

## Emanuela Piga Bruni: curriculum vitae

Emanuela Piga Bruni è Professoressa Ordinaria di Critica letteraria e Letterature comparate presso l'Universitas Mercatorum di Roma. Ha conseguito il Dottorato presso l'Università di Bologna dopo essersi formata presso lo stesso ateneo nonché presso l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 e l'allora Institute of Germanic and Romance Studies dell'Università di Londra (diventato oggi l'Institute of Modern Languages Research). È stata Visiting fellow alla Royal Holloway University (University of London) e alla Freie Universität Berlin. Tra i suoi principali lavori figurano le monografie: *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione* (Carocci, 2023; in corso di traduzione per Peter Lang: *The Fragile Machine. The Artificial Unconscious in Literature, Film and Television*, in corso di stampa), *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo* (Mimesis, 2018) e *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali* (Pacini, 2018). Su rivista, ha co-curato diversi numeri speciali, tra i quali *Marcel Proust e la significazione* («E|C», 2021), *Viaggio e sconfinamenti* («Scritture migranti», 2020), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* («Between» 2015), *Tecnologia, immaginazione, forme del narrare* («Between», 2014). È membro dei comitati editoriali delle riviste accademiche «Between» e «Scritture migranti». Da luglio 2024 è abilitata a Professore Ordinario di I fascia per il settore concorsuale COMP-01/A - Critica letteraria e Letterature comparate.

I suoi interessi di ricerca riguardano: la relazione della letteratura con le scienze umane; l'intermedialità, e in particolare il rapporto tra letteratura e arti visive e audiovisive; il viaggio e le migrazioni nell'immaginario, le prospettive di genere, la rappresentazione della creatura artificiale.

E-mail: [emanuela.pigabruni@unimercatorum.it](mailto:emanuela.pigabruni@unimercatorum.it)

Sito web: <https://emanuelapigabruni.com/it>

## Istruzione e formazione

30 giugno 2009

Consegue presso l'Università di Bologna il titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Comparate (XXI ciclo). Discussione della tesi di dottorato dal titolo: *Memoria e rappresentazione della violenza storica nella letteratura del secondo Novecento*. Relatori: Prof. Barnaba Maj, Prof. Federico Bertoni. Giudizio: «Le ricerche

oggetto della tesi sono pienamente originali. Le metodologie appaiono pertinenti. I risultati sono interessanti ed analizzati con notevole senso critico. Nel colloquio il candidato dimostra un'ampia conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanime giudica ottimo il lavoro svolto».

- 2006 Supera il concorso di ammissione al Dottorato di Letterature Comparete dell'Università di Bologna. Si posiziona al primo posto in graduatoria con un progetto dal titolo: *Memoria e rappresentazione della violenza storica nella letteratura del secondo Novecento*
- 20 gennaio 2003 Consegue presso l'Université des Etudes Paris 3, "La Nouvelle Sorbonne", il diploma "Diplôme des études approfondies (DEA [Master])" in Littérature générale et comparée" con la votazione: "Bien". Titolo del mémoire: *Phénoménologie du bouc émissaire: Médée de Christa Wolf*. Relatori: Prof. Jean Bessière, Prof. J.P. Morel.
- 22 marzo 2000 Consegue presso la Facoltà di Lettere e filosofia di Bologna, la Laurea in Filosofia con la votazione di 110/110 e lode (Sessione 1998/99). Tesi in Poetica e Retorica dal titolo: *La violenza storica nella rielaborazione delle figure femminili del mito: Cassandra di Christa Wolf*. Relatori: Prof. Paolo Bagni, Prof. Barnaba Maj.
- 1991 Consegue la Maturità classica presso il Liceo Giuseppe Garibaldi di La Maddalena (SS).

## Abilitazione Scientifica Nazionale

- 2024 Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di Professore di I fascia, Settore concorsuale Comp-01/A, Critica letteraria e Letterature comparate.
- 2018 Conseguimento, con giudizio unanime, dell'Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di Professore di II fascia, Settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e Letterature

comparate.

## Posizioni accademiche

- 1° novembre 2024 – Professoressa Ordinaria di Comparatistica e Teoria della Letteratura (COMP-01/A) presso l'Universitas Mercatorum, Università telematica delle Camere di commercio, Roma
- Aprile-maggio 2024 Visiting Professor presso il Centro Studi Italia (Italienzentrum) della Freie Universität Berlin.
- Febbraio 2020– Professoressa associata di Critica letteraria e Letterature ottobre 2024 comparate (L-FIL-LET/14) presso l'Universitas Mercatorum, Università telematica delle Camere di commercio, Roma
- 2020-2023 Docente a contratto di Critica letteraria e Letterature comparate (L-FIL-LET/14) presso l'Università telematica Pegaso.
- 2019-2020 Docente a contratto del corso “Antropologia, genere, processi comunicativi”, Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna, Campus di Forlì
- Luglio – ottobre 2019 Visiting Professor of Comparative Literature, nell'ambito del programma Marco Polo (FICLIT, Bologna) presso la Royal Holloway University, London, UK.
- Marzo – luglio 2019 Tutor didattico per il Master Erasmus Mundus in *Women's and Gender Studies* – GEMMA, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Università di Bologna.
- Gennaio 2018 – Assegnista di ricerca in Letterature comparate presso il settembre 2019 Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- 2016 – 2017 Tutor didattico per il corso di “Teoria della letteratura”, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.
- 2016 Borsista in Letterature comparate, Dipartimento di Filologia,

Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.

- 2010 – 2012 Assegnista di ricerca in Letterature Compare, Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica – Università di Cagliari.
- 2013 – 201 Tutor didattico per il corso di Sociologia dei Processi culturali e comunicativi, Università di Bologna (Forlì). Titolare del modulo di insegnamento dedicato agli studenti lavoratori (20 ore per ogni a.a.).
- 2004-2005 Assegno di ricerca in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Scuola IaD, Università di Roma “Tor Vergata”.

## Partecipazione a comitati editoriali e scientifici di riviste accademiche e collane

- 2022- in corso Membro del comitato scientifico della collana *Binge Watchers. Media, Sociologia e Storia Della Serialità*, diretta da Mario Tirino e Marco Teti per l'editore Avanguardia 21.
- 2019 –in corso Membro del comitato editoriale della rivista accademica «Scritture migranti. Rivista di scambi interculturali», Mucchi, Direzione e redazione presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna.
- 2018 – 2019 Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista accademica *online* peer reviewed «Between», dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), edita dall'Università di Cagliari.
- 2010 – 2017 Co-fondatrice e Responsabile di progetto e redazione per la rivista accademica *online* peer reviewed «Between» dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), edita dall'Università di Cagliari.

## Partecipazione a gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 2024-2025 Principal Investigator del progetto internazionale *Immaginari, Linguaggi, Robotica: La relazione umano-macchina nelle arti e nel quotidiano*, presentato e approvato nell'ambito del Finanziamento competitivo di progetti di ricerca (FIN/RIC) 2024 dell'Universitas Mercatorum. Nella partnership: School of Modern Languages and Cultures, Warwick University; St. Michael's College, University di Toronto; Institute of the Arts, Barcelona; Université de Nanterre; Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino; MuFant, Museo del fantastico e della fantascienza di Torino,
- 01 marzo 2012  
31 marzo 2014 Partecipazione alla fase 1 del progetto Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre. Il progetto ha previsto la partecipazione a: workshop internazionale: *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, Università Roma 3, con la relazione "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta"; panel *Italian Transmedia Culture I: Literature Across Borders*, con Clodagh Brook (Trinity College, Dublin) ed Emanuela Patti (Royal Holloway, University of London). Titolo dell'intervento proposto: "La comunità convergente: memorie condivise e narrazioni in rete"; Collaborazione al volume *Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media*, Ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014, con il capitolo "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming".
- 01 agosto 2015  
31 agosto 2018 Partecipazione al progetto di ricerca triennale realizzato dalle Università di Sassari e Cagliari con la collaborazione della Middlesex University (London) e The Catholic University of America (Washington). Il progetto (annualità 2013, durata 2015-2018) ha previsto la partecipazione a: la realizzazione della banca dati online "Sorelle e sorellanza":

<https://sor.omeka.net/about>; al Convegno internazionale *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti, nella politica*, Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università di Sassari.

## Didattica

### Insegnamenti. Attività didattica frontale e telematica

- 2021 – in corso      Titolare dell'insegnamento *Letteratura e media audiovisivi* (8 crediti), Dipartimento di Scienze umane e sociali, Universitas Mercatorum (Roma).
- 2021-2023            Titolare dell'insegnamento *Critica letteraria e letterature comparate* (6 crediti), Università Telematica Pegaso, Napoli.
- 2020 – in corso      Titolare dell'insegnamento *Narratologia e storytelling* (9 crediti), Dipartimento di Scienze umane e sociali, Universitas Mercatorum (Roma).
- 2019-2020            Titolare dell'insegnamento *Antropologia, genere e processi comunicativi* (6 crediti). Docenza a contratto, Dipartimento di Interpretariato e Traduzione (DIT), Università di Bologna.
- 2016-2019            Collaborazione con il prof. Federico Bertoni nell'ambito del suo corso di "Storia della critica", Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.
- 2016-2019            Collaborazione con il prof. Federico Bertoni nell'ambito del suo corso di "Teoria della letteratura", Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.
- 2013-2017            Titolare del modulo per lavoratori di 20 ore (4 crediti) del corso di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* tenuto dal Prof. P. Musarò. Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia, Università di Bologna.

2010-2012 Collaborazione con la prof. Marina Guglielmi nell'ambito del suo corso di Letterature comparate, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari.

## Attività didattica integrativa

Tra il 2018 e il 2019, nel contesto dell'assegno di ricerca in Teoria della letteratura presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, Emanuela Piga Bruni ha seguito come correlatrice circa 20 Tesi di Laurea Magistrale. Dal 2020 ad oggi, in qualità di Professoressa associata in Comparatistica e letterature comparate dell'Universitas Mercatorum, ha seguito come relatrice circa 100 Tesi di Laurea Triennale. Dal 2020 al 2023, come docente a contratto in Critica letteraria e letterature comparate, ha seguito per l'Università Pegaso circa 50 Tesi di Laurea Magistrale.

## Partecipazione a Collegi di Dottorato

Dottorato di Ricerca in Digital Transformation, Università Pegaso (Napoli). 2023/2024, XXXIX Ciclo

## Ricerca

### Pubblicazioni

#### Monografie

Piga Bruni E., *The Fragile Machine. The Artificial Unconscious in Literature, Cinema and Television* (Peter Lang, forthcoming, 2025).

1. Piga Bruni E., *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2023.
2. Piga Bruni E., *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.
3. Piga Bruni E., *La Lotta e il Negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, Mimesis, Milano 2018.

## Curatele

4. Emanuela Piga Bruni, Ruggero Ragonese, Marion Schmid (eds.), *Marcel Proust e la significazione*, "E|C", n. 33 (2021), online, <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/issue/view/115>
5. Emanuela Piga Bruni, Pierluigi Musarò (eds.), *Viaggio e sconfinamenti*, "Scritture Migranti", n. 14 (2020), online, <https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/1013>
6. Pierluigi Musarò, Emanuela Piga Bruni, (eds.), *Turismo e migrazione*, "Scritture Migranti", n. 13 (2019), online, <https://scritturemigranti.unibo.it/issue/view/928>
7. Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, (eds.), *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, "Between", V.10 (2015).
8. Lucia Esposito, Emanuela Piga, Alessandra Ruggiero (eds.), *Tecnologia, immaginazione, forme del narrare*, numero speciale della rivista "Between", IV.8 (2014).

## Articoli e capitoli di libro

9. Piga Bruni, Emanuela, "Modi di vedere: gli androidi di Ian McEwan e Kazuo Ishiguro", *RHESIS* (2024) vol. 15, pp. 5-30.
10. Piga Bruni, Emanuela, "La natura della propria realtà. Her di Spike Jonze", *SCIENCE & PHILOSOPHY*, (2024) vol. 12, pp. 7-35.
11. Piga Bruni, Emanuela, "Automi e pigmalioni nell'immaginario romantico. Il perturbante e le ambivalenze", *Enthymema*, (2023) vol. 34, pp. 89-120. ([Articolo 1 in fascia A.]
12. Piga Bruni, Emanuela, *Alberto Asor Rosa*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 201-206.
13. Piga Bruni, E., Ragonese, R., Schmid, M., "I segni in Marcel Proust: una questione di visione", in *Marcel Proust e la significazione*, a cura di E. Piga Bruni, R. Ragonese, M. Schmid, *E|C*, 33 (2021), pp. 1-14, online.
14. Piga Bruni, Emanuela, "Labirinti del sogno. Alice e Borges a *Westworld*", in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca, Del Vecchio, coll. L'anima e le forme, 2021, vol. II, pp. 523-549.
15. Piga Bruni, Emanuela – Musarò, Pierluigi, "Viaggio e spaesamento tra nuovi confini e vecchie frontiere", in *Viaggio e sconfinamenti*, a cura di E. Piga Bruni, P. Musarò, *Scritture Migranti*, n. 14, 2020, pp. 1-40, online, <https://doi.org/10.6092> [Articolo 2 in fascia A.]



16. Musarò, Pierluigi, Emanuela Piga Bruni, “Ripensare la mobilità. Oltre la contrapposizione turismo/Migrazione”, in *Turismo e migrazione*, a cura di P. Musarò e E. Piga Bruni, *Scritture Migranti*, n. 13, 2019, <https://doi.org/10.6092> [[Articolo 3 in fascia A.]
17. Piga Bruni, Emanuela, “La ribellione delle macchine. *Westworld*: dall’apocalisse alla genesi”, in *Oltre l’adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, a cura di Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Bologna, Il Mulino, 2020.
18. Piga Bruni, Emanuela – Presutti, Christiano “L’umano nell’epoca della riproducibilità tecnica: l’inconscio artificiale nella fantascienza “, in *Immaginare l’impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, Eds. Luciano Boi, Franco D’Intino, Giovanni Vito Distefano, *Between*, V. 9, N. 17 (2019). [Articolo 4 in fascia A.]
19. Piga Bruni Emanuela, “Tra parola e immagine. Solidità e impersonalità nella poetica di Virginia Woolf e Vanessa Bell”, in *L’eredità di Antigone. Sorelle e sorellanze nelle letterature, nelle arti e nella politica*, Eds. M. Farnetti, G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019.
20. Piga Bruni Emanuela, “La catena multicolore dell’avventura infinita”, in *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, ed. C. Gallo, *SigMa*, vol.1, 2017, online.
21. Piga Emanuela, “Il ritorno polimorfo del tragico in J. Littell e M. Amis”, in *Maschere del tragico*, eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, *Between*, VII. 14 (2017). [Articolo 5 in fascia A.]
22. Piga Emanuela, “Il personaggio seriale”, in *Narrare al tempo della globalizzazione*, ed. S. Calabrese, Roma, Carocci, 2016, pp. 59-74.
23. Piga Emanuela, “Mediamorfosi del grande romanzo realista: dal Bildungsroman al TV Serial”, in *Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale*, eds. Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini, *Between*, VI, n. 11 (2016). [Articolo 6 in fascia A.]
24. Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A. (eds.), “LiteraMorphosis. Digital Technologies and the Transformation of Literary Culture”, in *The Mechanic Reader*, Ed. F. Stella, *Semicerchio*, LIII 2015/2.
25. Bertoni F., Piga E., “Tavola rotonda con Wu Ming”, in *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015). [Articolo 7 in fascia A.]
26. Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, “Avverare la realtà. Letteratura e orizzonte politico”, in *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, *Between*, V.10 (2015). [Articolo 8 in fascia A.]

27. Piga, Emanuela, "Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri", in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia, Between*, V.10 (2015). [Articolo 9 in fascia A.]
28. Piga, Emanuela, "Dalla storia alla letteratura: Il ritorno del sommerso nel campo di battaglia del testo letterario", in *Letteratura e storia, Storia e letteratura*, Eds. F. Bertoni e D. Meneghelli, *Transpostcross*, 2014, online.
29. Esposito L., Piga E., Ruggiero A., "Culture in transito. Letteratura, media e tecnologie digitali", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare, Between*, IV.8 (2014). [Articolo 10 in fascia A.]
30. Piga, Emanuela, "Mediamorfosi del romanzo popolare: dal romanzo al serial TV", in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, Eds. Esposito, L. - Piga, E. - Ruggiero, A., *Between*, IV.8 (2014). [Articolo 11 in fascia A.]
31. Piga, Emanuela, "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta in Wu Ming" in *Transmedia. Storia, memoria e narrazioni attraverso i media*, ed. C. Brooks, E. Patti, Milano, Mimesis, 2014.
32. Piga, Emanuela, "Biografie della memoria e cartografie del desiderio: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels", *Studi Culturali*, Il Mulino, Bologna, XI.2, 2014. [Articolo 12 in fascia A.]
33. Piga, Emanuela, "Dalla frase proustiana all'immagine-movimento. Le Temps retrouvé di Raoul Ruiz", in *L'adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Eds. Linda Hutcheon, Massimo Fusillo, Marina Guglielmi, *Between*, II.4 (2012). [Articolo 13 in fascia A.]
34. Piga, Emanuela, "Rivoluzione, umanità e pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo" in *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, eds. C. Mengozzi – G. Zanfabro, *Between*, II.3 (2012). [Articolo 14 in fascia A.]
35. Piga, Emanuela, "Epica, Memoria, Storia. *Le rondini di Montecassino* di Helena Janeczek", in *New Italian Epic*. ed. C. Boscolo, *Bollettino '900*, I-II (2012). [Articolo 15 in fascia A.]
36. Piga, Emanuela "A più voci. Testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming", in *Fiction, Faction, Reality. Incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Ed. Hannah Serkowska, Massa, Transeuropa, 2011.
37. Piga, Emanuela, "Metahistory, microhistories and mythopoeia in Wu Ming", in *Overcoming Postmodernism: the Debate on New Italian Epic*, Ed. Claudia Boscolo, London, *Journal of Romance Studies*, 10. 1, (2010):51-67.

38. Piga, Emanuela, "Memoria, trauma e mitopoiesi: Lawrence d'Arabia e *Stella del mattino* di Wu Ming 4", in *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Eds. Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo, Marianna Salvioli, Between (2011). [Articolo 16 in fascia A.]

39. Piga, Emanuela, "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* dei Wu Ming", in *Memoria e Oblio: le Scritture del Tempo*, eds. Carlo Alberto Augieri, Niccolò Scaffai, *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, Peter Lang, 23.3, 2009:29-35.

40. Piga, Emanuela, "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf", in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Ed. Chiara Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008:539-545.

## Traduzioni

41. Nikos Papastergiadis, *Cosmopolitanism and Culture*, Polity, 2012; trad. it. di Giorgio Ferri ed Emanuela Piga Bruni, *Cosmopolitismo e cultura*, a cura di P. Musarò, Milano, Franco Angeli, 2021 [le sezioni: *Introduzione. Aspettando i barbari* (pp. 21-36), Parte I. *L'estetizzazione della politica* (pp. 39-106), *Metodi mobili ed Epilogo. Il cosmopolitismo che viene* (pp. 205-228) sono state tradotte da Emanuela Piga Bruni (tot. 105 pp.)].

## Recensioni

42. Piga, Emanuela, "Mauro Pala: The Social Text. Letteratura e prassi culturale in Raymond Williams", *Key Words: A Journal of Cultural Materialism*, Nottingham, 6, (2008):114-116.

## Recensioni alle monografie

**Su *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*.**

*L'automa esiste e ci svela che siamo fragili*, «La lettura», «Il Corriere della Sera», 29/01/2023

Franco Pezzini, *Noi, la Creatura e altre macchine fragili*, «Carmilla», 2023, online  
<https://www.carmillaonline.com/2023/05/05/noi-la-creatura-e-altre-macchine-fragili/>

Giorgio Busi Rizzi, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Between», 13.25 (2023), <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/5796/5625>

Lavinia Mannelli, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Arabeschi», 21 (2023), <http://www.arabeschi.it/emanuela-piga-bruni-la-macchina-fragile-linconscio-artificiale-fra-letteratura-cinema-e-televisione/>

Marco Malvestio, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, «Enthymema», n. XXXII, 2023, <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/20050/18279>

Valerio Pellegrini, *Ma gli androidi recitano davvero come gli umani?*, «Quaderni d'altri tempi», 14/02/2023, <https://www.quadernidaltritempi.eu/intelligenza-artificiale-luciano-floridi-simone-natale-emanuela-piga-bruni/>

Luca Giudici, *L'inconscio della macchina*, «Ibridamenti», 24/10/2023 <https://www.ibridamenti.com/2023/03/24/inconscio-della-macchina/>

Adolfo Fattori, *Storia emozionale dei robot. Macchine, umani, ibridi*, Blog «Lo sguardo di Tiresia. Esercizi di immaginazione sociologica»: <https://bit.ly/3FsTNqq>

Florjer Gjepali, *Coscienza, coscienza artificiale e inconscio artificiale* (Emanuela PIGA BRUNI, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*, Carocci, 2023), «Interartes» (Unimi): [https://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulm/20d9ee3e-8ee1-458e-a747-c69ba4871438/La+macchina+fragile\\_Recensione+Gjepali.pdf?MOD=AJPERES](https://www.iulm.it/wps/wcm/connect/iulm/20d9ee3e-8ee1-458e-a747-c69ba4871438/La+macchina+fragile_Recensione+Gjepali.pdf?MOD=AJPERES)

Mariano Croce, *L'inconscio artificiale*, “Doppiozero”: <https://www.doppiozero.com/linconscio-artificiale>

Asia Battiloro, (2024). *Emanuela Piga Bruni, La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema, televisione*, Roma, Carocci, 2022, 180 pp., € 19,00. «Status Quaestionis», (25): [https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status\\_quaestionis/article/view/18587/17667](https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/18587/17667)

Stefano Cristante, «La Repubblica», 12/02/2023: <https://www.carocci.it/wp-content/uploads/2022/12/larepubblica120.2.23.pdf>

Gioacchino Toni, «Carmilla online»: <https://www.carmillaonline.com/2023/12/10/in-che-accidenti-di-mondo-siamo/>

Gerardo Iandoli, *Emanuela Piga Bruni, La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema, televisione*, «Italies», 2024.

Maria Chiara Litterio, *Emanuela Piga Bruni, La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema, televisione*, «Allegoria» (88), 2024.

Elia A.G. Arfini, *Emanuela Piga Bruni, La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema, televisione*, «Studi culturali», (2) agosto 2024.

[Recensioni in corso su: «Nuova Informazione Bibliografica» (Il Mulino), «ECHO - Rivista Interdisciplinare di Comunicazione Linguaggi, Culture, Società»]

**Su: *La lotta e il negativo, Romanzo e serie TV***

Claudia Boscolo, *La lotta e il negativo nel romanzo storico contemporaneo: un saggio di Emanuela Piga Bruni*, «laletteraturaenoi», 19/12/2018, online: <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/878-la-lotta-e-il-negativo-nel-romanzo-storico-contemporaneo-un-saggio-di-emanuela-piga-bruni.html>

Giacomo Tinelli, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Betweenjournal», IX, 17 (2019), online: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3705>

Massimiliano Cappello, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Altre modernità», n. 22, 2019, online: <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12481>

Maria Bonaria Urban (Universiteit van Amsterdam), *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Annali d'Italianistica», 37 (2019), pp. 666-668.

Andrea Agliozzo, *Emanuela Piga Bruni, La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*, «Atlante. Revue d'études romanes», 10 | 2019, <http://journals.openedition.org/atlane/15334>

Cristina Demaria, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Studi culturali», n.3, 2020.

Elena Pirazzoli, *Emanuela Piga Bruni, «La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo»*, «Nuova Informazione Bibliografica», Il Mulino, 1, 2020 (gennaio-marzo).

Antonio Coiro, *Emanuela Piga Bruni, «Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali»*, «Allegoria», n.80, 2020.

## Attività di referaggio per conto di riviste scientifiche

Revisore anonimo per le riviste: «Between», «Scritture migranti», «Ocula», «Status Quaestionis», «SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», «ECHO - Rivista Interdisciplinare di Comunicazione Linguaggi, Culture, Società».

## Lezioni e seminari su invito

- 15 marzo 2024      Nell'ambito del progetto PANIC - Post Apocalyptic Narratives in Italian Culture, Seminario sul libro: *La macchina Fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*. Università Federico II di Napoli, discussant: Elisabetta Abignente, Francesco Paolo de Cristofaro (Università Federico II di Napoli)
- 20 novembre 2023      Seminario per il Corso di Letterature anglo-americane, organizzato dalla Prof.ssa Elena Lamberti, Dipartimento di Lingue (LILEC), Università di Bologna. Titolo della relazione: *Exploring the Artificial Unconscious: Cross reading Literature, Cinema and Art*.
- 21 maggio 2023      Seminario di dottorato del corso di Cinema. Titolo della relazione: "La macchina fragile". Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti, Università di Bologna. In dialogo con i professori Andrea Bernardelli (Università di Ferrara), Roy Menarini e Guglielmo Pescatore (DAR, UNIBO), <https://bit.ly/45EtjNp>.
- 17 maggio 2023      Seminario *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*, all'interno del corso Visual and Media Studies, Università di Modena e Reggio Emilia. Discussant: Federico Montanari e Nicola Dusi (Università di Bologna)
- 4 maggio 2023      Università Federico II di Napoli, Dipartimento di Sociologia. Seminario *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*. Discussant: Adolfo Fattori, Gianfranco Pecchinenda, Gino Frezza, Alessandra Ruggiero.
- 3 maggio 2023      Seminario *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione* nell'ambito del ciclo di seminari "Immaginari dell'Innovazione. Corporeità Tecnologie Culture Identità" del Centro Studi "Media Culture Società", Università di Salerno. Seminario: *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione*. Discussant: Gino Frezza e Gennaro Iorio (Università di Salerno)

- 6 marzo 2023 Relatrice nell'ambito del Ciclo di seminari di Dottorato Ecologie della fantascienza, (DISSL) Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova. Seminario sul volume *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, e televisione*. Discussant: Marco Malvestio (Università di Padova).
- 20 luglio 2022 Relatrice, con Pierluigi Musarò (Università di Bologna), nell'ambito del seminario "Reimagining Mobilities", Università di Bologna, Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'economia. In dialogo con i prof. Fulvio Pezzarossa e Donata Meneghelli (FICLIT - rivista «Scritture migranti», Università di Bologna).
- 22/04/2022 Relatrice nell'ambito del Seminario "Borderscapes" del Centro studi postcoloniali e di genere, su invito della Prof.ssa Silvana Carotenuto. Titolo della relazione: *Viaggio e sconfinamenti*. Università di Napoli "L'Orientale" Dipartimento Scienze Umane e Sociali. Con Pierluigi Musarò (Università di Bologna), Roger Bromley (Emeritus Professor, University of Nottingham), Federico Faloppa (University of Reading),
- Maggio 2021 Relatrice su invito al Seminario interdisciplinare "Distopie contemporanee tra neo-seriale e quotidiano: *Westworld* e Covid-19, tenutosi nel 2021 a cura dell'UDU Scienze Sociali di Napoli presso l'Università Federico II.
- 3 ottobre 2019 Seminario *Novel and TV Series. A Symptomatique Critique of the Endings*. Royal Holloway University of London, su invito della Prof. Giuliana Pieri.
- 17 giugno 2019 Seminario sul libro *Romanzo e serie TV*, Università di Modena. Su invito del Prof. Leonardo Gandini.
- 29 maggio 2019 Convegno *Il romanzo storico contemporaneo*, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco". Titolo della relazione: "Modi di vedere e modi di pensare nel romanzo storico contemporaneo". Estratto dell'intervento qui: <https://youtu.be/hNqti7JudfE>

- 23-24 maggio 2019      Convegno “Seria(l)mente. Uno sguardo interdisciplinare al racconto audiovisivo contemporaneo”, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo. Titolo della relazione: “Memoria e inconscio artificiale in *Westworld*”.
- 20 marzo 2019          Seminario di dottorato sul libro *Romanzo e serie TV*, DAMS di Bologna. Discussant: Veronica Innocenti e Guglielmo Pescatore (DAR, UNIBO).
- 18 marzo 2019          Seminario sul libro *Romanzo e serie TV*. Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, su invito della Prof. Cristina Demaria
- 14 novembre 2018      Seminario sul libro *Romanzo e serie TV*. Università di Teramo, su invito delle Proff. Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero.
- 16 ottobre 2018        Seminario sul libro *Romanzo e serie TV*. Università di Modena e Reggio Emilia, su invito dei Prof. Nicola Dusi e Federico Montanari (UNIMORE).
- 29-30 novembre 2017    Convegno internazionale “L’eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti, nella politica”, Dipartimento di scienze umanistiche e sociali, Università di Sassari. Titolo della relazione: “Tra parola e immagine: Virginia Woolf e Vanessa Bell”.
- 16-17 novembre 2017    Convegno internazionale “Metamorfosi dell’Epos: eclissi e trasformazioni dell’epica tra letteratura, teatro e audiovisivo”, Dottorato di ricerca internazionale in Filologia e Critica, Università di Siena. Titolo: “Tra epica e romanzo: intrecci e sospensioni nella lunga serialità televisiva”.
- 2017                        Seminario “Helena Janeczek ”, nell’ambito del corso di Teoria di Letteratura del Prof. Bertoni, Università di Bologna
- 27 marzo 2017          Seminario di interpretazione testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa. Titolo: “Dal romanzo alle serie TV: critica sintomatica dei finali”.
- 2016                        Seminario “Il romanzo storico”, nell’ambito del corso di Teoria di Letteratura del Prof. Bertoni, Università di Bologna.



- 29-30 settembre 2016 Laboratorio malatestiano (Rocca Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna): "Il senso della fine nella letteratura e nelle arti contemporanee". Titolo dell'intervento: "Gran finale o Infinito intrattenimento? La fine nelle narrazioni televisive contemporanee".
- 24 novembre 2015 Seminario di dottorato: "Il personaggio nel tempo: dal romanzo al Serial TV", Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Padova.
- 18 maggio 2015 Seminario di dottorato: "Mediamorfosi del romanzo: dal feuilleton al serial TV", DAMS, Bologna.
- 17-18 aprile 2015 Convegno internazionale "Writing for Liberty", University of Lancaster. Titolo: "Writing Against Trauma: Otherness and Submerged Colonial Histories in the Contemporary Italian Novel".
- 22 aprile 2013 Workshop internazionale, *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, Università Roma 3. Titolo: "Comunità, intelligenza connettiva e letteratura: dall'open source all'opera aperta". Progetto *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text*, finanziato dall'Arts & Humanities Research Council (AHRC). University College of London, New York. University, Roma Tre.
- 2012 Seminario *I luoghi della memoria in Charles Dickens, Marcel Proust, Ingeborg Bachmann*, nell'ambito del corso di Letterature comparate della Prof. Marina Guglielmi, Università di Cagliari.

## Partecipazione a convegni

- 8 novembre 2024 Relazione *Corpi, scritture e creature artificiali nel contemporaneo*, nell'ambito del panel "Tecnologia e creatività nell'Italia contemporanea" a cura di Ramona Onnis (Università di Nanterre) e Lavinia Mannelli (Università di Siena), Congresso AIPI, Siviglia.

- 9 ottobre 2024 Relazione nell'ambito del convegno *L'avventura. Mito, serialità, sperimentazione. Giornata di studi per Gino Frezza*, Dipartimento di Studi Politici e Sociali dell'Università di Salerno.
- 3 Luglio 2021 First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM): *Transcodification: Literatures Arts Media*. Department of Humanities, University of L'Aquila. Titolo della relazione: «From Cyberpunk to Posthuman: Re-mediations of the Conscious Robot», online, <https://www.clam-icla.com/session-5-panels/>
- 5-7 dicembre 2019 Convegno Compalit, *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Università degli Studi di Siena. Titolo della relazione: «Sogno e labirinto: coscienza collettiva e inconscio artificiale in *Westworld*».
- 13-14 giugno 2019 Convegno PIC-AIS, *Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche*. Titolo della relazione: "L'umano-macchina, tra fantascienza e critica culturale".
- 4/5 febbraio 2019 Convegno internazionale *Beyond Adaptation L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee*, Università degli studi dell'Aquila. Titolo della relazione: "Emozioni, distopia, conflitto in *Westworld*. Dal film alla serie TV".
- 18/20 dicembre 2017 Convegno Compalit *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università degli Studi di Verona. Titolo: "Tra flusso e interruzione: empatia e coinvolgimento nella ricezione della lunga serialità audiovisiva".
- 14/16 dicembre 2016 Convegno Compalit *Maschere del tragico*, Università "Ca' Foscari" di Venezia. Titolo: "Figure del tragico e coscienza storica in Littell, Mauvignier e Amis".

- 8-9 luglio 2015 Media Change Conference, *Serialization Landscapes: Series and Serialization from Literature to Web*, Università di Urbino "Carlo Bo". Titolo: "The Endless Entertainment: Great Narratives in the Expanded Televisual Text".
- 26-27 febbraio 2015 *Experimental Narratives Conference: from the Novel to Digital Storytelling*, Institute of Modern Languages Research, University of London, Senate House, London. Titolo: "Experimenting Serial Narratives: from Print to Television".
- 23-25 maggio 2014 AAIS 2014 Annual Conference, University of Zurich. Titolo: "Altri sguardi e frammenti di storia nella scrittura di Elsa Morante",
- 17-19 dicembre 2014 Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Università di Bologna. Titolo: Personaggio e Rivoluzione. Robespierre, Danton e gli altri".
- 2-3 maggio 2014 *Memory of the Future Conference*, London, Chelsea College of Arts (UAL), Institute of Modern Languages Research. Titolo: "Future Past and Time Regained: Anne Michaels' *Fugitive Pieces*".
- 27-28 marzo 2014 Society for Italian Studies (IS) Interim Conference 2014, Roma. Titolo: "Cartographies of Memory in the Contemporary Italian Narrative".
- 8-11 luglio 2013 The Society for Italian Studies (IS) Biennial Conference 2013, Durham. Titolo: "La comunità convergente. Memorie condivise e narrazioni in rete".
- 12-15 giugno 2013 Convegno annuale MOD (Società della Modernità Letteraria) 2013, *Letteratura della letteratura*, Sassari, Italia. Titolo: "La prosa della storia. Passages e sentieri interrotti nella scrittura di Elsa Morante".
- 13-15 dicembre 2012 Convegno Compalit, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo: "Biografie del desiderio e il libro a venire: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels".

- 15-17 dicembre 2011      Convegno Compalit, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Trieste. Titolo: "Rivoluzione, umanità, pietà. *Quatrevingt-treize* di Victor Hugo".
- 9-10 novembre 2009      Convegno internazionale, *Fiction, Faction, Reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, Università di Varsavia, Polonia. Titolo: "A più voci. testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e di Wu Ming".
- 13-15 novembre 2008      Convegno Compalit, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Napoli. Titolo: "Trauma e mitopoiesi. L'orizzonte condiviso del deserto. Lawrence d'Arabia e Stella del Mattino di Wu Ming 4".
- 24-26 ottobre 2007      Convegno Compalit, *Memoria e Oblio. Le scritture del tempo*, Lecce. Titolo: "Una storia dalla parte sbagliata della storia: *Manituana* di Wu Ming".
- 14-16 settembre 2006      Convegno Compalit, *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Torino. Titolo: "Per una critica della violenza: *Kassandra* di Christa Wolf".

## Terza missione

- 12/05/2024      Incontro "La fragilità allo specchio. Androidi e immaginario": in dialogo con Franco Pezzini (rivista "Carmilla online", Libera Università dell'Immaginario), Paolo Bertetti (Università di Torino/ Museo del Fantastico e della Fantascienza di Torino), Anna Bisogno (UniMercatorum, Roma). Salone del Libro di Torino.

- 14/03/2024                      Nell'ambito del progetto PANIC - Post Apocalyptic Narratives in Italian Culture, Presentazione del libro *La macchina Fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*. Introduzione di Elisabetta Abignente. Discussant: Claudia Cerulo, Lorenzo Di Paola, Francesco de Cristofaro. Libreria "The Spark", Creative Hub, Napoli.
- 14/11/2023                      Incontro sul libro *La macchina fragile. L'inconscio artificiale tra letteratura, cinema, televisione* (Carocci, 2023), di Emanuela Piga Bruni. Conversazione con Maurizio Ascari e Federico Bertoni (Università di Bologna). 14 Novembre 2023, Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/EbotkrLL1vs>
- 24 marzo 2023                      Incontro sul libro *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione*. In dialogo con Luca Giudici, «Ibridamenti», in live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=kHkwybaf3o>
- 10 marzo 2023                      Conversazione con Susanna Tartaro sul libro *La macchina fragile. «Fahrenheit»*, Radio 3.
- 9 marzo 2023                      Conversazione con Carola Piluso sul libro *La macchina fragile*. Radio dell'Università Roma Tre.
- 27 febbraio 2023                      Dialogo con Helena Janeczek, nell'ambito dei seminari dedicati a *Scritture femminili fra letteratura, critica e storia*, a cura di Claudia Boscolo, «Ibridamenti», live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=gYS1CZnSZR8>

- 20 giugno 2020 Dialogo con Nikos Papastergiadis (University of Melbourne) su "Post Pandemic Art". Convegno *Performing Resistance. Dialogues on Arts, Migrations, Inclusive Cities*, Summer School (Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna), nell'ambito del Festival *Atlas of Transitions* (Emilia Romagna Teatro Fondazione). Qui la registrazione dell'incontro: <https://bit.ly/3QqgstT>.
- 21 - 23 Ottobre 2021 Festival della traduzione di Forlì. Convegno *Con altre parole*, Dipartimento di Interpretazione e Traduzione (DIT), Università di Bologna, Titolo della relazione: "Per una politica dell'ospitalità", con Pierluigi Musaro (Università di Bologna), Nikos Papastergiadis (Università di Melbourne).
- 14/11/2018 Incontro sul libro *Lotta e il negativo*. In dialogo con Giuliana Benvenuti (Università di Bologna) e Wu Ming 3. Libreria Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://vimeo.com/301554419>
- 16/05/2019 Incontro sul libro *Lotta e il negativo*. In dialogo con Rita Monticelli, Cristina De Maria e Franca Zanelli (Università di Bologna). Biblioteca Italiana delle Donne, Centro delle Donne, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/SrBgHvdXgU0>
- 8 febbraio 2019 Presentazione dei volumi: *Romanzo e serie TV, Il Brand Gomorra, Senza fine*. Con le autrici Emanuela Piga Bruni, Giuliana Benvenuti, Donata Meneghelli, in dialogo con Federico Montanari e Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia). Libreria Modo Infoshop, Bologna. Qui la registrazione: <https://youtu.be/c12Q6j1GA>
- 27 febbraio 2023 Dialogo con Helena Janeczek, nell'ambito dei seminari dedicati a *Scritture femminili fra letteratura, critica e storia*, a cura di Claudia Boscolo, «Ibridamenti», live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=gYS1CZnSZR8>

- 8 aprile 2021 Incontro online sul libro *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*. In dialogo con Adolfo Fattori, Gino Frezza, Daniele Luccilli. A cura della Libreria IoCiSto, Napoli: <https://www.youtube.com/watch?v=d5y7K9nWWX8>
- Maggio 2016 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>, Bologna. Conversazione con Marcello Fois. Un estratto video della conversazione è disponibile online: <https://www.youtube.com/watch?v=BTb7L25CMZO>
- Dicembre 2014 Organizzazione della tavola rotonda con il collettivo di scrittori Wu Ming, e Remo Ceserani, Clotilde Bertoni, Daniele Giglioli, Guido Mazzoni, Florian Mussgnug. Convegno Compalit "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Bologna, 2014.
- Giugno 2014 Organizzazione della sezione letteraria nell'ambito del Festival <http://www.festivalitaca.net/>, Bologna. Conversazione con la scrittrice Michela Murgia e il poeta Alberto Masala. Un estratto della conversazione è qui: <https://www.youtube.com/watch?v=5HFFxjBMy54>

## Internazionalizzazione. Visiting e soggiorni all'estero

- A venire (a.a. 2024/2025) Visiting Professor di Comparatistica e Letterature comparate presso la Warwick University, United Kingdom.
- Aprile-maggio 2024 Visiting Professor di Comparatistica e Letterature comparate presso la Freie Universität Berlin.
- Luglio – ottobre 2019 Visiting Professor of Comparative Literature, nell'ambito del programma Marco Polo (FICLIT, Bologna) presso la Royal Holloway University, London, United Kingdom.
- Gennaio – luglio 2008 Visiting scholarship presso l'[Institute of Germanic & Romance Studies](#) (IGRS), School of Advanced Study, University of London, United Kingdom.

- 8-15 settembre 2008 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Pontignano. Tema: *Metropolis*; seminario frequentato: "Joyce's Dublin", Prof. Maria DiBattista (Princeton University).
- 16-23 settembre 2007 Summer School [Synapsis, European School for Comparative Studies](#), Bertinoro. Tema: *Scandal*; seminario frequentato: "Skandalöse Erscheinungen: Teufel, Monster, Unholde", Prof. Florian Mussgnug (University College London).
- Gennaio – luglio 1996 Programma Erasmus presso la "Kaarl Ruprecht Universitaat", Heidelberg, Germania.

## Affiliazione ad associazioni

- 2024 - Membro della Consulta Universitaria di Critica Letteraria e Letterature Comparete.
- 2006 – Membro dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT).
- 2019 – Membro della Italian Virginia Woolf Society

## Lingue

Ottima conoscenza dell'inglese scritto e parlato.

Ottima conoscenza del francese scritto e parlato.

Conoscenza scolastica del tedesco scritto e parlato.

—

28 agosto 2024

Emanuela Piga Bruni