saggi su "Le poesie italiane di questi anni" (2021) e "Poesia lirica e poesia di ricerca. Appunti su alcune categorie critiche di questi anni"

(2022), di ottima fattura. Molto buoni i contributi su Mario Benedetti: «Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)» (2019) e "Per un commento a 'Con il sole nel muro grande di casa', da 'Umana gloria' di Mario Benedetti". L'articolo del 2015 "'Non sono il luogo di una storia generale'. Milo De Angelis attraverso Franco Fortini" è adeguato, mentre ottimo il saggio sul Leopardi 'vociano' (*Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58. Il contributo sul rapporto tra i poeti, l'ecologia e il lavoro (*Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297) è appena discreto. Il saggio *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143 è da valutare ottimamente.

5. Crocco Claudia

Giudizio collegiale

La Candidata presenta 12 pubblicazioni (erroneamente ridotte a 11 nell'elenco annesso, a causa della ripetizione di un titolo e dell'assenza di un saggio sulle riviste di poesia in Italia negli anni Settanta e Ottanta pubblicato su «Ticontre»). Si tratta di due monografie; sei articoli in riviste di classe A; uno in rivista scientifica; tre saggi in volumi miscellanei. La produzione scientifica della Candidata risulta continua sotto il profilo temporale, ed è caratterizzata da una collocazione editoriale di rilievo nazionale (sei dei sette articoli in rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2; le monografie e i contributi in volumi collettanei sono di buona collocazione editoriale). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e affrontano una serie di autori, testi e questioni della letteratura italiana contemporanea. Claudia Crocco è una studiosa di poesia contemporanea, che ha dedicato le proprie energie sia alla costruzione di quadri sintetici, sia all'esplorazione di specifiche esperienze poetiche, tra cui spicca quella di Mario Benedetti. Il suo lavoro monografico sulla poesia italiana del Novecento – *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015 – appare come una ricostruzione adeguata e ordinata della storia della lirica contemporanea fino agli anni Novanta del secolo scorso, mentre un impegno critico certamente di buon livello è rilevabile nella delineazione della categoria di 'poesia in prosa' e della sua storia in Italia (*La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021). Gli altri interventi apparsi su riviste o in volume sono dedicati ugualmente a quadri contestuali o a poeti del Novecento e contemporanei. Al primo gruppo appartengono un buon saggio su "Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio" (2017), che torna a discutere il concetto di canone definito dalle istituzioni letterarie, così come "'Che cosa si può dire'. Le riviste di poesia italiana tra anni Settanta e Ottanta" (2020), lavoro nel complesso adeguato, mentre sono dedicati alla mappatura del presente due ottimi saggi: "Le poesie italiane di questi anni" (2021) e "Poesia lirica e poesia di ricerca. Appunti su alcune categorie critiche di questi anni" (2022), dove si affronta la vexata quaestio, pur problematica, della distinzione tra poesia lirica e poesia di ricerca. La capacità di analisi e interpretazione testuale emerge

particolarmente nei contributi dedicati a Mario Benedetti, che tra l'altro hanno il merito di illuminare aspetti poco esplorati: «Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)», un ottimo contributo del 2019 e "Per un commento a 'Con il sole nel muro grande di casa', da 'Umana gloria' di Mario Benedetti" del 2021, pregevole esercizio di analisi testuale. Risulta poi adeguato anche l'articolo del 2015 "'Non sono il luogo di una storia generale'. Milo De Angelis attraverso Franco Fortini", che affronta il rapporto intrattenuto dalla poesia dell'autore con la politica a partire dalla raccolta «Somiglianze» del 1976. Ottimo il saggio sul Leopardi 'vociano' (*Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58). Meno coerente, seppur di livello discreto, il contributo sul rapporto tra i poeti, l'ecologia e il lavoro (*Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297), Ottimo il saggio *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.

6. **Cucchi Silvia**

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 3;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 2;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 2;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 1

Punteggio totale attribuito ai titoli: 23/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1) Monografia o trattato scientifico
Cucchi S (2021). Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti. STRUMENTI DI LETTERATURA ITALIANA, FIRENZE - ITA: Franco Cesati, ISBN: 978-88-7667-877-6

2) Contributo in volume
“Sotto la spinta inconscia di quell’esistenza negata”, in *Lo specchio senza fine*, Roma, Carocci 2023

3) Articolo in rivista
CUCCHI S (2023). «Saranno i sogni a plagiare la veglia o il contrario?» La funzione del sogno in Aracoeli di Elsa Morante. OBLIO, p. 203-217, ISSN: 2039-7917:

4) Articolo in rivista
CUCCHI S (2022). “Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l’arcobaleno:” funzioni dell’eros in Un amore. QUADERNI D'ITALIANISTICA, vol. 43, p. 123-138, ISSN: 0226-8043

5) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Cucchi S (2022). Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties. In: (a cura di): M. Fusillo; L. Marchese; G. Simonetti, Thinking Narratively Between Novel-Essay and Narrative Essay. p. 45-60, BERLINO:de Gruyter, ISBN: 9783110764185

6) Contributo in volume
Continui ad ossessionarmi anche da assente. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini, in Franco Fortini, la contradiction de la forme, Paris, Mimesis France, 2022

7) Articolo in rivista
Cucchi S (2021). Per una critica all’erotismo: il dibattito italiano tra gli anni ’60 e ’70. COMPARATISMI, p. 128-141, ISSN: 2531-7547

8) Articolo in rivista
Cucchi S (2021). Dall’autoritratto all’autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi. ELEPHANT & CASTLE, p. 4-24, ISSN: 1826-6118

9) Articolo in rivista
Cucchi S (2018). Walter Siti poeta: gli esordi. CONTEMPORANEA, p. 21-32, ISSN: 1724-6105 - 3

10) Contributo in volume
Un genere a misura di Lettore. Giovanna Rosa in Intorno al romanzo, a cura di Palumbo Mosca

11) Articolo in rivista
Cucchi S (2018). “O neghi il tempo o ne sei negato”. Fotografia e dualismo in Autopsia dell’ossessione di Walter Siti. COSMO, p. 347-358, ISSN: 2281-6658:

12) Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
CUCCHI S (2017). Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti. In: (a cura di):

Marine Aubry-Morici Silvia Cucchi, Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal.

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **8**
2. **0,8**
3. **1**
4. **1,8**
5. **0,5**
6. **0,8**
7. **1**
8. **2**
9. **1,6**
10. **0,7**
11. **1,4**
12. **0,9**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 20,5/60, di cui

- Monografie: punti 8
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 7,8
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 1
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 3,7
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera

La candidata presenta 12 pubblicazioni scientifiche: una monografia, cinque contributi in volume, sei articoli in rivista (5 su riviste di classe A, uno su rivista scientifica). La Candidata è una studiosa della letteratura italiana del secondo Novecento, che si è dedicata alla produzione di Walter Siti per un verso; al versante erotico della scrittura letteraria per l'altro. Buona la monografia del 2021, "Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti", che presenta la figura e l'opera dello scrittore. Discreti gli articoli dedicati all'opera poetica di Siti: "Walter Siti poeta: gli esordi" e "O neghi il tempo o ne sei negato". Fotografia e dualismo in Autopsia dell'ossessione di Walter Siti". Buono il saggio su Siti e Fortini ("Continui ad ossessionarmi anche da assente. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini", in Franco Fortini, la contradiction de la forme, Paris, Mimesis France, 2022). Ottimo il saggio su "Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti", che verte sui diversi ritratti dell'imprenditore milanese. Per quel che riguarda l'eros, buono il saggio "Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70 (2021), sostanzialmente riproposto in lingua inglese nel 2022 con il titolo "Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties». Più letterario l'ottimo "Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno": funzioni dell'eros in "Un amore" (2022), sul romanzo di Buzzati. Altri contributi: un'incursione di ottimo livello sulla figura di Carla Lonzi ("Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi.

ELEPHANT & CASTLE, pp. 4-24); un recente saggio, appena adeguato, su Elsa Morante; il saggio. Discreto il contributo sull'opera critica di Giovanna Rosa ("Un genere a misura di Lettore. Giovanna Rosa" in "Intorno al romanzo", a cura di Palumbo Mosca).

Prof. Giuseppe Lupo
La candidata presenta 12 pubblicazioni scientifiche: una monografia, cinque contributi in volume, sei articoli in rivista (5 su riviste di classe A, uno su rivista scientifica). La letteratura del secondo Novecento è al centro degli interessi della Candidata. Da un lato troviamo Walter Siti; dall'altra per il versante erotico dell'esperienza letteraria. Di buon livello la monografia del 2021 (Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti), a cui si affiancano numerosi saggi: ottimo quello su "Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti"; discreti gli articoli dedicati all'opera poetica di Siti: "Walter Siti poeta: gli esordi" e "O neghi il tempo o ne sei negato". Fotografia e dualismo in Autopsia dell'ossessione di Walter Siti". Buono il saggio su Siti e Fortini ("Continui ad ossessionarmi anche da assente. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini", in Franco Fortini, la contradiction de la forme, Paris, Mimesis France, 2022). Se ci volgiamo all'eros in chiave letteraria, troviamo il saggio "Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70 (2021), riproposto in lingua inglese nel 2022 con il titolo "Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties»; ottimo "Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno": funzioni dell'eros in "Un amore" (2022), sul romanzo di Buzzati. Altri contributi: "Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi. ELEPHANT & CASTLE, pp. 4-24), di ottimo livello; un recente saggio, di livello appena adeguato, su Elsa Morante; discreto il saggio sull'opera critica di Giovanna Rosa ("Un genere a misura di Lettore. Giovanna Rosa" in "Intorno al romanzo", a cura di Palumbo Mosca).

Prof.ssa Teresa Spignoli
La candidata presenta 12 pubblicazioni scientifiche: una monografia, cinque contributi in volume, sei articoli in rivista (5 su riviste di classe A, uno su rivista scientifica). Si occupa essenzialmente della letteratura del secondo Novecento. Da un lato troviamo Walter Siti; dall'altra il versante erotico dell'esperienza letteraria. Di buon livello La monografia del 2021 su Siti (Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti)è buona. Tanti i saggi su Siti: ottimo quello su "Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti"; discreti gli articoli dedicati all'opera poetica: "Walter Siti poeta: gli esordi" e "O neghi il tempo o ne sei negato". Fotografia e dualismo in Autopsia dell'ossessione di Walter Siti". Buono il saggio su Siti e Fortini ("Continui ad ossessionarmi anche da assente. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini", in Franco Fortini, la contradiction de la forme, Paris, Mimesis France, 2022). Nel côté erotico rientrano il saggio "Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70 (2021), riproposto in lingua inglese nel 2022 con il titolo "Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties»; "Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno": funzioni dell'eros in "Un amore" (2022), ottima analisi del romanzo di Buzzati. Altri contributi: un recente saggio, di livello appena adeguato, su Elsa Morante; "Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi. ELEPHANT & CASTLE, pp. 4-24), di ottimo livello; il saggio di livello discreto sull'opera

critica di Giovanna Rosa (“Un genere a misura di Lettore. Giovanna Rosa” in “Intorno al romanzo”, a cura di Palumbo Mosca).

6. Cucchi Silvia

Giudizio collegiale

La candidata presenta 12 pubblicazioni scientifiche: una monografia, cinque contributi in volume, sei articoli in rivista (5 su riviste di classe A, uno su rivista scientifica). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti. La produzione scientifica della dott.ssa Cucchi appare continua sotto il profilo temporale ed è caratterizzata da una collocazione editoriale di rilievo nazionale. Il profilo della Candidata è quello di una studiosa dedicata alla letteratura italiana del secondo Novecento, con un interesse precipuo, da un lato, per la produzione narrativa e poetica di Walter Siti (di cui si è occupata a più riprese); dall’altro per il versante erotico della scrittura letteraria. Buona nel complesso, ma con alcune zone irrisolte (relative per esempio alla trattazione del Siti saggista), la monografia del 2021 – Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti –, che cerca di presentare integralmente la figura e l’opera dello scrittore. A Siti sono dedicati, prima della monografia, sia l’ottimo saggio su “Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti”, dove la Candidata tenta di mettere in luce i diversi ritratti dell’imprenditore milanese nelle opere degli autori chiamati in causa, accomunati da una medesima tensione allegorica –, sia i discreti articoli dedicati all’opera poetica di Siti, sempre in chiave intermediale: “Walter Siti poeta: gli esordi” e “O neghi il tempo o ne sei negato”. Fotografia e dualismo in Autopsia dell’ossessione di Walter Siti”. Buono infine il saggio su Siti e Fortini (“Continui ad ossessionarmi anche da assente. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini”, in Franco Fortini, la contradiction de la forme, Paris, Mimesis France, 2022). L’altro corno dell’indagine critica di Cucchi è quello dedicato all’eros, alle sue manifestazioni letterarie e culturali, con il buon saggio “Per una critica all’erotismo: il dibattito italiano tra gli anni ’60 e ’70 (2021), che affronta il tema in chiave antropologica, e che troviamo sostanzialmente riproposto in lingua inglese nel 2022 con il titolo “Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties». Di sapore più schiettamente letterario l’ottimo “Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l’arcobaleno”: funzioni dell’eros in “Un amore” (2022), dove si sottopone ad analisi narratologica e teorica il complesso romanzo di Buzzati. Completano il quadro: una pur misurata, ottima incursione nella scrittura femminista attraverso l’analisi della figura di Carla Lonzi (“Dall’autoritratto all’autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi. ELEPHANT & CASTLE, pp. 4-24), caratterizzata da un’escursione tra poesia e diario; un recente saggio, più francamente bibliografico, su Elsa Morante, di livello appena adeguato; il contributo apparso per i tipi di Carocci “Sotto la spinta inconscia di quell’esistenza negata”, in *Lo specchio senza fine*, Roma, 2023. D’occasione il discreto saggio sull’opera critica di Giovanna Rosa (“Un genere a misura di Lettore. Giovanna Rosa” in “Intorno al romanzo”, a cura di Palumbo Mosca).

7. **Faienza Lucia**

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 3;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 1;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 2

Punteggio totale attribuito ai titoli: 21/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni

1) La disabilità come antiretorica: il linguaggio di 'Nati due volte' di Giuseppe Pontiggia, Atti del Convegno internazionale di studi (L'Aquila 19-21 febbraio 2020), a cura di Marika Di Maroi e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo Editore, 2021

2) Una rumorosa intertestualità: '1912 +1' tra ironia e microstoria, Kepos. Semestrale di letteratura italiana, IV anno, 2021

3) Dal nero al vero. Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction, Mimesis, Sesto S. Giovanni, 2020 (monografia)

4) Questa storia non è una commedia: intragenericità e modalità di adattamento nell'Amica geniale, in Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità, Il Mulino, Milano, 2020

5) La narrativizzazione del delitto: lo spettacolo della cronaca nera tra letteratura e racconto televisivo, in "Contemporanea, Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione", n° 15, 2017, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa

6) La possibilità di dire io: un confronto tra Elena Ferrante e Christa Wolf, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n°19, 2018

7) Dalla Storia al mito. Palinodie dell'ultima Morante – in ``Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione´´, n°14, 2016, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa.

8) Pensare per le scene: l'adattamento di «Lacci» tra teatro e cinema, in "Adaptation as a transmedial process", a cura di Mimmo Cangiano e Filippo Luca Sambugaro, Sapienza Università Editrice (2023).

9) Tra dilettantismo e scienza: la proto-etnografia di Caterina Pigorini Beri in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano» (Between amateurism and science: the proto-ethnography of Caterina Pigorini Beri in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano»), in "Altre Modernità", Università di Milano, N. 29 (2023).

10) I giovani e la scrittura. Cronache dagli anni Venti, in "L'italiano e i giovani" a cura di Annalisa Nesi, goWare e Accademia della Crusca, (2022).

11) Un viaggio verticale: stratificazioni simboliche del mare nell'opera e nella biografia di Elsa Morante, in "Ticontre. Teoria Testo e Traduzione", vol. 17, (2022).

12) Un secolo di indifferenza. La borghesia nel romanzo di Moravia, Veronesi e Albinati, in "Gli indifferenti, romanzo di oggi", in Bollettino '900, no 1-2, 2021.

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. 0,7
2. 0,3
3. 8
4. 0,6
5. 1
6. 1
7. 1,2
8. 0,6
9. 1
10. 0,8
11. 1,4
12. 1,4

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 18/60, di cui

- Monografie: punti 8
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 7
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0,3
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 2,7
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni (una monografia, sei articoli in rivista nazionale e internazionale di fascia A, un articolo in rivista nazionale e internazionale, quattro contributi

in volumi miscellanei) coerenti con il settore concorsuale. Buono è il livello di *Dal nero al vero. Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction* (Mimesis, Sesto S. Giovanni, 2020), unica monografia che la Candidata presenta. Altrettanto validi sono i contributi su rivista nazionale e internazionale di fascia A. Di livello buono, infatti, risultano i due articoli dedicati a Elsa Morante (*Un viaggio verticale: stratificazioni simboliche del mare nell'opera e nella biografia di Elsa Morante*, in «Ticontre. Teoria Testo e Traduzione», vol. 17, 2022) e alla narrativa d'argomento borghese (*Un secolo di indifferenza. La borghesia nel romanzo di Moravia, Veronesi e Albinati*, in *Gli indifferenti, romanzo di oggi*, in «Bollettino '900», no 1-2, 2021). Sempre tra i contributi usciti in rivista di fascia A, di livello adeguato è *La narrativizzazione del delitto: lo spettacolo della cronaca nera tra letteratura e racconto televisivo* («Contemporanea, Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n° 15, 2017, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa), di livello pienamente adeguato è *Dalla Storia al mito. Palinodie dell'ultima Morante* (in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n°14, 2016, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa). A un livello di sufficienza invece si collocano *Tra dilettantismo e scienza: la proto-etnografia di Caterina Pigorini Beri*, in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano», in «Altre Modernità», Università di Milano, N. 29 (2023) e *La possibilità di dire io: un confronto tra Elena Ferrante e Christa Wolf*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n°19, 2018. Un solo articolo è uscito su rivista nazionale e internazionale (*Una rumorosa intertestualità: '1912 +1' tra ironia e microstoria*, «Kepos. Semestrale di letteratura italiana», IV anno, 2021) ed è di livello sufficiente. Per quanto riguarda i contributi in volumi miscellanei, di buon livello risultano i saggi dedicati, uno al romanzo di Giuseppe Pontiggia *Nati due volte* (*La disabilità come antiretorica: il linguaggio di 'Nati due volte' di Giuseppe Pontiggia*, Atti del Convegno internazionale di studi, L'Aquila 19-21 febbraio 2020, a cura di Marika Di Maroi e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo Editore, 2021), l'altro all'*Amica geniale* di Elena Ferrante (*Questa storia non è una commedia: intragenericità e modalità di adattamento nell'*Amica geniale, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Il Mulino, Milano, 2020). A un livello discreto va a collocarsi l'indagine *Pensare per le scene: l'adattamento di «Lacci» tra teatro e cinema*, in *Adaptation as a transmedial process*, a cura di Mimmo Cangiano e Filippo Luca Sambugaro, Sapienza Università Editrice, 2023. Conclude l'orizzonte delle pubblicazioni un lavoro di livello adeguato sulle scritture giovanili (*I giovani e la scrittura. Cronache dagli anni Venti*, in *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, goWare e Accademia della Crusca, 2022).

Prof. Giuseppe Lupo
Sono tutte coerenti con il settore concorsuale le 12 pubblicazioni che la candidata presenta: una monografia, sei articoli in rivista nazionale e internazionale di fascia A, un articolo in rivista nazionale e internazionale, quattro contributi in volumi miscellanei. *Dal nero al vero. Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction* (Mimesis, Sesto S. Giovanni, 2020), l'unica monografia, è sicuramente di buon livello. Ugualmente si può dire a proposito dei risultati raggiunti da due articoli destinati a rivista nazionale e internazionale di fascia A: uno dedicato a Elsa Morante (*Un viaggio verticale: stratificazioni simboliche del mare nell'opera e nella biografia di Elsa Morante*, in «Ticontre. Teoria Testo e Traduzione», vol. 17, 2022), l'altro alla narrativa d'argomento borghese (*Un secolo di*

indifferenza. La borghesia nel romanzo di Moravia, Veronesi e Albinati, in *Gli indifferenti, romanzo di oggi*, in «Bollettino '900», no 1-2, 2021). Di livello adeguato e pienamente adeguato sono i due contributi usciti su «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione» nel 2016 (*Dalla Storia al mito. Palinodie dell'ultima Morante*, n°14, 2016, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa) e nel 2017 (*La narrativizzazione del delitto: lo spettacolo della cronaca nera tra letteratura e racconto televisivo*, n° 15, 2017, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa). Gli altri due interventi, usciti sempre su rivista nazionale e internazionale di fascia A (*Tra dilettantismo e scienza: la proto-etnografia di Caterina Pigorini Beri*, in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano», in «Altre Modernità», Università di Milano, N. 29, 2023, e *La possibilità di dire io: un confronto tra Elena Ferrante e Christa Wolf*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n°19, 2018) sono a livello della sufficienza, come pure di pari livello è l'articolo uscito su rivista nazionale e internazionale: *Una rumorosa intertestualità: '1912 +1' tra ironia e microstoria*, «Kepos. Semestrale di letteratura italiana», IV anno, 2021. Meno distacco si avverte tra i saggi inclusi in volumi miscellanei, entrambi di buon livello, che riguardano il romanzo di Giuseppe Pontiggia *Nati due volte* (*La disabilità come antiretorica: il linguaggio di 'Nati due volte' di Giuseppe Pontiggia*, Atti del Convegno internazionale di studi, L'Aquila 19-21 febbraio 2020, a cura di Marika Di Maroi e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo Editore, 2021) e il libro di Elena Ferrante *L'amica geniale* (*Questa storia non è una commedia: intragenericità e modalità di adattamento nell'*Amica geniale, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Il Mulino, Milano, 2020). Al libro di Domenico Starnone, *Lacci*, la Candidata dedica un'indagine sulla trasposizione cinematografica e teatrale (*Pensare per le scene: l'adattamento di «Lacci» tra teatro e cinema* (in *Adaptation as a transmedial process*, a cura di Mimmo Cangiano e Filippo Luca Sambugaro, Sapienza Università Editrice, 2023), che raggiunge un livello discreto. L'ultimo contributo riguarda le scritture degli anni Duemila (*I giovani e la scrittura. Cronache dagli anni Venti* (in *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, goWare e Accademia della Crusca, 2022) ed è anch'essa adeguata nel livello.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni, suddivise nel seguente modo: una monografia, sei articoli in rivista nazionale e internazionale di fascia A, un articolo in rivista nazionale e internazionale, quattro contributi in volumi miscellanei. Essi sono tutti coerenti con il settore concorsuale. La monografia del 2020 (*Dal nero al vero. Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction*, Mimesis, Sesto S. Giovanni, 2020) raggiunge un buon livello. Per quanto riguarda il panorama dei contributi su rivista nazionale e internazionale di fascia A, a buon livello si collocano i due articoli dedicati, l'uno a Elsa Morante (*Un viaggio verticale: stratificazioni simboliche del mare nell'opera e nella biografia di Elsa Morante*, in «Ticontre. Teoria Testo e Traduzione», vol. 17, 2022), l'altro alla narrativa d'argomento borghese (*Un secolo di indifferenza. La borghesia nel romanzo di Moravia, Veronesi e Albinati*, in *Gli indifferenti, romanzo di oggi*, in «Bollettino '900», no 1-2, 2021). Osservando sempre dentro i contributi usciti in rivista di fascia A, di livello adeguato risulta *La narrativizzazione del delitto: lo spettacolo della cronaca nera tra letteratura e racconto televisivo* («Contemporanea, Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n° 15, 2017, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa), di livello pienamente

adeguato *Dalla Storia al mito. Palinodie dell'ultima Morante* (in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n°14, 2016, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa). Altri due interventi (*Tra dilettantismo e scienza: la proto-etnografia di Caterina Pigorini Beri*, in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano», in «Altre Modernità», Università di Milano, N. 29, 2023, e *La possibilità di dire io: un confronto tra Elena Ferrante e Christa Wolf*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n°19, 2018) risultano a livello della sufficienza, così come a livello sempre di sufficienza si attesta l'articolo uscito su rivista nazionale e internazionale: *Una rumorosa intertestualità: '1912 +1' tra ironia e microstoria*, «Kepos. Semestrale di letteratura italiana», IV anno, 2021. Per quanto riguarda i contributi in volumi miscellanei, di buon livello risultano i saggi dedicati, uno al romanzo di Giuseppe Pontiggia *Nati due volte* (*La disabilità come antiretorica: il linguaggio di 'Nati due volte' di Giuseppe Pontiggia*, Atti del Convegno internazionale di studi, L'Aquila 19-21 febbraio 2020, a cura di Marika Di Maroi e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo Editore, 2021), l'altro dedicato all'*Amica geniale* di Elena Ferrante (*Questa storia non è una commedia: intragenericità e modalità di adattamento nell'*Amica geniale, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Il Mulino, Milano, 2020). Gli ultimi due contributi, che concludono l'elenco delle pubblicazioni confermando l'interesse della Candidata per l'ipercontemporaneo – *Pensare per le scene: l'adattamento di «Lacci» tra teatro e cinema* (in *Adaptation as a transmedial process*, a cura di Mimmo Cangiano e Filippo Luca Sambugaro, Sapienza Università Editrice, 2023) e *I giovani e la scrittura. Cronache dagli anni Venti* (in *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, goWare e Accademia della Crusca, 2022) – risultano di un livello discreto e adeguato.

7. Faienza Lucia

Giudizio collegiale

La Candidata presenta 12 pubblicazioni coerenti con il settore concorsuale, apparse in sedi editorialmente importanti: una monografia, sei articoli in rivista nazionale e internazionale di fascia A, un articolo in rivista nazionale e internazionale, quattro contributi in volumi miscellanei. La produzione scientifica risulta continua sotto il profilo temporale, a cominciare da un articolo di livello pienamente adeguato, risalente al 2016 e dedicato a Elsa Morante (*Dalla Storia al mito. Palinodie dell'ultima Morante*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n°14, 2016, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa), autrice su cui la Candidata torna nuovamente nel 2022, in un secondo articolo di buon livello, comparso su rivista di fascia A: *Un viaggio verticale: stratificazioni simboliche del mare nell'opera e nella biografia di Elsa Morante*, in «Ticontre. Teoria Testo e Traduzione», vol. 17, (2022). Al 2017 risale una prima indagine sulla letteratura di genere, di livello sicuramente adeguato, uscita su rivista di fascia A: *La narrativizzazione del delitto: lo spettacolo della cronaca nera tra letteratura e racconto televisivo*, in «Contemporanea, Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», n° 15, 2017, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa. L'argomento preso in considerazione in questo articolo costituisce un nucleo tematico verso cui la Candidata mostra particolare sensibilità, come attesta l'unica monografia presentata, peraltro di buon livello: *Dal nero al vero. Figure e temi del poliziesco nella narrativa italiana di non-fiction*, Mimesis, Sesto S. Giovanni, 2020. Ciò non fa che confermare la spinta verso temi della contemporaneità che

la Candidata manifesta in quasi tutte le pubblicazioni presentate. Se si escludono, infatti, due articoli, entrambi di livello sufficiente – il primo, uscito su rivista, dedicato a Leonardo Sciascia (*Una rumorosa intertestualità: '1912 +1' tra ironia e microstoria*, «Kepos. Semestrale di letteratura italiana», IV anno, 2021), e il secondo, uscito su rivista di fascia A e dedicato a Caterina Pigorini Beri (*Tra dilettantismo e scienza: la proto-etnografia di Caterina Pigorini Beri*, in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano» (Between amateurism and science: the protoethnography of Caterina Pigorini Beri in «Costumi e superstizioni dell'Appennino marchigiano»), in «Altre Modernità», Università di Milano, N. 29, 2023) – gran parte delle pubblicazioni presentate dalla Candidata vertono su argomenti che rientrano nell'orizzonte ipercontemporaneo. Si va dalla narrativa d'impianto borghese, analizzata in un articolo di buon livello, uscito su rivista di fascia A (*Un secolo di indifferenza. La borghesia nel romanzo di Moravia, Veronesi e Albinati*, in *Gli indifferenti, romanzo di oggi*, in «Bollettino '900», no 1-2, 2021), al tema della disabilità affrontato in una relazione, di buon livello, inclusa negli atti di convegno dedicato a Giuseppe Pontiggia (*La disabilità come antiretorica: il linguaggio di 'Nati due volte' di Giuseppe Pontiggia*, Atti del Convegno internazionale di studi (L'Aquila 19-21 febbraio 2020), a cura di Marika Di Maroi e Matteo Petriccione, Napoli, Loffredo Editore, 2021). Rientrano in questo orizzonte anche i due affondi sull'opera di Elena Ferrante: il primo, di livello sufficiente, uscito su rivista di fascia A (*La possibilità di dire io: un confronto tra Elena Ferrante e Christa Wolf*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n°19, 2018), il secondo, di buon livello, comparso in un volume miscellaneo (*Questa storia non è una commedia: intragenericità e modalità di adattamento nell'*Amica geniale, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Il Mulino, Milano, 2020). Sempre nell'ipercontemporaneo si situa l'indagine, di livello discreto, su un romanzo di Domenico Starnone, *Lacci*, da cui è stata tratta una versione sia teatrale che cinematografica (*Pensare per le scene: l'adattamento di «Lacci» tra teatro e cinema*, in *Adaptation as a transmedial process*, a cura di Mimmo Cangiano e Filippo Luca Sambugaro, Sapienza Università Editrice, 2023). Tale contributo testimonia di un'attenzione particolare alle dinamiche letterarie e culturali degli anni più recenti, come dimostra anche un contributo in volume miscellaneo, pubblicato dall'Accademia della Crusca, (*I giovani e la scrittura. Cronache dagli anni Venti*, in *L'italiano e i giovani*, a cura di Annalisa Nesi, goWare e Accademia della Crusca, 2022), condotto con strumenti adeguati e con un metodo solido, a cui però non sempre segue una trattazione sistematica.

8. Fusco Florinda

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 0;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 1,5;

- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 2,5

Punteggio totale attribuito ai titoli: 24/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1) Amelia Rosselli, collana Scrittura e interpretazione diretta da Romano Luperini, Editore Palumbo, Palermo, 2007, ISBN 978-88-6017-029-3. (Monografia)

2) Verso il Libro. Scrittura e pensiero in Edoardo Cacciatore, con una presentazione di Giorgio Patrizi, collana diretta da Mario Sechi e Bruno Brunetti, Edizioni Graphis, Bari, 2008, ISBN 978-88-7581-097-9. (Monografia)

3) Amelia Rosselli: la propagazione bloccata, in «Trasparenze», Genova, a cura di Emanuela Tandello e Giorgio Devoto, Ed. San Marco dei Giustiniani, n.17-19, Genova, 2003, pp. 253-265, ISBN 9788874940202.

4) Edizione critica di Tutti i poteri di Edoardo Cacciatore, Prefazione di Romano Luperini, Empiria, Roma, 2007, ISBN 978-88-87450-87-3.

5) Elsa Morante: Una Tule irraggiungibile, in Raffaele Cavalluzzi (a cura di), Sud e cultura antifascista, Progedit, 2009, pp. 170-193, ISBN 978-88-6194-052-9.

6) Calogero: la zona mistica del linguaggio, in A.A.V.V., L'ombra assidua della poesia, Lorenzo Calogero 1910-2010, a cura di Vito Teti, Rubbettino Editore, 2010, pp. 237-251, ISBN 978-88-498-2909-9.

7) Le opere. L'epistemologia del frammento, in Mario Sechi e Bruno Brunetti (a cura di), Lessico letterario del Novecento, Progedit, 2017, Bari (nuova edizione riveduta e corretta), pp. 100- 113, ISBN 978-88-6194-323-0.

8) Nanni Balestrini: il buio nella storia, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 1-2 2017, Pisa-Roma, ISSN 1128-6326. (Rivista di Fascia A)

9) Ex.it: un'antologia fuori dai margini, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», n. 21, 2018, Milano, pp. 73-86, ISSN 2037-2426. (Rivista di Fascia A)

10) Italo Calvino: il racconto fantastico tra scienza e filosofia sulle orme di Jorge Luis Borges, in «Rivista di studi italiani», agosto 2019, Toronto, Canada, ISSN 1916-5412.

11) «Mente che scrivesti ciò ch'io vidi»: eco dantesca nel Tiresia di Giuliano Mesa, in «Dante: Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», n.18, 2021, Pisa-Roma, ISSN 1724-9058. (Rivista di Fascia A)

12) Finzione o verità: questioni teoriche in una prospettiva contemporanea della letteratura, in Incroci n. 48, XXIV, luglio-dicembre 2023, ISSN 2281-1583.

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. 8
2. 5
3. 0,8
4. 5
5. 0,6
6. 0,8
7. 0,6
8. 1,6
9. 1
10. 0,8
11. 1
12. 0,8

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 26/70, di cui:

- Monografie: punti 18
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 3,6
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 2,4
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 2
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni coerenti con il settore concorsuale: due monografie, un'edizione critica, tre articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, tre articoli su riviste nazionali e internazionali, tre contributi in volumi miscellanei. Le due monografie (*Amelia Rosselli*, Palermo, Editore Palumbo, 2007, e *Verso il libro. Scrittura e pensiero*, con una presentazione di Giorgio Patrizi, Bari, Edizioni Graphis, 2008) si attestano su un livello buono, la prima, e su un livello pienamente adeguato, la seconda. Dell'intera opera di Edoardo Cacciatore la Candidata lavora a un'edizione critica (*Tutti i poteri* di Edoardo Cacciatore, Prefazione di Romano Luperini, Roma, Empiria, 2007), anch'essa di livello pienamente adeguata. Tre sono gli articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A: il primo (*Nanni Balestrini: il buio nella storia*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 1-2 2017, Pisa-Roma) e il terzo (*«Mente che scrivesti ciò ch'io vidi»: eco dantesca nel Tiresia di Giuliano Mesa*, in «Dante: Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», n.18, 2021) sono di buon livello, il secondo

(*Ex.it: un'antologia fuori dai margini*, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», n. 21, 2018, Milano, pp. 73-86) è di livello adeguato. Raggiungono un livello buono i tre articoli su rivista nazionale e internazionale, dedicati ad Amelia Rosselli (*Amelia Rosselli: la propagazione bloccata*, in «Trasparenze», Genova, a cura di Emanuela Tandello e Giorgio Devoto, Ed. San Marco dei Giustiniani, n.17-19, Genova, 2003, pp. 253-265), a Italo Calvino (*Italo Calvino: il racconto fantastico tra scienza e filosofia sulle orme di Jorge Luis Borges*, in «Rivista di studi italiani», agosto 2019, Toronto, Canada) e ad argomenti narratologici (*Finzione o verità: questioni teoriche in una prospettiva contemporanea della letteratura*, in «Incroci», n. 48, XXIV, luglio-dicembre 2023). Completano il quadro delle pubblicazioni tre contributi in miscellanee. Di buon livello sono *Elsa Morante: Una Tule irraggiungibile*, in Raffaele Cavalluzzi, a cura di, Sud e cultura antifascista, Bari, Progedit, 2009, pp. 170-193, e *Calogero: la zona mistica del linguaggio*, in A.A.V.V., *L'ombra assidua della poesia, Lorenzo Calogero 1910-2010*, a cura di Vito Teti, Rubbettino Editore, 2010, pp. 237-251. Di livello adeguato invece *Le opere. L'epistemologia del frammento*, in Mario Sechi e Bruno Brunetti a cura di, *Lessico letterario del Novecento*, Bari, Progedit, 2017 (nuova edizione riveduta e corretta), pp. 100- 113.

Prof. Giuseppe Lupo
La Candidata presenta 12 pubblicazioni (due monografie, un'edizione critica, tre articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, tre articoli su riviste nazionali e internazionali, tre contributi in volumi miscellanei) tutte coerenti con il settore concorsuale. A un buon livello si colloca la monografia su Amelia Rosselli (*Amelia Rosselli*, Palermo, Editore Palumbo, 2007), mentre quella su Edoardo Cacciatore (*Verso il libro. Scrittura e pensiero*, con una presentazione di Giorgio Patrizi, Bari, Edizioni Graphis, 2008) si attesa a un livello adeguato. Pienamente adeguato è il lavoro all'edizione critica di *Tutti i poteri* dello stesso Edoardo Cacciatore, Prefazione di Romano Luperini, Roma, Empiria, 2007. Non diversi sono gli esiti degli articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A. Il primo di essi, dedicato a Nanni Balestrini (*Nanni Balestrini: il buio nella storia*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 1-2 2017, Pisa-Roma), è di livello buono; il secondo dei tre (*Ex.it: un'antologia fuori dai margini*, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», n. 21, 2018, Milano, pp. 73-86) è di livello adeguato; il terzo, infine, dedicati a Giuliano Mesa, (*«Mente che scrivesti ciò ch'io vidi»: eco dantesca nel Tiresia di Giuliano Mesa*, in «Dante: Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», n.18, 2021), è di buon livello. È complessivamente buono anche il livello dei tre articoli su rivista nazionale e internazionale. Essi sono: *Amelia Rosselli: la propagazione bloccata*, in «Trasparenze», Genova, a cura di Emanuela Tandello e Giorgio Devoto, Ed. San Marco dei Giustiniani, n.17-19, Genova, 2003, pp. 253-265, *Italo Calvino: il racconto fantastico tra scienza e filosofia sulle orme di Jorge Luis Borges*, in «Rivista di studi italiani», agosto 2019, Toronto, Canada, *Finzione o verità: questioni teoriche in una prospettiva contemporanea della letteratura*, in «Incroci», n. 48, XXIV, luglio-dicembre 2023). Altrettanto buono è il livello di due fra le tre pubblicazioni in miscellanee: quella su *Elsa Morante: Una Tule irraggiungibile*, in Raffaele Cavalluzzi, a cura di, Sud e cultura antifascista, Bari, Progedit, 2009, pp. 170-193, e su *Calogero: la zona mistica del linguaggio*, in A.A.V.V., *L'ombra assidua della poesia, Lorenzo Calogero 1910-2010*, a cura di Vito Teti, Rubbettino Editore, 2010, pp. 237-251. Adeguato è invece il livello di *Le opere. L'epistemologia del frammento*, in Mario Sechi e Bruno Brunetti a cura di, *Lessico*

letterario del Novecento, Bari, Progedit, 2017 (nuova edizione riveduta e corretta), pp. 100- 113.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni coerenti con il settore concorsuale. Si tratta di due monografie, un'edizione critica, tre articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, tre articoli su riviste nazionali e internazionali, tre contributi in volumi miscellanei. Di livello buono è la monografia su Amelia Rosselli (*Amelia Rosselli*, Palermo, Editore Palumbo, 2007), di livello adeguato è quella su Edoardo Cacciatore (*Verso il libro. Scrittura e pensiero*, con una presentazione di Giorgio Patrizi, Bari, Edizioni Graphis, 2008). Di livello pienamente adeguato è l'edizione critica di *Tutti i poteri* di Edoardo Cacciatore, Prefazione di Romano Luperini, Roma, Empiria, 2007. Dei tre articoli comparsi su riviste nazionali e internazionali di fascia A il primo, dedicato a Nanni Balestrini (*Nanni Balestrini: il buio nella storia*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 1-2 2017, Pisa-Roma) è di livello buono, il secondo (*Ex.it: un'antologia fuori dai margini*, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», n. 21, 2018, Milano, pp. 73-86) è di livello adeguato, il terzo (*«Mente che scrivesti ciò ch'io vidi»: eco dantesca nel Tiresia di Giuliano Mesa*, in «Dante: Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», n.18, 2021) è di buon livello. Buono anche il livello dei tre articoli su rivista nazionale e internazionale: *Amelia Rosselli: la propagazione bloccata*, in «Trasparenze», Genova, a cura di Emanuela Tandello e Giorgio Devoto, Ed. San Marco dei Giustiniani, n.17-19, Genova, 2003, pp. 253-265, *Italo Calvino: il racconto fantastico tra scienza e filosofia sulle orme di Jorge Luis Borges*, in «Rivista di studi italiani», agosto 2019, Toronto, Canada, *Finzione o verità: questioni teoriche in una prospettiva contemporanea della letteratura*, in «Incroci», n. 48, XXIV, luglio-dicembre 2023). Per quanto riguarda le pubblicazioni in miscellanee sono di buon livello quella su *Elsa Morante: Una Tule irraggiungibile*, in Raffaele Cavalluzzi, a cura di, Sud e cultura antifascista, Bari, Progedit, 2009, pp. 170-193, e su *Calogero: la zona mistica del linguaggio*, in A.A.V.V., *L'ombra assidua della poesia, Lorenzo Calogero 1910-2010*, a cura di Vito Teti, Rubbettino Editore, 2010, pp. 237-251; di livello adeguato invece è *Le opere. L'epistemologia del frammento*, in Mario Sechi e Bruno Brunetti a cura di, *Lessico letterario del Novecento*, Bari, Progedit, 2017 (nuova edizione riveduta e corretta), pp. 100- 113.

8. Fusco Florinda

Giudizio collegiale
La Candidata presenta 12 pubblicazioni (due monografie, un'edizione critica, tre articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A, tre articoli su riviste nazionali e internazionali, tre contributi in volumi miscellanei), coerenti con il settore concorsuale. La produzione scientifica evidenzia una serie di interessi che abbracciano argomenti di diversa natura: da questioni di critica formale e di narratologia alla produzione narrativa e poetica di autori come Italo Calvino, Amelia Rosselli, Elsa Morante, Nanni Balestrini, accanto ai quali compaiono altri più periferici (Lorenzo Calogero) o di ultimissima generazione (Giuliano Mesa). La produzione scientifica risulta piuttosto continua sotto il profilo temporale e copre un periodo che va dal 2003, anno in cui pubblica un primo articolo, di livello buono, sulla poetessa Amelia Rosselli (*Amelia Rosselli: la propagazione bloccata*, in «Trasparenze»,

Genova, a cura di Emanuela Tandello e Giorgio Devoto, Ed. San Marco dei Giustiniani, n.17-19, Genova, 2003, pp. 253-265), al 2023, anno in cui la rivista «Incroci» accoglie un suo contributo di argomento narratologico (*Finzione o verità: questioni teoriche in una prospettiva contemporanea della letteratura*, n. 48, XXIV, luglio-dicembre 2023), anch'esso di buon livello. I contributi che si situano ai due estremi cronologici costituiscono una sorta di sponda ideale in cui si muove la ricerca critica della Candidata, che non a caso, sempre ad Amelia Rosselli, dedica una monografia di buon livello (*Amelia Rosselli*, Editore Palumbo, Palermo, 2007). Accanto a essa, tra il 2007 e il 2008, vanno a situarsi i due contributi di livello pienamente adeguato sull'opera di Edoardo Cacciatore: da un lato l'edizione critica del poemetto *Tutti i poteri* (Prefazione di Romano Luperini, Empiria, Roma, 2007), dall'altro la monografia *Verso il Libro. Scrittura e pensiero in Edoardo Cacciatore*, con una presentazione di Giorgio Patrizi, Edizioni Graphis, Bari, 2008. A figure della letteratura novecentesca che interagisce con le problematiche meridionali sono dedicati i successivi contributi, entrambi di buon livello: uno riguarda la figura di Elsa Morante (*Elsa Morante: Una Tule irraggiungibile*, in Raffaele Cavalluzzi, a cura di, *Sud e cultura antifascista*, Bari, Progedit, 2009), l'altro affronta problematiche formali presenti nella poesia di Lorenzo Calogero (*Calogero: la zona mistica del linguaggio*, in A.A.V.V., *L'ombra assidua della poesia, Lorenzo Calogero 1910-2010*, a cura di Vito Teti, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2010). La riflessione sulle forme della scrittura si alterna a indagini sulla letteratura del secondo Novecento, condotte con un approccio più tradizionale ma di sicuro valore sul piano dei risultati. Alla prima tipologia appartengono due contributi, entrambi di livello adeguato: *Le opere. L'epistemologia del frammento*, in Mario Sechi e Bruno Brunetti (a cura di), *Lessico letterario del Novecento*, Bari, Progedit, 2017 e *Ex.it: un'antologia fuori dai margini*, in «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura», n. 21, 2018, Milano, pp. 73-86. Sicuramente buono è il livello dei due contributi che fanno parte della seconda tipologia: un articolo sulla poesia di Nanni Balestrini degli anni Settanta (*Nanni Balestrini: il buio nella storia*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», 1-2 2017, Pisa-Roma) e un'indagine sui rapporti tra Calvino, Borges e il genere del fantastico (*Italo Calvino: il racconto fantastico tra scienza e filosofia sulle orme di Jorge Luis Borges*, in «Rivista di studi italiani», agosto 2019). Altrettanto buono è il livello dell'articolo dedicato a un confronto fra la tradizione dantesca e la produzione del poeta contemporaneo Giuliano Mesa (*«Mente che scrivesti ciò ch'io vidi»: eco dantesca nel Tiresia di Giuliano Mesa*, in «Dante: Rivista internazionale di Studi su Dante Alighieri», n.18, 2021, Pisa-Roma).

9. Gussago Luigi

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 0;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 1,5;

- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 0

Punteggio totale attribuito ai titoli: 21,5/40

Valutazione pubblicazioni

Il Candidato presenta 8 pubblicazioni:

1) Picaresque Fiction Today: The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature. Postmodern Studies 54. Rodopi/Brill Publishers, 2016. ISBN 978-90-04- 31122-0

2) "'Tradurre in forma viva il vivo concetto': Verismo e traduzione intersemiotica nella teoria capuaniana." Ticontre. Teoria Testo Traduzione, No. 11, 2019.ISBN 2284-4473

3) "Unfit for War: Stories of Desertion in Italian Fiction; Dessì and Pellegrini." A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines. Chicago/Leiden: Rodopi/Brill, 2023, pp. 71-92. ISBN 9789004541108

4) "Italy and George Gissing: A Geocritical Approach." Rewriting and Re-reading the XIX and XX-Century Canon: Offerings to Annamaria Pagliaro. Firenze: Firenze UP, 2022, pp. 113-27.DOI: 10.36253/978-88-5518-597-4

5) "The Language of Primitiveness: William Golding, Roy Lewis and their Translators." Spazi e tempi dell'alterità. Mantua: Università Studiorum Publisher, 2022, pp. 507-27. ISBN 978-88-3369-136-7

6) "'I never was, and never will be, anyone's master': Pietro Giordani and the Fabulous Young Man." Mentoring through the Centuries: On the Dynamics of Personal and Professional Growth. Paris: Classiques Garnier Publishers, 2022, pp. 99-121. iSBN 9782406129196

7) "Boundaries Dissolving: Italian Studies Meet Environmental Humanities", Italian Identities. Leicester: Troubador Publishers, 2020, pp. 43-55. ISBN 978-1838-594-473

8) A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines. A cura di Luigi Gussago and Pina Palma. Rodopi/Brill Publishers, 2023.ISBN 9789004541108

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **5**
2. **1**
3. **1**
4. **0,2**
5. **0,2**

6. 0,4
7. 0,4
8. 0,3

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 8,5/60, di cui:

- Monografie: punti 5
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 1
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 2,2
- Curatela di volume: punti 0,3

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
Il Candidato sottopone a valutazione 8 pubblicazioni (una monografia, un articolo su rivista nazionale e internazionale di fascia A, cinque contributi in volumi collettanei e una curatela di volume collettaneo) non sempre coerenti con il settore concorsuale. La monografia, dedicata al genere letterario del picaresco (*Picaresque Fiction Today: The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature*. Postmodern Studies 54. Rodopi/Brill Publishers, 2016), raggiunge un livello ai limiti della sufficienza. Di livello adeguato è l'articolo dedicato a Luigi Capuana (*"Tradurre in forma viva il vivo concetto": Verismo e traduzione intersemiotica nella teoria capuaniana."*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», No. 11, 2019), uscito in rivista nazionale e internazionale di fascia A. Diverso il livello dei cinque contributi confluiti in volumi miscellanei: sufficiente quello di *Unfit for War: Stories of Desertion in Italian Fiction; Dessì and Pellegrini*. *A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*. Chicago/Leiden: Rodopi/Brill, 2023, pp. 71-92, e di "'I never was, and never will be, anyone's master': Pietro Giordani and the Fabulous Young Man." *Mentoring through the Centuries: On the Dynamics of Personal and Professional Growth*. Paris: Classiques Garnier Publishers, 2022, pp. 99-121; ai limiti della sufficienza quella di "Boundaries Dissolving: Italian Studies Meet Environmental Humanities", *Italian Identities*. Leicester: Troubador Publishers, 2020, pp. 43-55); non coerente e dunque non adeguato quello di "Italy and George Gissing: A Geocritical Approach." *Rewriting and Re-reading the XIX and XX-Century Canon: Offerings to Annamaria Pagliaro*. Firenze: Firenze UP, 2022, pp. 113-27, e di "The Language of Primitiveness: William Golding, Roy Lewis and their Translators." *Spazi e tempi dell'alterità*. Mantua: Università Studiorum Publisher, 2022, pp. 507-27. Il Candidato inoltre ha curato in maniera adeguata il volume collettaneo (*A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*, a cura di Luigi Gussago and Pina Palma. Rodopi/Brill Publishers, 2023).

Prof. Giuseppe Lupo
Le 8 pubblicazioni che il Candidato presenta (una monografia, un articolo su rivista nazionale e internazionale di fascia A, cinque contributi in volumi collettanei e una curatela di volume collettaneo) non sono del tutto coerenti con il settore concorsuale. Dedicata alla

letteratura picaresca è la monografia *Picaresque Fiction Today: The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature*. Postmodern Studies 54. Rodopi/Brill Publishers, 2016, che si attesta su un livello ai limiti della sufficienza. Migliore l'esito dell'articolo su Luigi Capuana (*"Tradurre in forma viva il vivo concetto": Verismo e traduzione intersemiotica nella teoria capuaniana."*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», No. 11, 2019), comparso su rivista nazionale e internazionale di fascia A, che risulta di livello adeguato. Piuttosto discontinuo è il livello dei contributi comparsi in volumi miscellanei: sono sufficienti sia *Unfit for War: Stories of Desertion in Italian Fiction; Dessì and Pellegrini*. *A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*. Chicago/Leiden: Rodopi/Brill, 2023, pp. 71-92, che "'I never was, and never will be, anyone's master': Pietro Giordani and the Fabulous Young Man." *Mentoring through the Centuries: On the Dynamics of Personal and Professional Growth*. Paris: Classiques Garnier Publishers, 2022, pp. 99-121. Il terzo di essi, "Boundaries Dissolving: Italian Studies Meet Environmental Humanities", *Italian Identities*. Leicester: Troubador Publishers, 2020, pp. 43-55, è ai limiti della sufficienza. Non coerente con il settore concorsuale e dunque non adeguato è il livello di "Italy and George Gissing: A Geocritical Approach." *Rewriting and Re-reading the XIX and XX-Century Canon: Offerings to Annamaria Pagliaro*. Firenze: Firenze UP, 2022, pp. 113-27, e di "The Language of Primitiveness: William Golding, Roy Lewis and their Translators." *Spazi e tempi dell'alterità*. Mantua: Università Studiorum Publisher, 2022, pp. 507-27. La curatela del volume collettaneo (*A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*, a cura di Luigi Gussago and Pina Palma. Rodopi/Brill Publishers, 2023) risulta adeguata.

Prof.ssa Teresa Spignoli
Il Candidato presenta 8 pubblicazioni non del tutto coerenti con il settore concorsuale. Si tratta di una monografia, un articolo su rivista nazionale e internazionale di fascia A, cinque contributi in volumi collettanei e una curatela di volume collettaneo. Ai limiti della sufficienza si colloca la monografia dedicata al genere letterario del picaresco: *Picaresque Fiction Today: The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature*. Postmodern Studies 54. Rodopi/Brill Publishers, 2016. Differenti sono gli esiti dell'articolo su Luigi Capuana (*"Tradurre in forma viva il vivo concetto": Verismo e traduzione intersemiotica nella teoria capuaniana."*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», No. 11, 2019), unico testo redatto in lingua italiana tra quelli presentati, uscito in rivista nazionale e internazionale di fascia A. I cinque contributi confluiti in volumi miscellanei risultano di livello vario: *Unfit for War: Stories of Desertion in Italian Fiction; Dessì and Pellegrini*. *A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*. Chicago/Leiden: Rodopi/Brill, 2023, pp. 71-92, e "'I never was, and never will be, anyone's master': Pietro Giordani and the Fabulous Young Man." *Mentoring through the Centuries: On the Dynamics of Personal and Professional Growth*. Paris: Classiques Garnier Publishers, 2022, pp. 99-121, sono entrambi di livello sufficiente. "Boundaries Dissolving: Italian Studies Meet Environmental Humanities", *Italian Identities*. Leicester: Troubador Publishers, 2020, pp. 43-55) si attesta invece ai limiti della sufficienza. Non coerente e dunque non adeguato il livello di "Italy and George Gissing: A Geocritical Approach." *Rewriting and Re-reading the XIX and XX-Century Canon: Offerings to Annamaria Pagliaro*. Firenze: Firenze UP, 2022, pp. 113-27, e di "The Language of Primitiveness: William Golding, Roy Lewis and their Translators." *Spazi e tempi dell'alterità*. Mantua: Università Studiorum Publisher, 2022, pp. 507-27.

Adeguata risulta la curatela del volume collettaneo (*A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*, a cura di Luigi Gussago and Pina Palma. Rodopi/Brill Publishers, 2023).

9. Gussago Luigi

Giudizio collegiale
Il Candidato presenta 8 pubblicazioni (una monografia, un articolo su rivista nazionale e internazionale di fascia A, cinque contributi in volumi collettanei e una curatela di volume collettaneo) non coerenti o talvolta poco coerenti con il settore concorsuale. La produzione scientifica, redatta in lingua inglese a eccezione di un solo articolo in lingua italiana, mostra sicuramente una varietà di interessi (da Dante a Sannazzaro, da Leopardi a Pietro Giordani, da Capuana a Giuseppe Dessì e Umberto Eco) che tuttavia vengono trattati episodicamente, senza che si scorga una linea visibile di ricerca, e offrono un quadro di studi frammentario e disomogeneo. La stessa monografia del 2016 (*Picaresque Fiction Today: The Trickster in Contemporary Anglophone and Italian Literature*. Postmodern Studies 54. Rodopi/Brill Publishers, 2016), unica tra le pubblicazioni presentate, pur analizzando un tema originale com'è quello della letteratura picaresca, presenta un taglio metodologico più affine a indagini di comparatistica (o a studi sulla teoria della traduzione) che di letteratura italiana contemporanea. Il suo livello si attesta ai limiti della sufficienza. Bisogna inoltre notare l'estensione cronologica della produzione scientifica. Essa si concentra negli ultimi cinque anni, vale a dire dal 2019, in cui viene pubblicato l'articolo su rivista nazionale e internazionale di fascia A, di livello comunque adeguato (*"Tradurre in forma viva il vivo concetto": Verismo e traduzione intersemiotica nella teoria capuaniana."* «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», No. 11, 2019), al 2023, anno in cui il Candidato dà alle stampe un contributo di sufficiente livello, all'interno del volume miscellaneo *Unfit for War: Stories of Desertion in Italian Fiction; Dessì and Pellegrini*. *A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*, Chicago/Leiden: Rodopi/Brill, 2023, pp. 71-92. Di questo stesso volume il Candidato figura peraltro tra i curatori. Entro questi estremi cronologici 2019-2023 vanno a situarsi un saggio incluso in volume miscellaneo del 2020, che è di livello ai limiti della sufficienza ("Boundaries Dissolving: Italian Studies Meet Environmental Humanities", *Italian Identities*. Leicester: Troubador Publishers, 2020, pp. 43-55), e tre contributi – di livello non adeguato i primi due, di livello sufficiente il terzo – comparsi in volumi collettanei, nel 2022. Essi sono "Italy and George Gissing: A Geocritical Approach." *Rewriting and Re-reading the XIX and XX-Century Canon: Offerings to Annamaria Pagliaro*. Firenze: Firenze UP, 2022, pp. 113-27, "The Language of Primitiveness: William Golding, Roy Lewis and their Translators." *Spazi e tempi dell'alterità*. Mantua: Università Studiorum Publisher, 2022, pp. 507-27, "'I never was, and never will be, anyone's master': Pietro Giordani and the Fabulous Young Man." *Mentoring through the Centuries: On the Dynamics of Personal and Professional Growth*. Paris: Classiques Garnier Publishers, 2022, pp. 99-121.

10. Policastro Gilda

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 5;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 2;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 1
- Altri titoli: p. 2

Punteggio totale attribuito ai titoli: 30/60

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni

1) *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento,* Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005
2) *Sanguineti,* Palumbo, Palermo 2009
3) *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog* Carocci Roma 2012
4) *L'ultima poesia: scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo Novecento a oggi* Mimesis Milano 2021
5) *Il Metaverso. Appunti sulla poesia ai tempi della scrittura automatica,* Quodlibet, Macerata 2024
6)*Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani,* in «Filologia e critica», n.2016, pp. 409-421
7) *Guido Morselli* in *R romanzo in Italia* IV. Il secondo Novecento, a c. *di* G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 299-313
8) l *Diario 1935* di Carlo Levi a c. di G. Policastro, in «Autografo», XXIX, 65, 2021, pp. 179-218
9)*Zibaldoni novecenteschi: il "Mestiere di vivere" di Pavese e il "Diario" di Morselli,* in «Italianistica» LI, 2, 2022, pp. 71-81
10) *Madri/Inferni,* in *Giorgio Manganelli,* a c. di A. Cortellessa e M. Belpoliti «Riga», 44, Quodlibet, Roma 2022, pp. 420-432
11) *L'antologia ristretta: poesie per gli anni Duemila,* in «Configurazioni>>, 2, 2023, qui: https://riviste. unim i.it/index.php/configurazioni/article/view/20996/ l 8645
12) *Al mondo: il paesaggio e il suo vuoto,* in *«Un 'Arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto* a c. di A. Cortellessa e T. Pomilio, Cesati, Firenze 2024, pp. 253-265

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **7.5**
2. **6**
3. **4**
4. **3**
5. **2**
6. **1,2**
7. **0,7**
8. **1**
9. **0,3**
10. **0,3**
11. **0,2**
12. **0,8**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 27/60, di cui:

- Monografie: punti 22,5
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 2,8
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 1,5
- Curatela di volume: punti 0
- Articoli su riviste non scientifiche: punti 0,2

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, la collocazione editoriale è buona, così come la continuità temporale. La prima monografia, in ordine cronologico, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Pisa-Roma 2005) è di buon livello e risulta il lavoro più solido della Candidata. Meno persuasivo, sebbene adeguato agli standard del settore, è il breve profilo su Sanguineti (Palumbo 2009), mentre le successive pubblicazioni monografiche sono caratterizzate da un minor rigore metodologico (*Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012; *L'ultima poesia: scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo Novecento a oggi*, Mimesis 2021), evidente soprattutto nel volume sul *Metaverso. Appunti sulla poesia ai tempi della scrittura automatica* (Quodlibet 2024), che si configura come una raccolta di saggi piuttosto che come uno studio organico di tipo monografico. Molto più convincente è il buon saggio su Zanzotto (*Al mondo: il paesaggio e il suo vuoto,* in *«Un 'Arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto*, Cesati 2024), e di livello discreto è il contributo su Pagliarani (*Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, «Filologia e critica» 2016). Il profilo dedicato alla produzione narrativa di Morselli (*Guido Morselli*, in *Romanzo in Italia*, Carocci 2018) è condotto con adeguato rigore critico, così come l'edizione del

Diario 1935 di Levi («Autografo», 2021). Più fragili sono invece i contributi su Manganelli (*Madri/Inferni*, «Riga», 2022) e sullo *Zibaldone* come modello per il *Mestiere di vivere* di Pavese e il *Diario* di Morselli (*Zibaldoni novecenteschi* «Italianistica» 2022). Infine, il saggio *L'antologia ristretta: poesie per gli anni Duemila* («Configurazioni», 2023) è pubblicato su rivista non scientifica.

Prof. Giuseppe Lupo
La Candidata presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; buone sia la collocazione editoriale che la continuità temporale. Tra le monografie sottoposte a valutazione spicca il volume, di buon livello e rigore metodologico, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Pisa-Roma 2005). Il profilo su Sanguineti (Palumbo 2009) è condotto con sufficiente perizia critica, mentre appaiono più deboli lo studio sulle polemiche letterarie del Novecento (*Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012) e soprattutto il volume sul *Metaverso. Appunti sulla poesia ai tempi della scrittura automatica* (Quodlibet 2024). Anche i contributi su Manganelli (*Madri/Inferni*, «Riga», 2022) e sullo *Zibaldone* in rapporto al *Mestiere di vivere* di Pavese e al *Diario* di Morselli (*Zibaldoni novecenteschi* «Italianistica» 2022) non conseguono risultati convincenti. Ben condotto è invece il contributo su Zanzotto (*Al mondo: il paesaggio e il suo vuoto,* in *«Un 'Arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto*, Cesati 2024), discreto il saggio su Pagliarani (*Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, «Filologia e critica» 2016), adeguati agli standard del settore il contributo su Morselli (*Guido Morselli*, in *Romanzo in Italia*, Carocci 2018) e la pubblicazione del *Diario 1935* di Levi («Autografo», 2021). Il saggio *L'antologia ristretta: poesie per gli anni Duemila* («Configurazioni», 2023) è pubblicato su rivista non scientifica.

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono nel complesso coerenti con le tematiche del settore concorsuale, la collocazione editoriale e la continuità temporale sono buone. La prima monografia *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Pisa-Roma 2005) è condotta con buona competenza critica e buon rigore metodologico; il successivo profilo su Sanguineti – benché breve – è un utile lavoro svolto in modo adeguato; più occasionale e meno rilevante dal punto di vista critico è invece il tema della monografia sulle *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog* (Carocci 2012). Di livello inferiore sono le ultime due monografie: *L'ultima poesia: scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo Novecento a oggi* (Mimesis 2021), e in particolare lo studio dedicato al *Metaverso. Appunti sulla poesia ai tempi della scrittura automatica* (Quodlibet 2024), che non presenta un'impostazione organica richiesta da un lavoro monografico. Discreto il saggio su Pagliarani (*Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, «Filologia e critica» 2016), mentre il contributo su Manganelli (*Madri/Inferni*, «Riga», 2022) appare di livello inferiore, così come il saggio *Zibaldoni novecenteschi* («Italianistica» 2022). Pregevole il buon lavoro su Zanzotto (*Al mondo: il paesaggio e il suo vuoto,* in *«Un 'Arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto*, Cesati 2024), e utile il profilo dedicato a Morselli (*Guido Morselli*, in *Romanzo in Italia*, Carocci 2018) condotto con adeguato rigore critico. Si segnala infine l'edizione, metodologicamente corretta, del *Diario 1935* di Levi («Autografo», 2021). Il saggio

L'antologia ristretta: poesie per gli anni Duemila («Configurazioni», 2023) è pubblicato su rivista non scientifica.

10. Policastro Gilda

Giudizio collegiale

La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di cinque monografie; quattro articoli in riviste di classe A e uno in rivista non scientifica; due saggi in volumi miscellanei. La produzione scientifica della Candidata risulta continua sotto il profilo temporale, ed è caratterizzata da una buona collocazione editoriale (quattro dei cinque articoli in rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2; un articolo è pubblicato su rivista non scientifica; le monografie e i contributi in volumi collettanei sono, in generale, di buona collocazione editoriale). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Il profilo della studiosa rivela uno spiccato interesse per la letteratura novecentesca, con una propensione per l'ambito della neoavanguardia, che risulta dall'agile profilo su Sanguineti (Palumbo 2009), condotto con sufficiente rigore critico, e dalla monografia, più disomogenea nell'impianto e nei risultati, dedicata alle polemiche letterarie (*Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci 2012), nonché dai saggi, pubblicati in rivista e volumi miscellanei, centrati su tale argomento: il contributo di discreto livello sugli *Epigrammi* di Pagliarani (*Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, «Filologia e critica» 2016) e l'utile profilo sull'opera di Guido Morselli (*Guido Morselli*, in *Romanzo in Italia*, Carocci 2018), condotto in modo adeguato. All'analisi dell'ambito novecentesco consegue l'interesse per la poesia di ricerca dell'estremo contemporaneo, indagata attraverso la parabola che conduce dai novissimi ai neo-novissimi degli anni Duemila nella monografia *L'ultima poesia: scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo Novecento a oggi* (Mimesis 2021), caratterizzata da un taglio essenzialmente militante, più che da un impianto metodologico di tipo scientifico. Ne risulta un panorama parziale e non pienamente adeguato, che avrebbe potuto giovarsi di un approccio critico più attento alle diverse linee interpretative. Ancor più schiacciato sull'oggi e sull'occasionalità è il recentissimo studio sul *Metaverso. Appunti sulla poesia ai tempi della scrittura automatica* (Quodlibet 2024), che si configura come una raccolta di note sparse sul tema piuttosto che come un lavoro organico sostenuto da un solido impianto argomentativo. Su questa linea si colloca anche il saggio pubblicato su rivista non scientifica *L'antologia ristretta: poesie per gli anni Duemila* («Configurazioni», 2023), che la commissione ha deciso di valutare, sebbene si tratti di tipologia non contemplata. L'altro nucleo d'interesse che contraddistingue la produzione della Candidata è costituito dalle indagini condotte con buoni risultati sul tema della catabasi e su Leopardi, considerato anche nel rapporto con autori novecenteschi, come risulta dall'interessante monografia *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Pisa-Roma 2005); tema poi ripreso, con esiti meno felici, nel saggio su Manganelli (*Madri/Inferni*, «Riga», 2022) e nel contributo centrato sul rapporto tra il modello dello *Zibaldone*, il *Mestiere di vivere* di Pavese e il *Diario* di Morselli (*Zibaldoni novecenteschi* «Italianistica» 2022), che propone un raffronto non logicamente coerente tra testi e autori molto lontani tra loro. Si segnalano, infine, la pubblicazione su Levi, che offre un'ordinata edizione del *Diario 1935* («Autografo», 2021), e la convincente

analisi della poesia *Il mondo* di Zanzotto (in *«Un 'Arcadia horror». Roma per Andrea Zanzotto*, Cesati 2024).

11. Privitera Daniela

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 2;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 1;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 1
- Altri titoli: p. 0

Punteggio totale attribuito ai titoli: 24/40

Valutazione pubblicazioni

La Candidata presenta 12 pubblicazioni:

1) Privitera D (2018). Pascoli: il mito infranto e la poesia come vita . Mantova (MN):Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice, ISBN: 978-88-3369-010-**0**

2) Privitera D . (2024) L'universo femminile di Maria Messina. ITALICA, Volume 100 No.2 Summer 2023 ISSN: 0021- 3020

3) Privitera D (2023). Etica e leggerezza : la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio, in: Michela Chicco e Bruno Mellarini. (a cura di): Michela Chicco e Bruno Mellarini , Intrecci, sentieri e labirinti . vol. 1, Trento: Editore Provincia autonoma di Trento-IPRASE, ISBN: 978-8877025371

4) Privitera D (2021). "In una lingua che più non so dire " . Poesia di mare e profezia di morte nel Mediterraneo di Stefano D'Arrigo . In: AA.VV. (a cura di): Antonio Carlo Vitti Anthony Tamburri , Mediterranean Encounters and legacies Incontri e lasciti mediterranei . vol. 38, p. 238-249 , New York:Bordighera Press, ISBN: 9781599541884

5) Privitera D (2019). L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore . ITALICA, vol. 96, ISSN: 0021-3020

6) Privitera D (2017). Igiaba Scego. Adua : Esilio ed Asilo, passato e presente tra il Mediterraneo e l'Italia . In: Anthony Tamburri /Antonio Carlo Vitti . (a cura di): Anthony Tamburri /Antonio Carlo

Vitti , The Mediterranean dreamed an lived by Insiders and Outsiders . p. 128-140, New York:Bordighera Press, ISBN: 978-1- 59954-115-0

7) PRIVITERA D (2015). Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana . ITALICA, vol. 92, p. p 33-p 42, ISSN: 0021-3020

8) Privitera D (2015). *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo* . In: (a cura di) Grilli G., *Viaggi rari*, Volume II . vol. 2, p. 359-369, in Dialogoi, 2/2015 , ISSN 24209856

9) Privitera D (2010). Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga . IL NOME NEL TESTO, vol. XII, p. 409-415, ISSN: 1591-7622

10) Privitera D (2012). "Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi . IL NOME NEL TESTO, p. 125-130, ISSN: 1591-7622

11) Privitera D (2008). Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano . IL NOME NEL TESTO, vol. X, p. 271-280, ISSN: 1591-7622

12) Privitera D (2016). Pasolini, la profezia di Alì e lo scandalo della Storia : l'Altro . In: Vitti Antonio/ Tamburri Anthony. (a cura di): Vitti Antonio/ Tamburri Anthony, The Mediterranean as seen by Insiders and outsiders . p. 190-202, New York:Bordighera Press, ISBN: 978-1-59954-115-0

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **6**
2. **1,5**
3. **0,3**
4. **0,3**
5. **1,4**
6. **0,5**
7. **1**
8. **0,2**
9. **1**
10. **1**
11. **1**
12. **0,3**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 14,5/60, di cui:

- Monografie: punti 6
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 6,9
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 1,4
- Curatela di volume: punti 0
- Articoli su riviste non scientifiche: punti 0,2

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
La Candidata presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; la collocazione editoriale è buona, così come la continuità temporale.
L'unica monografia sottoposta a valutazione (*Pascoli: il mito infranto e la poesia come vita*, Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice 2018) appare di livello adeguato agli standard del settore. Per lo più discreti o comunque adeguati i saggi dedicati a autori minori o marginali rispetto al canone, come Giuseppe Maggiore (*L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore*, «Italica» 2019), Alessia Rocchi (*"Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi*, «Il nome nel testo», 2012) Igiaba Scego (*Adua : Esilio ed Asilo, passato e presente tra il Mediterraneo e l'Italia* (in *The Mediterranean dreamed an lived by Insiders and Outsiders*, New York: Bordighera Press 2017), Maria Messina (*L'universo femminile di Maria Messina*, «Italica», 2024). Meno convincenti, sebbene adeguati agli standard del settore, i saggi *Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana* («Italica», 2015); *Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga* («Il Nome nel testo», 2010); *Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano* («Il nome nel testo», 2008); *"In una lingua che più non so dire ". Poesia di mare e profezia di morte nel Mediterraneo di Stefano D'Arrigo* (in *Mediterranean Encounters and legacies Incontri e lasciti mediterranei*, New York: Bordighera Press 2021); *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo* («Dialogoi» 2015). Meno strutturati e più compilativi appaiono invece i contributi dedicati a Calvino (*Etica e leggerezza: la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio*, in *Intrecci, sentieri e labirinti*, Editore Provincia autonoma di Trento-IPRASE 2023) e Pasolini (*Pasolini, la profezia di Alì e lo scandalo della Storia: l'Altro*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and outsiders*, New York: Bordighera Press 2016).

Prof. Giuseppe Lupo
La Candidata presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; buone la collocazione editoriale e la continuità temporale.
La monografia *Pascoli: il mito infranto e la poesia come vita* (Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice 2018) è di livello adeguato rispetto agli standard del settore. Un livello discreto, o quantomeno adeguato, è raggiunto nei saggi dedicati a autori minori o marginali rispetto al canone, come Giuseppe Maggiore (*L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore*, «Italica» 2019), Alessia Rocchi (*"Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi*, «Il nome nel testo», 2012) Igiaba Scego (*Adua : Esilio ed Asilo, passato e presente tra il Mediterraneo e l'Italia* (in *The Mediterranean dreamed an lived by Insiders and Outsiders*, New York: Bordighera Press 2017), Maria Messina (*L'universo femminile di Maria Messina*, «Italica», 2024). Meno strutturati, sebbene adeguati agli standard del settore, i saggi *Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana* («Italica», 2015); *Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga* («Il Nome nel testo», 2010); *Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano* («Il nome nel testo», 2008); *"In una lingua che più non so dire ". Poesia di mare e profezia di morte nel Mediterraneo di Stefano D'Arrigo* (in *Mediterranean Encounters and legacies Incontri e lasciti mediterranei*,

New York: Bordighera Press 2021); *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo* («Dialogoi» 2015). Più descrittivi appaiono invece i contributi dedicati a Calvino (*Etica e leggerezza: la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio*, in *Intrecci, sentieri e labirinti*, Editore Provincia autonoma di Trento-IPRASE 2023) e Pasolini (*Pasolini, la profezia di Alì e lo scandalo della Storia: l'Altro*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and outsiders*, New York: Bordighera Press 2016).

Prof.ssa Teresa Spignoli
La Candidata presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; buone la collocazione editoriale e la continuità temporale.
La Candidata presenta una monografia su Pascoli (*Pascoli: il mito infranto e la poesia come vita*, Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice 2018) di livello adeguato agli standard del settore e una serie di saggi che hanno come filo conduttore l'onomastica letteraria: *L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore* («Italica» 2019), di livello discreto; *Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana* («Italica», 2015), di livello adeguato; *Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga* («Il Nome nel testo», 2010), di livello adeguato; *Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano* («Il nome nel testo», 2008), di livello adeguato; *"Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi* («Il nome nel testo», 2012), di livello discreto. Ad essi si aggiungono dei contributi, di livello adeguato, dedicati al tema dell'esilio e del viaggio per mare: *"In una lingua che più non so dire ". Poesia di mare e profezia di morte nel Mediterraneo di Stefano D'Arrigo* (in *Mediterranean Encounters and legacies Incontri e lasciti mediterranei*, New York: Bordighera Press 2021); *Igiaba Scego. Adua : Esilio ed Asilo, passato e presente tra il Mediterraneo e l'Italia* (in *The Mediterranean dreamed an lived by Insiders and Outsiders*, New York:Bordighera Press 2017); *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo* («Dialogoi» 2015), pubblicato su rivista non scientifica, che, sebbene non compreso tra le tipologie previste, è stato valutato dalla Commissione. Meno strutturati e di taglio descrittivo appaiono i contributi dedicati a Calvino (*Etica e leggerezza: la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio*, in *Intrecci, sentieri e labirinti*, Editore Provincia autonoma di Trento-IPRASE 2023) e Pasolini (*Pasolini, la profezia di Alì e lo scandalo della Storia: l'Altro*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and outsiders*, New York: Bordighera Press 2016). Più convincente il saggio su Maria Messina (*L'universo femminile di Maria Messina*, «Italica», 2024).

11. Privitera Daniela

Giudizio collegiale
La Candidata presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di una monografia; sei articoli in riviste di classe A, un articolo su rivista non scientifica; quattro saggi in volumi miscellanei. La produzione scientifica della Candidata risulta continua sotto il profilo temporale ed è caratterizzata da una collocazione editoriale abbastanza buona (sei articoli in rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2, un articolo è apparso su rivista non scientifica; le monografie e i contributi in volumi collettanei hanno, in generale,

una collocazione discreta). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale.
La Candidata sottopone a valutazione una monografia su Pascoli (*Pascoli: il mito infranto e la poesia come vita*, Universitas Studiorum S.r.l. Casa Editrice 2018) di livello adeguato agli standard del settore e una serie di saggi in rivista e in volume dedicati a temi e autori del panorama novecentesco. Uno dei nuclei principali dei suoi interessi di ricerca verte sull'onomastica letteraria, cui sono dedicati ben cinque contributi: *L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore* («Italica» 2019); *Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana* («Italica», 2015); *Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga* («Il Nome nel testo», 2010); *Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano* («Il nome nel testo», 2008); *"Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi* («Il nome nel testo», 2012). Si tratta di lavori ordinati che conseguono risultati adeguati agli standard del settore, e in alcuni casi hanno il merito di valorizzare, con esiti discreti, autori minori e marginali rispetto al canone, come Giuseppe Maggiore, oppure della stretta contemporaneità, come Alessia Rocchi. Un altro filone di ricerca è rappresentato dal tema dell'esilio e del viaggio per mare, che costituisce l'argomento di tre contributi: *"In una lingua che più non so dire ". Poesia di mare e profezia di morte nel Mediterraneo di Stefano D'Arrigo* (in *Mediterranean Encounters and legacies Incontri e lasciti mediterranei*, New York: Bordighera Press 2021); *Igiaba Scego. Adua : Esilio ed Asilo, passato e presente tra il Mediterraneo e l'Italia* (in *The Mediterranean dreamed an lived by Insiders and Outsiders*, New York:Bordighera Press 2017); *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo* («Dialogoi» 2015). Anche in questo caso il livello dei saggi, che spesso hanno un taglio descrittivo, è complessivamente adeguato agli standard del settore. Meno strutturati appaiono i contributi dedicati a Calvino (*Etica e leggerezza: la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio*, in *Intrecci, sentieri e labirinti*, Editore Provincia autonoma di Trento-IPRASE 2023) e Pasolini (*Pasolini, la profezia di Alì e lo scandalo della Storia: l'Altro*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and outsiders*, New York: Bordighera Press 2016), che insistono su questioni molto note con esiti compilativi; più convincente è invece il saggio su Maria Messina (*L'universo femminile di Maria Messina*, «Italica», 2024) che ha il merito di portare all'attenzione una figura minore del panorama letterario siciliano.

12. Serafini Carlo

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 4;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 5;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 1;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 1
- Altri titoli: p. 1

Punteggio totale attribuito ai titoli: 27/40

Valutazione pubblicazioni

Il Candidato presenta 12 pubblicazioni:

1 – CARLO SERAFINI, Il quinto comandamento. Studi su Federigo Tozzi, Vecchiarelli, Manziana 2008 (Monografia)

2 – CARLO SERAFINI, La fase eroica dell'idea. Il teatro di Tommaso Landolfi, in Atti del Convegno sul Teatro di Tommaso Landolfi, Firenze, 12 dicembre 2008, a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Bulzoni editore, Roma 2009 (Contributo in atti di Convegno)

3 – CARLO SERAFINI, Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi, in Cento Anni di Landolfi, Atti del Convegno per il centenario della nascita di Tommaso Landolfi, Università di Roma "La Sapienza", 8 maggio 2008, a cura di Silvana Cirillo, Bulzoni editore, Roma 2009 (Contributo in atti di Convegno)

4 – CARLO SERAFINI, I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio), in "Perusia", Rivista del Dipartimento di Culture Comparate dell'Università per Stranieri di Perugia, n.4 - 2009, Guerra Edizioni (Articolo su Rivista scientifica)

5 – CARLO SERAFINI, Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo, Aracne, Roma 2012 (Monografia)

6- CARLO SERAFINI, "Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra, "Quaderni del '900", diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015 – (Articolo su Rivista scientifica FASCIA A)

7 - CARLO SERAFINI Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu, "OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca", Trimestrale online, ISSN 2039-7917, n.28, a.VII, 2017 (Articolo su Rivista scientifica FASCIA A)

8 - CARLO SERAFINI, "La mamma maestra" di Luciano Bianciardi. Ipotesi di lettura, in "Per leggere" , anno XX, n.38, Primavera 2020 – (Articolo su Rivista scientifica FASCIA A)

9 – CARLO SERAFINI, "L'isola di Arturo" negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante, in "Contemporanea". Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, 18/2020 (Articolo su Rivista scientifica FASCIA A)

10 – CARLO SERAFINI, Dario Fo: il mistero di un giullare buffo, in Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo, vol.III, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2020 (Saggio in opera miscellanea)

11 – CARLO SERAFINI, Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma, Bulzoni, Roma 2021 (Monografia)

12 - CARLO SERAFINI, Scritture in “articulo mortis”: Dante, Testori, i “Tre lai”, in “Per leggere” , anno XXII, n.42, Primavera 2022 – (Articolo su Rivista scientifica FASCIA A)

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **6**
2. **1**
3. **1**
4. **0,2**
5. **6**
6. **1**
7. **1**
8. **1**
9. **1**
10. **0,8**
11. **5**
12. **1**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 25/60, di cui:

- Monografie: punti 17
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 4
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 1
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 2,8
- Curatela di volume: punti 0
- Articoli su riviste non scientifiche: punti 0,2

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, la collocazione editoriale è complessivamente buona, così come la continuità temporale. Di livello adeguato risultano la monografia su Svevo (*Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne 2012) e il lavoro su Tozzi (*Il quinto comandamento. Studi su Federico Tozzi*, Vecchiarelli 2008), entrambe caratterizzate da un taglio descrittivo. Meno convincente è invece la pubblicazione dedicata al regesto del Fondo Sandro Penna (*Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma*, Bulzoni 2021), preceduto da un saggio introduttivo di carattere compilativo. Ottimo il saggio su Emilio Lussu (*Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu,* «Oblio», 2017), così come i contributi su Landolfi (*Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi*, in *Cento Anni di Landolfi*, Bulzoni 2009; *La fase eroica dell’idea. Il teatro di Tommaso Landolfi*, in *Atti del Convegno sul Teatro di Tommaso Landolfi*, Bulzoni

2009). Di taglio più compilativo, ma comunque adeguato agli standard del settore, è il saggio su Gadda (*"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande* guerra, «Quaderni del '900», 2015). Ben svolto il contributo su Dario Fo (*Dario Fo: il mistero di un giullare buffo*, in *Parola di scrittore*, Bulzoni 2020), più descrittivi, ma di livello adeguato i saggi su Testori (*Scritture in "articulo mortis": Dante, Testori, i "Tre lai"*, in «Per leggere», 2022), Morante ("*L'isola di Arturo" negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, «Contemporanea», 2020), Bianciardi (*"La mamma maestra" di Luciano Bianciardi. Ipotesi di lettura*, «Per leggere» 2020). Il contributo sulle riscritture di *Pinocchio* (*I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio*), «Perusia», 2009) è pubblicato in una rivista non scientifica.

Prof. Giuseppe Lupo
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; buone la continuità temporale e la collocazione editoriale. Le monografie su Svevo (*Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne 2012) e Tozzi (*Il quinto comandamento. Studi su Federico Tozzi*, Vecchiarelli 2008) risultano di livello adeguato. Meno solida negli esiti è invece la pubblicazione dedicata alla schedatura della biblioteca di Fondo Sandro Penna (*Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma*, Bulzoni 2021), introdotta da un saggio di taglio descrittivo. Di ottimo livello appaiono i saggi Landolfi (*Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi*, in *Cento Anni di Landolfi*, Bulzoni 2009; *La fase eroica dell'idea. Il teatro di Tommaso Landolfi*, in *Atti del Convegno sul Teatro di Tommaso Landolfi*, Bulzoni 2009) e il contributo su Emilio Lussu (*Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu,* «Oblio», 2017). Ben svolto il contributo su Dario Fo (*Dario Fo: il mistero di un giullare buffo*, in *Parola di scrittore*, Bulzoni 2020), mentre risultano adeguati agli standard del settore i saggi su Testori (*Scritture in "articulo mortis": Dante, Testori, i "Tre lai"*, in «Per leggere», 2022), Morante ("*L'isola di Arturo" negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, «Contemporanea», 2020), Bianciardi (*"La mamma maestra" di Luciano Bianciardi. Ipotesi di lettura*, «Per leggere» 2020), Gadda (*"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande* guerra, «Quaderni del '900», 2015). Il contributo sulle riscritture di *Pinocchio* (*I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio*), «Perusia», 2009) è pubblicato in una rivista non scientifica.

Prof.ssa Teresa Spignoli
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; la continuità temporale e la collocazione editoriale sono, nel complesso, buone. Le monografie sottoposte a valutazione, centrate su Svevo (*Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne 2012) e Tozzi (*Il quinto comandamento. Studi su Federico Tozzi*, Vecchiarelli 2008) risultano di livello adeguato, mentre appare meno convincente il volume a carattere monografico che propone il regesto della biblioteca di Fondo Sandro Penna (*Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma*, Bulzoni 2021), accompagnato da un saggio introduttivo di carattere descrittivo. Ottimo invece il saggio su Emilio Lussu (*Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu,* «Oblio», 2017), così come i contributi su Landolfi (*Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi*, in *Cento Anni di Landolfi*, Bulzoni 2009; *La fase eroica dell'idea. Il teatro di Tommaso Landolfi*, in *Atti del Convegno sul Teatro di Tommaso*

Landolfi, Bulzoni 2009). Meno convincenti, ma comunque adeguati, i saggi su Testori (*Scritture in "articulo mortis": Dante, Testori, i "Tre lai"*, in «Per leggere», 2022), Morante ("*L'isola di Arturo" negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, «Contemporanea», 2020), Bianciardi (*"La mamma maestra" di Luciano Bianciardi. Ipotesi di lettura*, «Per leggere» 2020), Gadda (*"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande* guerra, «Quaderni del '900», 2015). Di buon livello è invece il contributo su Dario Fo (*Dario Fo: il mistero di un giullare buffo*, in *Parola di scrittore*, Bulzoni 2020); infine il contributo sulle riscritture di *Pinocchio* (*I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio*), «Perusia», 2009) è pubblicato in una rivista non scientifica.

12. Serafini Carlo

Giudizio collegiale

Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di tre monografie; quattro articoli in riviste di classe A, uno in rivista scientifica e uno in rivista non scientifica; tre saggi in volumi miscellanei. La produzione del Candidato risulta continua sotto il profilo temporale ed è caratterizzata da una buona collocazione editoriale (cinque dei sei articoli in rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2; un articolo è pubblicato su rivista non scientifica; le monografie e i contributi in volumi collettanei sono, in generale, di buona collocazione editoriale). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale.

Studioso diligente e interessato alla letteratura novecentesca, Carlo Serafini presenta pubblicazioni concentrate in prevalenza sulla narrativa italiana, come testimoniano le due monografie dedicate rispettivamente a Svevo e a Tozzi, nonché i saggi critici, in volume e in rivista, su Landolfi, Gadda, Lussu, Bianciardi, Morante. La prima monografia (*Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne 2012) si configura come una pubblicazione di carattere divulgativo, che offre una documentata ricostruzione dell'attività artistica dell'autore triestino; la seconda (*Il quinto comandamento. Studi su Federico Tozzi*, Vecchiarelli 2008) si presenta come una raccolta di saggi dedicati ad una ricognizione discorsiva dei diversi aspetti tematici che caratterizzano l'opera dell'autore (il desiderio, la rabbia, l'amore). Più episodica e marginale rispetto agli interessi del Candidato appare invece la pubblicazione a carattere monografico contenente il regesto del Fondo Sandro Penna (*Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Guglielmo Marconi di Roma*, Bulzoni 2021), costituita da una schedatura dei volumi presenti nella biblioteca dell'autore, accompagnata da un saggio introduttivo informato di livello adeguato. Un nucleo di interessi significativo riguarda il racconto della Grande Guerra, su cui si concentra l'ottimo saggio dedicato a Emilio Lussu (*Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu,* «Oblio», 2017), mentre di carattere più compilativo è il contributo su Gadda (*"Dovevo considerarmi isolato nella solitudine": Carlo Emilio Gadda e la Grande* guerra, «Quaderni del '900», 2015). Maggiormente strutturati appaiono i saggi su Landolfi, pubblicati nei volumi che raccolgono gli atti dei convegni dedicati al Centenario, nel primo dei quali il Candidato affronta, con ottimi risultati, un'analisi comparativa del romanzo breve *Le due zittelle* e del racconto *La muta* (Roma 2009), mentre nel secondo (Roma 2009) ricostruisce, attraverso una puntuale ricognizione, la concezione che l'autore ha del teatro. E proprio all'ambito teatrale, nella sua intersezione con la dimensione letteraria, sono rivolti anche il saggio ben svolto su

Dario Fo (*Dario Fo: il mistero di un giullare buffo*, in *Parola di scrittore*, Bulzoni 2020) e il contributo di livello adeguato dedicato a Testori (*Scritture in "articulo mortis": Dante, Testori, i "Tre lai"*, in «Per leggere», 2022). Concludono il panorama delle pubblicazioni, un saggio di taglio compilativo su Elsa Morante ("*L'isola di Arturo" negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, «Contemporanea», 2020), l'analisi condotta in modo adeguato del racconto *La mamma maestra* di Bianciardi («Per leggere», 2020), e infine un contributo sulle riscritture di *Pinocchio* (*I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio*), «Perusia», 2009), pubblicato in una rivista non scientifica, che, sebbene non compreso nelle tipologie previste dai criteri di valutazione, è stato tuttavia preso in considerazione dalla commissione.

13. Villa Marco

Valutazione titoli

- Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 5;
- Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero: p. 10;
- Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: p. 3;
- Attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità p. 2;
- Attività di formazione o di ricerca in qualificati istituti Italiani o stranieri: p. 0;
- Direzione o il coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali: p. 0;
- Insegnamento con modalità erogativa telematica on-line in corsi di laurea universitari triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari: p. 0
- Altri titoli: p. 0

Punteggio totale attribuito ai titoli: 20/40

Valutazione pubblicazioni

Il Candidato presenta 12 pubblicazioni

1) Cesare Pavese, *Poesie ,* edizione commentata a cura di Marco Villa, introduzione di Niccolò Scaffai, Milano, Garzanti , 2023.

2) Luigi Baldacci - Franco Fortini, *Carteggio 1962-1993 ,* edizione a cura di Marco Villa, Firenze-Siena, FUP - USiena Press, 2023.

3) *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento,* Pisa, ETS, 2020 .

4) *La sintassi di* Somiglianze. *Sulla poesia di Mila De Angelis,* Pisa, Pacini, 2019.

5) *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna,* «Stilistica e metrica italiana», XXIII, 23, 2023, pp. 321-341.

6) *Metafore e similitudini nella poesia di Raboni,* «Studi novecentesch i», XLV III, I02, luglio- dicembre 2021 , pp. 295-322.

7) *Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma,* «Stilistica e metrica italiana» , XX, 20, 2020 , pp. 157-21 O.

8) *Forme della tautologia nella poesia italiana recente,* « Enthymema », 25, 2020, pp . 397-422 .

9) *Strategie argomentative in* Quare tristis *e nei sonetti di Giovanni Raboni,* «Stilistica e metrica italiana», XVIII, 18, 201 8, pp. 271 -304.

10). L'ordine *di Milo De Angelis* (Somiglianze). *Una lettura,* «Per Leggere» , XVI, 30, primavera 201 6, pp. 71 -88.

11). *La terzina di Umberto Saba,* in L. Facin i, J. Galavotti, A. Soldani, G. Zoccarato (a cura d i), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila,* Padova, libreria universitaria. it Edizioni, 2020, pp. 285-304.

12). *Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà,* in L. Neri (a cura di), *Un 'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento,* Mimesis, Mi lano 2017, pp. 1 85- 206.

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. **7,5**
2. **6,5**
3. **5**
4. **4**
5. **1,5**
6. **1**
7. **1**
8. **1,5**
9. **1**
10. **1**
11. **0,6**
12. **0,4**

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 31/60, di cui:

- Monografie: punti 23
- Articoli su riviste nazionali e internazionali di fascia A: punti 7
- Articoli su riviste nazionali e internazionali: punti 0
- Saggi in opera collettanea o atti di convegno: punti 1
- Curatela di volume: punti 0

Giudizi individuali

Prof. Antonino Sichera
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale, la collocazione editoriale è buona, così come la continuità temporale.
Buono il commento alle poesie di Cesare Pavese (*Poesie*, Garzanti 2023) che si caratterizza come un lavoro condotto con scrupolo e attenzione critica; di discreto livello è invece la pubblicazione del carteggio Baldacci-Fortini (FUP - USiena Press 2023). La monografia dedicata a *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento* (ETS 2020), di livello pienamente adeguato, è caratterizzata da un approccio rigorosamente stilistico e metrico che ne penalizza un più ampio respiro critico; tale aspetto risulta ancor più accentuato nella meno convincente pubblicazione dedicata a una raccolta poetica di Milo De Angelis (*La sintassi di* Somiglianze. *Sulla poesia di Milo De Angelis,* Pacini 2019), e ricorre anche in altri saggi sottoposti a valutazione: *Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma,* «Stilistica e metrica italiana», 2020; *L'ordine di Milo De Angelis (Somiglianze)*. *Una lettura* («Per Leggere», 2016). Di livello adeguato è il trittico di contributi dedicato a Raboni (*Metafore e similitudini nella poesia di Raboni,* «Studi novecenteschi», 2021; *Strategie argomentative in* Quare tristis *e nei sonetti di Giovanni Raboni,* «Stilistica e metrica italiana», 2018; *Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà,* in *Un 'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento,* Mimesis 2017). Più solidi appaiono i saggi dedicati a *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna* («Stilistica e metrica italiana», 2023), *Forme della tautologia nella poesia italiana recente* («Enthymema », 2020), *La terzina di Umberto Saba* (*Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila,* it Edizioni, 2020), che conseguono esiti discreti.

Prof. Giuseppe Lupo
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; la collocazione editoriale e la continuità temporale sono buone.
Sottopone a valutazione il commento alle poesie di Cesare Pavese (*Poesie*, Garzanti 2023) che si caratterizza come un lavoro serio e di buon livello; l'edizione dell'epistolario Baldacci-Fortini (FUP - USiena Press 2023), condotto con discreta perizia critica; due monografie (*Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento,* ETS 2020 *La sintassi di* Somiglianze. *Sulla poesia di Milo De Angelis,* Pacini 2019) caratterizzate da un approccio stilistico che ne condiziona i risultati rispetto a un'interpretazione critica di più ampio respiro (in particolare nel lavoro su Milo De Angelis). Più solidi sono invece i contributi, di discreto livello, dedicati a *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna* («Stilistica e metrica italiana», 2023), *Forme della tautologia nella poesia italiana recente* («Enthymema », 2020), *La terzina di Umberto Saba* (*Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila,* it Edizioni, 2020). Conseguono un risultato nel complesso adeguato anche i saggi su Raboni (*Metafore e similitudini nella poesia di Raboni,* «Studi novecenteschi», 2021; *Strategie argomentative in* Quare tristis *e nei sonetti di Giovanni Raboni,* «Stilistica e metrica italiana», 2018; *Giovanni Raboni: per*

un corpo a corpo con la realtà, in *Un 'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento,* Mimesis 2017), mentre più deboli appaiono i saggi: *Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma,* «Stilistica e metrica italiana», 2020; *L'ordine di Milo De Angelis (Somiglianze)*. *Una lettura* («Per Leggere», 2016).

Prof.ssa Teresa Spignoli
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale; la collocazione editoriale e la continuità temporale sono buone.
Sottopone a valutazione una monografia su *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento* (ETS 2020), che appare nel complesso di livello discreto, mentre più debole è il volume dedicato a *Somiglianze* di Milo De Angelis (*La sintassi di* Somiglianze. *Sulla poesia di Milo De Angelis,* Pacini 2019), improntato a un approccio stilistico che ne condizione in modo troppo rigoroso l'interpretazione. Buono invece il commento alle poesie di Pavese (*Poesie*, Garzanti 2023), e discreta l'edizione del carteggio Baldacci-Fortini (FUP - USiena Press 2023). Conseguono risultati discreti anche i saggi *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna* («Stilistica e metrica italiana», 2023), *Forme della tautologia nella poesia italiana recente* («Enthymema», 2020), *La terzina di Umberto Saba* (*Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila,* it Edizioni, 2020). Meno convincenti, ma di livello adeguato agli standard del settore, i contributi su Raboni (*Metafore e similitudini nella poesia di Raboni,* «Studi novecenteschi», 2021; *Strategie argomentative in* Quare tristis *e nei sonetti di Giovanni Raboni,* «Stilistica e metrica italiana», 2018; *Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà,* in *Un 'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento,* Mimesis 2017). Più fragili i saggi su Cattafi (*Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma,* «Stilistica e metrica italiana», 2020) e De Angelis (*L'ordine di Milo De Angelis (Somiglianze)*. *Una lettura,* «Per Leggere», 2016).

13. Marco Villa

Giudizio collegiale
Il Candidato presenta 12 pubblicazioni. Si tratta di quattro monografie; sei articoli in riviste di classe A; due saggi in volumi miscellanei. La produzione scientifica del Candidato risulta continua sotto il profilo temporale ed è caratterizzata da una buona collocazione editoriale (tutti gli articoli in rivista presentati sono apparsi su riviste di classe A per il SC 10/F2; le monografie e i contributi in volumi collettanei sono, in generale, di buona collocazione editoriale). Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale.
Studioso serio e puntuale con una solida formazione filologica, il Candidato ha dedicato prevalentemente le sue ricerche alla poesia italiana del Novecento, con riferimento soprattutto all'edizione di materiali inediti e allo studio metrico e stilistico dei testi poetici. Si veda in questo senso il volume monografico costituito dal commento – condotto con buon rigore e perizia metodologica – alle poesie di Cesare Pavese (*Poesie*, Garzanti 2023) che ha il pregio di mettere a disposizione della comunità scientifica un utile strumento per lo studio del corpus poetico di un autore significativo del panorama novecentesco. Di rilevo è anche l'edizione del carteggio intercorso tra Luigi Baldacci e Franco Fortini (FUP - USiena

Press 2023), che – sebbene abbastanza esiguo nel numero di lettere – offre tuttavia uno spaccato significativo del momento culturale che caratterizza la Firenze degli anni Sessanta, come documentato dall'introduzione e dall'apparato di note, entrambi di discreto livello. Le altre due monografie sottoposte a valutazione si concentrano sull'analisi metrica e stilistica dei testi poetici: la prima è interamente dedicata a un aspetto metrico-stilistico molto specifico, ovvero il fenomeno della ripetizione lessicale nell'opera poetica di Pascoli, d'Annunzio e di una selezione di poeti del primo Novecento (*Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento,* ETS 2020), con discreti risultati dal punto di vista dell'acribia 'metricistica' che però finisce per lasciare in ombra l'esegesi critica del testo, collocando la trattazione in un ambito strettamente settoriale; la seconda, dedicata nella sua interezza all'analisi metrico-stilistica di una raccolta poetica di Milo De Angelis (*La sintassi di* Somiglianze. *Sulla poesia di Milo De Angelis,* Pacini 2019) presenta un campo ancor più ristretto della prima, ed è caratterizzata da un rigido approccio stilistico che, anche in questo caso, si pone come totalizzante nell'interpretazione dei testi. A questa tipologia di approccio critico rispondono anche i contributi in volume e in rivista, che condividono, ora più ora meno, gli stessi pregi e difetti delle due monografie, laddove non sempre l'analisi stilistica riesce a coniugarsi felicemente con riflessioni più articolate capaci di agganciare i fenomeni metrici e stilistici a un'interpretazione critica di più ampio respiro. Obiettivo, questo, raggiunto con risultati discreti nei saggi *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna* («Stilistica e metrica italiana», 2023), *Forme della tautologia nella poesia italiana recente* («Enthymema», 2020), *La terzina di Umberto Saba* (*Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila,* it Edizioni, 2020). Meno convincenti, sebbene adeguati agli standard del settore, appaiono invece gli affondi critici su Bartolo Cattafi (*Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma,* «Stilistica e metrica italiana», 2020) e Milo De Angelis (L'ordine *di Milo De Angelis* (Somiglianze). *Una lettura,* «Per Leggere», 2016), quest'ultimo poi ripreso nella monografia del 2019. Di livello adeguato sono infine i saggi dedicati a Raboni (*Metafore e similitudini nella poesia di Raboni,* «Studi novecenteschi», 2021; *Strategie argomentative in* Quare tristis *e nei sonetti di Giovanni Raboni,* «Stilistica e metrica italiana», 2018; *Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà,* in *Un 'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento,* Mimesis 2017).

PEGASO
Università Telematica

UNIVERSITA' TELEMATICA PEGASO SRL

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA

per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24.

VERBALE N. 3
(Relazione conclusiva e nomina idonei e vincitore)

Oggi, 24 ottobre 2024, alle ore 19:30, si è riunita, in seduta telematica la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 694 del 01/08/2024 nelle persone di:

- Prof. Sichera Antonino, Presidente;
- Prof. Lupo Giuseppe, Componente;
- Prof.ssa Spignoli Teresa, Segretario.

Il Prof. Sichera Antonino si trova nella sede istituzionale
Il Prof. Lupo Giuseppe si trova nella sede istituzionale
La Prof.ssa Spignoli Teresa si trova nella propria abitazione di Genova

La Commissione, sulla base delle valutazioni effettuate per i titoli e le pubblicazioni, riporta di seguito la relativa graduatoria:

PROG.	NOMINATIVO CANDIDATI	TITOLI	PUBBLICAZIONI	TOTALE
1	**CACCIATORE GIULIA**	24	37	61
2	**POLICASTRO GILDA**	30	27	57
3	**SERAFINI CARLO**	27	25	52

4	**CARMELLO MARCO**	23,5	28	51,5
5	**VILLA MARCO**	20	31	51
6	**FUSCO FLORINDA**	24	26	50
7	**CROCCO CLAUDIA**	22,5	27	49,5
8	**DURETTO IDA**	24	21,5	45,5
9	**CUCCHI SILVIA**	23	20,5	43,5
10	**FAIENZA LUCIA**	21	18	39
11	**PRIVITERA DANIELA**	24	14,5	38,5
12	**GUSSAGO LUIGI**	21,5	8,5	30

A conclusione dei lavori, la Commissione, ai sensi dell'art. 8 del Bando, preso atto dei propri giudizi collegiali complessivi, con deliberazione assunta a maggioranza dei componenti e all'esito delle valutazioni compiute, dichiara all'unanimità tutti i candidati idonei, dichiarando il vincitore della selezione nella persona di **Giulia Cacciatore**;

La Commissione toglie la seduta alle ore 19.45, dando mandato al Presidente di commissione di trasmettere al Magnifico Rettore, per il tramite del Responsabile del procedimento, i verbali dei lavori, gli allegati e tutta la relativa documentazione.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Antonino Sichera _____ (Presidente)

ANTONINO SICHERA
Universita di Catania
24.10.2024 19:41:50
GMT+01:00

DICHIARAZIONE DI ACCETTAZIONE

Il sottoscritto Prof. Giuseppe Lupo, membro della Commissione Giudicatrice della Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla riunione per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura di valutazione comparativa ed alla nomina degli idonei e del vincitore.
Dichiara, inoltre, di concordare con i verbali n. 2 e 3 a firma del Prof. Antonino Sichera Presidente della Commissione Giudicatrice, che sarà trasmesso agli Uffici dell'Università Telematica Pegaso s.r.l. per i provvedimenti di competenza.

Milano, 6 novembre 2024

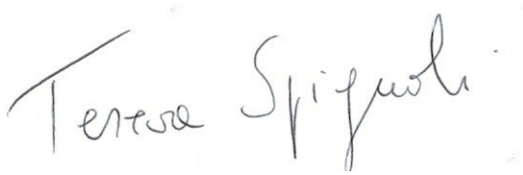
(Firma)

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 recante norme sul trattamento dei dati personali. I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e comunque nell'ambito delle attività istituzionali dell'Università Telematica Pegaso. Titolare del trattamento è l'Università, nelle persone del Rettore e del Direttore Generale, in relazione alle specifiche competenze. Esclusivamente per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una email al seguente indirizzo: *privacy@unipegaso.it* oppure al Responsabile della Protezione dei Dati: *dpo@unipegaso.it*; per qualsiasi altra istanza relativa al procedimento in questione deve essere contattato, invece, l'Ufficio Bandi e Concorsi inviando una PEC al seguente indirizzo: *ufficio.concorsi@pec.unipegaso.it*. Agli interessati competono i diritti di cui agli artt. 15-22 del Regolamento (UE). Le informazioni complete relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate sul sito dell'Ateneo: *https://www.unipegaso.it/privacy*.

DICHIARAZIONE DI ACCETTAZIONE

Il sottoscritto Prof.ssa Teresa Spignoli, membro della Commissione Giudicatrice della Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla riunione per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura di valutazione comparativa ed alla nomina degli idonei e del vincitore.
Dichiara, inoltre, di concordare con i verbali n. 2 e 3 a firma del Prof. Antonino Sichera Presidente della Commissione Giudicatrice, che sarà trasmesso agli Uffici dell'Università Telematica Pegaso s.r.l. per i provvedimenti di competenza.

Luogo e data
Firenze, 24 ottobre 2024



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 recante norme sul trattamento dei dati personali. I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e comunque nell'ambito delle attività istituzionali dell'Università Telematica Pegaso. Titolare del trattamento è l'Università, nelle persone del Rettore e del Direttore Generale, in relazione alle specifiche competenze. Esclusivamente per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una email al seguente indirizzo: *privacy@unipegaso.it* oppure al Responsabile della Protezione dei Dati: *dpo@unipegaso.it*; per qualsiasi altra istanza relativa al procedimento in questione deve essere contattato, invece, l'Ufficio Bandi e Concorsi inviando una PEC al seguente indirizzo: *ufficio.concorsi@pec.unipegaso.it*. Agli interessati competono i diritti di cui agli artt. 15-22 del

Regolamento (UE). Le informazioni complete relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate sul sito dell'Ateneo: *https://www.unipegaso.it/privacy*.

PEGASO
Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'

E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE

Il/La sottoscritto/a ....., componente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Luogo e data Firenze, 24 ottobre 2024

In fede

Teresa Spignoli

PEGASO
Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'

E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE

Il sottoscritto Prof. Antonino Sichera, presidente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Catania, 23 ottobre 2024

In fede
Antonino Sichera

PEGASO
Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 204/1PA/L-FIL-LET11/2024) il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/24

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'

E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE

Il/La sottoscritto/a Giuseppe Lupo componente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Milano, 6 novembre 2024

In fede

Giuseppe Lupo