

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

VERBALE N. 2

(Apertura plichi e verifica documentazione prodotta dai candidati; valutazione analitica di *curricula*, titoli e pubblicazioni)

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato in tenure track (RTT), ai sensi dell'art. 24 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, come modificato dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, di conversione, del Decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, per il gruppo scientifico disciplinare 08/CEAR-10 Disegno, settore scientifico-disciplinare CEAR-10/A Disegno, presso il Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita, composta dai:

- Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Ordinario nel GSD 08/CEAR-10 Disegno, SSD CEAR-10/A Disegno, presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa;
- Prof. Stefano Chiarenza, Ordinario nel GSD 08/CEAR-10 Disegno, SSD CEAR-10/A Disegno, presso il Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita dell'Università Telematica San Raffaele di Roma;
- Prof. Francesco Maggio, Ordinario nel GSD 08/CEAR-10 Disegno, SSD CEAR-10/A Disegno, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo;

si riunisce al completo per via telematica il giorno 09/10/2026, alle ore, 9:00.

La Commissione, accertata l'avvenuta pubblicazione dei criteri di valutazione sul sito web di Ateneo, solo a seguito dell'inoltro dell'elenco delle domande ricevute dal Responsabile del procedimento, prende atto che i Candidati da valutare ai fini del concorso sono n. **13**, e precisamente:

- 1. BERTACCHI Silvia**
- 2. BULDO Michele**
- 3. CICALA Margherita**
- 4. CONDORELLI Francesca**
- 5. CROCE Valeria**
- 6. FERREYRA Carla**
- 7. GALLO Mara**
- 8. LAVORATTI Gaia**
- 9. MOLLICA Sonia**
- 10. PERTICARINI Maurizio**
- 11. POLIMENI Beniamino**
- 12. ROSSI Maria Laura**
- 13. TOMASELLA Noemi**

Ognuno dei Commissari dichiara di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c. e le singole dichiarazioni sono allegate al presente verbale e ne fanno parte integrante.

La Commissione procede quindi alla verifica della regolarità e della conformità al bando della documentazione prodotta da ogni Candidato.

La Commissione procede, quindi, con la valutazione preliminare dei Candidati identificati nell'elenco suddetto dal numero 1 al numero 7, con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026.

Il prof. Marco Giorgio Bevilacqua dichiara di avere n. 2 pubblicazioni in comune con CROCE Valeria tra quelle presentate dalla Candidata a valutazione, e che in tali pubblicazioni il contributo della Candidata è riconoscibile. La Commissione, sulla scorta delle dichiarazioni del prof. Marco Giorgio Bevilacqua, delibera all'unanimità di ammettere le pubblicazioni in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun Candidato sono riportati in dettaglio nell'allegato 2A, che costituisce parte integrante del presente verbale.

La Commissione sospende i lavori alle ore 13:30 e decide di aggiornarsi, sempre telematicamente, il giorno 12/10/2026 alle ore 9:00.

Il giorno 12/10/2026, alle ore 9:00, la Commissione riprende i lavori in modalità telematica, e risultano collegati tutti i membri della Commissione.

La Commissione prosegue con la valutazione preliminare dei Candidati identificati nell'elenco suddetto dal numero 8 al numero 13, con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun Candidato sono riportati in dettaglio nell'allegato 2A, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei Candidati, la Commissione all'unanimità ammette al colloquio pubblico, in forma seminariale, i Dottori di seguito elencati:

1. **BERTACCHI Silvia**
2. **CICALA Margherita**
3. **CONDORELLI Francesca**
4. **CROCE Valeria**
5. **FERREYRA Carla**
6. **LAVORATTI Gaia**
7. **MOLLIKA Sonia**
8. **ROSSI Maria Laura**

Il colloquio pubblico, in forma seminariale, per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e l'accertamento della conoscenza della lingua, si terrà il giorno 23/10/2026, alle ore 9:00, in presenza, presso il Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita dell'Università Telematica San Raffaele Roma, sita in via di Val Cannuta 247, 00166 Roma, in apposita sala opportunamente predisposta e chiaramente identificabile all'ingresso.

A tale proposito la Commissione stabilisce che la durata della discussione dei titoli e delle pubblicazioni per ognuno dei Candidati sarà di 15 minuti e che è facoltà dei Candidati avvalersi di ausili quali, ad esempio, una presentazione in formato digitale.

A proposito dell'accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua inglese, la Commissione ribadisce quanto già fissato nella seduta del 17/09/2026, ovvero che questo avverrà mediante lettura in inglese e traduzione in italiano, di un brano tratto da un testo scientifico.

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti Candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

Si pone in evidenza che solo il Prof. Stefano Chiarenza firma in data odierna, mentre gli altri Commissari si impegnano a trasmettere al medesimo Responsabile del procedimento sopra indicato, le dichiarazioni di concordanza al presente verbale, debitamente firmate unitamente alla copia del proprio documento di riconoscimento in corso di validità.

La seduta è tolta alle ore 13:30 del 12/10/2026.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

- Prof. Stefano Chiarenza - Presidente 
- Prof. Francesco Maggio - Membro
- Prof. Marco Giorgio Bevilacqua - Segretario

ALLEGATO A AL VERBALE N.2 (2A)

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

VALUTAZIONE PRELIMINARE DEI CANDIDATI

CANDIDATA BERTACCHI SILVIA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE.**
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE.**
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE.**
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE.**
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE.**
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE.**
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE.**

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE.**
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **DISCRETO.**
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **SUFFICIENTE.**
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **SUFFICIENTE.**
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE.**
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **BUONO.**

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Silvia Bertacchi** consegue, il 17 aprile 2013, il titolo di Dottore di Ricerca Europeo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente (XXV ciclo, SSD CEAR-10/A Disegno, ex ICAR/17) presso l'Università degli Studi di Firenze, discutendo la tesi dal titolo "Modelli compositivi per la difesa «alla moderna». L'esperienza di Giovanni Battista Antonelli".

Dall'a.a. 2013/2014 ad oggi svolge, con continuità, attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero. È stata titolare di 14 insegnamenti e moduli didattici (di cui 6 con titolarità di corso) per il SSD CEAR-10/A Disegno (ex ICAR/17) presso l'Università di Bologna (tra cui l'insegnamento in lingua inglese *Survey of Historic Buildings* presso il Campus di Ravenna), l'Università di Firenze, l'Università di Pavia e l'Università di Ferrara. Ha ricoperto incarichi di docenza per workshop internazionali (presso l'Estonian Academy of Arts – EKA di Tallinn) e Master di II livello (tra cui l'Accademia Adrianea a Villa Adriana), lezioni a corsi di dottorato ed è stata Cultore della Materia e tutor didattico per discipline legate al rilievo, alla geometria descrittiva e alla rappresentazione dell'architettura.

Tra il 2023 e il 2025 è titolare di un assegno di ricerca sul tema dei gemelli digitali da rilievo a distanza dei

crateri di impatto balistico applicati all'archeologia antica (progetto PRIN 2022 *SCORPiò-NIDI*) presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Nel 2023 è titolare di un assegno di ricerca per la progettazione di piattaforme informative digitali urbane orientate alla sicurezza (progetto europeo Horizon Europe *SAFE CITIES*) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna. Precedentemente, tra il 2019 e il 2021, ricopre un assegno di ricerca sui sistemi di documentazione e rappresentazione digitale per il centro storico di Chiuro presso la Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio del medesimo Ateneo, e tra il 2016 e il 2018 è assegnista di ricerca presso il CIRI ICT di UNIBO per lo sviluppo di modelli 3D a struttura semantica nell'ambito del progetto POR FESR *SACHER*. Tra il 2018 e il 2019 è stata inoltre titolare di una borsa di studio per la modellazione 3D e gestione informativa degli spazi universitari del Campus di Ravenna.

Dal 2016 partecipa a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali finanziati su bandi competitivi, tra cui il progetto europeo Horizon Europe *SAFE CITIES*, il PRIN 2022 *SCORPiò-NIDI*, il progetto *SACHER* (POR FESR) e ricerche sostenute da Fondazione Cariplo (*Le radici di un'identità*).

È relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali dedicati al rilievo e alle tecnologie digitali per i Beni Culturali. Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per Professore di seconda fascia, Settore Concorsuale 08/E1 (Disegno), con validità dal 4 novembre 2025 al 4 novembre 2037.

È autrice, negli ultimi 10 anni, di 47 pubblicazioni scientifiche (comprendenti una monografia, 22 articoli in riviste indicizzate e di Classe A per l'Area 08 e 24 tra contributi in atti di convegno e capitoli in volume) incentrate sulla geometria descrittiva, il rilievo digitale integrato, la modellazione reality-based 3D a struttura semantica e le piattaforme informative per la tutela e valorizzazione del patrimonio costruito.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Silvia Bertacchi (2026), Enhanced Accessibility to Sullan Ballistic Impact Traces in Pompeii: Digital Documentation and Morphometric Analysis, Engineering Proceedings, vol. 149, issue 1, art. 1, pp. 1–24, MDPI, Basel, Switzerland, ISSN 2673-4591. Contributo presentato al convegno Discovering Pompeii II: From Digitally Surveyed Data to Visualized Simulations (SCORPiò-NIDI 2026), Aversa, 13 febbraio 2026: **VALUTABILE.**
- **N. 2.** Enrico Gallochio, Elena Eramo, Silvia Bertacchi, Filippo Fantini (2026), Dimensioning and Geometric Patterns in Hadrianic Architecture: the Case of the Temple of Venus at Baiae | Metodi di dimensionamento e schemi geometrici nell'architettura adrianea: il caso del Tempio di Venere a Baia, disegno, n. 17 (2025): The Revealed Structure. Drawing Between Construction and Form (Structures Made Visible. Drawing as Constructive Revelation), pp. 81–92, ISSN 2533-2899: **VALUTABILE.**
- **N. 3.** Adriana Rossi, Sara Gonizzi Barsanti, Silvia Bertacchi (2025), Conoscere Pompei. Testimonianze balistiche sillane. Calchi digitali, Drawing/Disegno Book Series, vol. 6, libreriauniversitaria.it Edizioni, Limena (PD). ISBN 9788833597683, ISSN 2611-4291: **VALUTABILE.**
- **N. 4.** Silvia Bertacchi (2025), Il ruolo della sensoristica attiva per la documentazione dei centri storici minori, in L. Cipriani, F. Fantini (a cura di), Chiuro, dal passato il futuro. Metodi e strategie per la documentazione digitale di centri storici minori, Edizioni Quasar, Roma, pp. 73–92. ISBN 9788854916043: **VALUTABILE.**
- **N. 5.** Silvia Bertacchi, Benedetta Adembri (2024), Entering the Emperor's Villa: an integrated methodology to enrich cognitive accessibility of an archaeological site, DISEGNARECON, vol. 17(32), pp. 3.1–3.14, ISSN 18285961: **VALUTABILE.**
- **N. 6.** Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Silvia Bertacchi (2019), Managing Cultural Heritage with Integrated Services Platform, in R. Brumana, V. Pracchi, F. Rinaudo, A. Grimoldi, M. Scaioni, M. Previtali, L. Cantini (eds.), GEORES 2019 – 2nd International Conference of Geomatics and Restoration, 8–10 May 2019, Milan, Italy, The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLII2/W11, pp. 91–98, ISSN 2194-9034: **VALUTABILE.**

- **N. 7.** Adalberto Ottati, Silvia Bertacchi, Benedetta Adembri (2018), Integrated methods for documentation and analysis of archaeological heritage: the residential building along the western side of the Canopus at Hadrian's Villa. Initial results and research perspectives, SCIRES-IT – SCientific REsearch and Information Technology, vol. 8(2), pp. 85–106, ISSN 2239-4303: **VALUTABILE.**
- **N. 8.** Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi (2017), The Geometric Enigma of Small Baths at Hadrian's Villa: Mixtilinear Plan Design and Complex Roofing Conception, Nexus Network Journal, vol. 19(2), pp. 427-453, ISSN 1590-5896: **VALUTABILE.**
- **N. 9.** Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi (2015), El color en las piedras y los mosaicos de Rávena: nuevas imágenes de los monumentos antiguos a través de la fotogrametría no convencional de última generación | The colour of stones and mosaics in Ravenna: new images of ancient monuments using the latest generation of unconventional photogrammetry, EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, vol. 26, pp. 190–201, ISSN 1133-6137: **VALUTABILE.**
- **N. 10.** Sandro Parrinello, Silvia Bertacchi (2015), Geometric Proportioning in Sixteenth-Century Fortifications: The Design Proposals of Italian Military Engineer Giovanni Battista Antonelli, Nexus Network Journal, vol. 17(2), pp. 399–423, ISSN 1590-5896: **VALUTABILE.**
- **N. 11.** Roberto Corazzi, Silvia Bertacchi (2015), Documentazione dell'intradosso della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze tramite rilevamento fotogrammetrico Structure from Motion (SfM) | Documentation of the Dome of Santa Maria del Fiore in Florence through Structure from Motion photogrammetric survey (SfM), DISEGNARECON, vol. 8(14), pp. 5.1–5.12, ISSN 1828-5961: **VALUTABILE.**
- **N. 12.** Silvia Bertacchi (2012), Modelli compositivi per la difesa "alla moderna". L'esperienza di Giovanni Battista Antonelli, Tesi di Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente – ICAR/17, XXV ciclo, Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura: Disegno, Storia, Progetto, afferente alla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, dicembre 2012; discussione il 17 aprile 2013: **VALUTABILE.**

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
2	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
3	Monografia	Elevato	Congruente	Buono	Riconoscibile
4	Contributo in volume	Buono	Congruente	Buono	Firma singola
5	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
6	Atti di convegno in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
8	Articolo in rivista di classe A	Eccellente	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
9	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
10	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
11	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Tesi di Dottorato	Eccellente	Congruente	-	Firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 47 pubblicazioni così distribuite: 4 nel 2026, 14 nel 2025, 6 nel 2024, 1 nel 2023, 3 nel

2022; nessuna nel 2021, 2 nel 2020, 2 nel 2019, 4 nel 2018, 4 nel 2017. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **BUONO**.

CANDIDATO BULDO MICHELE

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **PIU' CHE DISCRETO**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **PIU' CHE SUFFICIENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **LIMITATO**.

PROFILO SINTETICO:

Il candidato **Michele Buldo** consegue il titolo di Dottore di Ricerca con menzione *Doctor Europaeus* in "*Rischio e Sviluppo Ambientale, Territoriale ed Edilizio*" nel maggio 2024 presso il Politecnico di Bari, ottenendo la votazione *cum laude*. È inoltre qualificato come Cultore della Materia per il SSD CEAR-10/A (ex ICAR/17) - Disegno presso il medesimo ateneo.

Matura esperienza didattica e accademica presso il Politecnico di Bari. In qualità di Professore a contratto, è titolare dell'insegnamento di "*Laboratorio di Informatica Grafica e CAD*" (12 CFU) nel Corso di Laurea Professionalizzante in Costruzioni e Gestione Ambientale e Territoriale per gli a.a. 2024/2025 e 2025/2026, e dell'insegnamento di "*Laser scanning for architectural surveying. Techniques and applications*" (1 CFU) nella Scuola di Dottorato per l'a.a. 2024/2025. Dal 2020 ha affiancato la didattica ufficiale ricoprendo ruoli di collaboratore e cultore in attività integrative per gli insegnamenti di "*Disegno, Rilievo e Modellazione del Costruito*" (a.a. 2020/2021 - 2022/2023) e "*Teorie e Metodi del Disegno*" (dal 2022/2023 al 2025/2026), oltre a svolgere funzioni di membro delle commissioni d'esame e docente tutor interno per i PCTO. I suoi incarichi istituzionali includono la partecipazione ai Collegi Docenti della Scuola di Dottorato DRSATE e del Corso di Laurea Professionalizzante.

Sul piano della ricerca, ha svolto attività in qualità di Assegnista di Ricerca presso l'Università degli Studi della Basilicata nell'ambito del progetto PNRR *Tech4You* (2024-2026) ed è stato *Visiting PhD* presso l'Universidad de Zaragoza in Spagna. I suoi principali interessi scientifici vertono sulla rappresentazione digitale, sui processi *Scan-to-BIM*, sull'applicazione dell'intelligenza artificiale all'analisi del patrimonio architettonico e sullo sviluppo di modelli digitali per la gestione e la resilienza del costruito.

Dal 2020, partecipa alle attività di ricerca in progetti presso il DICATECH e CTEMT del Politecnico di Bari, tra i quali “Casa delle Tecnologie Emergenti di Matera” nel 2025 e “ReACT – Resilient urban and metropolitAn built environments through inClusive mulTi-risk behavioural-based models and simulations” nel 2026. Gli esiti dell’attività di ricerca sono valorizzati in alcune relazioni a convegni di rilevanza nazionale e internazionale dal 2021; collabora, inoltre, all’organizzazione del Convegno “3° Stati Generali del Patrimonio Industriale”, promosso e organizzato da AIPAI nel 2026 e “Colloqui.AT.e 2023” nel 2023.

Tra i riconoscimenti per l’attività scientifica, oltre ad un best paper al 46° Convegno UID, si segnala la Targa Gaspare De Fiore 2024 conferita dall'Unione Italiana Disegno (UID) per la miglior tesi di dottorato.

Presenta complessivamente una produzione scientifica composta da 26 prodotti pubblicati a partire dal 2020 ed incentrati sull’ottimizzazione dei processi Scan-to-BIM / HBIM, sull’applicazione di algoritmi di AI e DL nei processi di digitalizzazione dei beni culturali, sulle tecniche di rilevamento integrato dei beni storico-architettonici.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Buldo, M., Fatiguso, F., Cabrera-Revuelta, E., & Verdoscia, C. (2026). Artificial Intelligence for Detecting Surface Alteration Phenomena in Stone-Built Heritage: The Case of the ‘Unfinished Church’ of Venosa. *TEMA Technologies Engineering Materials Architecture*, 12(1), 79–90: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Fattore, C., Buldo, M., Priore, A., Porcari, S., Porcari, V. D., & De Fino, M. (2025). A Comprehensive Overview of Heritage BIM Frameworks: Platforms and Technologies Integrating Multi-Scale Analyses, Data Repositories, and Sensor Systems. *Heritage*, 8(247), 1–33: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Buldo, M., Agustín-Hernández, L., & Verdoscia, C. (2024). Semantic Enrichment of Architectural Heritage Point Clouds Using Artificial Intelligence: The Palacio de Sástago in Zaragoza, Spain. *Heritage*, 7(12), 6938–6965: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Musicco, A., Buldo, M., Rossi, N., Tavolare, R., & Verdoscia, C. (2024). Enhancing 3D Modeling Efficiency via Semi-Automatic Point Cloud Segmentation and Multi-LOD Mesh Reconstruction. *SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology*, 14(1), 233–250. e-ISSN 22394303: **VALUTABILE**.
- **N. 5.** Cabrera-Revuelta, E., Tavolare, R., Buldo, M., & Verdoscia, C. (2024). Planning for terrestrial laser scanning: Methods for optimal sets of locations in architectural sites. *Journal of Building Engineering*, 85. ISSN: 2352-7102: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Buldo, M., Agustín-Hernández, L., Verdoscia, C., & Tavolare, R. (2023). A Scan-to-BIM workflow proposal for Cultural Heritage. Automatic point cloud segmentation and parametric-adaptive modelling of vaulted systems. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives*, 48(M–2), 333–340: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Tavolare, R., Cabrera-Revuelta, E., Verdoscia, C., & Buldo, M. (2023). A point cloud classification method for the process in Architectural Heritage. ISSN: 1828-5961 *DISEGNARECON*, 16(30): **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Verdoscia, C., Buldo, M., Musicco, A., & Tavolare, R. (2022). Technological Paradigms for Cultural Heritage. A Scan To BIM Methodology for the Description of Historical Architecture. In D. Bienvenido-Huertas & J. MoyanoCampos (Eds.), *New Technologies in Building and Construction. Lecture Notes in Civil Engineering* (Vol. 258, pp. 187–205). Springer, Singapore. ISBN: 978-981-19-1893-3: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Fatiguso, F., Buldo, M., (2020), Complesso della SS. Trinità di Venosa (PZ), In M. De Fino & F. Fatiguso (Eds.), *La diagnostica per gli edifici storici. Metodi non distruttivi e tecnologie innovative per la valutazione e il controllo (Collana Architettura sostenibile/culture costruttive per il costruire sostenibile*, pp. 169-180). EdicomEdizioni, Monfalcone. ISBN: 978-88-96386-92-7: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Buldo, M., Tavolare, R., Rossi, N., & Verdoscia, C. (2025). Segmentazione di nuvole di punti con tecniche di model-fitting, Intelligenza Artificiale e curvatura locale/Point cloud Segmentation Using Model-Fitting, Artificial Intelligence and Local Curvature Techniques. In L. Carlevaris, D. Calisi, L. Baglioni, C. Bianchini, M. Canciani, M. G. Cianci, Farroni Laura, C. Inglese, M. F. Mancini, A. Meschini, J. Romor, M. Salvatore, G. Spadafora, & G. M. Valenti (Eds.), *èkphrasis. Descrizioni nello spazio della*

rappresentazione/èkphrasis. Descriptions in the space of representation. Proceedings of the 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers (pp. 3553–3568). FrancoAngeli: **VALUTABILE**.

- **N. 11.** Verdoscia, C., Buldo, M., Tavolare, R., Cabrera-Revuelta, E., & Musicco, A. (2023). Sensor Data Fusion per i processi Scan to BIM. La Chiesa Ognissanti di Valenzano, Bari/Sensor Data Fusion for Scan to BIM Processes. The All Saints' Church in Valenzano, Bari. In M. Cannella, A. Garozzo, & S. Morena (Eds.), Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers Congress of Unione Italiana per il Disegno (pp. 3260–3277). FrancoAngeli, Milano.: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Verdoscia, C., Buldo, M., Musicco, A., & Tavolare, R. (2022). Integrated Architectural Survey Techniques for the Cultural Heritage Preservation and Enhancement in the Covid-Era. The Case Study of Venosa's Most Holy Trinity Complex, Italy. In M. A. Ródenas-López, J. Calvo-López, & M. Salcedo-Galera (Eds.), Architectural Graphics. EGA 2022. Springer Series in Design and Innovation (Vol. 21, pp. 188–198). Springer, Cham. ISBN: 978-3-031-04631-5: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
2	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
3	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
5	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Atti di convegno in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
8	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
9	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
11	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, il Candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 26 pubblicazioni prodotte a partire dal 2020, così distribuite: 4 nel 2026, 3 nel 2025, 8 nel 2024, 3 nel 2023, 4 nel 2022; 3 nel 2021, 1 nel 2020. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica del Candidato nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **BUONO**.

CANDIDATA CICALA MARGHERITA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.

- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **DISCRETO**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **ELEVATO**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Margherita Cicala** consegue, il 24 ottobre 2023, il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali (XXXV ciclo, SSD CEAR-10/A Disegno, ex ICAR/17) presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", discutendo la tesi dal titolo "Approcci sistemici per la conoscenza geometrico-strutturale in Architettura. Il rilievo architettonico delle strutture snelle: i campanili".

Dall'a.a. 2023/2024 è titolare, per il SSD CEAR-10/A, di tre contratti di insegnamento per "Rappresentazione del territorio e dell'ambiente" (9 CFU) presso Sapienza Università di Roma. Dal 2020 svolge attività di tutorato didattico e collaborazione all'insegnamento presso Vanvitelli. Ha ricevuto incarichi di docenza presso la Universidad de Alcalá (2025) e la Universitat de Barcelona (2024), e incarichi di ricerca (fellowship) presso la Universitat de Barcelona (2024) e l'Universidad Politécnica de Cartagena (2022).

Dal 2024 al 2026 è titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale di Vanvitelli, nell'ambito del progetto PON GeNeSis, sul rilievo integrato e la valorizzazione dei centri storici del Mezzogiorno. Dal 2019 partecipa al gruppo di ricerca del Dipartimento sul disegno e il rilievo dei beni culturali e a progetti finanziati su bandi competitivi, tra cui PRIN 2022 EX-IN_AccessIBILITY, PNRR PE CHANGES, STARES e PREVENT.

È membro del coordinamento scientifico-editoriale della collana "Temi e frontiere della conoscenza e del progetto" e del team editoriale di IMG Journal. Ha fatto parte di comitati organizzatori e scientifici di convegni internazionali (tra cui VL 2024 e 2026, FORTMED 2025, IFAU 2023). Ha conseguito due Best Paper Award (2023, 2026) e il primo posto al Premio UID Giovani "Vito Cardone" 2025. È relatrice a oltre 30 convegni nazionali e internazionali sulle tematiche del Disegno. Nel 2026 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia, Settore Concorsuale 08/E1 (Disegno), con validità dal 12 giugno 2026 al 12 giugno 2038.

È autrice, negli ultimi 10 anni, di 4 monografie, 12 articoli su riviste ANVUR (di cui 6 di Classe A) e 49 tra contributi in volume e in atti di convegno, incentrati sul rilievo architettonico e digitale, sulla rappresentazione dell'architettura snella e difensiva e sulla documentazione del patrimonio.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Cicala M. (2025). Approcci sistemici per la conoscenza e la valorizzazione delle architetture snelle. I campanili contemporanei a Napoli | Systemic approaches for the knowledge and enhancement of slender architecture. Contemporary bell towers in Naples. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice. ISSN 2724-3699 ISBN: 979-12-5613-070: **VALUTABILE**.

- **N. 2.** Cirillo, V., Chías Navarro, P., Miele, R., Cicala, M., & Zerlenga, O. (2025). Visione e disegno della scala con flussi differenziati di percorrenza. *Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei*, 10(1), pp. 29–47. ISSN 2499-1422: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Cirillo, V., Cicala, M., & Tronconi, V. (2025). Archive drawings of the monastic complex of Santa Maria della Vita in Naples: Reflections and visualizations of the original plan layout. In C. Palestini, L. Farroni, & E. Reale (Eds.), *The values of drawing in the archives of architecture* (DisegnareCon, Vol. 18, No. 34, pp. 17.1–17.13) (Open Access). L'Aquila: Università dell'Aquila. ISSN 1828-5961: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Zerlenga, O., Cicala, M., & Iaderosa, R. (2025). Digital enjoyment and local identity: An integrated pathway for psychophysical well-being. *TECHNE – Journal of Technology for Architecture and Environment, Special Series* (3), 35–43. ISSN 2239-0243: **VALUTABILE**.
- **N. 5.** Zerlenga, O., Cicala, M., Miele, R. (2024). 'Expanded' experiences of knowledge of Cultural Heritage: the castle of Roccarainola, a case study. In S. Brusaporci (Eds.), *img journal 10/2024 4 IMAGIN(G) HERITAGE* (pp. 186-211). Alghero, IT: Publica. ISSN 2724-2463. ISBN 9788899586461: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Zerlenga, O., Cicala, M., & Iovane, D. (2025). Buonaiuto Lorini and the design of fortifications in late sixteenth-century treatises. In K. Takenouchi (Ed.), *ICGG 2024 – Proceedings of the 21st International Conference on Geometry and Graphics* (Vol. 3, pp. 338–349). Springer: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Zerlenga O., Cicala M., Miele R., Cirillo V. (2026). Nisida e il Lazzaretto scomparso: immagini sistemiche di un paesaggio "ferito". In V. Cirillo, M. Cicala, R. Miele (a cura di), *VL 2026. International Conference on Visualizing Landscape. Sezione 1 – Paesaggi storici e rurali: memoria, identità, produzione*. PUBLICA, Alghero. ISBN 9788899586737, pp. 489–505: **VALUTABILE**
- **N. 8.** Cicala, M. (2023). Le fortificazioni bastionate capuane. Ricostruzione e rappresentazione degli assetti difensivi. *Capuan Bastioned Fortifications. Reconstruction and Representation of Defensive Arrangements*. In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di). *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (UID | Unione Italiana Disegno): **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Zerlenga O., Cicala M., Iaderosa R., (2022). Intrecci amalfitani. Decorazioni fra contaminazioni e geometrie; Amalfi Weaves. *Decorations between Contaminations and Geometries*. In Enrico Cicalò, Francesca Savini, Ilaria Trizio (Eds.), *Linguaggi Grafici. DECORAZIONE*. PUBLICA, Alghero, 2022. ISBN 978 88 995 86 29 4: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Cirillo, V., Cicala, M. (2021). REDRAWING THE FUTURE OF NAPLES' BELL TOWERS. THE 'PREVENT' PROJECT. In: Ruth Pino Suárez; Norena Martín Dorta. (a cura di): RuthPino Suárez; Norena Martín Dorta, *Redibujando el futuro de la Expresión Gráfica aplicada a la edificación*. p. 290-309, Valencia: Tirant Humanidades, ISBN: 978-84-18656-93-4: **VALUTABILE**.
- **N. 11.** Zerlenga, O., Cicala, M., De Matteis, G. (2026). Tra grafica architettonica e incertezza operativa. Rilievo e valorizzazione nei borghi del Mezzogiorno / Architectural Graphics and Operational Uncertainty. *Survey and Enhancement in Southern Italy*. In *Desde lo existente. Dibujar la realidad, levantamiento, simulación, análisis gráfico, conservación*. In XXI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 28–30 maggio 2026. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica – Universitat Politècnica de Catalunya. ISBN 979-13-88098-51-2: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Cirillo, V., & Cicala, M. (2025). The role of drawing in the ideation and representation of defensive architecture in the sixteenth century: The treatise *Della Fortificatione delle città* (1564) by Maggi and Castriotto. *Informes de la Construcción*, 77(579), Article 7180. ISSN 0020-0883: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Monografia	Eccellente	Congruente	Elevato	Firma singola
2	Articolo in rivista scientifica	Eccellente	Congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
5	Articolo in rivista scientifica	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
9	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Contributo in volume	Buono	Congruente	Buono	Riconoscibile
11	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Articolo in rivista di classe A	Eccellente	Congruente	Eccellente	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 65 pubblicazioni prodotte a partire dal 2017, così distribuite: 7 nel 2026, 19 nel 2025, 6 nel 2024, 11 nel 2023, 8 nel 2022; 3 nel 2021, 5 nel 2020, 2 nel 2019, 1 nel 2018, 3 nel 2017. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **ECCELLENTE**.

CANDIDATA CONDORELLI FRANCESCA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **SUFFICIENTE**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **ELEVATO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Francesca Condorelli** consegue, nell'a.a. 2020/2021, il titolo di Dottore di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici presso il Politecnico di Torino, discutendo la tesi dal titolo *"Fotogrammetria e Deep Learning per migliorare la documentazione dei Beni Culturali: estrazione di informazioni metriche 3D da immagini storiche"*.

Matura esperienza didattica a livello universitario ricoprendo, negli anni accademici 2022-2023, 2023-2024 e 2024-2025, la titolarità di insegnamenti nel SSD CEAR-10/A (già ICAR/17) presso la Libera Università di Bolzano: nello specifico, l'insegnamento di *"Pedagogia e didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)"* per il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, e l'insegnamento di *"Media Education - Design in Virtual Environments for Communication"* per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura. In precedenza, tra il 2019 e il 2021, ha svolto attività di tutoraggio didattico su moduli di GIS e modellazione per i beni culturali presso il Politecnico di Torino, oltre a svolgere attività in qualità di relatrice e correlatrice di tesi di laurea.

Nell'ambito delle posizioni universitarie e di ricerca, tra settembre 2022 e giugno 2025. è Ricercatrice a Tempo Determinato (RTDA) presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano. Tra maggio e giugno 2022 ricopre un incarico di ricerca post-doc (*Juniorprofessur für Digital Humanities mit Schwerpunkt Bild- und Objektdaten*) presso la Friedrich Schiller University di Jena (Germania). È inoltre titolare di assegni di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova (maggio 2021 - aprile 2022) e presso l'Università IUAV di Venezia in consorzio con l'Università di Padova (ottobre 2016 - settembre 2017).

Dal 2020 partecipa a progetti e gruppi di ricerca a carattere nazionale e internazionale, tra cui: il progetto *Young Research - Project: Ecosistema dell'innovazione* (Libera Università di Bolzano, 2024), afferente alla linea del PNRR *INEST* (Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem); l'accordo di collaborazione scientifica con le Università di Dresda e Jena sui temi della fotogrammetria storica nell'ambito della rete *TimeMachine*; la partecipazione ad attività di ricerca con l'Università di Nagoya e il Tokyo Institute of Technology; e l'adesione a reti di cooperazione e scambio professionale quali *EuropeanaTech Community*, *Europeana Network Association (ENA)* e il programma di peer-learning *Cultural Heritage in Action*.

Interviene in qualità di relatrice a 22 convegni internazionali, anche su invito, nell'ambito di workshop accademici esteri (presso l'Università di Nagoya nel 2023 e nel 2024). Partecipa inoltre al comitato organizzatore dei convegni *EARTH2023* e *ARTEDU2022* a Bressanone e del simposio online *UNFORESEEN PATHS #1* (2022).

Nel luglio 2024 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per le funzioni di Professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 (Disegno).

Ha ricevuto riconoscimenti e premi per l'attività di ricerca, tra cui: il Premio dei Premi per la ricerca e l'innovazione tecnologica (2023); il Premio Nazionale GiovedìScienza (2021); due Travel Grant Award della ISPRS Foundation (conferiti al XXIV Congresso ISPRS nel 2022 e al Commission II Mid-Term Technical Symposium nel 2024); il Young Researcher and Innovator Conference Grant della COST Action CA22145 (CIPA Seoul, 2025); il Best Paper Award al Workshop 3D Modeling & BIM (2025) e il Best Paper Oral Presentation Award al 27° Simposio Internazionale CIPA (2019).

È autrice di 53 pubblicazioni scientifiche complessive editate tra il 2017 e il 2026.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Condorelli, F., Berti, F.: Creativity and Awareness in CoCreation of Art Using Artificial Intelligence-Based Systems in Heritage Education. *Heritage*: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Condorelli, F.: Leveraging Historical Archives with Artificial Intelligence algorithms for the Digital Reconstruction of Architectural Heritage. *DISEGNARECON ISSUE Vol 18, N. 34* (2025). The values of Drawing in the Archives of Architecture between Enhancement and Innovation. (In press): **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Condorelli, F.: From One Picture to Lost Play: Reviving Ancient Games with Artificial Intelligence for Digital Heritage Conservation. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, 2025. (In press): **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Condorelli, F.: Towards Efficient 3D modeling of cultural spaces using Artificial Intelligence: from rapid and low-resolution video capture to high-performance reconstruction. *Dienne "Dn. Building Information Modeling, Data & Semantics"* Vol. 16: **VALUTABILE**.

- **N. 5.** Condorelli, F., Luigini, A., Nicastro, G.: The Digitisation of the Brixen's Historic City Center for the Heritage Education, SCientific REsearch and Information Technology, Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione, Vol 14, Issue 1 (2024), 251-264, e-ISSN 2239-4303: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Condorelli, F. and Perticarini, M.: Comparative Evaluation of NeRF Algorithms on Single Image Dataset for 3D Reconstruction, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2-2024, 7379: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Condorelli, F., Luigini, A.: NeRF-driven algorithms applied on 360 images for 3D modelling of heritage in virtual environment, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W4-2024, 135–140: **VALUTABILE**
- **N. 8.** Condorelli, F.: Representing lost cultural heritage. Photogrammetry and artificial intelligence applied on historical images, Digital landscapes / Paesaggi digitali | 5, Aracne, Roma 2023, ISBN 979-12-218-0992-3: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Condorelli, F.: Image retrieval for 3D modelling of architecture using AI and photogrammetry, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-2-2023, 441–446: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Condorelli, F. and Morena, S.: Integration of 3D modelling with photogrammetry applied on historical images for cultural heritage. VITRUVIO - International Journal of Architectural Technology and Sustainability. Vol. 8 (2023): Special Issue: Restoration and reuse of heritage - REUSO 2023, pp. 58-69 **VALUTABILE**.
- **N. 11.** Condorelli, F. and Bonetto, J.: 3D digitalization and visualization of archaeological artifacts with the use of photogrammetry and virtual reality system, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W1-2022, 51–57: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Condorelli, F., Rinaudo, F., Salvatore, F., Tagliaventi, S.: A comparison between 3D reconstruction using NeRF Neural Network and SfM algorithms on historical images, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLIII-B2-2021, 565570: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
2	Articolo in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Eccellente	Firma singola
3	Atti di convegno in rivista di classe A	Più che discreto	Congruente	Elevato	Firma singola
4	Articolo in rivista scientifica	Sufficiente	Congruente	Elevato	Firma singola
5	Articolo in rivista di classe A	Più che buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
6	Atti di convegno in rivista di classe A	Più che sufficiente	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Atti di convegno in rivista di classe A	Più che buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Monografia	Più che buono	Congruente	Buono	Firma singola
9	Atti di convegno in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Elevato	Firma singola
10	Atti di convegno in rivista di classe A	Più che discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile
11	Atti di convegno in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Atti di convegno in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 53 pubblicazioni prodotte a partire dal 2017, così distribuite: 1 nel 2026, 16 nel 2025, 11 nel 2024, 9 nel 2023, 2 nel 2022; 2 nel 2021, 3 nel 2020, 6 nel 2019, 1 nel 2018, 2 nel 2017. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **ELEVATO**.

CANDIDATA CROCE VALERIA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **ELEVATO**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **PIÙ CHE DISCRETO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Valeria Croce** consegue, il 21 giugno 2022, il titolo di dottore di ricerca congiunto italo-francese in International Doctorate in Civil and Environmental Engineering e in Sciences des Métiers de l'Ingénieur, discutendo la tesi dal titolo "Semantic annotation transfer and retrieval for architectural heritage. A methodological system combining Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative reality-based annotation platforms".

Dal 2019 matura, con continuità, esperienza didattica a livello universitario in Italia e in Francia. Nell'a.a. 2022-2023 è titolare di incarichi di co-docenza (Professore a contratto) per il SSD ICAR/17 presso la Scuola di Ingegneria dell'Università di Pisa. Ha ricoperto incarichi per Master di II livello (tra cui UNIBIM), seminari di dottorato ed è Cultore della Materia in discipline legate al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura.

Tra il 2022 e il 2023 è titolare di un assegno di ricerca su tematiche from-Scan-to-BIM inerenti al patrimonio storico presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa. Precedentemente, da marzo ad agosto 2022, è titolare di una borsa di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Industriale del medesimo Ateneo per lo sviluppo di procedure di Machine Learning applicate all'elaborazione di dati 3D. Nel 2023 ricopre anche il ruolo di visiting researcher post-doc presso l'unità di ricerca MAP del CNRS a Marsiglia.

Dal 2018 partecipa a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, tra cui il progetto europeo Horizon BUILDCHAIN e progetti collaborativi in Francia (R3Casting, AMI CORIFER) e ricerche di Ateneo.

È relatrice a 29 congressi e conferenze internazionali ed è membro del comitato organizzatore o scientifico di diversi convegni.

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di seconda fascia, Settore concorsuale 08/E1 (Disegno), con validità dal 12 giugno 2026 al 12 giugno 2038.

Ha al suo attivo premi e riconoscimenti, tra cui il Best Paper Award al CONFERE'24, la Targa Gaspare De Fiore 2023 dell'UID.

Dal 2023 è titolare di un incarico triennale (2023-2026) come Ricercatrice e Professoressa a contratto in Disegno, CAD e Informatica presso l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers (ENSAM) nel Campus di Aix-en-Provence.

È autrice di 44 pubblicazioni totali, così suddivise: 1 monografia, 10 articoli in rivista di classe A (area 08), 7 articoli in rivista, 20 contributi in atti di convegno e 6 contributi in volume.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Croce, V. (2025) H-BIM, semantics and Artificial Intelligence. Semantic annotations for heritage documentation. Series Digital Landscapes / Paesaggi Digitali. Aracne Editore, Roma, 388 p. ISBN 979-12-218-1799-7: **VALUTABILE.**
- **N. 2.** Hadria, N., Croce, V., Véron, P. (2026) A Digital Twin Framework for Enhanced Robot Control through Data Exchange Protocols In: Mas, F., Del Valle, C., Eynard, B., Rivest, L., Bouras, A. (eds) Product Lifecycle Management. PLM in the Age of Model-Based Engineering in Industry. PLM 2025. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 772. Springer.: **VALUTABILE.**
- **N. 3.** Ursin, A., Croce, V., Véron, P. (2026) Evaluation of user perception in Virtual Reality: 3D Gaussian Splatting for the design of immersive experiences. SCIRES-It, e-ISSN 2239-4303, CALL FOR PAPERS Vol. 16 N° 1 (2026), pp. 55-70: **VALUTABILE.**
- **N. 4.** Croce, V., Forleo, G., Billi, D., Bevilacqua, M.G., Piemonte, A., Caroti, G. (2024) Neural Radiance Fields (NERF) for multi-scale 3D modeling of Cultural Heritage artefacts. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W4-2024, 165–171, 2024: **VALUTABILE.**
- **N. 5.** Croce, V., Billi, D., Caroti, G., Piemonte, A., De Luca, L., Véron, P. (2024). Comparative Assessment of Neural Radiance Fields and Photogrammetry in Digital Heritage: Impact of Varying Image Conditions on 3D reconstruction. Remote Sensing, 16(2), 301: **VALUTABILE.**
- **N. 6.** Croce, V., Cera, V (2023). Evaluation of annotation ambiguity in common supervised Machine Learning classification approaches for Cultural Heritage. In: Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (eds) Advances in Representation. Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction. Springer, Cham: **VALUTABILE.**
- **N. 7.** Croce, V., Manuel, A., Caroti, G., Piemonte, A., De Luca, L., Véron, P. (2023). Semi-automatic classification of digital heritage on the Aioli open-source platform via Machine Learning and Deep Learning. Journal of Cultural Heritage, Volume 62, 2023, 187-197: **VALUTABILE.**
- **N. 8.** Croce, V., Caroti, G., Piemonte, A., De Luca, L., Véron, P. (2023) H-BIM and Artificial Intelligence. Classification of Architectural Heritage for Semi-Automatic Scan-to- BIM Reconstruction. Sensors, 23 (15), 2497: **VALUTABILE.**
- **N. 9.** Billi, D., Rechichi, P., Montalbano, G., Croce, V. (2023) La Torre degli Upezzinghi a Caprona: analisi storico-archivistica e rilievo digitale per la documentazione dell'evoluzione temporale. In: Bevilacqua M.G., Ulivieri D. (eds.), Defensive Architecture of the Mediterranean, Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast FORTMED 2023 Pisa, 23, 24 and 25 March 2023, Vol. XIII. Pisa University Press, pp. 391-400. ISBN 978-84-1396-129-3: **VALUTABILE.**
- **N. 10.** Croce, V. (2022). The Chapel of Sant'Agata in Pisa. 3D surveying, Artificial Intelligence and archival heritage In: Battini C., Bistagnino E. (a cura di), Dialogues. Visions and visibility. Witnessing

Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 521-530. ISBN 9788835141938: **VALUTABILE**.

- **N. 11.** Billi, D., Croce, V., Bevilacqua, M. G., Caroti, G., Pasqualetti, A., Piemonte, A., Russo, M. (2023). Machine Learning and Deep Learning for the Built Heritage Analysis: Laser Scanning and UAV Based Surveying Applications on a Complex Spatial Grid Structure. Remote Sensing, 15 (8), 1961: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Croce, V., Caroti, G., Piemonte, A. (2019) Assessment of earthquake-induced damage level on buildings: analysis of two different survey methods for a case study. ISPRS Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spat. Inf. Sci, XLII-2/W15, 351-58: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
2	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Atti di convegno in rivista di classe A	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
5	Articolo in rivista scientifica	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Contributo in volume	Più che buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
8	Articolo in rivista scientifica	Più che buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
9	Atti di convegno	Più che discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Firma singola
11	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Atti di convegno in rivista di classe A	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 44 pubblicazioni prodotte a partire dal 2018, così distribuite: 6 nel 2026, 4 nel 2025, 5 nel 2024, 11 nel 2023, 5 nel 2022; 6 nel 2021, 3 nel 2020, 2 nel 2019, 1 nel 2018. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **ELEVATO**.

CANDIDATA FERREYRA CARLA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.

- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **PIU' CHE SUFFICIENTE**.

Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **PIU' CHE ELEVATO**.

Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **PIU' CHE BUONO**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Carla Ferreyra** consegue 2021 il titolo di dottore di ricerca in "Risk and Sustainability in Civil, Architectural and Environmental Engineering Systems" presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi dal titolo "A proposal for the expanded use of historical architecture world heritages sites".

Nel giugno del 2026 ha conseguito l'abilitazione alle funzioni di professoressa di II fascia.

Attualmente usufruisce di una borsa di studio, annuale rinnovabile, finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca dal titolo: "Implementazione e disseminazione di metodologie integrate per un'ingegnerizzazione dei Digital Twin per la resilienza architettonica e urbana".

Dal 2022 al 2025 RTDA presso l'Università degli Studi di Salerno nella quale ha usufruito precedentemente di un contratto di ricerca semestrale e di una borsa di studio bimestrale. Tra gli anni 2016 e 2017 ha volto esperienze all'estero per un totale di 9 mesi. Attualmente dirige il progetto di ricerca "Desarrollo de instrumentos para la gestión participativa y sostenible del Paisaje Cultural en la Quebrada de Humahuaca, Patrimonio Mundial". La preservación de Purmamarca y su área de influencia, finanziato dal Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina ed è stata responsabile per tre anni di un progetto di ricerca finanziato dall'Università di Salerno dal titolo "Strumenti informativi per la gestione e la conservazione digitale dell'edilizia esistente/Graph-informed Modeling to Optimize the Information Management of Existing Buildings". Attualmente partecipa a tre progetti di ricerca transnazionali e ha precedentemente partecipato a tredici progetti tra locali, nazionali e internazionali. È stata docente a contratto presso l'Università di Salerno negli a.a. 2021/22, 2022/23, 2023/24, 2025/26 tenendo insegnamenti per un totale di 21 CFU. Ha collaborato alle attività didattiche presso la stessa Università anche con attività di relatore/correlatore di tesi di laurea. Tra il 2016 e il 2026 ha partecipato con proprie relazioni a convegni internazionali, nazionali, locali. Ha conseguito il Best Paper Award "3D MODELING & BIM - DIGITAL TWIN" (2021). Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, per il contributo "Restituzioni image-based per l'incremento del livello di sviluppo in HBIM / Image-Based Elaborations to Improve the HBIM Level of Development" e lo Scientific Award "Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica - GISDAY" (2024). Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, in collaborazione con Esri Italia e Alive, per il contributo "A Spatial Decision Support System per la costruzione del piano di gestione dei siti UNESCO".

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Carla Ferreyra, Anna Sanseverino, Andrea di Filippo (2021). Image-based elaborations to improve the HBIM level of development. DN, vol. 8, p. 109-120, ISSN: 2610-8755: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Maddalena Vaccaro, Emanuela De Feo, Carla Ferreyra (2021). Gli arredi liturgici dell'abbazia di Fleury dall'età merovingia al XII secolo: indagine storico- artistica e restituzioni digitali. HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM, vol. 27, p. 204-214, ISSN: 1330-7274: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Salvatore Barba, Andrea di Filippo, Victoria Cotella, Carla Ferreyra (2021). BIM Reverse Modelling Process for the Documentation of Villa Rufolo in Ravello, in DISEGNARECON vol. 14. Scientific Journal on

Architecture and Cultural Heritage. ISSN:182-5961: **VALUTABILE.**

- **N. 4.** BARBA S., Ferreyra C., Cotella V. A., di Filippo A., Amalfitano S. (2021). A SLAM Integrated Approach for Digital Heritage Documentation. Lecture Notes in Computer Science. vol. 12794: **VALUTABILE.**
- **N. 5.** Mona Hess, Carla Ferreyra (2021). Recording and comparing historic garden architecture. Value of SLAM-based recording for research on cultural landscapes in connection with heritage conservation, in ISPRS, International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. www.iris.unisa.it/handle/11386/4782964: **VALUTABILE.**
- **N. 6.** Massimo Leserri, Carla Ferreyra, Andrea di Filippo, Caterina Gabriella Guida (2022). Optimising 3D interactive exploration of open virtual environments on web, using mobile devices, in Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. International Conference of Representation Disciplines Teachers. ISBN:978-88-351-4193-8: **VALUTABILE.**
- **N. 7.** Luis Agustín Hernández, Carla Ferreyra, Barbara Messina (2023). Processo di digitalizzazione in HBIM per la gestione ampliata del patrimonio culturale. La Lonja de Zaragoza, in Transitions. Cross Modulate Develop, International Conference of Representation Disciplines Teachers. ISBN:978-883-515-511-9: **VALUTABILE.**
- **N. 8.** Carla Ferreyra, Simona Talenti, Sara Antinozzi, Marco Limongiello, Barbara Messina (2024). Multi-scale digital surveying strategy for documenting and disseminating the history of the church of San Giorgio in Salerno, in SCIRES, SCientific REsearch and Information Technology. ISSN 2239-4303: **VALUTABILE.**
- **N. 9.** Milagros Miranda, Monica Martinez, Carla Ferreyra, Michele Grimaldi (2025). A Spatial Decision Support System for the Integration Between the UNESCO Site Management Plan and the UrbanPlan. An Application to the Site of Purmamarca in Argentina. ASITA 2024, Part II, CCIS 2464. Springer Charm: **VALUTABILE.**
- **N. 10.** Carla Ferreyra (2025). A Proposal for the Expanded Fruition of Cultural Heritage Sites. CAME, a Methodology for Their Digitization. Springer Nature Switzerland. ISBN:978-3-031-88823-6/978-3-031-88822-9: **VALUTABILE.**
- **N. 11.** Victoria Ferraris, Carla Ferreyra, Anna Sanseverino, Luisa Smeragliuolo Perrotta (2025). Digital Transformation of Architectural Legacy: Creating a Virtual Museum for Preservation and Dissemination. DisegnareCon Vol 18, N. 35. Between Permanence and Transformation. Multidisciplinary Approaches to Built Landscape: **VALUTABILE.**
- **N. 12.** Pasquale Cucco, Carla Ferreyra, Agustin Ferrero Francia (2026). An integrated framework for sustainability-driven adaptive reuse of at-risk modern architecture in Argentina. Architectural Engineering and Design Management, 1–28: **VALUTABILE.**

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
2	Articolo in rivista scientifica	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
5	Atti di convegno in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile

7	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
9	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
11	Articolo in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
12	Articolo in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Eccellente	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 50 pubblicazioni così distribuita: 2 nel 2026, 11 nel 2025, 11 nel 2024, 6 nel 2023, 5 nel 2022, 7 nel 2021, 4 nel 2020, 3 nel 2019, nessuna nel 2018, nessuna nel 2017, 1 nel 2016.

Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è **BUONO**.

CANDIDATA GALLO MARA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **BUONO**.

Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **BUONO**.

Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **LIMITATO**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Mara Gallo** consegue 2024 il titolo di dottore di ricerca in Architettura, SSD ICAR/17 – CEAR 10, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi dal titolo "Sistemi di digitalizzazione e visualizzazione per la fruizione virtuale del Patrimonio Architettonico".

A partire dal 2018 con continuità ha usufruito di assegni di ricerca presso il Politecnico di Milano, Polo di Mantova e presso i Dipartimenti di Architettura e Studi Umanistici dell'Università degli Studi "Roma Tre".

Negli a.a. 2024-25 al 2025-26 ha svolto attività di didattica integrativa in insegnamenti del SSD CEAR-10 presso l'Università di Roma Tre, mentre negli a.a. 2024/25 e 2025/26 ha tenuto tre insegnamenti a contratto in tre sedi universitarie differenti. Ha svolto attività seminariale in Master di II livello, in corsi universitari e di dottorato.

Nel 2025 è stata responsabile scientifica del progetto "Tolfa Digital Heritage: integrazione e fruizione multidimensionale del patrimonio storico tramite modelli 3D interattivi e tecnologie avanzate" (ATON – Advanced Tools for Online Navigation), vincitore della 2ª Call H2IOSC, bando nazionale competitivo con valutazione tra pari. Il progetto ha ricevuto supporto tecnico e accesso ai servizi dell'infrastruttura per la creazione di un ambiente digitale innovativo per la gestione e valorizzazione 3D del patrimonio culturale del centro storico di Tolfa (H2IOSC Access Agreement, CNR-ISPC, 2024). Nell'a.a. 2022-23 collabora alle attività di ricerca dell'unità del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II all'interno

del progetto PRIN2020 "BIGSMAART - BIM & GIS for Spatial and Multidimensional Archaeological Artefacts and Techniques." Dal 2023 al 2025, è parte del gruppo di lavoro del progetto PRIN 2022 PNRR Prot. P2022MYF7B. Componente dal 2024 del Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali (RILTEC) del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, dove nel 2025 collabora alla ricerca dal titolo "We-Z – Welfare e spazio pubblico di prossimità". Infrastrutture sociali per una città inclusiva, resiliente e sostenibile." Dal 2018 partecipa come relatrice a 22 tre convegni internazionali, nazionali, giornate di studio, seminari e meeting di progetto. Vincitrice della Targa Gaspare De Fiore 2024 per la sua tesi dottorale, nel 2019 riceve la menzione speciale al Premio ARCo Giovani 2017 per la tesi "Porta Tiburtina dal Rilievo 3D, alla ricostruzione virtuale delle fasi storiche" durante l'VIII Convegno Nazionale ARCo. Tra il 2018 al 2025 è autrice, anche in collaborazione, di 24 pubblicazioni scientifiche, di cui 8 non ancora pubblicate alla data di scadenza del bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Marazzi F., Canciani M., Abate N., Benetti F., D'Accolti A., Frisetti A., Gallo M., Hyeraci H., Prodomo M. (2026). Processi di documentazione e ricostruzione topografica e ambientale del sito di San Vincenzo al Volturno. In: Giuliano Volpe (a cura di). Paesaggi Storici, Tradizioni E Identità Culturali. Historical Landscapes, Traditions and Cultural Identities. Edipuglia, Bari 2026: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Gallo M (2025). La Camera degli Sposi nel Palazzo Ducale di Mantova. Rilevare e rivelare l'opera di Andrea Mantegna. ADAM. ARCHITETTURA, DISEGNO, ARTE E MODELLAZIONE, Napoli:FedOA – Federico II University Press, ISBN: 978-88-6887-384-4: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Gallo M, Canciani M, D'Accolti A, Fioravanti G (2025). Digitalizzazione e modellazione 3D per la valorizzazione e la fruizione urbana: il caso di Tolfa. Digitization and 3D Modeling for Urban Enhancement and Accessibility: The Case of Tolfa. In T. Empler et al (a cura di). Proliferazioni. Atti di convegno della XI edizione del Workshop 3D MODELING & BIM. pp. 164- 175, Alghero: PVBICA, ISBN: 9788899586591: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Gallo, M. (2024). Esplorazioni virtuali multilivello per la divulgazione e l'amplificazione della conoscenza del patrimonio architettonico. In DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, pp. 382-397. Alghero: Publica. ISBN: 978-88-99586-47-8: **VALUTABILE**.
- **N. 5.** Gallo, M. (2023). Il rilievo aereo come strumento di conoscenza e conservazione dei borghi e dei villaggi abbandonati in Campania. In G. Belli & F. Mangone (Eds.), A cento anni dalla legge Croce. Nuove prospettive sul paesaggio, pp. 437-449. Siracusa: LetteraVentidue. ISBN:978-88-6242-495-0: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Fregonese, L., Gallo, M., Pulcrano, M., & Del Vecchio, F. (2023). Virtual archaeology. Reconstruction of a Hellenistic furnace at the Duomo metro construction sites in Naples. In A. Giordano, M. Russo, & R. Spallone (Eds.), Beyond Digital Representation: Advanced Experiences in AR and AI for Cultural Heritage and Innovative Design, pp. 291-308. Cham: Springer Nature. ISBN: 978-3-031-36155-5: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Gallo, M., Acquaviva, S., Scandurra, S., & Pulcrano, M. (2023). Trasformazioni militari nella Napoli antica: lettura attraverso i rilievi delle tracce archeologiche. In Città e guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana. Vol. 2, Tracce e patrimoni, pp. 357-365. Napoli: FedOA Press. ISBN: 978-88-6887-176-5: **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Gallo, M., & Scandurra, S. (2023). Transizioni artistiche da preservare: street art tra realtà fisica e conservazione digitale. In TRANSIZIONI. 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – UID 2023, pp. 1330-1351. Roma: Gangemi Editore. ISBN: 9788835155119: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Fregonese, L., Gallo, M., Pulcrano, M., Scandurra, S., & Del Vecchio, F. (2022). Find out the printing matrix of the Neapolitan marks with inverse readings of the survey data. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLVI-2/W1-2022, pp. 223-229: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Lanzara, E., Scandurra, S., Pulcrano, M., Acquaviva, S., Gallo, M., Palomba, D., & di Luggo, A. (2022). VPL for HBIM: Algorithmic generative processes for the thematic mapping of information models. In Architectural Graphics. EGA 2022 – XIX International Congress of Architectural Graphic Expression, pp. 453-464. Cham: Springer. ISBN: 978-3-031-04631-5: **VALUTABILE**.

- **N. 11.** Adami, A., Fregonese, L., Gallo, M., Helder, J., Pepe, M., & Treccani, D. (2019). Ultra light UAV systems for the metrical documentation of cultural heritage: Applications for architecture and archaeology. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2/W17, pp.15-21: **VALUTABILE.**
- **N. 12.** Canciani, M., Cecili, F., Gallo, M., & Persiani, C. (2018). La Porta Tiburtina delle Mura Aureliane a Roma: dal rilievo 3D alla ricostruzione virtuale delle fasi storiche. In Rappresentazione materiale/immateriale – Drawing as (in)tangible: 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Quindicesimo congresso UID (pp. 391–398). Milano: Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-3651-4: **VALUTABILE.**

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Contributo in volume	Discreto	Congruente	Buono	Riconoscibile
2	Monografia	Eccellente	Congruente	Elevato	Firma singola
3	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
4	Atti di Convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
5	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Firma singola
6	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Atti di Convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
9	Atti di convegno in rivista di classe A	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
11	Atti di convegno in rivista di classe A	Discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Atti di Convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 18 pubblicazioni prodotte a partire dal 2018 così distribuita: 1 nel 2025, 4 nel 2025, 2 nel 2024, 5 nel 2023, 3 nel 2022, 1 nel 2021, nessuna nel 2020, 1 nel 2019, 1 nel 2018.

Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **SUFFICIENTE.**

CANDIDATA LAVORATTI GAIA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE.**
- Attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero: **VALUTABILE.**
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE.**
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE.**
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE.**
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE.**
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali: **ASSENTE.**

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **PIU' CHE DISCRETO**.

Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

PROFILO SINTETICO:

La candidata **Gaia Lavoratti** consegue nel 2010 il titolo di Dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente (SSD ICAR/17 | CEAR-10/A) presso l'Università di Firenze, con una tesi dal titolo *Pescia insediamento bipolare in Toscana*.

Dall'anno accademico 2011/2012 è docente a contratto nelle Università di Ferrara e Firenze, tenendo insegnamenti relativi alle discipline della rappresentazione oltre a essere referente di numerosi seminari tematici di settore. Dal febbraio 2024 componente del personale accademico dell'Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio" di Tirana, operativo presso il Centro di Ricerca sull'Architettura Mediterranea, Facoltà di Scienze Applicate.

È stata assegnista e borsista di ricerca presso il DIDA – Dipartimento di Architettura di Firenze, con attività su grafica editoriale e, dal dicembre 2016 al gennaio 2021, Responsabile del settore Editoria del "Communication Lab" del DIDA. Partecipa dal 2010 a gruppi di ricerca nazionali e internazionali per progetti di ricerca competitivi e non competitivi. Tra i più significativi, il progetto europeo 3D Past — Living & virtual visiting European World Heritage e i PRIN 2007 e 2010.

Autrice, a partire dal 2007, di 82 contributi scientifici sui temi del rilievo, rappresentazione, comunicazione visiva e digitalizzazione del patrimonio, è stata co-relatrice o relatrice di diverse tesi di laurea e membro di commissioni di dottorato internazionali. I prodotti scientifici risultano coerenti con le tematiche del settore concorsuale.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

N. 1. Merlo A., Lavoratti G., Lazzari G., Scalone C. 2026, Il Kursaal di Montecatini Ter-me. Valorizzazione e salvaguardia del patrimonio storico-architettonico, in Li-nares García F., Vilchez Lara M., Molina Rozalem J.F. (eds.), Desde lo existente. Dibujar la realidad, levantamiento, simulación, análisis gráfico, conservación, vol. IV, Proceedings of XXI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, pp. 466-475, ISBN: 9791388098512, DOI: 10.5821/conference-EGA.26.4.47: **VALUTABILE**.

N. 2. Merlo A., Lavoratti G., Lazzari G. 2025, Il rilievo digitale del comparto urbano tra Caletta di Castiglioncello e località Lillatro, in Saragosa Claudio (ed.), La picco-la città. Per una rigenerazione urbana tra Caletta e Lillatro, Firenze University Press, Firenze, pp. 54-81, ISBN: 9791221508178 (Print) | 9791221508185 (PDF) | 9791221508192 (XML), DOI: 10.36253/979-12-215-0818-5: **VALUTABILE**.

N. 3. Merlo A., Lavoratti G. 2024, The Representation of Vernacular Architecture in the Gates of Paradise by Lorenzo Ghiberti, «Heritage», MDPI, Basel, Switzerland, vol. 7, special issue, pp. 5084-5102, ISSN: 2571-9408 (online), DOI: 10.3390/heritage7090240: **VALUTABILE**.

N. 4. Merlo A., Lavoratti G. 2024, Documenting Urban Morphology: From 2D Representations to Metaverse, «Land», MDPI, Basel, Switzerland, vol. 13, issue 2, pp. 1-15, ISSN: 2073-445X (online), DOI: 10.3390/land13020136: **VALUTABILE**.

N. 5. Merlo A., Lavoratti G., Lazzari G. 2023, Documentación morfométrica y cromática | Documentazione morfometrica e cromatica, in Merlo A., Feliciano Valencia-ga Y. (eds.), ¡Qué no baje el telón! Proyecto de restauración y rehabilitación de la Facultad de Arte Teatral del ISA | Progetto di restauro e riabilitazione della Fac-ultad de Arte Teatral dell'ISA, didapress, Firenze | Cupulas, La Habana, pp. 124-181, ISBN: 9788833382135 | 9789597206576 | 9789597206590: **VALUTABILE**.

N. 6. Lavoratti G. 2023, Rilievo per il restauro. La documentazione morfometrica e cromatica della Facultad de Arte Teatral dell'ISA, L'Avana, Cuba, «Restauro Archeologico» (rivista in classe A), Firenze University Press,

n. 2 | 2023, pp. 90-101, e-ISSN: 17249686 (print) | 24652377 (online), DOI: 10.36253/rar-14945: **VALUTABILE**.

N. 7. Merlo A., Lavoratti G., Lazzari G., Manghi A., Bartoli M. 2021, Ghibertiana Project: towards the 'Interpretation Center of the Valdisieve Territory', «SCIRES it SCientific REsearch and Information Technology» (rivista in classe A), CA-SPUR-CIBER Publishing, Vol XI, Issue 1, pp. 115-132, e-ISSN: 2239-4303, DOI: 10.2423/i22394303v11n1p115: **VALUTABILE**.

N. 8. Lavoratti G. 2020, Dal reale alla pagina. La griglia come tracciato regolatore per la grafica editoriale, in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (eds.), Connettere. Un disegno per annodare e tessere | Connecting. drawing for weaving relationships, Franco Angeli, Milano, pp. 3425-3442, ISBN: 9788835104490: **VALUTABILE**.

N. 9. Lavoratti G. 2020, Disegno dell'architettura e grafica editoriale. Il disegno comunica, ma come si comunica un disegno? in Cerri S. (ed.), Contenuto e Forma. Lo sviluppo della comunicazione visiva nella relazione tra ricerca e pratica progettuale, didapress, pp. 370-419, ISBN: 9788833381046: **VALUTABILE**.

N. 10. Lavoratti G. 2019, Santa Chiara in Pescia. La documentazione del patrimonio culturale dei centri minori, Didapress, Firenze, ISBN: 9788833380841: **VALUTABILE**.

N. 11. Incerti M., D'Amico S., Giannetti S., Lavoratti G., Velo U. 2018, Le Digital Humanities per lo studio e la comunicazione di beni culturali architettonici: il caso dei Mausolei di Teodorico e Galla Placidia in Ravenna, «Archeologia e calcolatori» (rivista in classe A), All'Insegna del Giglio, Firenze, n. 29, pp. 297-316, ISSN 1120-6861, e-ISSN 2385-1953, ISBN: 9788878147959, e-ISSN: 9788878147966: **VALUTABILE**.

N. 12. Lavoratti G. 2014, La veduta della Città ideale di Urbino. La pavimentazione come griglia regolatrice dello spazio, in Valenti G.M. (ed.), Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Sapienza University Press, Roma, pp. 371-378, ISBN 9788898533459: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
2	Contributo in volume	Più che discreto	Congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Articolo in rivista scientifica	Più che buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Articolo in rivista scientifica	Più che buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
5	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Firma singola
7	Articolo in rivista di classe A	Più che buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
8	Atti di Convegno	Più che buono	Congruente	Elevato	Firma singola
9	Contributo in volume	Più che buono	Congruente	Elevato	Firma singola
10	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
11	Articolo in rivista di classe A	Più che buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
12	Contributo in volume	Più che buono	Congruente	Elevato	Firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 49 pubblicazioni così distribuita: 2 nel 2026, 2 nel 2025, 3 nel 2024, 7 nel 2023, 3 nel 2022, 5 nel 2021, 8 nel 2020, 7 nel 2019, 4 nel 2018, 2 nel 2017, 6 nel 2016.

Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **BUONO**.

CANDIDATA MOLLICA SONIA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

PROFILO SINTETICO:

La candidata **Sonia Mollica** consegue nel 2023 il titolo di Dottore di ricerca, XXXV Ciclo, curriculum "Architecture: theory & design", presso l'Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria. Tesi di ricerca dal titolo "La conoscenza del patrimonio storico: modellazione parametrica tra semantica e ontologia. La rete dei fari del Mediterraneo".

Attualmente è contrattista di ricerca (ex art. 22 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240), progetto "Migration and Displacement Action Plan for Sub-Saharan Africa". Developing policy-oriented research on Migration and Displacement in the Sub-Saharan Region - MAPS presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Precedentemente stata assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo e, da gennaio 2022 ad ottobre 2023, assegnista presso lo IUAV.

Dall'anno accademico 2023/2024 è docente a contratto all'Università Mediterranea ed ha anche tenuto un insegnamento a contratto allo IUAV; tutte le docenze sono state relative al settore disciplinare.

Partecipa a gruppi di ricerca locali. è autrice di 59 pubblicazioni a partire dal 2020.

è stata Vincitrice del premio Vito Cardone 2024 con il progetto "GRAFI". GRAFie dell'Immaterialità (GRAF_I), del Best poster award (ICAR/17), Student as researchers. Creative practice and university education. VIII International Conference De-Sign Environment Landscape City con il poster "La conoscenza del patrimonio culturale: modellazione parametrica, tra semantica e ontologia. La rete dei fari del Mediterraneo", tema della tesi dottorale. Ha tenuto lezioni all'estero, in tre sedi, per un totale di 25 giorni. Nel marzo 2025 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – Disegno.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- **N. 1.** Raffa, P., Mollica, S. (2026). The Numerical Matrix in Samonà's Architecture in Messina: From Geometry to Visual Modeling. In Nexus Network Journal, <https://doi.org/10.1007/s00004-026-00887-7>: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Piccinin, G., Mollica, S., Calandriello, S. (2026). The Basilica of San Giorgio Maggiore in Venice: Towards a Digital Fruition. In A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (Eds), Representation Across Boundaries. New Links with AI, AI-Gen, and XR Tools for Cultural Heritage and Innovative Design, pp. 465-482. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-032-04711-3_27: **VALUTABILE**.

- **N. 3.** La Vitola, N., Mercurio, S., Mollica, S. (2025). Dispositivi adattivi per la traduzione di immagini: dal contenuto visivo alla fruizione tattile. In E. Cicalò, M. Valentino, A. Fusinetti (a cura di). DAI - Il Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione – 2025, pp. 214-229. Alghero: Publica: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Mollica, S. (2025). Nuovo Mercato Marina in Messina: for a valorization of the design thinking through the analysis and the digital representation. In DISEGNARECON, vol 18, No 14, 27.1-27.11: **VALUTABILE**.
- **N. 5.** La Vitola, N., Mollica, S. (2025). From coastal towers to the valorization of the territory through the pages of the Romano Carratelli Code. The To_Know Project. In SCIRESit. SCientific REsearch and Information Technology, vol. 15 (1), pp. 47-64: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Camagni, F., Mollica, S., Fazzina, V., Martinelli, A. (2024). Digital reconstruction of the paradox - Escher's Relativity. In A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (Eds.). Advances in Representation New AI-and XR-Driven Transdisciplinarity, pp. 77-91. Svizzera: Springer: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Fatta, F., Mollica, S., Stilo, F. (2024). Architectural languages and visual communication during years of Italian economic reconstruction. The case of the Fiera del Mediterraneo in Palermo. In C. Bartolomei, A. Ippolito, S. H.Tanoue Vizioli (Eds.). Contemporay Heritage Lexicon, volume 2, pp. 507-532. Cham: Springer: **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Fatta, F., Mollica, S. (2024). Generative perspectives for learning: from theory to visual modeling. In K. Takenouchi (Ed.). 21st International Conference on Geometry and Graphics, volume 1, pp. 232-243. Svizzera: Springer: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Mollica, S. (2024). Homo faber vs Homo artificialis: for an artificial craftsmanship of sicilian majolica. In SCIRESit. SCientific REsearch and Information Technology, vol. 14 (2), pp. 49-62: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Mollica, S. (2024). I fari del Mediterraneo: tra modellazione parametrica e ontologia. Alghero: Publica: **VALUTABILE**.
- **N. 11.** Mollica, S. (2024). Il Villaggio del Fanciullo di Marcello D'Olivio: per una valorizzazione del pensiero progettuale. In A. Cardaci, F. Picchio, A. Versaci (a cura di). ReUSO 2024. Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito, pp. 48-59. Alghero: Publica: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Fatta, F., Mollica, S. (2023). Spazi virtuali in luogo reale. Narrazioni tra storia e paesaggio del Faro di Capo Colonna. In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (a cura di). TRANSIZIONI: 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Palermo, 14-16 settembre 2023, pp. 2692-2709. Milano: FrancoAngeli: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
2	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Atti di Convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
4	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Firma singola
5	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
6	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Atti di Convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
9	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Firma singola
10	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Firma singola
11	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Firma singola
12	Atti di Convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 59 pubblicazioni così distribuita: 8 nel 2026, 12 nel 2025, 18 nel 2024, 6 nel 2023, 5 nel 2022, 9 nel 2021, 1 nel 2020, 0 nel 2019, 0 nel 2018, 0 nel 2017, 0 nel 2016.

Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **ECCELLENTE**.

CANDIDATO PERTICARINI MAURIZIO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **DISCRETO**.

Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **LIMITATO**.

Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.

Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **BUONO**.

PROFILO SINTETICO

Il Candidato Maurizio Perticarini consegue nel 2023 il Dottorato di ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali (SSD CEAR-10/A) presso l'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", con una ricerca su Machine Learning e Realtà Mista come strumenti di supporto per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio storico e paesaggistico.

Dal 2019, svolge attività didattica in insegnamenti del SSD CEAR-10/A Disegno (ex ICAR/17) come docente a contratto presso corsi di laurea dell'Università degli Studi di Padova, Università di Camerino, Università Telematica S. Raffaele di Roma.

È stato titolare di n. 2 assegni di ricerca presso le Università di Padova negli anni 2018-19 e 2024-25 su progetti dedicati al rilievo e alla visualizzazione avanzata del patrimonio, all'uso di NeRF e Gaussian Splatting per la ricostruzione 3D, e allo Scan-to-BIM per scenari di riuso di complessi monastici. Ha svolto attività di ricerca internazionale presso il Kunsthistorisches Institut dell'Università di Colonia e l'Università di Barcellona.

Dal 2019 è membro attivo di gruppi di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", partecipando a progetti e convenzioni di ricerca, tra i quali il progetto THERME (2023-24) e MemoS (2019-2023). Partecipa come relatore a n. 31 convegni di rilevanza nazionale e internazionale; collabora inoltre all'organizzazione di n. 6 convegni e seminari. Nel 2025 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (II Fascia, Settore concorsuale 08/E1 – Disegno).

È autore di 41 contributi scientifici tra articoli in riviste scientifiche, atti di convegno, capitoli di libro, monografie su tematiche inerenti all'integrazione tra rilievo digitale, machine learning, realtà estesa e processi di rappresentazione per la conoscenza, conservazione e comunicazione del patrimonio architettonico e paesaggistico.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

Il candidato **NON** presenta pubblicazioni a valutazione (ex art. 3, comma 1, D.M. del 25 maggio 2011, n. 243).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, il Candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 41 pubblicazioni, prodotte a partire dal 2017, così distribuita: 3 nel 2026, 8 nel 2025, 6 nel 2024, 4 nel 2023, 5 nel 2022, 3 nel 2021, 4 nel 2020, 4 nel 2019, 2 nel 2018, 2 nel 2017.

Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica del Candidato nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **BUONO**.

CANDIDATO POLIMENI BENIAMINO

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **SUFFICIENTE**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **LIMITATO**.

PROFILO SINTETICO:

Il Candidato **Beniamino Polimeni** consegue nel 2010 il Dottorato di Ricerca in Architettura, Scuola Nazionale di Dottorato in "Scienze della rappresentazione e del rilievo", presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, con una ricerca sul tema "The Cities of the Libyan Nafusah Mountain: Types of Dwellings and Urban Settlements". Coordinatore Nazionale: Prof.ssa Emma Mandelli.

Professore a contratto di Disegno nell'a.a. 2011-2012 presso la Facoltà di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, tra dicembre 2021 e giugno 2023 è Post-Doctoral Fellow presso il Department of Architecture della Massachusetts Institute of Technology (MIT), nell'ambito dell'Aga Khan Program for Islamic Architecture (AKPIA@MIT), con una ricerca dal titolo "The Ibadi Regions of the Mediterranean Maghreb: A Study on Settlements and Architectural Forms". Nel 2016 è responsabile per i corsi di Rappresentazione presso la School of Architecture della Erciyes University, Kayseri (Turchia), con responsabilità del modulo triennale "Media Literacy" e Visiting Scholar presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica del Politecnico di Bari. Dal 2014 al 2017 è Assistant Professor of Architecture presso la School of Architecture della Abdullah Gül Üniversitesi di Kayseri (Turchia), per il quale dichiara la titolarità di moduli di rappresentazione grafica e digitale nel corso di laurea quadriennale - senza tuttavia esplicitarne la consistenza - con incarico di sviluppo dei piani di studio della Scuola (Curriculum Developer), la responsabilità del secondo anno di corso e la delega all'Erasmus. Dal 2014 al 2022 è Senior Lecturer in Architecture alla School of Architecture della De Montfort University di Leicester

(UK), con incarico di Programme Leader (Coordinatore) del corso di Master in Architectural Design e di Institute Head of Research Students (Architecture), ruolo di coordinamento dell'attività di ricerca e di supervisione dei dottorandi dell'Istituto di Architettura, oltre alla responsabilità didattica dei corsi di laurea triennale in Architettura e in Tecnologia dell'Architettura. Dal 2022 è Senior Lecturer in Architecture presso la School of Architecture della University of Hertfordshire, con responsabilità continuative di insegnamento, ricerca e coordinamento didattico. Presso la stessa istituzione è Direttore del Professional Doctorate in Design e responsabile del secondo anno del corso di laurea in Architettura. Per nessuno di questi incarichi il candidato indica contenuti o tematiche che consentano di valutarne la congruenza con il GSD/SSD oggetto della procedura. Presso l'Università di Hertfordshire e la De Montfort University è supervisore di dottorandi in qualità di primo o secondo relatore; poiché non vengono indicati i temi delle ricerche seguite, non è possibile verificarne la congruenza con il GSD/SSD della procedura. Dal 2007 ha partecipato come relatore ad oltre 40 congressi e conferenze internazionali. Tra i riconoscimenti dichiarati, si segnalano gli ADH Research and Innovation Award ricevuti dalla De Montfort University come "Most Collegiate and Helpful Researcher of the Year" nel 2018 e "Best New Researcher" nel 2019.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Polimeni, B., Megahed, Y. (2026) "Cross-Cultural Landscapes: Investigating the Influence of Migration on Cities and Architecture". Springer, Cham. ISBN: 9783032090140. pp.1-375: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Polimeni, B., Meggi, A. (2026). Architectural Diversity and Cultural Expression: Hindu Religious Structures in Leicester (2010–2020). In: Polimeni, B., Megahed, Y. (eds) Cross-Cultural Landscapes. Springer, Cham. pp 155-182: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Pinar, H.N., Polimeni, B. (2026). Muslim Urban Experiences in a Diverse Berlin. In: Polimeni, B., Megahed, Y. (eds) Cross-Cultural Landscapes. Springer, Cham. pp. 279-305: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Polimeni et al. (2025). Exploring Geometrical Transformations Procedures with Models and Holography. Tribelon, Vol. 2, N.3. pp 88-99: **VALUTABILE**.
- **N. 5.** Toler, M. e Polimeni, B. (2022). On the Move: Michel Écochard, Migration, and Transdisciplinary Exchange in Urban Design. Disegnare Con, Vol. 15. Pp. 7.1-7.12: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Polimeni, B. e Shittu, T. (2020). Impact of Migration on architecture and urban landscape: the case of Leicester. Disegnare Con, Vol. 13: **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Almulla M., Polimeni B. (2021) Conceptual Drawings as Explorative Tools: Tracing the Evolution of the Extended and Nuclear Family Houses in Kuwait. New Metropolitan Perspectives. Springer, Cham. pp 384-395: **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Polimeni, B. et al. (2019). Creating a map of the underground heritage in the Mediterranean area: a visual representation for comprehensive research. In: Amoruso, G., Salerno, R. (eds) Cultural Landscape in Practice: Conservation vs. Emergencies. Springer, Cham. pp. 115-129.: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Polimeni, B. (2018). Producing Design Objects From Regular Polyhedra: A Practical Approach. Boletim da Aproved #34, pp. 49-55: **NON VALUTABILE perché non presente nella documentazione trasmessa dal Candidato ai fini della procedura**.
- **N. 10.** Polimeni, B. (2017). Notes sur le paysage culturel et l'architecture vernaculaire du djebel Nafûsa. Horizons Maghrébin, 76/2017, pp. 135-142: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Curatela di Volume	Limitato	Parzialmente congruente	Elevato	Riconoscibile
2	Contributo in volume	Sufficiente	Parzialmente congruente	Elevato	Riconoscibile
3	Contributo in volume	Discreto	Parzialmente congruente	Elevato	Riconoscibile
4	Articolo in rivista	Più che buono	Congruente	Limitato	Riconoscibile
5	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
6	Articolo in rivista scientifica	Buono	Parzialmente congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Articolo in rivista	Discreto	Congruente	Limitato	Firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il Candidato non presenta l'elenco delle pubblicazioni scientifiche, pertanto la consistenza complessiva è valutata sull'esclusivo elenco delle pubblicazioni presentate a valutazione ex art. 3, comma 1, D.M. del 25 maggio 2011, n. 243, che risultano, pertanto, così distribuite: 3 del 2026, 1 del 2025, 1 nel 2022, 1 nel 2021, 1 nel 2020, 1 nel 2019, 1 nel 2018, 1 nel 2017. Stante quanto premesso, il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica del Candidato nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **LIMITATO**.

CANDIDATA ROSSI MARIA LAURA

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **PIÙ CHE DISCRETO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **ELEVATO**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Maria Laura Rossi** consegue nel 2019 il titolo di dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Curriculum Disegno, con una ricerca dal titolo " Algoritmi generativi per i modelli del patrimonio culturale" presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.

Presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza Università di Roma, tra l'a.a. 2018-2019 e l'a.a. 2025-2026, è docente di diversi insegnamenti di 9 CFU in italiano e in inglese nel SSD CEAR-10/A, già ICAR/17, in Corsi di Laurea Triennali e Magistrali delle classi LS23 e LM24. Tra l'a.a. 2016-2017 e l'a.a. 2025-2026 è docente di diversi insegnamenti in diversi Master universitari di II livello su tematiche inerenti al SSD. Sempre presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza Università di Roma, dall'a.a. 2018-2019 è titolare di cinque contratti di tutorato e attività didattica integrativa in italiano e in inglese. Dal 2014 è relatrice o correlatrice di 13 tesi di laurea triennale e magistrale.

Assegnista di ricerca, su tematiche inerenti al SSD ICAR/17, presso Sapienza Università di Roma, dal 1.9.2023 al 20.12.2023 (Progetto di ricerca: Processi di ottimizzazione nell'elaborazione e gestione dei modelli tridimensionali parametrici ed informati del patrimonio edilizio esistente), dal 6.9.2021 al 22.2.2023 con sospensione dal 6.9.2021 al 22.2.2022 (Progetto di ricerca: Metodologie digitali per la documentazione, trasformazione, gestione del patrimonio architettonico di Sapienza Università di Roma), dal 1.6.2019 al 31.5.2020 (Progetto di ricerca: ricostruzione e prevenzione urbana/territoriale dai rischi sismici: una metodologia. Apprendere e sperimentare dal terremoto che ha colpito l'Italia centrale nel 2016), da dicembre 2023 è Ricercatore a t.d. - t. definito (art. 24 c.3-a L. 240/10) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale.

Svolge attività di ricerca dal 2015, anche ricoprendo ruoli di responsabilità o partecipando alle attività di gruppi di ricerca, tra cui si segnalano: la responsabilità scientifica di 3 progetti di ricerca su bando Sapienza di Avvio alla Ricerca negli anni 2022-2023, 2019-2020, 2017-2018; la partecipazione al progetto "EUR BIM: verso la digitalizzazione informativa delle architetture dell'E42" nel 2025 e al PRIN "DIMENSION - Digital twin and Modern HEritage modelliNg towards Sustainable Informed maNagement" nel 2022; la partecipazione al Progetto Erasmus+ ComPaRe - Complex Participatory Reconstruction of Urban Structures, 2022; la partecipazione a cinque ricerche su bando Sapienza dal 2015 al 2024, oltre alla partecipazione a diverse ricerche in conto terzi e attività di rilevamento svolte come titolare di incarico di lavoro autonomo conferite da enti accademici dal 2013.

È membro del comitato scientifico del Workshop 3D Modeling & BIM di Sapienza Università di Roma dalla sesta alla dodicesima edizione. Dal 2017 partecipa come relatrice a 26 convegni nazionali e internazionali.

Nel 2023 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO. Consegue, inoltre, il secondo premio per "Il restauro nell'era dell'H-BIM", Rotary Club Roma nel 2019 e il Best paper al 40° Convegno UID nel 2018.

Tra il 2015 e il 2025 è autrice, anche in collaborazione, di 49 pubblicazioni incentrate su tematiche inerenti alla digitalizzazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale, ai processi From-Scan-to-BIM applicati al patrimonio storico architettonico, alla modellazione parametrica, algoritmica e generativa, agli applicativi AR e VR.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Lorena Greco, Maria Laura Rossi, Marta Salvatore (2018). About the 'Cape'. Considerations on Geometries of the Maurizio Sacripanti's Osaka Pavilion Roof. In: DISEGNO, vol. 2, pp. 77-88, ISSN: 2533-2899: **VALUTABILE**.
- **N. 2.** Maria Laura Rossi (2019). Le generatrici tecnologiche. In: Laura De Carlo, Leonardo Paris. Le linee curve per l'architettura e il design. FORME DEL DISEGNO, Sezione PUNTO, pp. 183-196, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788891794000, ISSN:2611-3481: **VALUTABILE**.
- **N. 3.** Maria Laura Rossi (2020). Ponte di Augusto a Narni. In: Carlo Inglese, Leonardo Paris. Arte e tecnica dei ponti romani in pietra. pp. 153-172, Roma: Sapienza Università Editrice, ISBN: 9788893771504: **VALUTABILE**.
- **N. 4.** Tommaso Empler, Maria Laura Rossi, Adriana Caldarone (2020). BIM Survey". Critical Reflections on the Built Heritage's Survey. In: Cecilia Bolognesi; Daniele Villa. From Building Information Modelling

to Mixed Reality. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, pp. 109-122, Cham: Springer, ISBN: 978- 3-030-49277-9, ISSN: 2366-259X: **VALUTABILE**.

- **N. 5.** Leonardo Paris, Maria Laura Rossi, Giorgia Cipriani (2022). Modeling as a critical process of knowledge. Survey of buildings in a state of ruin. ISPRS INTERNATIONAL JOURNAL OF GEO-INFORMATION, vol. 11: **VALUTABILE**.
- **N. 6.** Paris Leonardo, Rossi Maria Laura (2022). La conoscenza delle trasformazioni urbane per la salvaguardia e valorizzazione dei centri storici. Il caso di Porta Cintia a Rieti. Understanding urban transformations in order to protect and enhance old city centres. Porta Cintia in Rieti. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 64, ROMA: Gangemi Editore, p. 50-61, ISSN: 1123-247 : **VALUTABILE**.
- **N. 7.** Maria Laura Rossi, Martina Attenni (2022). HBIM come processo di conoscenza. Modellazione e sviluppo del tipo architettonico. FORME DEL DISEGNO, Sezione SUPERFICIE, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788835143369, ISSN: 2611-3481: **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Leonardo Paris, Maria Laura Rossi, Angela Moschetti (2023) Knowledge of Urban Space Through Saliency Maps and Space Syntax Tools. Experimentation on Historic Center of Rieti. In: Stefano Brusaporci (a cura di) Architectural Heritage Imaging. DISEGNARECON vol.16/n.31, 7.1-10, ISSN 18285961 <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.31.2023.7>: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Maria Laura Rossi, Pamela Maiezza (2024). Rilievo e regola di Sant’Antonio Abate. La Chiesa del Vignola nel reatino. FORME DEL DISEGNO, Sezione SUPERFICIE, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788835169338, ISSN: 27241475: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Leonardo Paris, Maria Laura Rossi (2025) Archival Documentation and Informed Modeling. New Opportunities for Knowledge and Enhancement of Architectural Archives. In: Laura Farroni, Caterina Palestini, Elisabetta Reale (a cura di.) The values of Drawing in the Archives of Architecture between Enhancement and Innovation. DISEGNARECON vol.18/n.34, ISSN 1828-5961: **VALUTABILE**.
- **N. 11.** Maria Laura Rossi (2026). Dal Kaiserpanorama alla Specula Mundi: genealogia dello sguardo e voyeurismo contemporaneo. In (a cura di): Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Andrea Sias, Flavia Camagni, Luca Martelli, Simone Sanna, Luca Vespasiano, Johan Sebastian Wilches Rivera, Graf_I Grafie dell’Immaterialità. Architetture senza corpo. Frammenti, memorie e immaginazioni, pp. 90-91, Alghero: PUBLICA PRESS - Sharing Knowledge. ISBN: 9788899586744: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Leonardo Paris, Maria Laura Rossi, Luca Martelli, Giorgia Cipriani (2026). A Digital Geometric Comparison Between a “Vegetal Architecture” and its Maquette: the Pincio Promenade and the Plastico di Roma. Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-2/W12-2026, p. 367–374, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures. Selezionato per la presentazione orale al convegno 11th International ISPRS / CIPA Workshop. Università Politecnica delle Marche - Facoltà di Economia, Ancona: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
2	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Firma singola
3	Contributo in volume	Eccellente	Congruente	Buono	Firma singola
4	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
5	Articolo in rivista scientifica	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
7	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile

9	Monografia	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Articolo in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
11	Contributo in volume	Sufficiente	Congruente	Elevato	Firma singola
12	Atti di convegno in rivista di classe A	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 46 pubblicazioni così distribuite: 2 nel 2026, 4 nel 2025, 8 nel 2024, 4 nel 2023, 5 nel 2022, 2 nel 2021, 5 nel 2020, 8 nel 2019, 4 nel 2018, 2 nel 2017, 2 nel 2016. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **BUONO**.

CANDIDATA TOMASELLA NOEMI

VERIFICA TITOLI:

- Titolo di dottore di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'Estero: **VALUTABILE**.
- Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **VALUTABILE**.
- Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: **VALUTABILE**.
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **VALUTABILE**.
- Titolarità di brevetti: **ASSENTE**.
- Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: **VALUTABILE**.
- Conseguitamento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **VALUTABILE**.

GIUDIZIO SINTETICO SUI TITOLI VALUTABILI:

Sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026:

- Il giudizio sul Titolo di dottore di ricerca è: **ECCELLENTE**.
- Il giudizio sull'attività didattica a livello universitario o assimilabili in Italia o all'estero è: **SUFFICIENTE**.
- Il giudizio sull'attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri è: **LIMITATO**.
- Il giudizio sull'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi è: **DISCRETO**.
- Il giudizio sull'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è: **ELEVATO**.
- Il giudizio sul conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali è: **LIMITATO**.

PROFILO SINTETICO:

La Candidata **Noemi Tomasella** consegue nel 2025 il titolo di dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno) con una tesi dal titolo "Misure dello sguardo. Modelli visuali tra accessibilità e comunicazione".

Nell'a.a. 2025-26 è docente titolare degli insegnamenti di Laboratorio di CAD e BIM e Elementi di Disegno e CAD per il corso Corso di Laurea a Orientamento Professionale in Tecniche per la Bioedilizia presso il Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo. Dall'a.a 2021-22 al 2025-26 svolge con continuità attività di tutorato e supporto alla didattica in insegnamenti del SSD CEAR-10/A presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma e, più di recente, presso l'Università San Raffaele di Roma.

Assegnista di ricerca (da aprile 2025 a gennaio 2026) presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma con una ricerca sul tema "SCAENAE. Teatro barocco italiano.

Paradigmi della scena e della memoria culturale” nel GSD 08/CEAR-10, SSD CEAR-10/A Disegno), dal 15 gennaio 2026 è Ricercatrice a Tempo Determinato (a tempo definito), ex art. 24, comma 3, della Legge n. 240/2010, presso il Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa dell’Università degli Studi della Toscana.

Presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura di Sapienza Università di Roma partecipa a progetti e gruppi di ricerca, tra i quali MUSE - MUseum management, enhancement and accessibility: a Sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections (dal 2024), Scenario Futuro Urbano. Esplorazioni, Partecipazione e Immaginari sul Patrimonio costruito (dal 2023), Prefiguration, Memory and Interactive Virtual Fruition Systems for Museum Narrative sExhibitions (dal 2024), 2022 – 2023 La comunicazione visiva del museo fra Metaverso e Non Fungible Tokens (2022 – 2023), Modelli visuali cognitivi: il patrimonio museale tra percezione visuale, esperienza estetica e spazio peripersonale(2022 – 2023), e Tra Musei e città: il patrimonio culturale in ‘gioco’ tra edutainment e gamification (2021-2022); partecipa inoltre a diverse attività di rilievo.

Dal 2022 partecipa come relatrice a 12 convegni di rilevanza sia nazionale che internazionale. Partecipa, inoltre, all'organizzazione del convegno “Scenario Futuro Urbano. Esplorazioni e immaginario del patrimonio costruito” nel 2026, del 46° Convegno UID di Roma del 2025, e della Giornata di studi internazionale eXploRA UID nel 2024.

Targa Gaspare De Fiore 2026 per la sua tesi di dottorato, nel 2023 è nel gruppo vincitore del Premio UID Giovani Vito Cardone per il Progetto eXploRA.

Dal 2022 ad oggi è autrice-coautrice di 29 prodotti scientifici sui temi della rappresentazione, della percezione visiva e della digitalizzazione del patrimonio culturale, con attenzione alla relazione tra utente, spazio espositivo/urbano e tecnologie digitali.

VERIFICA PUBBLICAZIONI:

- **N. 1.** Ippoliti, E. & Tomasella, N. (2023). Misurare e/è disegnare: tra modelli di dati e modelli grafico-geometrico-analitici/Measurement and/Is Designing: Between Models of Data and Graphical/Geometric/Analytical Models. In M. Cannella, A. Garozzo, & S. Morena (a cura di), Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers (pp. 2853-2872). Milano: FrancoAngeli. ISBN: 9788835155119: **VALUTABILE.**
- **N. 2.** Ippoliti, E., Russo, M., Tomasella, N., Flenghi, G., & Găman, M. A. (2023). Visual storytelling to promote stratification and hybridisation of Cultural Heritage. DISEGNARECON, 16(31), pp. 1-11: **VALUTABILE.**
- **N. 3.** Camagni, F., Ippoliti, E., & Tomasella, N. (2024). The language of identity between uniformity and variation: The facades on porticoes at Piazza Vittorio in Rome. SCIRESIT, 14(1), 27-44: **VALUTABILE.**
- **N. 4.** Flenghi, G., Ippoliti, E., Meschini, A., Russo, M., & Tomasella, N. (2024). Talking city: Voices of hidden history in the architecture and urban places of Rome. In G. J. Verhoeven, J. Schlegel, B. Wild, & S. Wogrin (Eds.), GoIndigo: Disseminate | Analyse | Understand Graffiti-scapes (pp. 122-146). Lisbon: Urban Creativity / AP2: **VALUTABILE.**
- **N. 5.** Casale, A., Tomasella, N., & Ippoliti, E. (2024). Le insidie del testimone oculare. La percezione ingannevole della misura. / The pitfalls of the eyewitness. The deceptive perception of measure. In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, & C. Monteleone (a cura di), Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/ Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers (pp. 1119-1136). Milano: FrancoAngeli: **VALUTABILE.**
- **N. 6.** Tomasella, N., Flenghi, G., & Rosati, L. (2024). Between image and text: Automatic image processing for character recognition in historical inscriptions. In A. Giordano, M. Russo, & R. Spallone (Eds.),

Advances in Representation. New AI- and XR-Driven Transdisciplinarity (pp. 93-106). Cham: Springer: **VALUTABILE**.

- **N. 7.** Ippoliti, E., Tomasella, N., Camagni, F., Renzi, A., Poleggi, D., Virgilio, F. (2024). Modelli grafico-geometrici per comprendere la Chiesa di San Bernardo alle Terme in Roma. In T. Empler, A. Caldarone, & A. Fusinetti (a cura di), 3D Modeling & BIM 2024 – Nuove evoluzioni (pp. 240-255). Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile. ISBN 9791255051459: **VALUTABILE**.
- **N. 8.** Ippoliti, E., Camagni, F., & Tomasella, N. (2024). Playing with cultural heritage: Reflections and experiences between analogue and digital. In A. Luigini (Ed.), Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage (pp. 251-267). Cham: Springer: **VALUTABILE**.
- **N. 9.** Brancasi, A., Tomasella, N., & Trivi, M. B. (2024). Vedere oltre l'immagine: Rilettura critica della configurazione secondo Arnheim. Disegno in | formazione, 1, 34-49. Roma: Sapienza Università Editrice. ISBN 9788893773751: **VALUTABILE**.
- **N. 10.** Tomasella, N. (2025). Misure dello sguardo. Modelli visuali tra accessibilità e comunicazione. Tesi di dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, tutor E. Ippoliti, A. Casale, G. M. Valenti. Sapienza Università di Roma, 135 pagine: **VALUTABILE**.
- **N. 11.** Valenti, G. M., Tomasella, N., Camagni, F., Ippoliti, E., & Casale, A. (2025). Eye-tracking e ambienti museali virtuali per la misura e l'analisi dell'esperienza utente. In E. Cicalò, M. Valentino, & A. Fusinetti (a cura di), DAI - Il Disegno dell'Accessibilità e dell'Inclusione. Atti del IV Convegno DAI. Alghero, 3-4 luglio 2025 (pp. 496-513). Alghero: Publica. ISBN 9788899586522: **VALUTABILE**.
- **N. 12.** Tomasella, N. (2026). Misurare lo sguardo per rendere visibile la visione. In E. Ippoliti & A. Casale (a cura di), Costruire lo sguardo. Saperi, metodi, esperienze (pp. 141-154). Milano: FrancoAngeli. ISBN 9788835192602: **VALUTABILE**.

Il giudizio sulle pubblicazioni, sulla base dei criteri definiti nel verbale della seduta del 17/09/2026, è il seguente:

N.	Tipologia	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	b) congruenza con il GSD	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale	d) apporto individuale del candidato
1	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
2	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
3	Articolo in rivista di classe A	Buono	Congruente	Eccellente	Riconoscibile
4	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
5	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
6	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
7	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
8	Atti di convegno	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
9	Contributo in volume	Elevato	Congruente	Elevato	Riconoscibile
10	Tesi di dottorato	Eccellente	Congruente	-	Firma singola
11	Atti di convegno	Buono	Congruente	Elevato	Riconoscibile
12	Contributo in volume	Buono	Congruente	Elevato	Firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Con riferimento agli ultimi dieci anni, ovvero al periodo 2016-2026, la Candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 29 pubblicazioni, prodotte a partire dal 2022 così distribuite: 1 nel 2026, 5 nel 2025, 18 nel 2024, 4 nel 2023, 1 nel 2022. Il giudizio sulla consistenza complessiva della produzione scientifica della Candidata nonché sull'intensità e sulla continuità temporale della stessa è: **ECCELLENTE**.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. **Stefano Chiarenza**, Professore ordinario presso l'Università Telematica San Raffaele Roma, nato a Napoli, il 01/05/1973, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 311 del 07/09/2026

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità¹.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;
- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede



¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORESCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO,, PER IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E PROMOZIONE DELLA QUALITA' DELLA VITA DELL'UNIVERSITA' TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4a SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Francesco Maggio, Professore ordinario presso l'Università degli Studi di Palermo, nato a Palermo, il 11/05/1963, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 311 del 07.09.2026

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale¹.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità¹.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale²;
- Dichiara, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede



¹ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

² [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI INCOMPATIBILITÀ CON I CANDIDATI

Il sottoscritto Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Professore ordinario presso l'Università di Pisa, nato a Foggia (FG), il 02/01/1974, nominato a far parte della Commissione per la valutazione comparativa in epigrafe, come da D.R. n. 311 del 07/09/2026

Dichiara

- di non avere legami di parentela ed affinità, entro il 4° grado incluso, con i Candidati compresi nell'elenco fornito dall'Amministrazione (art. 5, comma 2, D. Lgs. del 7 maggio 1948, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.;
- che non sussistono, con alcuno/a dei/delle candidati/e, abituali situazioni di collaborazione professionale o di comunanza di vita, di comunione d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale⁵.

A tal fine dichiara:

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con alcuno dei candidati/e in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con alcuni dei candidati/e;

(in caso contrario, indicare eventuali situazioni non abituali di collaborazione professionale intercorsi con qualcuno dei candidati, indicando il candidato e le relative fattispecie)

.....

- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a ed i/le candidati/e di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità⁵.

In particolare, dichiara:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i/le candidati/e tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale⁶;
- Dichiaro, altresì, ai sensi dell'art. 35 bis del D.lgs. n.165/2001, di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

In fede



⁵ Atto di Indirizzo del Miur, n. 39 del 14.05.2018

⁶ [... sussiste un obbligo di astensione laddove emergano indizi concreti di un rapporto personale di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità, quale, ad esempio la circostanza per cui uno dei commissari sia coautore della quasi totalità delle pubblicazioni di uno dei candidati ...], art. 5 - c. 12 - del Regolamento relativo alle procedure di chiamata dei Professori di prima e seconda fascia e dei Ricercatori a tempo determinato, emanato con D.R. n. 864/2018.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Francesco Maggio, Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Palermo, nato a Palermo, Prov. (PA), il 11/05/1963, nella qualità di membro della Commissione nominata con D.R. n. 311 del 7 settembre 2026

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione dei giorni 09/10/2026 e 12/10/2026 e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Stefano Chiarenza, Presidente della Commissione esaminatrice.

Si allega la copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Firenze, 12 ottobre 2026

IN FEDE

Prof. Francesco Maggio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Maggio', with a stylized flourish at the end.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN *TENURE TRACK*, EX ART. 24, DELLA L. 240/2010, COME MODIFICATO DALLA L. 79/2022, DI CONVERSIONE DEL D.L. 36/2022, PER IL GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE 08/CEAR-10 DISEGNO, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-10/A DISEGNO, PER IL DIPARTIMENTO DI PROMOZIONE DELLE SCIENZE UMANE E DELLA QUALITÀ DELLA VITA DELL'UNIVERSITÀ TELEMATICA SAN RAFFAELE ROMA, CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE (L-4), INDETTA CON D.R. N. 275 DEL 31/07/2026, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – 4ª SERIE SPECIALE – CONCORSI ED ESAMI, N. 58 DEL 31/07/2026

DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Professore ordinario presso l'Università di Pisa, nato a Foggia, Prov. FG, il 02/01/1974, nella qualità di Segretario della Commissione nominata con D.R. n. 311 del 7 settembre 2026

DICHIARA

con la presente, di aver partecipato in via telematica alla seduta della Commissione del giorno 09/10/2026, poi proseguita il giorno 12/10/2026, e di concordare con il verbale n. 2 a firma del Prof. Stefano Chiarenza, Presidente della Commissione esaminatrice.

Si allega la copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Pisa, 12/10/2026

IN FEDE

PROF.