

UNIVERSITA' TELEMATICA PEGASO SRL

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

VERBALE N. 2
(Valutazione del curriculum e delle pubblicazioni e giudizi)

Oggi, 3 ottobre 2024 alle ore 16 si è riunita, in seduta telematica, la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 664 del 31/07/2024, nelle persone di:

Prof. Davide Canfora (Presidente)
Prof. ssa Rosa Giulio (Componente)
Prof. ssa Rossella Palmieri (Segretario)

Il Prof. Davide Canfora si trova a Bari;
La Prof.ssa Rosa Giulio si trova a Salerno;
La Prof.ssa Rossella Palmieri si trova a Foggia.

I professori sopra indicati, componenti della Commissione, sono tutti presenti telematicamente, attraverso l'utilizzo della piattaforma Meet.

La Commissione, prima di procedere alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, prende visione dell'elenco dei candidati (**allegato n. 1**) ammessi alla procedura, trasmesso dal Responsabile del Procedimento.

La commissione, presa visione del suddetto elenco, dichiara, al fine di garantire il principio di trasparenza (art. 97 Cost.) e della par condicio tra i concorrenti partecipanti alla procedura in oggetto, che non vi sono relazioni di parentela ed affinità entro il quarto grado incluso con i candidati in questione (art. 5 comma 2, D.lgs. 07/05/48, n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione e di incompatibilità tassativamente previste ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e ravvisa, infine, che non sono state presentate istanze di riconsulazione. L'elenco dei candidati viene, quindi, allegato al presente verbale, del quale costituisce parte integrante (**allegato n. 1**).

La Commissione, sulla base dei criteri di valutazione stabiliti durante la riunione preliminare del 6/09/2024 (**verbale n. 1**), appurato che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati, si è collegata alla Piattaforma informatica "PICA" nella sezione riservata alla Commissione e ha visualizzato l'elenco dei candidati alla procedura in narrativa e, quindi, la documentazione prodotta da ciascun candidato.



Università Telematica

La Commissione dà lettura dei criteri di valutazione, resi pubblici attraverso la pubblicazione sul sito istituzionale di Ateneo, determinati nella precedente riunione e, a tal proposito, precisa che non sussistono casi di controversa applicabilità dei criteri a suo tempo indicati.

La Commissione prende atto che deve procedere alla valutazione del curriculum complessivo, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche quantificate e descritte nella domanda di partecipazione e allegate dai candidati di cui all'allegato 1 del presente verbale.

La Commissione decide di passare ai lavori.

La Commissione procede, quindi, all'esame della domanda, alla lettura del curriculum complessivo, dell'elenco dei titoli e delle pubblicazioni presentate dai suddetti candidati. Ad esito di tale lettura, ciascun commissario conferma la dichiarazione circa la non esistenza di collaborazione con gli anzidetti candidati nei lavori presentati per la valutazione.

Si provvede, quindi, alla valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, verificandone la corrispondenza con l'elenco allegato alla domanda stessa.

Al termine dell'esame del curriculum complessivo, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, i Commissari procedono alla formulazione dei relativi punteggi e dei giudizi individuali e del giudizio collegiale, riportati nell'**Allegato n. 2** del presente verbale.

Alle ore 20, conclusa la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni, la Commissione chiude i lavori e si aggiorna per il giorno 8 ottobre 2024 alle ore 18 per la nomina dell'idoneo/vincitore.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Davide Canfora

Presidente

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di



PEGASO

Università Telematica

Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

ALLEGATO N. 1 AL VERBALE N. 2

ELENCO CANDIDATI:

N°	Cognome	Nome	Data di nascita	Comune di nascita	Codice fiscale
1	Artico	Tancredi			
2	Brovia	Romana			
3	Colella	Massimo			
4	Dell'Aia	Lucia			
5	Duretto	Ida			
6	Ferrilli	Sara			
7	Italia	Sebastiano			
8	Placella	Annarita			
9	Privitera	Daniela			
10	Tarallo	Claudia			
11	Vitale	Vincenzo			

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana



Università Telematica

- mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

Valutazione titoli e pubblicazioni e giudizi individuali e collettivi

1. Artico Tancredi

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità),
punti: **7**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno,
punti: **6**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni
attività di formazione), punti: **4**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per
ogni periodo), punti: **3**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed
esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari (fino a 3 punti), punti: **3**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 40/40

(il candidato raggiunge e supera il massimale previsto per il punteggio attribuibile ai titoli)

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. *Anatomia dell'epica da Tasso a Graziani*, Firenze, Franco Cesati Editore, collana «Resoconti di Letteratura Italiana» (20), 2024, 298 pp. (ISBN 979-12-5496-122-3) Monografia: punti: **4**

2. Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, introduzione e cura di Claudio Gigante, commento e introduzione ai canti di T. Artico, Milano, Mondadori, collana «Oscar Classici» (280), 2022, pp. LXX-786 (ISBN 978-88-04-74740-6). Commento scientifico: punti: **1**

3. Danese Cataneo, *Amor di Marfisa*, edizione del testo e commento a cura di T. Artico, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, collana «Morgana» (28), 2021, 407 pp. (ISBN 978-88-6550-812-1). Curatela e commento scientifico: punti: **2**

4. *Novelliere Mediterraneo*, a cura di T. Artico, Preface di John Tolan, Bologna, Odoya – I libri di Emil, collana «Universitariae» (31), 2019, III-276 pp. (ISBN 978-88-6680-279-2). Curatela: punti: **1**



Università Telematica

5. Mario Puccini, *Davanti a Trieste. Esperienze di un fante sul Carso*, prefazione di Silvio Ramat, a cura di T. Artico, Mursia, Milano, 2016, 200 pp. (ISBN 978-88-425-5776-0). Curatela: punti: 1
6. “Rappresentare gli inglesi. Forme e funzioni della diversità riformata nel poema epico-cavalleresco tra Manierismo e Barocco”, *Quaderni d’Italianistica*, 42 (2021), 2, pp. 43–69. articolo in rivista A: punti: 2
7. “La prima traduzione dei «Lusíadas» in Italia: il canto X dell’«America» di Girolamo Bartolomei (1650)”, *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CXCVIII, fasc. 661 (2021), 1, pp. 104–128. Articolo in rivista A: punti: 2
8. “«Quando maxime est unum». Una *Monarchia* in veste risorgimentale”, in «*Nouvellement traduit. Dante in altre lingue romanze*», a cura di Claudio Gigante e Simone Ventura, Firenze, Franco Cesati, 2023, «Quaderni della rassegna» (222), pp. 137–146. Saggio in opera collettanea: punti: 2
9. “Between Epic and Anti-Epic. Observations on Italian Literature of the First World War”, in *A Century of Italian War Narratives: Voices from the Sidelines*, ed. by Luigi Gussago and Pina Palma, Leiden-Boston, Brill, 2023, pp 198–217. Saggio in opera collettanea: punti: 2
10. “Un inedito nella disputa sulla «Liberata»: la lettera «In difesa del Tasso» di Angelo Grossi”, in *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*, a cura di Elisabetta Olivadese e Nicole Volta, Bologna, I libri di Emil, «Biblioteca di studi e testi italiani» (12), 2022, pp. 97–134. Saggio in opera collettanea: punti: 2
11. “*Rara Avis*. Carsismo epico nella contesa tra il musico e l’usignolo («Adone» vii, 40-57)”, in *L’Adone di Giovan Battista Marino: Mito – Movimento – Maraviglia*, Atti del Convegno Internazionale, HumboldtUniversität zu Berlin, 1-2 luglio 2019, a cura di Roberto Ubbidiente, Roma, Aracne, collana «Mignon. Studi di italianistica germanofona» (1), 2021, pp. 201–222. Contributo in Atti di convegno: punti: 2
12. “Per una grammatica del sogno nel «Decameron». Forme e strutture delle novelle a sfondo onirico”, *Italianistica Debreceniensis*, XXIV (2018), pp. 96–109. Articolo su rivista: punti: 2

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 23/60

Punteggio complessivo: 63/100

Giudizio collegiale

Tancredi Artico, assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Ferrara, ottiene un’ottima valutazione sui titoli, avendo conseguito il Dottorato di Ricerca e l’ASN in Letteratura italiana, fruito di borse post-dottorato, di contratti di insegnamento universitario e di formazione in qualificati istituti. Le sue ricerche si concentrano intorno al poema epico cavalleresco, di cui fornisce: una sintesi monografica, anatomizzando una varietà di modelli, dal canone tassiano al classicismo barocco, diverse opere poetiche e teoriche di autori trattati anche in altri lavori (come, in un articolo in rivista, G. Bartolomei), tra cui, a parte Tasso e Marino, alcune figure letterarie minori; il commento al capolavoro tassiano, con l’individuazione dei nuclei tematici e le annotazioni esplicative per ogni ottava; l’analisi, con nota al testo, di una lettera inedita di A. Grossi in difesa del Tasso; la curatela del poema di D. Cataneo, rilevandone intertestualità stilistica e dialogo con le fonti; un contributo in Atti di convegno, in cui si rinvergono tracce tassiane nel motivo del seppellimento, svolto nell’episodio della contesa tra musico e usignolo, interpretato come emblematico dell’assorbimento del genere epico nel poema del Marino; un quadro dei rapporti tra mondo cattolico e riformato, cui segue un modo di rappresentare gli inglesi con stereotipi negativi. In altre curatele, produce una raccolta di novelle



Università Telematica

“mediterranee” da Bandello a T. Costo, includendovi anche Giraldis e Masuccio, un lungo racconto delle “esperienze” belliche sul Carso di M. Puccini, che ritorna, insieme con altri scrittori italiani, tra “epica e anti-epica”, nel saggio in opera collettanea sulla letteratura della Grande Guerra. Un breve *excursus* trecentesco su una traduzione francese della principale opera politica di Dante, visto, in chiave attualizzante, come profeta dell’unità nazionale, e una disamina dei risvolti narratologici della connessione tra sogno e racconto nelle novelle decameroniane a tema onirico. Pur con epicentro sul Tasso e il poema epico-cavalleresco del Cinque-Seicento, spesso anche su autori di secondo piano nella storia letteraria italiana, le pubblicazioni del candidato si muovono anche in altre direzioni di ricerca, con coerenza metodologica e congruenza con il settore concorsuale, fondate su alcune proposte innovative di sicuro impatto, anche per la buona collocazione editoriale; si segnalano la consistenza e la continuità temporale; si ritiene, pertanto, molto buono il suo complessivo profilo scientifico.

2 Brovia Romana

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità), punti: **7**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **8**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione), punti: **5**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **3**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari (fino a 3 punti), punti: **0**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 40/40

(la candidata raggiunge e supera il massimale previsto per il punteggio attribuibile ai titoli)

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1) Itinerari del petrarchismo latino. Tradizione e ricezione del «De remediis utriusque fortune» in Francia e in Borgogna (secoli XIV-XVI), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2013.

Monografia: punti 5

2) Il Petrarca di Madeleine de Scudéry, «Lettere italiane», 54, 2002, pp. 402-430. Articolo in rivista di fascia A: punti 3

3) «Vacate et Videte». Il modello della ‘lectio divina’ nel “De otio religioso”, «Petrarchesca», 1, 2013, pp. 77-91. Articolo in rivista di fascia A: punti 3



Università Telematica

- 4) I manoscritti petrarcheschi della Biblioteca Reale di Torino, «Carte romanze», 6, 2018, 1, pp. 259-297. Articolo in rivista di fascia A: punti 3
- 5) In morte di Francesco Petrarca: consolatorie, commemorazioni, epitaffi. Regesto dei manoscritti, «Petrarchesca» 8, 2020, pp. 63-80. Articolo in rivista di fascia A: punti 3
- 6) Tra incomprensione e fraintendimento. "I promessi sposi" e la critica militante del pieno Ottocento, «Revue des Études Italiennes», ns. 1-4 Janvier-Décembre 2018, t. 64 [ma 2021], pp. 193-208. Articolo in rivista di fascia A: punti 3
- 7) Il Secretum in Europa. Storia di libri e storia culturale, «Studi Petrarcheschi», 35, 2022, pp. 25-80. Articolo in rivista di fascia A: punti 3
- 8) Conoscenza, in Lessico critico petrarchesco, a cura di Luca Marcozzi e Romana Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 95-113. Saggio in opera collettanea: punti 2
- 9) Per la fortuna manoscritta di Petrarca nei territori della Corona d'Aragona (secoli XIV-XVI), in Els manuscrits, el saber i les lletres a la Corona d'Aragó, 1250-1500, L. Badia, L. Cifuentes, S. Martí, J. Pujol (eds.), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016, pp. 195-211. Saggio in opera collettanea: punti 2
- 10) Tra codificazione e riconoscimento. La funzione identitaria dell'immagine in alcune raffigurazioni petrarchesche, in «Petrarchism, Paratexts, Pictures: Petrarca e la costruzione di comunità culturali nel Rinascimento», a cura di Bernhard Huss e Federica Pich, Roma, Franco Cesati Editore, 2022, pp. 255-286. Saggio in opera collettanea: punti 2
- 11) Il punto di vista di Angelica, in Donne di carta. Personaggi femminili della letteratura italiana da Dante a Tasso, a cura di N. Tonelli, Cinisello Balsamo (MI), Edizioni San Paolo, 2023, pp. 123-148. Saggio in opera collettanea: punti 2
- 12) . De Farinata degli Uberti à Pier della Vigna. Dante en scène à Turin dans les années du Risorgimento, in Dante, la lingua, le arti/Dante, la langue, les arts. Atti del ciclo di convegni (Cuneo, Nizza, Parigi 2021), Milano, Mimesis, 2024, pp. 147-166. Atti di convegno: punti 2

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 27/60

Punteggio complessivo: 67/100

Giudizio collegiale

Romana Brovia, docente a contratto indeterminato di materie umanistiche nelle scuole secondarie di II grado, ha un profilo di studiosa serio e consolidato attraverso prestigiose esperienze di ricerca e di didattica (contratti di insegnamento, borse di studio, assegni di ricerca, organizzazione di attività culturali), nazionali e internazionali (Parigi, Barcellona), pienamente messe in luce dalla ricchezza dei titoli, nei quali la candidata raggiunge e supera il punteggio massimo previsto. Sul versante delle pubblicazioni la candidata propone alla commissione una selezione di studi incentrati su uno degli autori fondamentali della nostra storia letteraria, Francesco Petrarca, di cui Brovia approfondisce aspetti diversi, con competenza e varietà di metodo ammirevoli e con risultati innovativi e preziosi per la comunità degli studiosi. A fianco di questo principale interesse petrarchesco, rivolto peraltro anche alla fortuna del grande letterato del Trecento, si segnalano affondi sempre molto convincenti da Dante ad Ariosto e Tasso, fino a Manzoni. Romana Brovia è una studiosa di



Università Telematica

notevole valore e appare del tutto idonea a svolgere con efficacia le funzioni richieste dalla presente procedura.

3. Colella Massimo

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità), punti: **7**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **5**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione), punti: **2**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **0**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: **3**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 39/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1) Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana, Roma, Aracne, 2021. Monografia: 2 punti.

2) Ovidio agì. Sulla ricezione delle Metamorfosi nella poesia montaliana, in «Bollettino di italianistica», 2022, 1, pp. 95-115. Rivista di fascia A: 2 punti.

3) Jean-Jacques Ampère, Voyage dantesque / Viaggio dantesco [1839], edizione con testo a fronte, introduzione, nota al testo e testo critico a cura di Massimo Colella, Firenze, Società Dantesca Italiana – Polistampa ("Il viaggio di Dante", 1), 2018, pp. 264. Edizione: 1 punto.

4) «Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale». Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 69-89. Rivista di fascia A: 2 punti.

5) «Nuove vie di Beltà». Intertestualità dantesca nella poesia di Andrea Zanzotto, in «Cuadernos de Filología Italiana», 25, 2018, pp. 213-231. Rivista di fascia A: 2 punti.

6) «Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...». Lettura dell'Orlandino di Teofilo Folengo, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVII, 3, 2019, pp. 9-29. Rivista di fascia A: 2 punti.

7) «Cantin le ninfe co' soavi accenti». Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambarà, in «Testo», XLIII, 2, 2022, pp. 7-35. Rivista di fascia A: 2 punti.



Università Telematica

- 8) «La pura luce dell'esistere». Tracce petrarchesche in «Conglomerati» di Andrea Zanzotto, in «Strumenti critici», XXXVI, 1, 2021, pp. 183-202. Rivista di fascia A: 2 punti.
- 9) «Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie». Fiction tassiana e cronache crociate (Gerusalemme Liberata, canto XVIII), con introduzione della categoria del "meraviglioso storico", in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2020, pp. 118- 146. Rivista di fascia A: 2 punti.
- 10) Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto [saggio vincitore del Premio Tasso 2020, I classificato], in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 9-53. Rivista di fascia A: 3 punti.
- 11) «E tu in semiluce con Armida». Tasso e Zanzotto, in «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 41-66. Saggio in rivista: 1 punto.
- 12) Il Barocco sabauda tra mecenatismo e retorica. Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l'Accademia Reale Letteraria di Torino, con Prefazione di Maria Luisa Doglio, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino ("Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco", IV-1), 2019. Monografia: 3 punti.

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 19/60

Punteggio complessivo: 58/100

Giudizio collegiale:

Massimo Colella, professore di Letteratura italiana con contratto part-time presso l'Università 'Guglielmo Marconi' di Roma, vanta una apprezzabile formazione, variegata e articolata, cui si aggiungono esperienze di ricerca e di didattica più che interessanti. Le pubblicazioni di Colella, che coprono epoche e autori diversi della nostra storia letteraria e danno prova di curiosità intellettuale, lasciano presagire il consolidarsi di uno studioso che sarà capace di attuare al meglio le metodologie della ricerca e di offrire affondi certamente originali. Dante è letto da Colella in particolare alla luce del filtro novecentesco: da non sottovalutare, peraltro, l'edizione del 'Voyage dantesque' di Jean Jacques Ampère (1839), figlio del più noto fisico francese. Non privi di spunti di originalità gli scritti sul poema epico e su Tasso, in particolare il contributo che accosta la riflessione tassiana al 'De fuga saeculi' di Ambrogio. Massimo Colella ha un profilo in forte crescita e molto ben promettente.

4. Dell'Aia Lucia

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: 10

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: 12

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità), punti: 4



Università Telematica

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti:2

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione), punti: 0

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: 3

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: 0

Punteggio totale attribuito ai titoli: 31/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

- 1) L'antico incantatore: Ariosto e Plutarco, Roma, Carocci, 2017. Monografia: punti 3.
- 2) La sfera del puer. Il tempo dei ragazzini di Elsa Morante (II ed. accresciuta), Roma, Aracne, 2013. Monografia: punti 3.
- 3) Ninfe e stelle (Pg. XXXI), in "Rivolti al monte. Studi sul Purgatorio dantesco", a cura di G. Cascio, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 122-130. Saggio in opera collettanea: punti 1.
- 4) Le ninfe fiorentine di Boccaccio, in "Il mito dell'Arcadia", a cura di L. Dell'Aia e R. Talamo, Milano, Ledizioni, 2023, pp. 17-36. Saggio in opera collettanea: punti 1.
- 5) Miti plutarchei in Ariosto, in "Ariosto e gli antichi. Riscritture dei classici nell'Orlando Furioso", a cura di Chiara Cassiani, Firenze, Cesati, 2022, pp. 101-113. Saggio in opera collettanea: punti 1.
- 6) Gioco e alibi nella poetica di Elsa Morante, in "Griseldaonline" V, 17 (2018), pp. 1-12. Rivista di fascia A: punti 2.
- 7) La magia, la follia e il viaggio sulla luna: una interpretazione nel solco della tradizione platonica e plutarchea, in "Schifanoia", 54-55, 2018, pp. 63-73. Rivista di fascia A: punti 2.
- 8) Tradizione ariostesca e memoria mitologica in Menzogna e sortilegio di Elsa Morante, in "Cuadernos de Filología Italiana", 24, 2017, pp. 167-190. Rivista di fascia A: punti 3.
- 9) Il mito di Demogorgone nei Cinque Canti di Ariosto, in "I fiori fantastici dei vulcani. Studi per Anna Clara Bova", a cura di Lucia Dell'Aia, Roma, Aracne, 2016, pp. 23-39. Saggio in opera collettanea: punti 1.
- 10) La luna di Ariosto: la scienza celeste e il 'De facie quae in orbe lunae apparet' di Plutarco, in "Schifanoia", 50-51, 2016, pp. 151-157. Rivista di fascia A: punti 2.
- 11) La parodia nei romanzi di Elsa Morante, in "Contro la barbarie: Elsa Morante e la scrittura", a cura di Elisa Martínez Garrido, Flavia Cartoni e Marco Carmello, in "Cuadernos de Filología Italiana", 21, 2014, n. especial. pp. 101-112. Rivista di fascia A: punti 3.
- 12) Il platonismo di Ariosto, in "Enthymema", 9, 2013, pp. 241-256. Saggio in rivista: punti 1.

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 23/60

Punteggio complessivo: 54/100

Giudizio collegiale

Lucia Dell'Aia, docente a tempo indeterminato presso l'Istituto comprensivo "Don Milani" di Bari, presenta alla commissione un curriculum interessante. La valutazione dei titoli corrisponde ad un percorso di formazione molto solido, ancorché non continuativamente arricchito da esperienze di ricerca e di didattica di ampio respiro. Tutt'altro che trascurabili le pubblicazioni che Dell'Aia sottopone alla commissione, con un particolare e fecondo interesse rivolto ad Ariosto (con sorvegliata attenzione verso il rapporto tra il poeta ferrarese e il mondo antico) ed Elsa Morante. Più estemporanei, nondimeno di buon livello, gli interventi su Dante e Boccaccio. Lucia Dell'Aia è studiosa sobria e solida, intelligente, di sicura capacità.

5. Duretto Ida

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero; fino a punti 10, **punti: 10**
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, **punti: 12**
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) **punti: 4**
Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, **punti: 5**
Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) **punti: 4**
Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), **punti: 3**
Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; **punti: 0**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 38/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione

1. Duretto, *«C'era una volta un piccolo scaffale»*. Interpretazione e commento di "Altri versi" di Eugenio Montale, Sarzana-Lugano, Agorà&Co, 2023. Monografia: **punti 3**
- 2) E. Montale, *Antologia da «Altri versi»*, Introduzione, selezione e commento a cura di I. Duretto, Pisa, ETS, 2017. Commento scientifico: **punti 2**



Università Telematica

- 3) *"I grattacieli"*. Una poesia inedita di Montale al Centro Manoscritti di Pavia, in «Quaderni montaliani», 3, 2023. Articolo: punti 2
- 4) *Montale e i «cadaveri illustri»: il gioco intertestuale negli "Altri versi"*, in «Studi Novecenteschi», 105, 2023. Articolo su Rivista A: punti 1
- 5) *Un atlante di luoghi perduti: paesaggio ligure, poesia e memoria nell'ultimo Montale*, in «Studi di lingua e letteratura italiana del Dipartimento di italianistica dell'Università di Kyoto», 1, 2023. Articolo: punti 1
- 6) *«Fummo felici un giorno»: poesia e musica negli "Altri versi"* in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 2-3, 2021-2022. Articolo: punti 1
- 7) *«Imitare con senno ed emulare con lode»: il canone dei quattro maggiori poeti italiani*, in «Con altra voce». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, Pisa, Edizioni della Normale, 2022. Contributo in volume: punti 2
- 8) *«Il mondo può / fare a meno di tutto, anche di sé». Montale, Sartre e il tema della fama in "All'alba"*, in «R-EM, Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale», 1, 2020. Articolo: punti 1
- 9) *«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staël, Leopardi e la traduzione 'perfetta'*, in «Studium Ricerca», 5, 2020. Articolo: punti 2
- 10) *«Quel poco che ancora oggi resiste». Per un commento ad "Altri versi" di Eugenio Montale*, in «Italianistica», XLVI, 3, 2017. Articolo su rivista A: punti 1
- 11) *"La paga del sabato" tra Hemingway e Steinbeck: un finale atipico*, in «Italianistica», XLIII, 2, 2014. Articolo su Rivista A: punti 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 16/60

Punteggio complessivo: 54/100

Giudizio collegiale

Ida Duretto è Associate Professor di Letteratura italiana della Kyoto University. Ha fruito di un Ph.D e di una borsa di ricerca. Le sue ricerche si concentrano quasi esclusivamente su Montale con affondi specifici su "Altri versi" di cui la candidata mette in evidenza i processi di riscrittura in funzione riepilogativa. Vanno in questa direzione la monografia e il commento scientifico, cui si aggiunge una puntuale e argomentata riflessione su "I Grattacieli", inedito montaliano conservato al Centro Manoscritti di Pavia. Montale torna ancora, tra poesia e memoria, nel paesaggio ligure di cui la candidata evidenzia i frammenti di un mondo sentito come perduto dal poeta, pur se resistente all'azione distruttrice del tempo. L'intertestualità montaliana è oggetto di approfondimento nell'articolo in cui la candidata pone particolare attenzione agli aperti riferimenti letterari del poeta non meno che a quelli nascosti o falsificati. Il rapporto con il melodramma e la funzione delle citazioni musicali costituiscono ancora l'ossatura di "Altri versi". Ben condotta è la lettura 'speculare' di Montale e Sartre alla luce del componimento "All'alba" sul topos della gloria letteraria. L'orizzonte della candidata, di cui si evidenzia comunque l'acribia, risulta piattamente omogeneo. Si discostano dalle costanti e dalle varianti montaliane i contributi sul canone dei quattro maggiori poeti italiani, con interessanti osservazioni sul riuso dei modelli classici; sul ruolo della "traduzione perfetta" partendo dalle riflessioni di Madame de Staël e Leopardi e sul primo romanzo di Fenoglio, *La paga del sabato*,



Università Telematica

di cui la candidata evidenzia i modelli di Hemingway e Steinbeck. Le pubblicazioni, pur se di ottima collocazione editoriale, presentano uno schiacciamento su Montale e sulla raccolta "Altri versi" con inevitabili ripetizioni e pur essendo condotte con rigore e metodo, non presentano la varietà tematica richiesta dal settore concorsuale.

6. Ferrilli Sara

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero punti fino a punti 12, punti **12**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: **7**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **2**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) punti: **5**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **0**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: **1**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 37/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1) *«Per raggio di stella». Cecco d'Ascoli e la cultura volgare tra Due e Trecento*, Ravenna, Longo, 2022. Monografia: punti: **3**

2) *Su alcune corrispondenze 'astrologiche' in versi a cavallo tra Due e Trecento: intorno a Cino da Pistoia, Onesto da Bologna e Guido Orlandi*, in *La linea Bologna-Firenze: cultura letteraria, saperi e scambi culturali nell'Italia del Due e Trecento*, a cura di J. Bartuschat e S. Ferrilli, Ravenna, Longo, 2024, pp. 163-182. Saggio in opera collettanea: punti: **1**

3) *Il 'De omnibus ingeniis augende memorie' di Giovanni Michele Alberto Carrara tra plagio e rifacimento: i casi di Guglielmo Gratarolo e Lodovico Dolce*, in *«Fucata vetustas». Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano*, a cura di Sara Ferrilli, Marco Nava, Jonathan Schiesaro, Milano, Franco Angeli, 2023, pp. 95-119 (disponibile in OA: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/book/943>). Saggio in opera collettanea: punti: **1**

4) *Antropofagias simbólicas e canibalismos ausentes: anotações para uma redefinição do nexo FuturismoModernismo*, in *Antropofagias: um livro manifesto! Práticas da devoração a partir de*



Università Telematica

Oswald de Andrade, edited By E. Jorge De Oliveira, P. Bachmann, D. Carrillo Morell and A. Masseno, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 197-219. Saggio in opera collettanea: punti:1

5) *La divinazione nei 'Documenti d'Amore': tra prassi giuridica e disciplina della parola*, in *Francesco da Barberino al crocevia. Culture, società, bilinguismo*, a cura di A. Montefusco e S. Bischetti, Berlin, De Gruyter, 2021, pp. 135-206. Saggio in opera collettanea: punti: 1

6) *I modelli letterari del 'De honore mulierum' di Benedetto da Cesena prima e oltre la 'Commedia'*, in *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, Atti del convegno di Genova, a cura di M. Berisso, I. Falini, G. Alvino, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 93-104. Contributo in Atti di Convegno: punti: 1

7) *Eziologia e fenomenologia del dolore tra Cavalcanti e Petrarca*, in «*Studium Ricerca*», 115 (lug./ago. 2019), n. 4, pp. 38-81 (Sezione monografica: *La poesia dolorosa dei 'Fragments': modelli e predecessori*, a c. di M. Piciocco e P. Rigo). Articolo su Rivista A: punti: 2.

8) *Da Casella a Bonagiunta. Un'ipotesi sul modello lentiniiano in Purgatorio II*, in «*Le Tre corone*», VI (2019), pp. 27-50. Articolo su Rivista A: punti:2

9) «*Jacobe, facias declarationem*». *Pietro e Jacopo Alighieri apologeti della dottrina dantesca del libero arbitrio*, in «*Annali dell'Istituto Italiano per gli studi Storici*», XXXI, 2018, pp. 49-94. Articolo su Rivista A: punti: 2

10) *Alcune aggiunte al testimoniale del «De honore mulierum» di Benedetto da Cesena*, in «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», XLIX (2017), pp. 57-70. Articolo su Rivista A: punti: 1

11) *Parlare e tacere dal Notaro a Dante attraverso i rimanti menzogna: vergogna*, in *L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri*, a cura di Antonio Montefusco e Raffaella Zanni, «*Linguistica e Letteratura*», XL (2015), n. 1-2, pp. 37-67. Articolo su Rivista A: punti: 1

12) *Il 'nodo' di Bonagiunta. Storia di una metafora dantesca*, «*Linguistica e Letteratura*», XXXVII (2012), n. 1-2, pp. 39-89. Articolo su Rivista A: punti: 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 17/60

Punteggio complessivo: 54/100

Giudizio collegiale

Sara Ferrilli, Assistente post-dottorale di Letteratura italiana incaricata all'insegnamento - Romanisches Seminar - Università di Zurigo, ottiene una buona valutazione sui titoli, avendo conseguito il Dottorato di Ricerca e l'ASN in Letteratura italiana, fruito di borse post-dottorato, di contratti di insegnamento universitario e di formazione in qualificati istituti. Le sue ricerche scientifiche vertono quasi esclusivamente sulla letteratura del Due-Trecento. Sia la monografia sugli aspetti storico-legendari della figura di Cecco d'Ascoli, sulle sue idee intorno alla fenomenologia astrologica e alla disposizione astrale dei diversi temperamenti umani, sia alcuni saggi in opere collettanee, che toccano gli itinerari astrologico-politici di Cino da Pistoia, O. da Bologna e G. Orlandi, i plagi e i rifacimenti in relazione a G. M. A. Carrara, le tecniche divinatorie e le pratiche giuridiche nei precetti di F. da Barberino, i rapporti tra modernisti brasiliani e futuristi italiani, sia un contributo in Atti di convegno sui modelli letterari e le strategie rielaborative di B. da Cesena, sia, infine, gli articoli in riviste, dalla fenomenologia del dolore in Cavalcanti e Petrarca, espressa nella coppia rimica "martiri: sospiri" e nel duplice versante speculativo-stilistico, agli inserimenti rimico-retorici di G. da Lentini in 'Purgatorio' II, dalle osservazioni apologetiche di Pietro e Jacopo sulla dottrina dantesca, per chiarirne la concezione del libero arbitrio in rapporto al determinismo astrologico, alla ripresa delle



Università Telematica

finalità encomiastiche nel poema di B. da Cesena, dalle rimanti “menzogna: vergogna” nel Notaro e in Dante, usate in contesti inerenti al binomio “parlare/tacere”, all’indagine sulle possibili sfumature della metafora del “nodo” usata da Bonagiunta. Le pubblicazioni della candida non toccano epoche storiche e aree culturali diverse da quella privilegiata; ma tenuto comunque conto della congruenza con il settore concorsuale e della coerenza metodologica, soprattutto nel versante prescelto, con qualche proposta innovativa di sicuro impatto (almeno nei settori scientifici di riferimento), della loro buona collocazione editoriale, consistenza e continuità temporale, si ritiene discreto il suo complessivo profilo scientifico.

7. Italia Sebastiano

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **4**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: **0**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **0**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) punti: **0**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **0**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: **0**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 26/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1) S. Italia, *Dante e l'esegesi virgiliana. Tra Servio, Fulgenzio e Bernardo Silvestre*, Roma-Acireale, prefazione di N. Mineo, Bonanno Editore, 2012. Monografia: punti **4**

2) S. Italia, *Gli Stilnovisti*, Roma-Acireale, Bonanno Editore, 2017. Monografia: punti **4**

3) S. Italia, *Avicenna in Dante. Contagi e contaminazioni tra Oriente e Occidente*, préface par Bruno Pinchard, Roma, Aracne, 2021. Monografia: punti **4**

4) S. Italia, *Foscolo e i poeti latini. “Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus”*, Soveria Mannelli,



Università Telematica

Rubbettino, 2023. Monografia: punti 4

5) S. Italia, *L'Empireo, la Prima Mente e il Protonoè nel Convivio*, in «Le Forme e la Storia» n.s., VII, 2014, 2 (*Lecturae Dantis*, a cura di S. Cristaldi e S. Italia), pp. 55-66. Articolo: punti 1

6) S. Italia, *La "selva oscura" ("Inf." I) e la tradizione neo-platonica nel bivio*, in «Le Forme e la Storia» n.s., IX, 2016, 2 (*Lecturae Dantis*, a cura di S. Cristaldi), pp. 195-208. Articolo: punti 1

7) S. Italia, *Repertorio ragionato del romanticismo italiano (2004-2015)*, in «Moderna» XX, 2018, 1-2, pp. 357-438. Articolo su Rivista A: punti 2

8) S. Italia, *La canzone "Vergine bella" di Petrarca e la "Canzone a Maria" di Lanfranco Cigala. Prodomi di un canzoniere*, in «Lettere italiane», LXXIII, 2021, 3, pp. 443-465. Articolo su Rivista A: punti 2

9) S. Italia, *«La mente e il cor meco in perpetua lite». Foscolo e Alfieri*, in «Italianistica», L, 2021, 3, pp. 53-68. Articolo su Rivista A: punti 2

10) S. Italia, *Dante, Virgilio e lo «bello stilo» (Postilla a Inf. I, 87)*, in «Dante», XIX, 2022. Articolo: punti 2

11) S. Italia, *Foscolo e gli "amici" del Conciliatore*, in «Italianistica Debreceniensis», XXVIII, 2023, pp. 31-46. Articolo: punti 2

12) S. Italia, *Dante e la questione del libero arbitrio*, in «Arzanà», 23, 2024, pp. 43-64.

<https://journals.openedition.org/arzana/2740#text> Articolo in rivista: punti 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 29/60

Punteggio complessivo: 55/100

Giudizio collegiale:

Sebastiano Italia è ricercatore di Letteratura italiana (RTD-A) presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Ha conseguito due Dottorati di Ricerca e l'ASN in Letteratura italiana. Gli interessi di ricerca sono prevalentemente danteschi: tre monografie sono curvate, rispettivamente, sull'esegesi virgiliana (con particolare riferimento agli aspetti storici, filosofici e retorici del poeta classico; echi virgiliani ritornano, senza variazioni di rilievo, in un articolo); sugli Stilnovisti (con studi che mostrano, tra gli altri, il ridimensionamento della 'formula' in rapporto al testo dantesco) e sul controverso rapporto di Dante con il mondo arabo. Se con le monografie dantesche il candidato approda a risultati assai convincenti (si rileva un quarto lavoro monografico su Foscolo e il riuso moderno degli stilemi classici con opportune riflessioni di natura linguistica), risultano più esili i contorni della produzione scientifica relativa al Romanticismo. Foscolo ritorna nel dibattito del "Conciliatore" ancora una volta alla luce della 'tradizione' degli autori classici; un repertorio ragionato del Romanticismo italiano e un parallelo tra Alfieri e Foscolo completano il quadro di matrice ottocentesca. I restanti contributi scientifici presentati dal candidato vedono ancora Dante al centro dell'attenzione. La questione del libero arbitrio viene investigata alla luce dei principi filosofici e teologici; un affondo dal *Convivio* fino alla *Commedia* consente al candidato di approfondire la dottrina dell'Empireo; non trascurabili le riflessioni sulla "selva oscura" tra stato esistenziale e simbolo di una condizione morale. Petrarca, infine, è posto 'a specchio' con



Università Telematica

Lanfranco Cigala, il maggiore del gruppo dei poeti genovesi che nel XIII secolo rimarono in provenzale. Il profilo del candidato è, nell'insieme, valido per consistenza e per continuità temporale, per quanto non raggiunga ancora, del tutto, esiti originali e di maggiore varietà tematica in relazione al settore concorsuale.

8. Placella Annarita

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: **7**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **6**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) punti: **4**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **0**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: **0**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 37/40

Valutazione pubblicazioni

1. Il Candidato Annarita Placella

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. A. Placella, *Gravina e l'universo dantesco*, Napoli, Guida, 2003. Monografia: punti: **2**.

2) A. Placella, *Profetismo e archetipo del Puer in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017. Monografia: punti: **2**

3) A. Placella, *Varianti d'autore in Eduardo De Filippo: dalla tradizione, ai testi, alla messinscena. L'esempio di De Pretore Vincenzo*, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XXXIX, 2, 1997, pp. 299-381. Articolo: punti **1**

4) A. Placella, *Gestione testuale della scena in Natale in casa Cupiello. Percorsi di filologia e semiotica*, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XLI, 1, 1999, pp. 21-77. Articolo: punti **1**

5) A. Placella, *«Come lavorava Eduardo» alla rielaborazione delle commedie della Cantata dei giorni pari*, in «Rivista di Letteratura italiana», xvii, 1999, 1, pp. 51-86 in «Rivista di Letteratura italiana», xvii, 1, 1999, pp. 51-86; Articolo su Rivista A: punti **2**



Università Telematica

- 6) A. Placella, *Gravina e il problema della lingua in Dante (la lingua della Comedia e le teorie del De vulgari eloquentia)*, in AA.VV. "D'uomini liberamente parlanti". *La cultura linguistica nell'Età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, a cura di S. Gensini, Roma, Editori riuniti, 2002, pp. 73-108. Contributo in volume: punti 1
- 7) *L'«officina» di Eduardo. Varianti d'autore nella Cantata dei giorni dispari*, in *Eduardo De Filippo scrittore. Giornata di studio. Università degli Studi "Federico II"*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2004, pp. 183-208. Contributo in volume: punti 1
- 8) A. Placella, «*Ipsi cauda scorpionis in ictu fuit*». *La Congregazione dell'Indice e le Tragedie cinque di Gianvincenzo Gravina*, in «*Bollettino del Centro di studi vichiani*», XXXVIII, 1/2008, pp. 63-119. Articolo: punti 2
- 9) A. Placella, «*Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*, in «*Critica letteraria*», XLV, 4, n. 177/ 2017, pp. 641-666. Articolo su Rivista A: punti 2
- 10) A. Placella, «*Undique patebunt et occurrent allegoriae*». *Gravina e l'allegoria biblica*, in «*Rivista di letteratura italiana*», xxxvi, 2018, 1, pp. 149-57. Articolo su Rivista A: punti 2
- 11) A. Placella, «*La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto*». *La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 421-431. Contributo in volume: punti 1
- 12) A. Placella, «*Quando, per ragionare di sé, grandissima utilidade ne segue altrui*». *L'intenzione esemplare e conoscitiva dell'autobiografia nel Settecento in relazione alla storia del genere*, in *Studi di letteratura italiana antica, moderna e contemporanea in onore di Antonio Lanza*, tomo II, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli, in «*LETTERATURA ITALIANA ANTICA*», xxi, 2020, pp. 457- 480. Articolo: punti 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 18/60

Punteggio complessivo: 55/100.

Giudizio collegiale:

Annarita Placella ha conseguito due Dottorati di Ricerca ed è in possesso dell'ASN in Letteratura italiana. Le sue ricerche si concentrano prevalentemente intorno a Dante e a Gravina; si rileva, inoltre, una curvatura sugli studi teatrali e, in particolar modo, sul teatro eduardiano. Il dantismo in Gravina è il focus della monografia in cui la candidata studia il rapporto tra la lingua letteraria e le questioni poetiche e teologiche; tali affondi ricompaiono, senza esiti particolarmente originali, negli articoli sulla poetica della fantasia in Gravina e sul rapporto di quest'ultimo con l'allegoria biblica e i riusi moderni. Le analisi dantesche ritornano ancora nel contributo in cui la candidata affronta le questioni del poeta-teologo in un gioco di specchi con il modello paolino di Visione e Profezia: si inserisce in questo solco anche la monografia sull'archetipo del *Puer* in Dante, tra Isaia, Virgilio e Paolo in cui la candidata amplia lo spettro dell'analisi muovendosi tra biologia, mondo dell'infanzia, allegoria, profezia e misticismo. Dante e Gravina sono nuovamente affrontati in relazione alla lingua della *Comedia* e le teorie del *De Vulgari eloquentia*; per quel che concerne ancora Gravina, una differente angolazione prospettica si ravvisa nell'esame delle *Tragedie Cinque* di cui la candidata ricostruisce gli atti relativi all'istruttoria che tenne la Congregazione dell'Indice. L'autobiografia nell'alveo della storia del genere è oggetto di un articolo in cui la candidata affronta le teorie della funzione conoscitiva della poesia nel



Università Telematica

Settecento. I contributi sul teatro di Eduardo De Filippo, infine, tengono conto in modo troppo schematico e riassuntivo della tradizione letteraria, dei particolarismi regionali e della messa in scena: più significativo e denso è l'approfondimento tra filologia e semiotica in direzione teatrale, e la candidata dà conto, in particolar modo, dei motivi sottesi alle rielaborazioni delle didascalie. La candidata, pur presentando una produzione di discreta qualità, non raggiunge ancora esiti del tutto originali e di sicuro impatto scientifico.

9. Privitera Daniela

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: 10

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: 12

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: 4

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: 13

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: 3

Punteggio totale attribuito ai titoli: 40/40

(la candidata raggiunge e supera il massimale previsto per il punteggio attribuibile ai titoli)

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

- 1) Privitera D. (2018) *Pascoli. Il mito infranto e la poesia come vita*, Mantova, Universitas Studiorum. Monografia: punti 1
- 2) Privitera D (2024), *L'universo femminile nelle opere di Maria Messina*, Italica, Volume 100 N. 2 Summer 2023: Articolo su Rivista in A: punti 1
- 3) Privitera D (2023). *La letteratura italiana oltre i confini dello stato-nazione*, in (a cura di) Antonio Vitti, Anthony Tamburri, *Mediterraneo e dialoghi di intercultura tra pandemie e guerre*, New York: Bordighera Press. Contributo in volume: punti 1
- 4) Privitera D (2023), *Etica e leggerezza. La profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio*, in M. Chicco e B. Mellarini (a cura di) *Intrecci, sentieri e labirinti*, vol. 1, Trento, Editore Provincia Autonoma. Contributo in volume: punti 1
- 5) Privitera D (2020), *La memoria negata e l'illacrimata sepoltura. Foscolo, Pasolini e i diritti annegati dei migranti*, in (a cura di) A. Tamburri, A. Vitti, *Incontri e scontri mediterranei*, vol. 35, pp. 89-98. Contributo in volume: punti 1
- 6) Privitera D (2019). *L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore*, Italica, vol. 96. Articolo su Rivista in A: punti 1
- 7) Privitera D (2019). *Poetica e Politica del Mediterraneo*, in (a cura di) Antonio C. Vitti, Anthony J. Tamburri, *Mediterranean Memories Memore Mediterranee*. West Lafayette, Bordighera Press. Contributo in volume: punti 1.



Università Telematica

- 8) PRIVITERA D (2015). *Nel nome del padre e del padrino Chiesa e mafia nella letteratura siciliana*, ITALICA, vol. 92, pp 33-42. Articolo: punti 1
- 9) Privitera D (2015). *Viaggi marittimi in Sicilia tra Tomasi e D'Arrigo*, in (a cura di) Grilli G., *Viaggi rari*, Volume II . vol. 2, p. 359-369, in Dialogoi, 2/2015. Articolo: punti 1
- 10) Privitera D (2012). "Nomen Omen": nomi e destino in "Anghelos" di Alessia Rocchi . IL NOME NEL TESTO, p. 125-130. Articolo su Rivista in A: punti 1.
- 11) Privitera D (2010). *Surfareddu e il senso della soprannominazione in Giovanni Verga*, IL NOME NEL TESTO, vol. XII, p. 409-415. Articolo su Rivista in A: punti 1
- 12) Privitera D (2008). *Per una lettura metatestuale dell'onomastica nel giallo siciliano*, IL NOME NEL TESTO, vol. X, p. 271-280. Articolo su rivista in A: punti 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 12/60

Punteggio complessivo: 52/100

Giudizio collegiale:

Daniela Privitera, ha conseguito il Dottorato di Ricerca e l'ASN in Letteratura italiana, frutto di borse post-dottorato e di contratti di insegnamento universitario. La sua produzione è prevalentemente curvata sulle poetiche del Mediterraneo, sui viaggi e sull'onomastica siciliana. Vanno in questa direzione i contributi su nomi e destino nel romanzo di esordio di Alessia Rocchi, *Anghelos* (con una rivisitazione piuttosto di maniera del tema del vampiro); sull'onomastica nel giallo siciliano (con affondi superficiali su Bufalino, Sciascia, Enna, Piazzese e Camilleri) e sulla soprannominazione in Verga di cui la candidata evidenzia metafore e colore locale. I contributi non si segnalano per originalità e rilievo scientifico. Ai viaggi per mare è dedicato un contributo che mira a ricostruire la polisemia del peregrinare; ed è ancora la Sicilia al centro dell'attenzione della candidata nei contributi su Chiesa e mafia nella letteratura siciliana. Il mare quale vettore narrativo che segna il passaggio dall'infanzia all'età adulta costituisce il focus del contributo relativo alle poetiche e alle politiche del Mediterraneo, ma risulta piattamente omogeneo. Contributi ottocenteschi (con specifico riferimento a Foscolo quale punto di partenza per snodare il tema dell'illacrimata sepoltura in un gioco di specchi con Pasolini fino ai migranti) e novecenteschi completano la produzione della candidata che presenta una monografia su Pascoli incentrata sul mito infranto, sul sogno del fanciullo e sulle tracce di un passato quale luogo di paure non risolte. A Calvino è dedicato un contributo su etica e leggerezza. Nell'insieme le pubblicazioni presentate non spiccano per originalità, per approfondimento delle tematiche e per metodo.

9. Tarallo Claudia

Valutazione titoli

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: **7**



Università Telematica

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: 0

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) punti: 2

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: 1

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: 3

Punteggio totale attribuito ai titoli: 35/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1) *Anatomie letterarie. Ritratti di intellettuali negli Elogia di Paolo Giovio*, Roma, Aracne, 2021. ISBN: 979-12-5994-179-4 Monografia: punti: 2

2) *Discutere di poesia nella Roma tardo barocca: i letterati dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2017, ebook (<http://www.fondazione1563.it/it/pubblicazioni/eta-e-la-cultura-del-barocco/antico-e-modernoparigi-roma-torino-1670-1760>) ISBN: 978-88-9980-806-8 Monografia: punti: 2

3) «*S'al duol l'ingegno non vien meno o l'arte*». *Una silloge inedita di Gabriello Chiabrera*, in «Studi secenteschi», LIXV, 2023, pp. 211-230. ISSN 0081-6248 Articolo su rivista A: punti: 2

4) *Un sontuoso omaggio poetico per Cristina di Svezia*, in «Seicento & Settecento», XVII, 2022, pp. 105-149. ISSN: 1828-2148 Articolo su rivista A: punti: 2

5) *Dalle Considerazioni sulla pittura di Giulio Mancini alla Galeria: riflessioni sulla struttura della raccolta mariniana*, in *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di Emilio Russo, Patrizia Tosini e Andrea Zezza, numero monografico della rivista «L'Ellisse», XIV, 2019 (ma 2021), 2 pp. 167-178. ISSN: 1826-0187 Articolo su rivista A: punti: 2

6) *Un malnoto capitolo del petrarchismo arcadico: il Saggio delle rime amorose di Alessandro Marchetti*, in «Studi secenteschi», LIX, 2018, pp. 53-93. ISSN: 0081-6248 Articolo su rivista A: punti: 2

7) *Un modello di raccolte poetiche per nozze: Nelle felicissime nozze degli illustrissimi Don Nicolò Ludovisi e Donna Isabella Gesualda Principi di Venosa*, in «Annali della Scuola Normale di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, IX/1, 2017, pp. 79-99. ISSN: 0392-095x Articolo su rivista A: punti: 2

8) *Per l'esegesi di un brano della Rosalinda di Bernardo Morando: il catalogo degli uomini illustri*, in «Bollettino d'Italianistica», XII, 2, 2015, pp. 30-47. ISSN: 0168-7298 Articolo su rivista A: punti: 3

9) *Il modello tradito: la lezione tassiana e il poema eroico fra Sei e Settecento*, in *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di Michela Di Macco, Firenze, Olschki, 2020, pp. 61-93. ISBN: 978-88-222-6735-1 Saggio in opera collettanea: punti: 2

10) *Un'Arcadia fiorentina e un suo manoscritto illustrato (BNCF, II, I, 54-55)*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di Claudia Tarallo, con una premessa di



Università Telematica

Lucinda Spera, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020, pp. 41-60. ISBN: 978-88-32244-08-3 Saggio in opera collettanea: punti: 2

11) *Spunti di riflessione sul Dialogo della mutazione di Firenze di Bartolomeo Cerretani*, in *Il dialogo nel Rinascimento*, a cura di Vincenzo Caputo, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 29-45. ISBN: 978-88-917-8766-8 Saggio in opera collettanea: punti: 1

12) *Le lettere di Bernardo Morando: censimento e prove di commento*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Verona, QuiEdit, 2016, pp. 479-496. ISBN: 978-88-6464-370-0 Contributo in Atti di Convegno: punti: 1

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 23/60

Punteggio complessivo: 58/100

Giudizio collegiale:

Claudia Tarallo, assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso l'Università per Stranieri di Siena, ottiene una buona valutazione sui titoli, avendo conseguito il Dottorato di Ricerca e l'ASN in Letteratura italiana, svolto una qualificata attività di formazione, partecipato a gruppi di ricerca, aver maturato esperienza didattica in corsi di laurea universitari. Le sue pubblicazioni sono in prevalenza dedicate alla letteratura del Seicento e del primo Settecento. Nelle due monografie presentate, mentre nella più ampia svolge un discorso critico sugli intellettuali negli "Elogia" di Paolo Giovio e soprattutto sulla forma-elogio e i suoi modelli, nell'altra, meno consistente, si sofferma, sullo sfondo storico della Roma tardobarocca, gli scambi epistolari tra F. Redi e S. Pignatelli; più vario e significativo il gruppo di articoli in riviste, come gli studi sui versi di G. Chiabrera con la trascrizione del manoscritto e di cinque capitoli inediti in Appendice, le raccolte poetiche offerte alla regina di Svezia, viste anche come eco della poesia toscana di metà Seicento, il confronto tra parola e immagine nelle opere di G. Mancini-G. B. Marino, di cui si esplorano anche gli aspetti biografici, le riscritture delle rime petrarchesche da parte del galileiano A. Marchetti, le composizioni nuziali per principi di Venosa non prive di dignitose finalità dinastiche, la corrispondenza epistolare tra il mercante B. Morando e l'agostiniano A. Aproso sul modo di scrivere romanzi. Meno impegnativi appaiono alcuni saggi in opere collettanee e in Atti di Seminario: sulla ripresa del manierismo tassiano nei poemi eroici tra Sei e Settecento, su un manoscritto dell'Arcadia fiorentina con lista degli iscritti e illustrazioni, sulla Firenze di B. Cerretani con osservazioni sul genere dialogico e ancora su B. Morando nel censimento delle sue lettere con tre esemplari in Appendice. Si tratta, quindi, di pubblicazioni afferenti a un quadro storico di tardo Seicento e primo Settecento, con attenzione a figure letterarie non sempre di primo piano, tuttavia congrue con il settore concorsuale, coerenti con le attività didattiche, rafforzate da spunti innovativi e da rigore metodologico, di buona collocazione editoriale, prodotte con continuità temporale. Si ritiene pertanto buono il profilo scientifico della candidata.

10. Vitale Vincenzo

Valutazione titoli



PEGASO

Università Telematica

Dottorato di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 10, punti: **10**

Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero fino a punti 12, punti: **12**

Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca, fino a 7 punti (2 punti per annualità) punti: **6**

Professore a contratto con insegnamenti con titolarità (docenza universitaria) punti 1 per ogni anno, punti: **0**

Attività di formazione e ricerca in qualificati istituti italiani o stranieri fino a 5 punti (2 punti per ogni attività di formazione) punti: **2**

Direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali fino a 3 punti (1 punto per ogni periodo), punti: **0**

Insegnamento con modalità erogativa telematica on line in corsi di laurea triennali o magistrali ed esperienza di insegnamento in corsi di laurea universitari fino a 3 punti; punti: **3**

Punteggio totale attribuito ai titoli: 33/40

Valutazione pubblicazioni

Di seguito i punteggi attribuiti a ciascuna pubblicazione:

1. *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole (tesi di dottorato). Monografia: **2**
2. *La novella di Martina e Loisi: Masuccio contro la Lega italica*, in «Atti dell'Accademia Pontaniana», 2020, n. s. LXIX, pp. 11-31. Saggio in opera collettanea: punti: **1**
3. *Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12- 14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore, 2021 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-escienze/Vitale.pdf>). Contributo in Atti di convegno: punti: **1**
4. «*Poca favilla gran fiamma seconda*»: *appunti sugli Argonauti di Dante*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIV, 2017, 645, pp. 1-37 e 646, pp. 161-85. Articolo in rivista A: punti: **2**
5. *Il vello d'oro e l'agnello di Dio nel 'Paradiso' di Dante*, in «Bollettino di italianistica», 2017, 2, pp. 38-61. Articolo in rivista A: punti: **2**
6. *Pagan Gods as Figures of Speech: Dante's Use of Servius in the 'Vita Nova'*, in «Italian Studies», LXXVI, 3, 2021, pp. 219-29, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00751634.2021.1936803?src>. Articolo in rivista A: punti: **1**
7. *Vergil's Pagan Monotheism from Augustine's 'De Civitate Dei' to Dante's 'Vita Nova'*, in «Le tre corone», VIII, 2021, pp. 11-24. Articolo in rivista A: punti: **2**
8. *Lettura e interpretazione del canto XIX dell' 'Inferno'*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 507-29. Saggio in opera collettanea: punti: **1**
9. *Lettura e interpretazione del canto XXVI dell' 'Inferno'*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 671-98. Saggio in opera collettanea: punti: **1**
10. *Natura e arte nell' 'Arcadia' di Sannazaro*, in «Strumenti critici», XXX, maggio-agosto 2015, 2, pp. 333-58. Articolo in rivista A: punti: **2**



Università Telematica

11. *La «muta pittura» della 'Parte prima' delle 'Rime' di Tasso*, in *Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni. Tasso e le arti figurative*, a cura di M. A. Terzoli e S. Schütze, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 87-134. Saggio in opera collettanea: punti: 1

12. *All'ombra del lauro. Allegorie di scrittura nel 'Pasticciccio' di Gadda*, Premessa di M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2015, 204 pagine + 7 tavole. Monografia: punti: 3

Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: 17/60

Punteggio complessivo: 50/100

Giudizio collegiale:

Vincenzo Vitale, Assistente dottore di Letteratura italiana all'Università di Basilea, ottiene una discreta valutazione sui titoli, avendo conseguito il Dottorato di Ricerca e l'ASN in Letteratura italiana, frutto di borse post-dottorato, di aver maturato esperienza di didattica universitaria e di formazione in qualificati istituti. I suoi interessi scientifici vertono soprattutto sulla letteratura del Trecento e del Quattrocento; in particolare, gli studi su Masuccio Salernitano sono alla base di alcune pubblicazioni: la monografia, elaborazione della tesi di dottorato, in cui convergono scritti precedenti, che conferiscono una debole organicità al discorso critico complessivo, strutturato inoltre sul probabile rapporto delle novelle con i rispettivi dedicatari, sull'ipotesi della narrazione in chiave deformante della loro vita privata e sulla riproposizione della nota tesi della pratica masucciana di modelli culturali alternativi a quelli umanistico-latini; i saggi su due novelle, dal tema dell'allusione critica, da parte del novelliere, all'adesione di Alfonso il Magnanimo alla Lega italiana, a quello del soffocamento uterino, descritto dalla leggendaria Trotula, guaritrice della Scuola medica salernitana. Altre pubblicazioni riguardano l'opera di Sannazaro, soprattutto sul rapporto scisso tra narratore e personaggio; le rime di Tasso, con riferimenti alla sua teoria delle arti figurative; le allegorie di scrittura in una sezione del quarto capitolo a carattere metatestuale del più noto dei romanzi di Gadda, analizzate in un'altra monografia, in cui la cultura figurativa dell'autore trova un punto di riferimento anche nella simbologia di oggetti e personaggi della scena erotica rappresentata e nella poetica del "grosso" come figura del disordine. La parte più ampia dei lavori del candidato è di argomento dantesco, tra cui alcuni articoli in rivista: il motivo dell'impresa argonautica in analogia con la scrittura del sacro poema e con un accenno a G. delle Colonne; il tema del vello d'oro e la simbologia cristologica dell'agnello di Dio che toglie i peccati; le divinità pagane e il commento virgiliano di Servio nel prosimetro giovanile dantesco; la probabile ascendenza su Dante del supposto monoteismo pagano di Virgilio; due saggi in opere collettanee in chiave interpretativa di canti infernali: il canto dei simoniaci, con un'ipotesi sulla celebre effrazione battesimale da parte del poeta per salvare un bambino, e quello del viaggio di Ulisse, visto come autore di frodi contro la natura e la giusta condotta nelle guerre. Con qualche procedimento analitico non privo di forzature e un percorso d'indagine quasi del tutto circoscritto alla letteratura tre-quattrocentesca, il candidato, il candidato dimostra tuttavia di possedere una metodologia di indagine apprezzabile, spunti ermeneutici spesso innovativi e congruenti con il settore concorsuale, una discreta collocazione editoriale delle sue pubblicazioni, continuità temporale e consistenza della produzione scientifica con discreti risultati complessivi.





Università Telematica

UNIVERSITA' TELEMATICA PEGASO SRL

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

**VERBALE N. 3
(Relazione conclusiva e nomina idonei e vincitore)**

Oggi 8 ottobre 2024 alle ore 18 si è riunita, in seduta telematica, la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con Decreto Rettorale n. 664 del 31/07/2024 nelle persone di:

Prof. Davide Canfora Presidente;
Prof.ssa Rosa Giulio Componente;
Prof.ssa Rossella Palmieri Segretario.

Il Prof. Davide Canfora si trova a Bari;
la Prof.ssa Rosa Giulio si trova a Salerno
la Prof.ssa Rossella Palmieri si trova a Foggia.

La Commissione, sulla base delle valutazioni effettuate per i titoli e le pubblicazioni, riporta di seguito la relativa graduatoria:

PROG.	NOMINATIVO CANDIDATI	TITOLI	PUBBLICAZIONI	TOTALE
1	Brovia Romana	40	27	67
2	Artico Tancredi	40	23	63
3	Colella Massimo	39	19	58
4	Tarallo Claudia	35	23	58
5	Italia Sebastiano	26	29	55
6	Placella Annarita	37	18	55



PEGASO

Università Telematica

7	Ferrilli Sara	37	17	54
8	Duretto Ida	38	16	54
9	Dell'Aia Lucia	31	23	54
10	Previtera Daniela	40	12	52
11	Vitale Vincenzo	33	17	50

A conclusione dei lavori, la Commissione, ai sensi dell'art. 8 del Bando, preso atto dei propri giudizi collegiali complessivi, con deliberazione assunta a maggioranza dei componenti e all'esito delle valutazioni compiute, dichiara all'unanimità tutti i candidati idonei dichiarando il vincitore della selezione nella persona di Romana Brovia;

La Commissione toglie la seduta alle ore 19, dando mandato al Presidente di commissione di trasmettere al Magnifico Rettore, per il tramite del Responsabile del procedimento, i verbali dei lavori, gli allegati e tutta la relativa documentazione.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Davide Canfora (Presidente)

DICHIARAZIONE DI ACCETTAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Rosa Giulio, membro della Commissione Giudicatrice della Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alle riunioni per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura di valutazione comparativa.

Dichiara, inoltre, di concordare con i verbali n.2 e n. 3 a firma del Prof. Davide Canfora, Presidente della Commissione Giudicatrice, che sarà trasmesso agli Uffici dell'Università Telematica Pegaso s.r.l. per i provvedimenti di competenza.

Salerno, 08/10/2024

Rosa Giulio

(Firma)

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 recante norme sul trattamento dei dati personali.
I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e comunque nell'ambito delle attività istituzionali dell'Università Telematica Pegaso. Titolare del trattamento è l'Università, nelle persone del Rettore e del Direttore Generale, in relazione alle specifiche competenze. Esclusivamente per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una email al seguente indirizzo: privacy@unipegaso.it oppure al Responsabile della Protezione dei Dati: dpo@unipegaso.it;

per qualsiasi altra istanza relativa al procedimento in questione deve essere contattato, invece, l'Ufficio Bandi e Concorsi inviando una PEC al seguente indirizzo: ufficio.concorsi@pec.unipegaso.it. Agli interessati competono i diritti di cui agli artt. 15-22 del Regolamento (UE). Le informazioni complete relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate sul sito dell'Ateneo: <https://www.unipegaso.it/privacy>.

DICHIARAZIONE DI ACCETTAZIONE

La sottoscritta Prof. ssa Rossella Palmieri, Segretario della Commissione Giudicatrice della Procedura di selezione per la copertura di n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana – Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, afferente al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia (L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. – 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alle riunioni per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura di valutazione comparativa.

Dichiara, inoltre, di concordare con i verbali n. 2 e 3 a firma del Prof. Davide Canfora, Presidente della Commissione Giudicatrice, che saranno trasmessi agli Uffici dell'Università Telematica Pegaso s.r.l. per i provvedimenti di competenza.

Foggia, 10 ottobre 2024



Rossella Palmieri
10.10.2024
11:33:32
GMT+02:00



Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. - 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'

E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE

La sottoscritta Rossella Palmieri, componente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Luogo e data

Foggia, 13 ottobre 2024

In

fede

Rossella
Palmieri
(firma per esteso)

13.10.2024

13:25:52

GMT+02:00





Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. - 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

**DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'
E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE**

Il/La sottoscritto/a Davide Canfora, componente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Bari, 3 ottobre 2024

In fede



Università Telematica

Procedura di valutazione comparativa per titoli ed esami a n. 1 posto di Professore Associato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana - Settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana - mediante chiamata ai sensi della Legge n. 240/2010, art. 18, comma 1, presso la Facoltà di Scienze Umane, della Formazione e dello Sport, Dipartimento di Studi letterari, linguistici e filosofici (Cod. 207/1PA/L-FIL-LET10/2024), il cui avviso è stato pubblicato nella G.U. - 4a Serie Speciale - n. 32 del 19/04/2024.

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CAUSE D'INCOMPATIBILITA'

E DICHIARAZIONE IN MERITO AI LAVORI IN COLLABORAZIONE

La sottoscritta Rosa Giulio, componente della Commissione di valutazione della procedura in epigrafe indicata, ai sensi dell'art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste all'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, presa visione dell'elenco dei partecipanti ammessi alla procedura in narrativa e dell'elenco delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato

DICHIARA

Ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. che non sussistono situazioni di incompatibilità in ordine a rapporti di parentela e di affinità, fino al quarto grado, ivi compreso il rapporto di coniugio ovvero di convivenza more uxorio, tra il sottoscritto e i candidati stessi e comunione di interessi economici o di vita tra il sottoscritto e i concorrenti stessi, di particolare intensità, caratterizzata dalla sistematicità, stabilità e continuità.

Luogo e data

Salerno, 8 ottobre 2024

In fede

Rosa Giulio
(firma per esteso)