

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel

- **Cod. GSD: 10/PEMM-01**
- **GSD: Arti Performative, musicali, cinematografiche e medial**
- **Cod. SSD: PEMM-01/B**
- **Denominazione SSD: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali**
- **Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**
- **Corrispondenza SSD: L-ART/06 Cinema, Fotografia E Televisione, Televisione e Media Digitali**
mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.
Codice Procedura: 49/2024

VERBALE N. 2

Valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato

La Commissione esaminatrice della valutazione indetta con Decreto Rettorale N. 149/2024 per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel settore concorsuale in epigrafe nominata con Decreto Rettorale DR 373/2024 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	Ateneo di appartenenza
Roy MENARINI	I [^]	10/PEMM-01	Università degli Studi di Bologna
Andrea MINUZ	I [^]	10/PEMM-01	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Ivelise PERNIOLA	I [^]	10/PEMM-01	Università degli Studi Roma Tre

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 14/10/2024 alle ore 9.00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito via posta elettronica dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- Emilio Audissino

- Costanza Julia Bani

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura, dell'Allegato 1 al Verbale 1 della presente procedura di selezione, e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere, per ciascun candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca, riportati in Allegato 1 al presente verbale, che ne costituisce parte integrante.

Il Presidente si incarica di consegnare il presente verbale ed i relativi allegati, con una nota di trasmissione, al responsabile del procedimento indicato all'art. 12 del DR 149/2024. Il Presidente si incarica altresì di inviare il presente verbale e gli allegati allo stesso responsabile al fine di assicurarne la pubblicazione sul sito.

Si allegano al verbale le dichiarazioni dei prof. Minuz e Perniola (Allegato 2) di partecipazione per via telematica alla riunione preliminare e alla verbalizzazione.

La Commissione decide di riconvocarsi il giorno 28/10/2024 alle ore 9 in via telematica per la valutazione complessiva per ciascun candidato e per la valutazione comparativa dei candidati

La seduta è tolta alle ore 10.

Letto, approvato e sottoscritto.

Luogo, Roma 14 ottobre 2024

LA COMMISSIONE:

Prof. Roy Menarini (Presidente)
Prof.ssa Ivelise Perniola (Segretario)
Prof. Andrea Minuz

Collegati in via telematica

Prof. Andrea Minuz
Prof. Roy Menarini
Prof.ssa Ivelise Perniola

FIRMA DEL PRESIDENTE

Roy Menarini

ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Profili curricolari dei candidati, con valutazioni collegiali dei profili e attività di ricerca

Candidato: Emilio Audissino

Il candidato presenta un percorso formativo di qualità: dopo la laurea presso l'Università di Torino e un master presso l'Università Bocconi ha conseguito due dottorati, uno in Italia e uno in UK. È stato Visiting Scholar presso la University of Wisconsin-Madison e l'università di Utrecht. Ha conseguito inoltre l'ASN sia per la seconda che per la prima fascia per il settore 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). Ha sviluppato una attività di ricerca ricca e continuativa, misurandosi in un contesto internazionale, focalizzandosi principalmente sul tema della musica per film. Nel corso della sua attività, Emilio Audissino ha ottenuto anche riconoscimenti internazionali.

Il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui 2 monografie, 3 articoli pubblicati in riviste di classe A e 7 saggi in curatele. Tra gli altri titoli presenta inoltre vari premi nazionali e internazionali. La produzione scientifica del candidato è incentrata principalmente attorno al rapporto tra suono e immagine, alla musica per film, al sound-design della produzione audiovisiva, affrontato sia in una prospettiva analitica che nel quadro della storia del cinema e della filologia (si veda in tal senso l'analisi comparata della colonna sonora di tre edizioni in dvd del *Nosferatu* di Murnau). Si segnala una rilevante monografia dedicata al compositore John Williams e un altro lavoro di metodo (*Film/Music Analysis: A film Studies Approach*), collocabile nell'area dell'analisi neoformalista del film. Di grande interesse anche gli studi sul cinema hollywoodiano contemporaneo e il sistema dei generi, soprattutto in riferimento alle forme del comico contemporaneo, analizzato dal candidato in una prospettiva transnazionale.

Il candidato ha svolto inoltre con continuità una notevole attività didattica, soprattutto nelle università inglesi, olandesi, svedesi, occupandosi sia di formazione avanzata che di insegnamenti di base. Anche nel campo della didattica, pertanto, si rileva un profilo sicuramente internazionale e grande esperienza. Si tratta di uno studioso indubbiamente maturo, eclettico, e che seppure non ancora del tutto inserito nei gruppi di ricerca nazionali, può vantare una buona rappresentanza nelle riviste di fascia A degli studi italiani sul cinema e i media.

ALLEGATO 1 AL VERBALE N.2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Profili curriculari dei candidati, con valutazioni collegiali dei profili e attività di ricerca

Candidato: Costanza Julia Bani

La candidata dichiara di avere un inquadramento nel ruolo di Assistant Professor dal 2018 in produzione cinematografica e multimediale presso l'Università delle Arti di Stoccolma (SKH - posizione al 50%) nonché un'attività di produttrice cinematografica, che lavora principalmente nel campo del documentario.

Possiede un Dottorato di Ricerca in Studi Comparati presso l'Università degli studi di Pisa (2003-2006) Discipline dello Spettacolo. Università degli Studi di Pisa; University of Reading; BFI e NFA. Titolo: *A Writer's Wave? Economy and politics of narration in the British TV and Film industry from 1956 to 1972 and the role of the authors* con il Prof. Lorenzo Cuccu.

Si è diplomata come sceneggiatrice al dffb e come produttrice creativa all'isff di Berlino. Dal 2018 lavora principalmente per Fasad Production in Svezia o come consulente di produzione, tra cui Nordisk Film AB, Film Finances Sweden ed Escathon.

Tra le ricerche in atto, dichiara di far parte di due progetti di ricerca in collaborazione con il Royal Institute of Technology (KTH di Stoccolma), il cui obiettivo è quello di combinare metodi e pratiche dell'industria creativa con quelli della scienza e della tecnologia. ha partecipato come mentore ai programmi della Robert Bosch Stiftung in Romania e Bosnia-Erzegovina e per il mondo arabo.

All'Università delle Arti di Stoccolma insegna Produzione cinematografica e multimediale. I suoi seminari comprendono tutte le fasi della realizzazione di una produzione audiovisiva, dal talent scouting al packaging e al pitching fino alla distribuzione classica e alternativa, compresi gli aspetti legali. Nel programma di laurea triennale insegna sia narratologia sia storia del cinema.

Tiene lezioni, seminari e workshop anche al di fuori del mondo accademico: inter alia Università di Balamand, Beirut / Libano; isff Berlin; Kulturama, Filmbasen, Alma Manus, Biskops-Arnö, Stockholms Filmskola, Arbetsförmedlingen Konst och Media in Svezia; Cineteca di Bologna, Università di Parma, Accademia Cinema Toscana in Italia; SWIFT (Sisters Working in Film and TV, Sud Africa). E numerosi sono i seminari professionali internazionali dedicati principalmente all'attività di produttrice di documentari, così come vivace è l'attività di divulgazione, confronto, tutoring, mentoring in molti contesti

produttivi e realizzativi.

Tra le altre attività didattiche risultano: da gennaio ad aprile 2018 insegnante al ginnasio (Liceo Artistico) e docente all'Accademia del Cinema a Lucca.

Sempre su questi aspetti vertono anche le 2 pubblicazioni presentate, in attesa di uscita editoriale: TEACHING AND LERNING DOCUMENTARY IN THE 21ST CENTURY – GEECT – CILECT publishing (ISBN 978-619-7358-12-4 (paperback); ISBN 978-619-7358-13-1 (e-book PDF); ISBN 978-619- 7358-14-8 (e-book ePub); ISBN 978-619-7358-15-5 (e-book mobi), DARKNESS MATTERS, VIS#12 (Nordic Journal of Artistic Research). E 2024 – Habitat – restoring and reimaging darkness VIS#12, October 2024. Viene inoltre segnalata una serie di scritti non pubblicati, e utilizzati nelle varie istituzioni per uso interno.

Non risultano affiliazioni a comunità scientifiche di area, premi per pubblicazioni, partecipazioni a convegni accademici, collegi dottorali, né a comitati di riviste scientifiche collegabili al settore scientifico-disciplinare.

La candidata dimostra una interessante esperienza nel campo della didattica internazionale e nell'intreccio tra ricerca e produzione cinematografica. Si tratta di una studiosa con potenziali orizzonti innovativi, ma non inserita nelle attività scientifiche nei gruppi di ricerca nazionali, e senza pubblicazioni rilevanti per il settore.

FIRMA DEL PRESIDENTE

PROF. ROY MENARINI

Roy Menarini

ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel

- **Cod. GSD: 10/PEMM-01**
- **GSD: Arti Performative, musicali, cinematografiche e mediali**
- **Cod. SSD: PEMM-01/B**
- **Denominazione SSD: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali**
- **Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**
- **Corrispondenza SSD: L-ART/06 Cinema, Fotografia E Televisione, Televisione e Media Digitali**
mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.
Codice Procedura: 49/2024

D I C H I A R A Z I O N E

Il sottoscritto Prof. ROY MENARINI, Presidente della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato.

In fede

Roy Menarini

ROY MENARINI (PRESIDENTE)

ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE DI VALUTAZIONE

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel

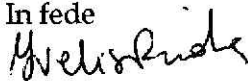
- Cod. GSD: 10/PEMM-01
- GSD: Arti Performative, musicali, cinematografiche e medialì
- Cod. SSD: PEMM-01/B
- Denominazione SSD: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
- Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
- Corrispondenza SSD: L-ART/06 Cinema, Fotografia E Televisione, Televisione e Media Digitali
mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.
Codice Procedura: 49/2024

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Ivelise Perniola membro della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della valutazione del profilo e dell'attività di ricerca per ciascun candidato e di concordare con il verbale a firma del prof. Roy Menarini Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 14/10/2024 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede



ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2 DELLA RIUNIONE PRELIMINARE

Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel

- **Cod. GSD: 10/PEMM-01**
- **GSD: Arti Performative, musicali, cinematografiche e mediali**
- **Cod. SSD: PEMM-01/B**
- **Denominazione SSD: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali**
- **Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**
- **Corrispondenza SSD: L-ART/06 Cinema, Fotografia E Televisione, Televisione e Media Digitali**
mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1.
Codice Procedura: 49/2024

D I C H I A R A Z I O N E

Il sottoscritto Prof. ANDREA MINUZ, membro della Commissione Esaminatrice della procedura selettiva di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione dei criteri di massima per la valutazione dei candidati della suddetta procedura e di concordare con il verbale a firma del Prof. ROY MENARINI, Presidente della Commissione Esaminatrice, redatto in data 14/10/2024 che sarà consegnato al responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega copia di un documento di identità.

In fede





Università telematica delle
Camere di Commercio Italiane

D.M. 10 05 06 G.U. n° 134 del 12 06 06, Supp. Or. N° 142