

# Daniele Maria Pegorari

## Curriculum studiorum e delle missioni didattico-istituzionale, scientifica e pubblica

### Inquadramento professionale

- 07.08.2018-07.08.2029: Abilitato alle funzioni di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea, a seguito di procedura indetta con D.D. n. 1532 del 29.07.2016 (giusta Verbale n. 9 della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, redatto e sottoscritto a Napoli il 12.07.2018).
- Dal 01.08.2024: Professore universitario di II fascia per il gruppo scientifico disciplinare 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea nella Facoltà di Scienze della società e della comunicazione Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Universitas Mercatorum di Roma, a seguito di procedura di selezione per Manifestazione di interesse, indetta (ai sensi dell'art. 7, comma 5 bis e 5 ter della Legge 240/2010) con Decreto n. 174/2024 del 16.05.2024, giusta Relazione finale della Commissione esaminatrice della valutazione, approvata e sottoscritta il 03.07.2024. Atti approvati con D.R. n. 277/2024 del 04.07.2024, chiamata con D.R. 314 del 31.07.2024.

Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (*Antiquities, philology, literary studies, art history*) - Macrosettore 10/F: Italianistica e letterature comparate (*Italian studies and comparative literature*) - Settore concorsuale 10/F2 (nuovo GSD 10/LICO-01) – SSD L-FIL-LET/11 (nuovo SSD LICO-01/A) Letteratura italiana contemporanea (*Contemporary italian literature*)

Settore ERC: SH5 *Texts and Concepts* – Sottosettore: SH5\_2 *Theory and history of literature, comparative literature* – SH8 *Studies of Cultures and Arts* – Sottosettore: SH8\_3 *Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage*

### Istruzione

- 06.07.00-05.07.02: Post-dottorato in Italianistica, Università di Bari (tutor: prof. Francesco Tateo).
- 02.07.99: Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Bari (tutor: prof. Francesco Tateo).
- 20.05.98: Perfezionamento in 'Storia e didattica delle culture e delle letterature straniere', Università di Bari (relatore: prof. Stefano Bronzini).
- 03.10.97: Perfezionamento in 'Storia e didattica della cultura e della letteratura italiane', Università di Bari (relatrice: prof.ssa Grazia Distaso).
- 18.11.94: Perfezionamento in 'Metodologia e didattica della lingua e della letteratura italiane', Università di Bari (relatore: prof. Michele Dell'Aquila).
- 30.06.93: Laurea in Lettere, Università di Bari (tesi in Letteratura italiana, relatori: proff. F. Tateo e D. Cofano). Voto: 110 e lode.
- luglio 1988: Maturità classica presso il Liceo di Stato 'Socrate' in Bari.

## IMPEGNO DIDATTICO E ISTITUZIONALE

### Riepilogo dei ruoli e dei titoli professionali

- Dal 2.11.2017 al 31.07.2024: Professore universitario di II fascia per il settore disciplinare L-FIL-LET/11, nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari "Aldo Moro" (atti approvati con D.R. n. 2856 del 20.09.2017, affissione Albo Pretorio online n. 2208/2017 dal 21.09.17 al 21.11.17; nomina con D.R. n. 3421 del 30.10.2017; assunzione presso il DISUM con prot. n. 1340-VII/2).
- Dal 28.01.2014: Abilitato alla funzione di professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea, a seguito di procedura indetta con D.D. n. 222 del 20.07.2012, pubblicato sulla G.U. n. 58 del 27.07.2012 (giusta Relazione finale della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, approvata a Milano il 22.11.2013).
- Dall'a.a. 2006-2007: Professore aggregato nel Dipartimento di Italianistica (dal 1° giugno 2011 Dipartimento di Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali) dell'Università di Bari (L. 230/2005; D.R. n. 12145 del 06.10.2008; D.R. n. 8969 del 22.07.2009; D.R. n. 534 del 27.01.2010; D.R. n. 1658 del 05.03.2010; D.R. n. 5070 del 25.10.2012; D.R. 1418 del 01.04.2013; D.R. 1423 del 05.04.2013).
- Dal 01.01.2004 al 01.11.2017: Ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) nella Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari (atti approvati con D.R. n. 6304 del 16.06.2003; nomina con D.R. n. 12209 del 30.12.2003; conferma con D.R. n. 8444 del 26.07.2007), con titolarità dei seguenti insegnamenti: Laboratorio di italiano, Storia comparata delle letterature europee, Storica della critica, della retorica e delle poetiche, Filologia dantesca, Letteratura italiana moderna e contemporanea e Sociologia della letteratura.
- 01.09.01-31.12.03: Professore di ruolo di Materie letterarie nella scuola secondaria superiore (A050).

- a.a. 2001/2002-a.a. 2002/2003: Professore a contratto di Laboratorio di italiano (sede di Taranto dell'Univ. di Bari)
- Dal 01.01.96 al 31.12.01: Docente di italiano per stranieri (Università degli studi di Bari)

### **Dettaglio degli insegnamenti tenuti presso l'Universitas Mercatorum di Roma**

- a.a. '24-'25: Letteratura contemporanea e scienze sociali, 9 CFU (laurea triennale in Lingue e mercati, L12)

### **Dettaglio degli insegnamenti tenuti presso l'Università di Bari (e Università di Foggia, ove indicato) dall'a.a. 1993/1994 all'a.a. 2023/2024**

- a.a. '23-'24: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore-9 CFU. Insegnamento mutuato dai corsi di laurea magistrale in Scienze storiche e sociali, in Patrimonio digitale e in Storia dell'arte, 42 ore-6 CFU): *Fine del libro: una lettura postumanistica di Italo Calvino*
- a.a. '23-'24: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Lettere, in DAMS e in Storia, 63 ore-9 CFU. Insegnamento mutuato dal corso di laurea triennale in Filosofia, 42 ore-6 CFU): dal 1871 al 2020.
- a.a. '23-'24: Letteratura della crisi moderna e post-umanista (dottorato in Lettere, lingue e arti, 10 ore-2 CFU)
- a.a. '22-'23: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore-9 CFU. Insegnamento mutuato dal corso di laurea magistrale in Scienze storiche e sociali, 42 ore-6 CFU, con la denominazione Letteratura e critica della modernità): *I 'limiti' del diritto moderno: Dante, Peter Weiss, Primo Levi*
- a.a. '22-'23: Letteratura italiana contemporanea (laurea triennale in Filosofia, 42 ore,6 CFU): dal 1871 al 2020.
- a.a. '21-'22: Letteratura e critica della modernità (laurea magistrale in Scienze storiche: 63 ore, 9 CFU; lauree magistrali in Beni archivistici e librari e in Patrimonio digitale, 42 ore, 6 CFU): *Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali*
- a.a. '21-'22: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore,6 CFU): *La tradizione italiana dell'Amleto di Shakespeare come "specchio" della crisi della modernità.*
- a.a. '21-'22: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Città post-umane: Calvino, Bauman, i realisti terminali*
- a.a. '20-'21: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore,6 CFU): *La tradizione italiana dell'Amleto di Shakespeare come "specchio" della crisi della modernità.*
- a.a. '20-'21: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *La tradizione italiana dell'Amleto di Shakespeare come "specchio" della crisi della modernità.*
- a.a. '20-'21: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore,6 CFU): dal Positivismo alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '19-'20: Letteratura italiana contemporanea (lauree triennali in Filosofia e in Storia e scienze sociali, 42 ore,6 CFU): *Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.*
- a.a. '19-'20: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.*
- a.a. '19-'20: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore,6 CFU): dal Positivismo alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '18-'19: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore,6 CFU)
- a.a. '18-'19: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003-2017.*
- a.a. '18-'19: Letteratura italiana (lauree triennali in Storia e sc. sociali e in Sc. dei Beni Culturali, 42 ore,6 CFU): dal Risorgimento alla crisi della prima Repubblica.
- a.a. '17-'18: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore,6 CFU)
- a.a. '17-'18: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Umberto Eco e l'onesta finzione. Il romanzo come critica della post-realtà.*
- a.a. '17-'18: Letteratura italiana (laurea triennale in Storia e scienze sociali, 42 ore,6 CFU): dal '200 al '500.
- a.a. '16-'17: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche, 42 ore,6 CFU)
- a.a. '16-'17: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *Mario Luzi e il lungo viaggio nel Novecento: l'ermetismo come criticità*
- a.a. '15-'16: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistr. in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '15-'16: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Filosofia, 42 ore 6 CFU)
- a.a. '15-'16: Sociologia della letteratura (laurea magistrale in Filologia moderna, 63 ore, 9 CFU): *La letteratura della recessione e la 'recessione della realtà'*
- a.a. '14-'15: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistr. in Scienze storiche, 42 ore, 6 CFU)
- a.a. '14-'15: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Filosofia, 42 ore 6 CFU)
- a.a. '13-'14: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche e della Documentazione storica): *I poeti italiani e l'inferno novecentesco: la lezione di Dante (42 ore, 6 CFU)*
- a.a. '13-'14: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): *Con Dante nell'inferno del capitalismo italiano (42 ore, 6 CFU)*
- a.a. '12-'13: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea magistrale in Scienze storiche): *Storiografia e falsificazione nei romanzi di Umberto Eco (42 ore, 6 CFU).*
- a.a. '12-'13: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): *Comunicazione versus conoscenza: il caso Umberto Eco (42 ore, 6 CFU).*

- a.a. '11-'12: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale): *Poesia e realtà dal 1945 ad oggi* (40 ore, 6 CFU)
- a.a. '11-'12: Sociologia della letteratura (laurea trienn. in Lettere): *Poesia e realtà dal 1945 ad oggi* (42 h, 6 CFU)
- a.a. '10-'11: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *La poesia contemporanea: metafisica e plurilinguismo* (40 ore, 6 CFU)
- a.a. '09-'10: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *La poesia contemporanea: metafisica e sperimentalismo* (40 ore, 6 CFU)
- a.a. '09-'10: Sociologia della letteratura (laurea triennale in Lettere): 1. *Dante postmoderno: analisi di un fenomeno di consumo*; 2. *La poesia contemporanea: metafisica e sperimentalismo* (63 ore, 9 CFU)
- a.a. '08-'09: Letteratura italiana contemporanea (laurea magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali): *Prospettive e prospezioni della nuova critica* (40 ore, 6 CFU)
- a.a. '08-'09: Letteratura italiana contemporanea (laurea specialistica in Filologia, letterature e storia di Foggia): *Prospettive e prospezioni della nuova critica* (48 ore, 6 CFU). Esercitazioni di *Storia letteraria del Novecento* per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere).
- a.a. '07-'08: Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea specialistica in Editoria libraria e multimediale): *Mario Luzi e la poesia italiana dal 1971 ad oggi* (28 ore, 4 CFU). Esercitazioni di *Storia letteraria del Novecento* per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere)
- a.a. '07-'08: Letteratura italiana contemporanea (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Lirica e realtà nel secondo Novecento italiano* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '07-'08: Filologia dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Il dantismo di Gozzano fra anticapitalismo e scientismo* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '06-'07: Filologia e critica dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna): *Amore cercato, amore perduto: Dante, Beatrice, Montale* (28 ore, 4 CFU). Esercitazioni di *Storia letteraria del Novecento* per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (laurea triennale in Lettere)
- a.a. '06-'07: Filologia dantesca (laurea specialistica in Filologia moderna di Foggia): *Amore cercato, amore perduto: Dante, Beatrice, Montale* (48 ore, 6 CFU)
- a.a. '05-'06: Filologia e critica dantesca (spec. in Filologia moderna): *Dante, Auerbach, Pasolini* (28 ore, 4 CFU).
- a.a. '05-'06: Letteratura italiana contemporanea (SSIS): *Storia letteraria dal decadentismo ai giorni nostri*.
- a.a. '05-'06: Filologia dantesca (spec. in Filologia moderna di Foggia): *Dante, Auerbach, Pasolini* (40 ore, 5 CFU)
- a.a. '05-'06: Laboratorio di italiano: *Fondamenti di letteratura italiana otto-novecentesca* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '05-'06: Esercitazioni per il corso di laurea triennale in Lettere: Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Storia letteraria del Novecento*; Letteratura italiana (prof.ssa Grazia Distaso): *I canti II e XXIV del Purgatorio*.
- a.a. '04-'05: Storia della critica, della retorica e delle poetiche (laurea triennale in Lettere, Università di Foggia): *Poetiche della memoria: Montale e Luzi* (40 ore, 5 CFU).
- a.a. '04-'05: Storia comparata delle letterature europee (laurea specialistica in Filologia moderna, Università di Foggia): *La letteratura europea dal Simbolismo al Postmoderno* (32 ore, 4 CFU).
- a.a. '04-'05: Esercitazioni di Letteratura italiana (prof.ssa G. Distaso): *Gli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale*.
- a.a. '04-'05: Laboratorio di italiano: *Fondamenti di letteratura italiana otto-novecentesca* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '03-'04: Letteratura italiana: esercitazioni dantesche (If I, V, XXVI; Pg II, XXII, XXIV, XXVI; Pd XXVI, XXXIII)
- a.a. '03-'04: Laboratorio di italiano: *Analisi letteraria del testo poetico e prosastico: l'800 e il 900* (36 ore, 3 CFU).
- a.a. '02-'03: Professore a contratto di Laboratorio di italiano (sede di Taranto): *Poesia come musica: laboratorio di metrica moderna e contemporanea* (48 ore, 4 CFU).
- a.a. '01-'02: Professore a contratto di Letteratura italiana (Laboratorio-Taranto): *Analisi letteraria* (48 ore, 4 CFU); Docente di Italiano per stranieri (75 ore) – Esercitazioni di: Letteratura italiana moderna e contemporanea: *Carducci, Pascoli, D'Annunzio* (20 ore); Filologia e critica dantesca: *La vita, la lirica, i trattati, la Comedia, la fortuna* (20 ore); Letterature comparate (Università di Foggia): *Temi della lirica occidentale del Novecento* (16 ore).
- a.a. '00-'01: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di: Filologia e critica dantesca (Università di Bari, prof. D. Cofano): *lecturae* di Inferno I, VI, XV, XIX, XXVII; Purgatorio VI, XIII, XVI, XXXII; Paradiso VI, IX, XII, XV, XVI, XVII, XXII, XXVII, XXX; Letteratura italiana (Università di Foggia, prof. D. Cofano): *Il canto XIII del Purgatorio*.
- a.a. '99-'00: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Le Rime di Dante; Il canto II del Paradiso*.
- a.a. '98-'99: Docente di Italiano per stranieri. Eserc. di: Letteratura italiana (proff. F. Tateo e G. Distaso): *Il decadentismo; La prima stagione di Mario Luzi* (libro adottato: D.M.P., *Dall'«acqua di polvere»* cit.); Filol. e critica dantesca: *Intertestualità nella Comedia: Virgilio, Dante, il Novecento*, su *Beatrice, intertesto primario* e su *Paradiso I*.
- a.a. '97-'98: Esercitazioni di: Letteratura italiana (prof. Francesco Tateo): *Il dantismo della poesia italiana del Novecento*; Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Il canto I dell'Inferno*.
- a.a. '96-'97: Docente di Italiano per stranieri. Esercitazioni di Filologia e critica dantesca (prof. Domenico Cofano): *Dantismo e profezia in Montale, Pasolini e Luzi; Il canto XI del Paradiso*.
- a.a. '95-'96: Docente di Italiano per stranieri. Filologia e critica dantesca: esercitaz. su *Il dantismo di Mario Luzi*.
- a.a. '93-'94: Storia dell'arte moderna e contemporanea: seminari su *La poesia dada zurighese*.

### **Afferenze presso l'Universitas Mercatorum di Roma**

- **Facoltà:** Il 01.08.2024 afferisce alla Facoltà di Scienze della società e della comunicazione.
- **Dipartimento:** Il 01.08.2024 afferisce al Dipartimento di Scienze umane e sociali.

- **Consigli di corso di laurea:** Dall'a.a. 2024-2025 afferisce al Corso di laurea triennale in Lingue e mercati (L12).

### **Afferenze presso l'Università degli studi di Bari 'Aldo Moro'**

- **Dipartimento:** Il 01.01.2004 afferisce al Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bari; dal 01.06.2011, disattivato il Dipartimento di Italianistica, aderisce al Dipartimento FLESS – Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali dell'Università 'A. Moro' di Bari. Dal 16.10.2015, disattivato il Dipartimento FLESS, afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM) costituito con D.R. n. 3353. Dal 30.09.2021 al 31.07.2024, disattivato il DISUM, afferisce al Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, costituito con D.R.n. 3173.
- **Centri interuniversitari:** Fino all'a.a. 2023-2024 ha afferito ai seguenti Centri: dall'a.a. 2003-04 al Centro interuniversitario di ricerca per gli studi gramsciani; dall'a.a. 2005-06 al CUTAMC-Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica e il Cinema; dall'a.a. 2010-11 al Centro interuniversitario di Studi sulla tradizione.
- **Consigli di corso di laurea:** Dal 2003-2004 al 2023-2024 afferisce al Corso interclasse in Lettere (con interruzioni nel 2008-2009 e nel 2014-2015). Dal 2012-2013 al 2023-2024 afferisce al Corso interclasse in Scienze storiche e della documentazione storica, dal 2021-2022 ridenominato Storia e patrimonio digitale. Dal 2014-2015 al 2023-2024 afferisce al Corso interclasse in Filosofia (con interruzione dal 2016-2017 al 2018-2019). Dal 2018-2019 al 2021-2020 e nel 2023-2024 ha afferito al Corso interclasse in Scienze dei Beni Culturali. Per il 2023-2024 afferisce al Corso interclasse in Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo. Inoltre dal 2005-2006 al 2007-2008 ha afferito al Corso di laurea triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie della moda (sede di Taranto); dal 2008-2009 al 2011-2012 ha afferito al Corso magistrale interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali, che nell'ultimo anno ha assunto il nome di Scienze dell'informazione editoriale, pubblica e sociale.
- **Dottorato di ricerca:** Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2010-2011 fa parte del Collegio del Dottorato di ricerca in Italianistica (cicli XXII, XXIII, XXIV). Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2011-2012 afferisce al Collegio della Scuola di dottorato in Arti Letterature e Lingue Italiana ed europee (ciclo XXV). Dall'a.a. 2010-2011 al 2014-2015 fa parte del Collegio del Dottorato di ricerca in Italianistica (cicli XXVI, XXVII, XXVIII) della Scuola di Scienze letterarie, linguistiche ed artistiche. Dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2015-2016 fa parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze filologiche, letterarie, storiche, artistiche (ciclo XXIX). Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2019-2020 è co-tutor esterno nel Collegio di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne (ciclo XXXII), giusta Verbale n. 1 del Collegio Docenti del 02.12.2016, trasmesso con lettera del 07.12.2016, prot. n. 1900-III/6). Dall'a.a. 2021/2022 al 2026/2027 fa parte del Collegio di Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti (cicli XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL)

### **Tutorato di tesi di dottorato e di laurea**

- UniBa e UniFg: da gennaio 2004 a luglio 2024 ha diretto 210 tesi di laurea (132 magistrali + 78 triennali) in qualità di relatore. Da giugno 1995 a giugno 2009 ha seguito 33 tesi di laurea quadriennali, triennali e magistrali in collaborazione con altre cattedre.
- UniBa: all'a.a. 2023-2024 all'a.a. 2025-2026 dirige come tutor la tesi di dottorato in Lettere, Lingue e Arti (ciclo XXXIX) della dott.ssa Roberta Borrelli: *Gemello Digitale e narrazioni postumane per l'industria 5.0* (giusta Verbale n. 1 del Collegio Docenti del 27.10.2023)
- UniBa: dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2019-2020 co-dirige come co-tutor esterno una tesi di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne (ciclo XXXII) della dott.ssa Cristianafrancesca Demonte: *Mito e presenza di Dante nell'Ottocento pugliese. Gli studi danteschi di Leonardo Antonio Forleo* (giusta Verbale n. 1 del Collegio Docenti del 02.12.2016, trasmesso con lettera del 07.12.2016, prot. n. 1900-III/6).
- UniBa: dal 1.1.2013 al 31.12.2015 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Scienze letterarie, linguistiche e artistiche (indirizzo: Italianistica, ciclo XXVIII) del dott. Salvatore Francesco Lattarulo: *Il poeta fratturato. La prima stagione in versi di Nelo Risi (1945-1970)*.
- UniBa: dal 2010 al 2013 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Arti Letterature e Lingue Italiana ed europee (ciclo XXV) della dott.ssa Sara Ricci: *Oplepo: istruzioni per l'uso*.
- UniBa: dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2010-2011 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Italianistica (ciclo XXIV) della dott.sa Marilena Squicciarini: *La poesia di Luigi Fallacara dal 1914 al 1952. Introduzione e commento ai testi*.
- UniBa: dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2009-2010 ha diretto come tutor la tesi di dottorato in Italianistica (ciclo XXIII) del dott. Antonio Giampietro: *Sergio Solmi italianista. Profilo di un critico militante*.

### **Attività gestionali**

- 13.02.2024: Docente nel Precorso "Strumenti per le discipline umanistiche e scrittura della tesi di laurea" presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, con una lezione di tre ore dal titolo *Struttura dell'argomentazione*.
- 02.12.2022: Docente nel Precorso "Strumenti per la scrittura della tesi di laurea" presso il corso di laurea di I livello in Storia, con una lezione di due ore dal titolo *Strutture dell'argomentazione*.

- 2021: Docente referente del *Laboratorio di scrittura creativa e giornalistica* (3 CFU) per l'acquisizione delle competenze trasversali nell'ambito del progetto 'Uniba4Future', con delibera del CdA del 29 gennaio 2021, comunicata al Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti dalla Delegata rettorale ai Percorsi formativi, il 9.3.2021 con prot. n. 17526.
- 05.03.2021: Docente nel corso di "Orientamento consapevole" (17 febbraio-19 marzo 2021), destinato agli studenti iscritti negli Istituti Scolastici Superiori con una videoconferenza di due ore dal titolo *Letteratura e crisi della modernità: restare umani nella società liquida*.
- 25.02.2021: Docente nel percorso formativo per dottorandi "Comunicazione e promozione della ricerca", con una videoconferenza di due ore dal titolo *Riprogettare la ricerca letteraria in una società liquida e tecnocratica ovvero: come fare di Cassandra un'influencer* (incarico conferito con prot. n. 13189-III/6 del 17.02.2021).
- Dal 19.03.2018 a tutt'oggi: Tutor referente del corso di laurea magistrale in Filologia moderna.
- Da marzo 2018 a novembre 2020: Membro della Commissione Test di verifica dei Saperi Essenziali per il corso di laurea triennale in Lettere (Settembre 2019: D.D. n. 201/2019 del 12.09.2019, trasmesso con prot. 4414-VII/4; con rettifica del D.D. n. 203/2019 del 17.09.2019. Gennaio 2020: D.D. n. 2/2020 del 14.01.2020, trasmesso con prot. 108-V/4. Novembre 2020: D.D. n. 169/2020 del 2 novembre 2020, trasmesso con prot. 4008-VII/4)
- Dal 07.02.2019 al 30.09.2019: Componente della Giunta del consiglio di interclasse in Scienze storiche e della documentazione storica (nominato con D.R. n. 494, trasmesso con notifica dell'11.02.2019, prot. n. 11756 – I/13).
- 31 gennaio 2018: Referente per la presentazione dei corsi di studio del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Bari "Aldo Moro") durante la "Settimana di Orientamento" (29 gennaio-1 febbraio 2018), destinata agli studenti iscritti negli Istituti Scolastici Superiori del Mezzogiorno, presso il Dipartimento di Giurisprudenza.
- Dal 01.01.2016 al 01.11.2017 è membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici.
- 6 febbraio 2017: Referente per la presentazione dei corsi di studio del Dipartim. di Studi Umanistici (Università di Bari "Aldo Moro") durante la "Settimana di Orientamento" (6-9 febbraio 2017), destinata agli studenti iscritti agli ultimi due anni degli Istituti Scolastici Superiori del Mezzogiorno, presso il Campus Universitario "Ernesto Quagliariello".
- Dal 01.01.2013 al 31.12.2015: Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti del Dipartimento FLESS.
- Dal 01.01.2013 al 31.12.2015: Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali dell'Università di Bari, nonché della Commissione del Centro Bibliotecario di Italianistica.

## **IMPEGNO SCIENTIFICO**

### **Publicazioni: vedi elenco allegato**

### **Partecipazioni a convegni accademici come relatore o moderatore**

- 18 aprile 2024: Relatore al convegno internazionale *Filosofia e cinema in Alexandr Sokurov*, Università degli studi di Bari "Aldo Moro" - Pinacoteca Metropolitana, con una relazione dal titolo: *Inferno del totalitarismo e ignavia delle masse: note dantesche su "Fairytale"*.
- 7 febbraio 2024: Relatore al convegno *Paolo Volponi: l'opera, le carte, la polis*, Università di Urbino, 6-8 febbraio, con una relazione dal titolo: *La morte dell'automa: una rilettura distopica della "Macchina mondiale"*
- 4-5 dicembre 2023: Presidente della I sessione del convegno *Calvino e le Scienze* e relatore nella III sessione con una relazione dal titolo *Il lettore inesistente: antenati della società gestita nell'opera di Calvino*, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Sala Leogrande
- 20 giugno 2023: Coordinatore della sessione "La forma spaziale in poesia" nell'ambito del Convegno *Il 'terzo spazio'. Temi, sviluppi e applicazioni interdisciplinari*, Università di Bari "Aldo Moro", Sala Leogrande, 19-20 giugno 2023
- 16 giugno 2023: Relatore al XXIV Congresso MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* (Università di Foggia, 15-17 giugno), con una relazione dal titolo *Italia, fine millennio: la poesia come periferia del moderno*.
- 14 giugno 2023: Presidente della IV sessione del convegno internazionale *Malattia Parola Città. Ricerche e prospettive tra passato e presente* e relatore con una relazione dal titolo *Dal caos alla narrazione: il corpo malato come testo*, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", S. Teresa dei Maschi, 13-15 giugno 2023.
- 16 dicembre 2022: *Discussant* nella tavola rotonda a conclusione del webinar internazionale *Le poetesse. Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, a cura dell'Associazione Degli Italianisti, 15-16 dicembre 2022, con una relazione dal titolo: *Le donne e la visione periferica*.
- 23 novembre 2022: Moderatore della IV sessione (*Icona*) del convegno internazionale *Pasolini alla prova del logos. Tradizione trasposizione traduzione* (Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Bari, 22-23 nov. 2022)
- 8 ottobre 2022: Relatore nelle celebrazioni per il centenario della nascita di Pasolini con una lectio magistralis dal

titolo *La disperata musicalità di Pier Paolo Pasolini*, Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari con il patrocinio dell'Accademia Pugliese delle Scienze.

- 14 maggio 2022: Relatore nel webinar *Il Dante di Gramsci*, a cura dell'International Gramsci Society-Italia e del Centro interuniversitario di ricerca per gli Studi Gramsciani.
- 18 marzo 2022: Relatore nel ciclo *L'Étranger: estraneo o straniero?*, con una lezione dal titolo *Scontri di civiltà nel "Libro di Ipazia" di Mario Luzi* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro").
- 28 gennaio 2022: Relatore nell'ambito della *Giornata della memoria: raccontare per ricordare, ricordare per crescere* (Università degli studi di Bari-Centro di studi micaelici e garganici, Città di Monte Sant'Angelo) con la videoconferenza: *L' "Inferno" concentrazionario di Peter Weiss*.
- 5 ottobre 2021: Relatore al convegno *Dante 'poeta e geomètra'* (Università di Foggia-Accademia Pugliese delle Scienze) con una relazione dal titolo *Tre fiere, tre donne, tre giri e un libro: la geometria morale della "Commedia"*.
- 7 luglio 2021: Coordinatore della giornata di studio *Traduzioni e letture in dialetti meridionali della "Divina Commedia"*, Accademia Pugliese delle Scienze, per le Celebrazioni del VII centenario della morte di Dante Alighieri *Dante e le scienze* (Università di Bari, del Salento, di Foggia, della Basilicata e del Molise e Politecnico di Bari)
- 28 maggio 2021: Relatore nell'ambito del Laboratorio di pensiero *Abbecedario della cittadinanza: filosofia in comune* (26-30 maggio, Società Filosofica Italiana - sez. di Bari; Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Bari; Società Italiana di Filosofia Teoretica; Liceo Salvemini, Bari), con la conferenza: *Prospettiva e immaginazione della città*
- 13 maggio 2021: Relatore al convegno internazionale «*Dietro al mio legno che cantando varca*». *Ri-scritture dantesche* (Università degli studi di Bari, 13-14 maggio 2021), con una videoconferenza dal titolo: *Tempo di Purgatorio: il dantismo ermetico di Mario Luzi*.
- 20 gennaio 2021: Relatore nel seminario *Storia dell'empatia. Come sopravvivere alla distanza sociale* (Società Filosofica Italiana, sez. lucana – Centro "Carlo Levi" Matera), con una videoconferenza dal titolo «*S'io m'intuassi come tu t'inmii*»: *l'empatia letteraria e lo specchio dell'immaginazione*
- 4 dicembre 2020: Relatore nel ciclo *Corpo: fra sensualità e condanna*, con una videoconferenza dal titolo *Postumanesimo e corporalità in Paolo Volponi* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro").
- 19 novembre 2020: Relatore nel ciclo *Cinemomus: il giro del mondo in scorci d'autore*, con una videoconferenza su *"La grande bellezza" di Paolo Sorrentino* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro").
- 15 giugno 2019: Presidente della sessione di comunicazioni "Crimini e misfatti" nell'ambito del XXI Congresso MOD *Letteratura e antropologia. Generi forme immaginari* (Campobasso, 13-15 giugno 2019)
- 18 maggio 2019: Coordinatore e relatore nell'ambito del seminario *I diari del giovane Casavola 1914-1916* (iniziativa di MiBAC, Fondazione Gramsci di Puglia, Università degli studi "Aldo Moro"), presso il Castello Svevo di Bari.
- 9 aprile 2019: *Discussant* nell'ambito della tavola rotonda *Per attraversare le frontiere. Intitolazione ad Alessandro Leogrande di una sala del Centro polifunzionale per gli studenti*.
- 28 novembre 2018: Relatore nel ciclo *Lo straniero. Uno sguardo oltre* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 20 novembre-19 dicembre) con una lezione dal titolo *Lo straniero: allegoria della paura da Bauman a Luzi*.
- 12 novembre-18 dicembre 2018: Professore referente del ciclo *Fe(male). Quello che le donne non dicono* (Università di Bari) e relatore con la lezione inaugurale: *"Canne al vento": frattura moderna e rimozioni 'di genere'*.
- 16 febbraio 2018: *Discussant* nella tavola rotonda *Dino Buzzati: il volto e il mistero* (Liceo artistico "Carlo Levi" di Matera) con un intervento dal titolo *Il codice Dante nel "Viaggio di G. Mastorna"*.
- 14 dicembre 2017: *Discussant* nella tavola rotonda *Una nuova medicina* (Città di Fasano, Assessorato alla Cultura), con un intervento dal titolo «*incroci*» *tra scienza e umanesimo*.
- 23 giugno 2017: Relatore al XIX Congresso MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo* (Bologna, 22-24 giugno) con una comunicazione dal titolo *Strategie letterarie della "Grande bellezza" di Paolo Sorrentino*.
- 17-18 maggio 2017: Relatore al Convegno internazionale *Enciclopedismo antico e moderno* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro"), con una relazione dal titolo *Dal testo al Grande Codice: le strutture enciclopediche di Dante*.
- 25 novembre 2016: Relatore al Convegno internazionale *Il mare si lascia attraversare. Letteratura albanese e letteratura migrante a 25 anni dall'esodo* (Università del Salento, Lecce 25 novembre 2016), con una relazione dal titolo *Cortocircuiti italo-albanesi*.
- 18 settembre 2016: *chair man* della tavola rotonda *Corpi letterari e spazi metropolitani*, all'interno della II edizione del ciclo "Filosofi in città" dedicato a *I corpi e la Città* (Bitonto, 16-18 settembre 2016), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università "A. Moro" di Bari, dal Comune di Bitonto e dalla Libreria del Teatro.
- 23 giugno 2016: Relatore al XVIII Congresso MOD *Scritture del corpo* (Catania, 22-24 giugno) con una comunicazione dal titolo *Guido Oldani e il realismo terminale*.
- 7 novembre 2015: Relatore agli Stati Generali dell'Università *Università e territorio: una integrazione necessaria*

(Bari, 5-7 novembre 2015), con un intervento sul tema: *Ulisse e i limiti della conoscenza*

- 4 giugno 2015: Relatore al Convegno *L'Italia, la Puglia e la Grande Guerra* (Università degli studi di Bari "Aldo Moro" e Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, 3-5 giugno) con una relazione dal titolo *La guerra di Tommaso. L'addestramento, la trincea e la prigionia nei taccuini di Fiore*.
- 7 maggio 2015: Relatore al Convegno *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi* (Università degli studi e Biblioteca provinciale di Foggia, 6-7 maggio 2015), con una relazione dal titolo *Lo smarrimento media silva e il soccorso di Mamma Eneide. Suggestioni zingarelliane per la soluzione dell'enigma della lonza*.
- 9 dicembre 2014: Relatore al Convegno internazionale *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa* (Lecce, 3-4 dic. 2014 – Bari, 9 dic. 2014), con la relazione *La poesia fuori dalla «serra»: anticlassicismo ed equivoci delle scelte di Bodini*.
- 1° dicembre 2014: Relatore al Seminario *60, ma li dimostra? TV, linguaggi, società. In occasione dei 60 anni della televisione italiana* (Università degli studi di Bari "A. Moro", 1-2 dicembre 2014), con un intervento dal titolo *Infotainment, reality, streaming: osservazioni su comunicazione e postrealtà*.
- 25 giugno 2014: Relatore al Convegno *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno* (Cutamc, Università di Bari 25-26 giugno 2014), con la relazione *«È la vita che resta sul campo»: Mario Luzi e la crudele autonomia del teatro*.
- 13 giugno 2014: Relatore al XVI Congresso MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* (Roma, LUMSA, 10-13 giugno), con una relazione dal titolo *L'ermetismo italiano sub specie Dantis*.
- 9 novembre 2013: Relatore al Convegno internazionale *Le Opere della Letteratura Italiana. Verso un canone del Novecento* (Milano, Consorzio interuniversitario "Scuola per l'Alta Formazione Nova Universitas", 7-9 novembre), con una relazione dal titolo *"Per il battesimo dei nostri frammenti" di Mario Luzi*.
- 22 ottobre 2013: Relatore al Convegno *Due secoli di Bari Nuova* (Università degli studi di Bari "A. Moro" e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), con una relazione dal titolo *I letterati al tempo dell'innovazione*.
- 21 giugno 2013: Relatore al Convegno internazionale delle Scienze Umanistiche *Chi dite che io sia? Dante, la fede, le culture oggi* (LUMSA e Vicariato di Roma), con una relazione dal titolo *Da Dante a Montale attraverso Clizia*.
- 18 dicembre 2012: Relatore al convegno *Dialogo, contaminazione, conflitto. Luoghi e tradizioni dello spettacolo nell'Italia meridionale* (Cutamc, Università di Bari, 18-19 dicembre 2012), con una relazione dal titolo *Nicola Saponaro: conflitto e dialogo fra storia e finzione*.
- 24 aprile 2012: Relatore al Convegno Internazionale sul Libro e la Lettura *Biblion. Un bene comune del XXI secolo* (Università di Bari, Assoc. Italiana Biblioteche, Assoc. Pugliese Editori), con la relazione *Il mercato delle Lettere*.
- 12 gennaio 2012: Relatore al 1° Festival del Centro di Documentazione e Cultura delle Donne *Le donne e i saperi* (Università di Bari, 12 gennaio 2012 – 16 febbraio 2012) con una relazione dal titolo *Nel segno di Ipazia*.
- 16 dicembre 2011: Relatore al convegno *Accoglienza e rifiuto: luoghi topici e momenti storici nel teatro antico e moderno* (Cutamc, Univ. di Bari, 14-16 dicembre 2011), con la relazione *L'Inferno concentratorio di Peter Weiss*.
- 8 ottobre 2011: Relatore alla "Giornata Sapegno 2011", organizzata dalla Fondazione Natalino Sapegno (Morgex, AO), con una relazione dal titolo *Il codice Dante: contemporaneità di un archetipo*.
- 8-9 aprile 2011: Relatore al III Festival delle Narrazioni *La forza del teatro* (Barletta, Liceo Classico "A. Casardi") con una relazione dal titolo *Nord Africa e scontro di civiltà nel "Libro di Ipazia" di Mario Luzi*.
- 11 dicembre 2009: *Discussant* nella tavola rotonda *Puglia, identità, globalizzazione*, organizzata dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia 'Teca del Mediterraneo' (Bari, Villa Romanazzi Carducci).
- 7 aprile 2009: Relatore al convegno *Profili del futurismo in Puglia. Analisi e testimonianze*, organizzato dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia e dall'Università di Bari, con la relazione *Una tradizione futurista?*.
- 30 gennaio 2008: Relatore nell'ambito di un Convegno di studi pasoliniani presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari con una relazione dal titolo *La compiuta incompletezza dell'ultimo Pasolini*.
- 24 novembre 2006: Relatore nell'ambito di *Versi controversi*, III ciclo di Seminari danteschi della Facoltà di Lettere e Filosofia di Foggia, con una *lectura Dantis* dal titolo *La corda e la lonza. If xvi*.
- 25-28 maggio 2006: Relatore al congresso delle Associazioni degli italianisti americani AAIS e AATI di Genova, con la relazione *Il Dante di Auerbach*
- 27-28 aprile 2005: Relatore al convegno *Storia e Dopostoria: l'opera di Pier Paolo Pasolini*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari, con la relazione *Il pane dei borghesi «non sa di sale». Dantismo e profezia in P.P. Pasolini*.
- 4-5 marzo 2005: Relatore al convegno internazionale di Brindisi: *Puglia letteraria Mediterraneo Europa*, con la relazione *La letteratura contemporanea in Terra di Bari*.
- 2-4 novembre 2004: Relatore al convegno *Pianeta Volponi*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Urbino, con la relazione *Metrica e allegoria nella poesia georgica di Paolo Volponi*

■ 16 aprile 2004: Relatore al convegno *La poesia dialettale di Capitanata*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Foggia, con la relazione *La neo-dialettalità nella storiografia letteraria*.

■ 1° giugno 2002: Relatore al convegno internazionale di S. Marco in Lamis: *Carlo Levi e la letteratura di viaggio nel Novecento*, con la relazione dal titolo: *Viaggi di scrittori italiani in Unione Sovietica*.

### **Referaggi (pubblicazioni e progetti) e commissioni giudicatrici (contratti, post-lauream, TFA)**

■ 31 ottobre-30 novembre 2024: Valutatore della tesi di dottorato di ricerca in "Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna" (ciclo XXXVII) dell'Università di Perugia, presentata da Karen Berardi.

■ 14 luglio-14 settembre 2024: Membro del Comitato Editoriale dei referenti scientifici di «Oblio» (MOD), XIV, 49.

■ 5 febbraio-15 marzo 2024: Revisore della tesi di dottorato di ricerca in "Italianistica" (ciclo XXXVI) dell'Università Sapienza di Roma, presentata da Elena Meloni.

■ novembre 2023: Referee anonimo per la rivista «Enthymema»

■ 2-6 ottobre 2023: Referee anonimo per la rivista «Rinascite della modernità».

■ 2-6 ottobre 2023: Referee anonimo per la rivista «Invigilata lucernis».

■ 23 giugno 2023: Membro della Commissione per l'attribuzione di un contratto di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea in Scienze della Formazione primaria del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università di Bari "A. Moro" (D.D. 87 del 6 giugno 2023).

■ 10 febbraio-10 marzo 2023: Revisore della tesi di dottorato di ricerca in "Scienze dell'interpretazione" (ciclo XXXV) dell'Università di Catania, presentata da Christian D'Agata.

■ 7 gennaio-7 febbraio 2023: Revisore della tesi di dottorato di ricerca in "Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità" (ciclo XXXV) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, presentata da Roberta Colombo.

■ dicembre 2022: Referee anonimo per la rivista «Rinascite della modernità».

■ agosto 2022: Referee anonimo per due proposte di comunicazione al convegno internazionale *Linguaggi della crisi*, Dipartimento di Scienze politiche dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

■ luglio 2022: Referee anonimo per la rivista «Studium» per tre saggi su Pasolini.

■ 27 maggio 2022: Membro della Commissione per l'attribuzione di due contratti di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per i corsi di laurea istituiti dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (D.D. 70 del 19 maggio 2022).

■ 1 marzo 2022: Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di dottorato in Italianistica (ciclo XXXIV) dell'Università Ca' Foscari di Venezia (DSU n. 1552/2021, prot. n. 0129465 del 30.11.2021).

■ febbraio 2022: Referee anonimo per la rivista «FuturoClassico».

■ ottobre 2021: Referee anonimo per la rivista «Elsinore».

■ 6 settembre 2021: Presidente della Commissione per il conferimento dell'insegnamento di "Lo sport nella letteratura" (L-FIL-LET/11) previsto nel corso di laurea in Scienze delle attività motorie e sportive (Decreto del Presidente della Scuola di Medicina n. 38 del 31 agosto 2021, trasmesso con prot. n. 3306-III/2).

■ 14 maggio 2021: Membro della Commissione per l'attribuzione di due contratti di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per i corsi di laurea istituiti dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (D.D. 84 del 4 maggio 2021).

■ autunno 2020: Membro del Comitato Editoriale dei referenti scientifici di «Oblio» (Società MOD), X, 38-39.

■ 15 maggio 2020: Membro della Commissione per l'attribuzione di due contratti di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per i corsi di laurea istituiti dal Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (nomina del Direttore Prot. n. 1478-VII/1 del 12 maggio 2020).

■ gennaio-febbraio 2020: Referee anonimo per «Cuadernos de Filología Italiana», Univers. Complutense di Madrid.

■ dal 28 gennaio 2020: Membro dell'elenco dei Revisori dei «Cuadernos de Filología Italiana» (ANVUR: classe A), Università Complutense di Madrid.

■ inverno 2020: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), IX, 36.

■ 18 ottobre 2019: Membro della Commissione per l'attribuzione di un contratto di insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) per il corso di laurea magistrale in Scienze della comunicazione pubblica, sociale e d'impresa del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione (nomina del Direttore Prot. n. 4107/VII/1 del 16 ottobre 2019).

■ agosto 2019: Referee anonimo per la rivista «Logoi».



- inverno 2019: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VIII, 32.
- febbraio 2019: Referee anonimo per la rivista «FuturoClassico».
- autunno 2018: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VIII, 30-31.
- agosto 2018: Referee per la valutazione di due progetti candidati al Programma per giovani ricercatori “Rita Levi Montalcini” 2017 (bando con D.M. 1006 del 20.12.2017, pubblicato su «Gazzetta Ufficiale», Serie generale, 47, 26.02.2018).
- giugno 2018: Referee anonimo per la rivista «Linguistica e Letteratura», per un saggio su Dante.
- giugno 2018: Referee anonimo per la rivista «Historia magistra».
- giugno 2018: Referee anonimo per la pubblicazione dell'edizione critica L. FALLACARA, *L'occhio simile al sole. Romanzo inedito*, a cura di Francesca Riva, Edizioni di Storia e letteratura
- febbraio 2018: Referee anonimo per la rivista «Studi storici».
- gennaio 2017: Membro del Comitato Scientifico del volume S. LAZZARIN, J. DUTEL (a cura di), *Dante pop. La “Divina Commedia” nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, Vecchiarelli, Manziana (Roma) 2017, pp. 238.
- novembre 2017: Referee anonimo per la rivista «Studi culturali».
- settembre 2017: Referee anonimo per la rivista «Linguistica e Letteratura», per un saggio su Montale.
- maggio 2017: Referee per la pubblicazione del carteggio Betocchi-Machiedo per le Edizioni di Storia e Letteratura, a cura di Chiara Martinoli.
- primavera 2017: Membro del Comitato dei referenti scientifici di «Oblio» (periodico della Società MOD), VII, 25.
- 9 gennaio-23 febbraio 2017: Revisore della tesi di dottorato di ricerca in “Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità” (ciclo XXIX) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, presentata da Francesca Riva.
- 1° luglio-30 sett. 2016: Esperto valutatore per la *peer review* dei prodotti della ricerca sottomessi per la VQR 2011-2014.
- maggio 2016: Referee anonimo per la rivista «l'Alighieri».
- maggio 2015: Referee anonimo per la pubblicazione degli atti del convegno *Volponi estremo* (Università “Carlo Bo” di Urbino, 29-31 ottobre 2014), a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015.
- dicembre 2014: Referee anonimo per la rivista «Intersezioni».
- novemb.-dicemb. 2014: Componente della Commissione esaminatrice della selezione per l'accesso al corso di Tirocinio Formativo Attivo per l'accorpamento 05 relativo alle classi di abilitazione A043 e A050 (D.R. n. 3292 del 04.11.2014)
- 23 giugno 2014: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in “Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione” e “Filologia, Letteratura, Tradizione” dell'Università degli studi di Foggia (cicli XXIV-XXV-XXVI) (D.R. 586/2014)
- 2014: Referee anonimo di progetti di ricerca con nomina del MIUR.
- 18 marzo 2013: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in “Studi interculturali europei” dell'Università degli studi di Urbino ‘C. Bo’ (cicli XXIV e XXV) (D.R. 101/13).
- 2013: Referee anonimo per conto della rivista «Francofonia», XXXIII, 65, autunno 2013.
- novembre 2012: Nomina quale membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conseguimento del Master postlaurea in Letteratura e cultura italiana presso il Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere dell'Università “Aristotele” di Salonicco.
- 4 luglio 2012: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in “Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione” dell'Università degli studi di Foggia (cicli XXIII e XXIV) (D.R. 434-2012).
- 17 aprile 2007: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in “Scienze dell'antichità classica e cristiana. Antico, tardoantico e medievale: storia della tradizione e della ricezione” dell'Università degli studi di Foggia (ciclo XIX).
- giugno-luglio 2007: Membro effettivo della Commissione per l'assegnazione di n. 2 contratti di lavoro autonomo di natura occasionale ai sensi del regolamento dell'Università degli studi di Bari di cui al D.R. n. 12898 del 04.12.2006 per lo svolgimento della attività così denominata: *Tra i sentieri della comparatistica: il rapporto con i classici*, nell'ambito del progetto di ricerca “Petrarca e la cultura letteraria europea”.
- dicembre 2004: Membro effettivo della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di ricerca in Italo-nistica dell'Università degli studi di Bari (ciclo XX).

### **Partecipazione a comitati scientifici e redazionali**

- Coordinatore scientifico della sezione “Dante contemporaneo” della rivista internazionale di studi «Dante» (Serra ed.; ANVUR: classe A per l’area 10) da gennaio 2007 a tutt’oggi.
- Membro del Comitato Scientifico di «Mosaico italiano» (Editora Comunità, Rio de Janeiro) da febbraio 2023.
- Membro del Comité Scientifique della «Revue européenne de recherches sur la poésie» (Classiques Garnier, Paris) da gennaio 2022 a tutt’oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della collana “Essai” (Metauro, Pesaro) da gennaio 2021 a tutt’oggi
- Membro del Comitato Scientifico della «Rivista internazionale di ricerche dantesche» (Serra ed.) da gennaio ’20.
- Membro del Comitato Scientifico della collana “Eucatastrophe” (Dots ed., Bari), da febbraio 2023 a tutt’oggi.
- Membro dell’Editorial Team della rivista «FuturoClassico» (<http://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/index> ISSN 2465-0951), organo del Centro Interuniversitario di Studi sulla Tradizione, dal 2015 a tutt’oggi.
- Membro del comitato scientifico direttivo della collana “Critica e testi” (L’arca e l’arco ed., Nola), da luglio 2012 a luglio 2022.
- Membro del comitato editoriale della collana “Opera prima” (Cierre Grafica, Verona) da gennaio 2005 a dicembre 2018.
- Membro del comitato editoriale delle edizioni Gelsorosso (Bari) da marzo 2005 a settembre 2011.
- Membro del comitato scientifico della rivista dell’Università di Bari «Pool Academy», a.a. 2012/2013 – 2013/2014.

### **Partecipazioni scientifiche a progetti di ricerca ammessi al finanziamento**

- 2023-2025: Ricercatore nel progetto PRIN PNRR *MetaLibraries. Living Libraries for a Better Living* (P.I. prof.ssa Rosa Otranto)
- 2022-2023: Ricercatore nel progetto “Horizon Europe Seeds Università di Bari” *Malattia, parola, città. Narrare e comunicare la malattia per il benessere della società* (P.I. prof.ssa Rosa Otranto)
- 2019-2020: Partecipante al Progetto OCTanE (Open City Technology Enabler) finanziato dal programma europeo Interreg VA Grecia-Italia 2014-2020, con la partnership del DISUM, dell’Università Ionica e della Regione Isole Ionie.
- 2017: Ammesso al Finanziamento annuale individuale delle Attività Base di Ricerca (Legge 232 dell’11.12.2016, art. 1, commi 295 sgg.), a seguito di bando approvato dall’ANVUR con delibera del Consiglio Direttivo n. 87 del 14.06.2017.
- 2015-2016: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Mario Sechi per il progetto: *Racconto storico e racconto di finzione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%).
- 2013-2014: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Mario Sechi per il progetto: *Racconto storico e racconto di finzione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%).
- 2010: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Pasquale Voza per il progetto: *Forme testuali e questioni teoriche della crisi del moderno dal diciannovesimo al ventunesimo secolo*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%) per la durata di 5 mesi.
- 22.03.2010/22.09.2012: Partecipante al PRIN *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, prot. 2008JCH5TP\_005 coordinato dal prof. Aldo Maria Morace (Università di Salerno), Responsabile dell’Unità di ricerca: prof. Alberto Granese.
- 2006-2007: Componente del gruppo di ricerca coordinato dai proff. Francesco Tateo (2006) e Grazia Distaso (2007) per il progetto: *Funzione dei classici italiani: biblioteca, scrittura, rappresentazione*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%) per la durata di 5 mesi.
- 2004-2005: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *Forme e generi della tradizione letteraria italiana*, finanziato con i Fondi di Ateneo (ex 60%) per la durata di 5 mesi.
- 2001-2002: Componente, in qualità di borsista post-dottorato, del gruppo di ricerca locale coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *La rinascita del genere storiografico in età umanistica e i nuovi modelli* (cod. 2001108993\_004; tipo MIUR PRIN-COFIN-EX 40%; coordinatore nazionale prof. Vincenzo Fera, Facoltà di Lettere e Filosofia di Messina) per la durata di 5 mesi.
- 2000: Collaboratore del gruppo di ricerca coordinato dal dott. Davide Canfora per il progetto: *Tradizione e trasformazione del genere bucolico in età moderna* (tipo: CNR-giovani; CNRG00A80A) per la durata di 5 mesi.
- 2000: Collaboratore del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo per il progetto: *Polemiche letterarie e civili fra Quattrocento e Cinquecento*, finanziato dal CNR (cod. CNRC00C878\_002), per la durata di 5 mesi.
- 1998-1999: Componente, in qualità di collaboratore, del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Francesco Tateo

per il progetto: *Giovanni Boccaccio e il genere narrativo*, finanziato dal CNR, per la durata di 5 mesi.

### **Premi e affiliazioni ad accademie di prestigio come riconoscimenti per l'attività scientifica**

- Dal 21 ottobre 2021: Membro dell'Accademia Pugliese delle Scienze (prima Corrispondente, poi Ordinario dal 16 marzo 2022).
- 2022: Menzione speciale e Marchio di qualità alla Rassegna della MicroEditoria XX edizione (Chiari, 12 novembre) per il volume *Dante, l'Immaginario. Sette passeggiate dalla selva ai cieli*, FaLvision, Bari 2022.
- 2000: Premio Nazionale Speciale Valle dei Trulli (presidente: Cosimo Damiano Fonseca) per il volume *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, Palomar, Bari 2000.
- 1997: Segnalazione di merito al Premio Nazionale Eraldo Miscia (presidente: Corrado Bologna) per il saggio «L'esperienza poetica» di Bodini: *l'ermetismo al bivio*.
- 1994: Premio Internazionale Eugenio Montale (giuria: G. Bassani, A. Bertolucci, M. Forti, M. Luzi, G. Macchia, G. Pampaloni, G. Petrassi, V. Scheiwiller, M.L. Spaziani) per il volume *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994.
- 1994: 1° classificato al Premio Centro d'Iniziativa Democratica degli Insegnanti – Università degli studi di Bari per il volume *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994.

### **IMPEGNO PUBBLICO (Terza missione culturale e sociale)**

#### **Direzioni di riviste, collane ed eventi finalizzati alla consapevolezza culturale e civile**

- Condirettore del semestrale di letteratura «incroci» (rivista scientifica riconosciuta dall'ANVUR per l'area 10) da luglio 2010 (XI, 22) a tutt'oggi, dopo averne tenuto la segreteria dalla fondazione (gennaio 2000) fino al n. 19 (giugno 2009) e poi il coordinamento scientifico nei nn. 20-21 (II semestre 2009 - I semestre 2010). La collezione conta finora 49 volumi.
- Direttore della collana di ricerche letterarie "Officina" (Stilo, Bari) da luglio 2007 a tutt'oggi. Da luglio 2012 la collana è dotata di un comitato scientifico internazionale composto dai proff. Caputo, Cataldi, Cofano, Fontanella, Langel-la, Van den Bossche, Verdino, Zografidou. Finora sono stati pubblicati 26 volumi.
- Direttore della collana di antologie poetiche "Ciliegie" da novembre 2008 a dicembre 2011 con Palomar, Bari (7 volumi); da giugno 2012 a tutt'oggi con Stilo, Bari. Le due serie, complessivamente, contano finora 20 volumi.
- Direttore della collana di testi "BLP – Biblioteca di Letteratura Pugliese" (Stilo, Bari), da dicembre 2009 a tutt'oggi. La collezione conta finora 13 volumi.
- Direttore della collana di poesia e narrazioni "Le diomedee" (Sentieri Meridiani, Foggia) dal 2007 al 2015. Sotto la sua direzione sono apparsi 25 volumi.
- gennaio-dicembre 2023: Ideatore e direttore scientifico (con Lea Durante) del festival *Calvino, immagini e saperi*, promosso dall'Accademia Pugliese delle Scienze, in collaborazione col Teatro Pubblico Pugliese, col patrocinio di: Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, MOD, Città di Bari, Ministero della Cultura, Regione Puglia.
- marzo-dicembre 2023: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – X ed." (Centro Polifunzionale, Università di Bari), promossa da «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia.
- aprile-novembre 2022: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – IX ed." (Centro polifunzionale per gli studenti Università degli studi di Bari "Aldo Moro), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio del Dip. di Ricerca e Innovazione Umanistica.
- marzo-ottobre 2021: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – VIII ed." (Centro polifunzionale per gli studenti Università degli studi di Bari "Aldo Moro), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dip. di Studi Umanistici, Ministero della Cultura, Città di Bari.
- febbraio-novembre 2020: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – VII ed." (Centro polifunzionale per gli studenti Università degli studi di Bari "Aldo Moro), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dipartimento di Studi Umanistici, MIBACT e Città di Bari.
- 4 novembre 2019: Promotore per il Dipartimento di Studi Umanistici del II Seminario internazionale del Gruppo di ricerca Harpocrates dal titolo *Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante* (Università degli studi di Bari "A. Moro").
- 21 ottobre 2019: Promotore del Seminario *Lo spazio della poesia oggi: il caso Puglia*, organizzato dalle Cattedre di Sociologia della letteratura e Letteratura italiana del Dipart. di Studi Umanistici dell'Università di Bari "Aldo Moro"
- giugno-dicembre 2017: Direttore scientifico della mostra foto-letteraria "Scatti di poesia – IV ed." (Monopoli-Bari-Giovinazzo), promossa da: «incroci», Centro ricerche per la Fotografia Contemporanea, Quorum Italia; col patrocinio di: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari, MIBACT e della Regione Puglia.

- 15 maggio 2017: Promotore del Seminario internazionale *Interferenze letterarie. Scrittori-critici del Novecento europeo*, patrocinata dal Dipartimento di Studi Umanistici, dal Dipartimento LELIA e dalla Scuola di dottorato in Letterature Lingue e Filologie Moderne dell'Università "A. Moro" di Bari.
- 1 luglio-13 agosto 2016: Direttore editoriale di *Libri nei vicoli del borgo*, col Patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari, della Regione Puglia e dell'Assessorato alla Cultura di Locorotondo.
- 3-18 giugno 2016: Direttore editoriale (per conto del Dipartim. di Studi Umanistici, come da verbale n. 7 del Consiglio del 12.04.2016, punto n. 7) de *La notte dei poeti – Piccolo festival della parola* (Otranto-Trani-Ostuni), promosso dalla Biblioteca del Consiglio regionale della Puglia 'Teca del Mediterraneo' e dal Laboratorio di comunicazione e progetti culturali Farm.
- 3 ottobre-30 novembre 2015: Direttore editoriale di *Dante, l'immaginario. Festival per il 750° anniversario della nascita del Poeta*, promosso a Bari dall'Università degli studi "A. Moro", col patrocinio e la collaborazione del Comune di Bari, della Fondazione "Centro di studi storico-letterari N. Sapegno" di Morgex, dell'Associazione Italiana Biblioteche, di Teatri di Bari, del Conservatorio "N. Piccinni" e del Liceo Classico "Orazio Flacco".
- Da ottobre 2012 a luglio 2015: Direttore editoriale del programma "incroci po/meridiani" presso il caffè letterario Batafobrl/Terranima di Bari, per un totale di 31 eventi.
- 21-23 ottobre 2013: Promotore del Seminario *Due secoli di Bari Nuova* (Università degli studi di Bari "A. Moro" e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
- 23-24 aprile 2012: Promotore del Seminario Internazionale sul Libro e la Lettura *Bibliion. Un bene comune del XXI secolo* (Università di Bari, Associazione Italiana Biblioteche, Associazione Pugliese Editori).
- 24 maggio 2011: Coordinatore editoriale del Seminario *Gli scenari editoriali della conoscenza. I luoghi del libro dalla censura all'eBook*, Aula Magna dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

**Prodotti di divulgazione ed expertise scientifica:** si rinvia all'elenco delle pubblicazioni

#### **Conferenze di divulgazione scientifica o formazione continua, partecipazione a giurie letterarie**

- 14 dicembre 2023: Componente Esperto Esterno della Commissione per l'esame dei progetti relativi all'avviso pubblico Puglia Book Festival Network, con nomina del Teatro Pubblico Pugliese, prot. n. 6889 del 4 dicembre 2023.
- luglio-dicembre 2023, 10 incontri nell'ambito di *Calvino, immagini e saperi*: 12/07, Introduzione a *L'avventura di un soldato* (Accademia Pugliese delle Scienze); 29/09, ore 10, *Carichi di meraviglie nelle "Città invisibili" di Calvino* (Liceo Leonardo da Vinci, Cassano delle Murge); 29/09, ore 19, Presentazione de *"Il castello" di A. Cramarossa* (Libreria Quintiliano); 09/10, ore 11, Dialogo col Teatro delle Bambole (Teatro Piccinni); 09/10, ore 18, *Segni muti e strutture significanti nel "Castello dei destini incrociati"* (S. Teresa dei Maschi); 15/10, Introduzione a *Desires and fears. Omaggio musicale a "Le città invisibili"* del Vito Liturri Trio (Politeama Italia, Bisceglie); 20/10, *Dal mondo agito al mondo letto: la società gestita nell'opera di Calvino* (Libreria Libriamoci, Bitritto); 27/10, *Rileggere "Le città invisibili" nell'età della transizione digitale ed ecologica* (Università di Bari); 27/11, vernissage della X ed. di *Scatti di poesia – Omaggio a Calvino* (Università di Bari); 18/12, *Calvino: fili d'inchiostro e città invisibili al tempo delle transizioni* (Liceo Cagnazzi, Altamura).
- maggio 2023-gennaio 2024: ciclo di 7 conferenze per il cinquantenario della morte di Tommaso Fiore: 16.05.2023, Casa del Popolo, Bari (*Un itinerario politico e letterario*); 31.05.2023, Accademia Pugliese delle Scienze, Bari (*Le utopie di Tommaso Fiore*); 28.06.2023, Conservatorio di S. Croce, Altamura (*Tommaso Fiore fra Caporetto e Mosca: discontinuità di un'utopia*); 20.09-2023, Lector in Fabula, Conversano (*La misura del mondo: le utopie di Tommaso Fiore*); 11.11.2023, Puglia Teatro, Bari (*Un itinerario politico e letterario*); 27.01.2024, Fondazione di Vagno, Conversano (*Tommaso Fiore da Caporetto a Mosca: il reportage come verifica dell'utopia*); 22.05.2024, Presidio del Libro di Bisceglie (*Le utopie di Tommaso Fiore*).
- marzo 2022-marzo 2023: ciclo di 4 lezioni sulla Didattica della "Divina Commedia" dal titolo *Dante, l'Immaginario*: 29.03.2022, Libreria Libriamoci, Bitritto; 17.05.2022, Liceo Scientifico "Einstein", Cerignola; 30.05.2022, Istituto comprensivo Marconi Oliva, Auditorium Boccanardi, Locorotondo; 27.03.2023, Liceo "Amaldi", Bitetto.
- ottobre 2022-febbraio 2023: ciclo di 5 conferenze nell'ambito del progetto Horizon Europe Seeds *Malattia, parola, città. Narrare e comunicare la malattia per il benessere della società*: 14.7.22: *Voci dal lockdown*, Accademia Pugliese delle Scienze, villa La Rocca, Bari; 28.10.2022, *I corpi raccontano*, "Locali Pista", Mola di Bari; 25.01.2023, *Narrare la malattia, fra dolore e metafora sociale*, Museo Civico, Bari; 04.02.2023, *Parole dal dolore e dalla speranza*, Puglia Teatro, Bari; 10.02.2023, *Parole malate e salute pubblica*, Santa Teresa dei Maschi, Bari.
- gennaio-febbraio 2023: ciclo di 3 conferenze per la Giornata della Memoria: 27.01, Teatro Piccinni, Bari (*Dal pregiudizio alla cenere*); 30.01, IISS T. Fiore, Modugno (*Primo Levi... lungo i binari della memoria*); 01.02, Biblioteca Comunale, Monte Sant'Angelo (*Le parole di Primo Levi*)
- giugno-agosto 2022: Membro della giuria di qualità della VII edizione del Concorso "Lo stupore dell'arcobaleno" (Scuola secondaria di I° grado "Dante Alighieri-Luigi Tanzi", Mola di Bari).
- 5 aprile 2022: Professore nel corso di formazione per docenti *Il mondo salvato dai ragazzi che sanno leggere*, con

un webinar dal titolo *Leggere poesie a scuola*, nell'ambito del progetto "Reti di letture a scuola" (Istituto comprensivo Balilla-Imbriani di Bari).

- 11 febbraio 2022: Professore nella Scuola invernale di formazione continua sulla Letteratura italiana nelle scuole secondarie di secondo grado *Storie di (in)giustizia. Da Dante a Primo Levi* (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), con una lezione dal titolo *Diritto dell'uomo e giustizia divina in Dante*.
- da gennaio 2022: Membro della giuria della II ed. del Premio di Poesia "Terra d'ulivi – Riconoscere una storia" (Mantova Poesia – Terra d'ulivi edizioni)
- giugno-settembre 2021: Membro della giuria della II ed. del Premio "Incanto della Bellezza" (Bari, Ass. Promozione Sociale "Bottega del sorriso", Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" e Associazione "Officina Metropolitana delle Arti")
- giugno-agosto 2021: Membro della giuria di qualità della VI edizione del Concorso "Lo stupore dell'arcobaleno" (Scuola secondaria di I° grado "Dante Alighieri-Luigi Tanzi", Mola di Bari).
- da gennaio 2021: Membro della giuria della I ed. del Premio di Poesia "Terra d'ulivi – Riconoscere una storia" (Mantova Poesia – Terra d'ulivi edizioni)
- settembre 2020-aprile 2022: ciclo di 13 conferenze sul tema: *Il futuro in una stanza: dialoghi su letteratura e pandemia*: 26.9.20, Sala del Chiostro del Beato Giacomo, Bitetto; 30.9.20, Castello Normanno-Svevo, Sannicandro di Bari; 4.10.20, Casa Talacci, Bari; 4.11.20, videoconferenza a cura della Società Filosofica Italiana – sez. lucana; 20.11.20, videoconferenza a cura dell'Università di Bari; 21.12.20, videoconferenza a cura del liceo scientifico "A. Einstein" di Molfetta; 26.2.21: videoconferenza organizzata da Bitritto; 14.4.21: videoconferenza a cura della Società Dante Alighieri - Comitato di Trani; 29.7.21: Largo Porta Nuova, Noci, nell'ambito di 'Chiostrì, inchiostri e claustrì – Letture di mezza estate'; 27.9.21: Terrazza del Carmine, Bari, nell'ambito di "Notti Sacre – XI edizione"; 7.3.22: Cinema Splendor, Bari, a cura del collettivo 'Tutte a casa'; 27.4.22: videoconferenza a cura del liceo artistico-coreutico "De Nittis-Pascali" di Bari.
- giugno-settembre 2020: Membro della giuria della I ed. del Premio "Incanto della Bellezza" (Bari, Ass. Promozione Sociale "Bottega del sorriso", Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" e Associazione "Officina Metropolitana delle Arti")
- giugno-settembre 2020: Membro della giuria della V ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- settembre 2019-luglio 2020: ciclo di 6 conferenze sul tema: *Il ventennale di «incroci» nel panorama contemporaneo delle riviste letterarie*: 13.9.2019, Museo Civico, Bari; 12.12.2019: Sala "A. Leogrande", Università di Bari "A. Moro"; 18.12.2019, Palazzo Municipale, Gioia del Colle; 28.1.2020, Monopoli; 27.2.2020, Liceo Cagnazzi, Altamura; 22.7.2020, Il Palmento, Locorotondo.
- 16 giugno 2020: Relatore nel ciclo *'Viaggi' e confronti da Dante alla modernità*, organizzato dalla Società Dante Alighieri di Trani, con un intervento dal titolo *La poesia di Mario Luzi*
- 14, 21 e 28 febbraio 2020: Professore nel Corso di formazione di 12 ore di Didattica della letteratura per docenti di scuola secondaria di I e II grado e primaria *«Nulla è sicuro, ma scrivi»*. *Letture di poeti italiani del Novecento (Montale, Pasolini, Luzi)*, organizzata dall'Associazione professionale Proteo Fare Sapere, presso il Palazzo Ateneo dell'Università degli studi di Bari.
- maggio-settembre 2019: Membro della giuria della IV ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- 2018-2019: Membro della giuria della IV ed. del Premio biennale "Come eravamo" dedicato a Vito Maurogiovanni
- 5 e 14 settembre 2018: Relatore, per un totale di 6 ore, nel Corso di Perfezionamento al lavoro editoriale *I mestieri del libro*, istituito a Bari dalla Stilo editrice in collaborazione con la SIAE.
- giugno-settembre 2018: Membro della giuria della III ed. del Premio Nazion. Giovanni Bovio di Letteratura e Arte.
- marzo-maggio 2018: ciclo di 4 conferenze sul tema: *La letteratura italiana e la crisi della modernità*: 20.3.2018, Bari, libreria Laterza; 5.4.2018, Monopoli, Biblioteca Civica "Prospero Rendella"; 13.4.2018, Triggiano, Licei Cartesio; 16.5.2018, Bari, Liceo artistico "Giuseppe De Nittis".
- 20 febbraio 2018: Relatore nel ciclo *Incontri sul "Cantico dei cantici"* (Arcidiocesi Bari-Bitonto e Centro di cultura biblica Bereshit) con una conferenza dal titolo *Il "Cantico dei cantici" nella letteratura italiana*.
- 2016-2017: Membro della giuria della I ed. del Premio biennale di Critica e Storia del Teatro "Nicola Saponaro".
- 2016-2017: Membro della giuria della III ed. del Premio biennale "Come eravamo" dedicato a Vito Maurogiovanni
- dicembre 2016-dicembre 2017: Ciclo annuale di 11 conferenze sul tema *Umberto Eco e l'onesta finzione*: 14.12.2016 Bari, Ecomuseo Urbano del Nord Barese (*Eco Logia. L'inquinamento della realtà secondo Umberto Eco*); 17.2.2017 Bari, Museo Civico (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 23.3.2017 Gioia del Colle, Libreria La Librellula (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 4.4.2017 Bitonto, Teatro Traetta (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 11.4.2017 Triggiano, Licei Cartesio (*Bugia. La parola produce la Storia*); 26.4.2017 Bari, Palazzo Ateneo (*Nel segno di Eco*); 6.7.2017 Polignano a mare (*Il libro possibile*); 18.9.2017 Bisceglie, Mondadori Bookstore (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 25.10.2017 Modugno, Teatro delle Bambole (*Il romanzo come critica della post-realtà*); 23.11.2017 Urbino, Università degli studi "Carlo Bo" (*Umberto Eco e il romanzo postmodernista*);

18.12.2017 Bitetto, Liceo Amaldi (*Il romanzo come critica della post-realtà*).

- 2015: Membro della giuria della I ed. del Premio nazionale “Les Flâneurs”.
- 11 febbraio 2015: Relatore nell’ambito della VII edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell’Università di Bari, con la conferenza *Storia e falsificazione nei romanzi di Umberto Eco*.
- 2014: Membro della giuria della II ed. del Premio biennale “Come eravamo” dedicato a Vito Maurogiovanni
- 2014: Membro della giuria della X ed. del Premio “Premiamo chi si prende cura con la scrittura creativa”
- 30 novembre 2011: Relatore nell’ambito della III edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell’Università di Bari con la conferenza *Scontri di civiltà nel “Libro di Ipazia” di Mario Luzi*.
- 1°-20 giugno 2011: Presidente della XXXV edizione del Premio Nazionale di Poesia “Levante Armando Rositani”.
- 23 settembre 2010: Componente della Commissione di Valutazione per il conferimento del Premio “Avere o Essere” per opera inedita, indetto dal Comune di Bari – Ripartizione Politiche Educative Giovanili e Sportive.
- 24 febbraio 2010: Relatore nell’ambito della II edizione dei *Mercoledì con la storia*, organizzati dal Centro Studi Normanno-Svevi dell’Università di Bari con una conferenza dal titolo *Dante postmoderno*.
- 1° dicembre 2009: Relatore all’inaugurazione della mostra di Vanni Rinaldi, *La Commedia nell’arte. Omaggio a Dante Alighieri* (Bari, Palazzo Ateneo, 1-11 dicembre 2009) con una conferenza dal titolo: «*Per dire la storia*»: *Dante nella prosa contemporanea*.
- Dal 2005 al 2009 ha presieduto il premio di narrativa ‘Vico del Gargano’.
- a.s. '03-'04: Esperto esterno per il Laboratorio su ‘Emigrazione e letterature’, nell’ambito del progetto IRRE *Emigrazioni ieri e oggi*.
- Dal 2001 al 2010 ha fatto parte della giuria del premio di poesia “Lorenzo Montano” di Verona.
- 18.03.99: Relatore nel Corso di aggiornamento autorizzato I.R.R.S.A.E. per dirigenti e docenti di scuola secondaria, presso il liceo pedagogico ‘Volpicelli’ di Altamura (BA), con la lezione *Mario Luzi e l’ermetismo degli anni Trenta*.

**PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**Monografie:**

1. *Dall'«acqua di polvere» alla «grigia rosa». L'itinerario del dicibile in Mario Luzi*, Schena, Fasano 1994, pp. 201.
2. *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, Palomar, Bari 2000, pp. XCV + 585.
3. *Critico e testimone. Storia militante della poesia italiana 1948-2008*, Moretti & Vitali, Bergamo 2009, pp. 584.
4. *Les barisiens. Letteratura di una capitale di periferia 1850-2010*, Stilo, Bari 2010, pp. 445.
5. *Il codice Dante. Cruces della 'Commedia' e intertestualità novecentesche*, Stilo, Bari 2012, pp. 437.
6. *Umberto Eco e l'onesta finzione. Il romanzo come critica della post-realtà*, Stilo, Bari 2016, pp. 141.
7. *Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità*, Manni, San Cesario di Lecce 2018, pp. 185.
8. *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003-2017*, Stilo, Bari 2018, p. 184.
9. *Amleto o lo specchio oscuro della modernità. Tre secoli di riscritture italiane 1705-2019*, Metauro, Pesaro 2019, pp. 172.
10. (con V. TRAVERSI), *Il futuro in una stanza. Dialogo letterario dentro e oltre la pandemia*, Stilo, Bari 2020, pp. 158.
11. *Dante, l'immaginario. Sette passeggiate dalla selva ai cieli*, FaLvision, Bari 2022, pp. 163.
12. *Le utopie di Tommaso Fiore. Un itinerario politico e letterario*, Stilo, Bari 2023, pp. 105.
13. *La conoscenza amministrata. Calvino, Pasolini, Volponi e la cibernetica sociale*, Mimesis, Milano-Udine 2025, pp. 280 (in corso di stampa)

**Curatele:**

14. *Metrica dei giorni*, Palomar, Bari 2000, pp. 751 (ISBN 88-87467-20-X): contiene il saggio: *Ludus in lyrica*, pp. 9-35.
15. *Mario Luzi da Ebe a Constant. Studi e testi*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2002, pp. 261 (ISBN 88-88497-08-0): contiene: *Premessa*, pp. 9-12; *Vita di Mario Luzi*, pp. 15-32; *Lettura del "Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini"*, pp. 83-115; *Una proposta antologica tra naturalezza e gnoseologia*, pp. 127-134; *Bibliografia essenziale ragionata*, pp. 243-256
16. (con F. Tateo), *Contesti della Commedia*, Palomar, Bari 2004, pp. 285 + 16 tavole a colori.
17. *Non disertando la lotta. Versi e prose civili di Mario Luzi con l'omaggio di 41 poeti*, Palomar, Bari 2006, pp. 262 (ISBN 88-7600-134-4); contiene *Il poeta, la memoria, la Repubblica*, pp. 9-67.
18. *Dal basso verso l'alto. Studi sull'opera di Lino Angiuli*, Manni, San Cesario di Lecce 2006, pp. 277 (ISBN 88-8176-879-8); contiene: *Nota del curatore*, pp. 7-9; *Neoavanguardia, neodialettalità, plurilinguismo. L'ironia come metodo*, pp. 65-87; *Lino Angiuli, "Daddò daddà"*, pp. 205-207.
19. *Puglia in versi. I luoghi della poesia, la poesia dei luoghi*, Gelsorosso, Bari 2009, pp. 105; contiene *I sentieri pugliesi della poesia*, pp. 7-23.
20. V.C. BASILE, *Uebi Scebeli. Diario di tenda e cammino della spedizione del Duca degli Abruzzi in Etiopia (1928-1929)*, Stilo, Bari 2010, pp. 270 (ISBN 978-88-6479-008-4); contiene *Viaggio di un naturalista pugliese nel Corno d'Africa*, pp. 13-42.
21. V. MAUROGIOVANNI, *Re borbone e tre barboni. Ballata per il viaggio in Puglia del 1859*, Stilo, Bari 2013, pp. 148 (ISBN 978-88-6479-073-2); contiene *Nota al testo*, pp. 57-77.
22. *Un verso l'altro. Ovvero incroci di scritture per i 70 anni di Lino Angiuli*, Adda, Bari 2016, pp. 216; contiene *La soffitta del padre*, pp. 157-165.
23. *L'occhio di vetro. Racconti del Realismo terminale*, Mursia, Milano 2020; contiene *Angeli delle scorie. Narrazioni urbane per il XXI secolo*, pp. 5-33.

**Saggi:**

24. *Del primo Luzi*, in «in oltre», VI, 12, dicembre 1993, pp. 31-64.
25. «L'esperienza poetica» di Bodini: *l'ermetismo al bivio*, in «Hortus», 20, dicembre 1997, pp. 49-65.
26. *Verso una storia della letteratura 'estrema' europea: il Cabaret Voltaire*, in «Hortus», 21, giu. 1998, pp. 92-102.
27. *Neo-stilnovismo del giovane Luzi*, in «incroci», I, 1, giugno 2000, pp. 107-124; con qualche aggiornamento bibliografico, in «Studi Medievali e Moderni», Facoltà di Lettere e Filosofia di Chieti, 2, 2000, pp. 151-173.
28. *Monopoli e il Novecento letterario*, in C.R.S.E.C. BA/16 (a cura di), *Il nostro novecento*, Vivere in, Monopoli 2000, pp. 45-70.
29. *Attilio Bertolucci e il culto della tradizione*, in «incroci», I, 2, dicembre 2000, pp. 109-113.
30. *Una bucolica metropolitana*, in *Innocenza e neo-dialettalità*, num. monografico di «incroci», II, 3, giugno 2001, pp. 9-61.
31. *Trasformazioni del genere bucolico tra Otto e Novecento*, in G. OLDANI (a cura di), *Annuario di poesia 2002*, Crocetti, Milano 2002, pp. 99-114.
32. *Melanconia e musicalità in Giorgio Caproni*, in «incroci», III, 5, giugno 2002, pp. 121-124.
33. *Mancino, la rabbia e il gioco*, in «incroci», III, 6, dicembre 2002, pp. 26-39.
34. *Alvaro, Levi, Moravia e Fiore in URSS*, in S. D'AMARO, S. RITROVATO (a cura di), *Carlo Levi e la letteratura di viaggio nel Novecento*, Atti del convegno internazionale di S. Marco in Lamis, 1° giugno 2002, Grenzi, Foggia 2003, pp. 57-91.
35. *Vittorio Sereni: la poesia come atto di coscienza*, in «incroci», IV, 8, dicembre 2003, pp. 131-134.
36. *Introduzione a M. BONSANTE, Poesie 1954-2004*, Aliante, Polignano 2004, pp. XI-XXXIII.
37. *Memoriale di un poeta civile*, in «Le passioni di sinistra», III, 6, maggio-agosto 2004, pp. 51-54 (su Paolo Volponi).
38. *Metrica e allegoria nella poesia georgica di Paolo Volponi*, in L. MANCINO e A. TRICOMI (a cura di), *E Volponi ci manca*,

- numero monografico di «Hortus», 27, novembre 2004, pp. 87-117; poi riveduto in S. RITROVATO, D. MARCHI (a cura di), *Pianeta Volponi*, atti del convegno di Urbino-Urbania-Cagli, 2-4 novembre 2004, Metauro, Pesaro 2007, pp. 41-79.
39. *L'ecosofia dell'ultimo Ruffato*, AA. VV., *Per Cesare Ruffato*, Marsilio, Venezia 2005, pp. 357-369.
  40. *La neo-dialettalità nella storiografia letteraria*, in F. TATEO, R. CAVALLUZZI (a cura di), *Forme e contesti*, Editori Laterza, Roma-Bari 2005, pp. 757-778.
  41. *La letteratura contemporanea in Terra di Bari*, in E. CATALANO (a cura di), *La saggezza della letteratura*, Atti del convegno *Puglia letteraria Mediterraneo Europa*, Brindisi, 4-5 marzo 2005, G. Laterza, Bari 2005, pp. 126-194.
  42. *Il pane dei borghesi «non sa di sale»*. *Dantismo e profezia in P.P. Pasolini*, in «L'Alighieri», XLVI, n.s. 26, luglio-dicembre 2005, pp. 139-147.
  43. *Commedia. Il concetto di trasformazione nella "Divina Commedia"*, in S. BARATTA, F. ERMINI (a cura di), *I nomi della Trasformazione*, Moretti & Vitali, Bergamo 2006, pp. 55-57.
  44. *Il Dante di Auerbach*, in «Dante», 3, 2006, pp. 95-105.
  45. *Il critico come testimone*, in *Confronto sulla critica*, num. monog. di «incroci», VIII, 16, lug.-dic. 2007, pp. 184-207.
  46. *Amore cercato, amore perduto: Dante, Beatrice, Montale*, in «Dante», 4, 2007, pp. 55-76; una diversa redazione, dal titolo *Da Dante a Montale attraverso Clizia*, è in L. FAVA GUZZETTA, P. MARTINO (a cura di), «*Chi dite che io sia?*». *Dante e la fede*, Atti del Convegno delle Scienze Umanistiche, LUMSA, Roma 21 giugno 2013, Cesati, Firenze 2015, pp. 105-114.
  47. *L'umanesimo 'incosciente' di Raffaele Nigro*, in F. De Martino (a cura di), *Amici tuoi. Per i sessant'anni di Raffaele Nigro*, Levante, Bari 2008, pp. 169-174.
  48. *La letteratura dialettale a Bari e dintorni dal 1850 al 2000*, F. Tateo (a cura di), *Bari fra dialetto e poesia*, Palomar, Bari 2008, pp. 75-152.
  49. *L'enigma della corda (Inf. XVI) e l'allegoria delle fiere*, in D. COFANO, S. VALERIO (a cura di), *Versi controversi. Letture dantesche*, Edizioni del Rosone, Foggia 2008, pp. 113-135.
  50. *Cercando «il volume foglio a foglio»: il dantismo di Gozzano fra anticapitalismo e scientismo*, in «Dante», 5, 2008, pp. 75-107.
  51. *Testamento secolare: il corpo nella poesia di Oldani, Bertoni e Magrelli*, in «Proa Italia», I, 2009, 1, pp. 9-27.
  52. *La poesia in Terra di Bari*, in E. CATALANO (a cura di), *Letteratura del Novecento in Puglia 1970-2008*, Progedit, Bari 2009, pp. 148-175.
  53. *Dante*, voce del *Dizionario gramsciano 1926-1937*, a cura di G. Liguori e P. Voza, Carocci, Roma 2009, pp. 199-203.
  54. *Giustino Fortunato*, ivi, pp. 328-329.
  55. *Una tradizione futurista?*, in V. MASIELLO, G. DISTASO, P. GUARAGNELLA (a cura di), *Lettere ed arti. Studi in onore di Raffaele Cavalluzzi*, Graphis, Bari 2009, pp. 544-555; parzialmente anticipato, col titolo *Bodini futurista?*, in M.A. ABENANTE (a cura di), *Puglia futurismo e ritorno*, catalogo della mostra di Bari, 19 febbraio-28 maggio 2009, Edizioni dal Sud, Bari 2009, pp. 31-34.
  56. *Il bilancio "impopolare" di Gianni D'Elia*, in «incroci», X, 19, gennaio-giugno 2009, pp. 15-19; ripreso in «La Gru», VI, 7, giugno 2010, pp. 121-127.
  57. *Dante nella letteratura di genere europea e nordamericana d'oggi*, in «Proa Italia», II, 2010, 3, pp. 29-68.
  58. *Strutture dantesche nella narrativa degli anni Zero*, in «incroci», XI, 21, gennaio-giugno 2010, pp. 147-161.
  59. «*Per dire*» *la storia: Dante nella prosa contemporanea*, in «Dante», 7, 2010, pp. 115-147.
  60. *Procedimenti astrattivi e trasumanazione nell'ultimo Loi*, in «Il parlar franco», 10, 2010, pp. 105-128.
  61. *La poesia di Gabriella Sica*, in F.D. TOSTO (a cura di), *La letteratura e il sacro*, vol. III: *L'universo poetico (dalla seconda metà del Novecento ai nostri giorni)*, pref. di G. Langella, ESI, Napoli 2011, pp. 311-315.
  62. *La letteratura della precarietà: storie di una Temporanea Qualità*, in «Resine», XXXI, 128-129, 2°-3° trimestre 2011, pp. 139-157.
  63. *La letteratura postindustriale dei Trenta-Quarantenni*, in «incroci», XII, 24, luglio-dicembre 2011, pp. 63-85.
  64. «*A te convien tenere altro viaggio*»: *Dante e lo scacco della filosofia*, in «Anterem», XXXVI, 83, dicem. 2011, pp. 80-83.
  65. *Il codice Dante: contemporaneità di un archetipo*, in V. SERMONTI, P. BOITANI, D.M. PEGORARI, *Dante per voce sola. Lezioni Sapegno 2011*, Aragno, Torino 2012, pp. 59-76.
  66. *La letteratura pugliese nell'Ottocento*, in «Proa Italia», IV, 10-11, 2012, pp. 149-168.
  67. *Neoclassicismo e allegoresi mitologica nella poesia pugliese dei secoli XX e XXI*, in F. DE MARTINO (a cura di), *Puglia mitica*, Levante, Bari 2012, pp. 725-747.
  68. *Editoria e umanesimo nell'epoca della Temporanea Qualità*, in «incroci», XIII, 26, luglio-dicembre 2012, pp. 78-99.
  69. *Nicola Saponaro: conflitto e dialogo fra storia e finzione*, in N. SAPONARO, *Nuove opere*, Sentieri Meridiani, Foggia 2013, pp. 7-19.
  70. *Neoermetismo e mitologia nell'opera di Cristanziano Serricchio*, in «Lingua e Storia in Puglia», 49, 2013, pp. 133-144; poi in AA. VV., *Lingua e storia in Puglia. Argomenti sipontini*, Appula aeditua, Volturino 2021, pp. 119-130.
  71. *Stratigrafie testuali della "Grande bellezza"*, in «incroci», XV, 29, gennaio-giugno 2014, pp. 63-69; una redazione parzialmente diversa e più breve, col titolo *Strategie letterarie della "Grande bellezza" di Paolo Sorrentino*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Congresso MOD, Bologna, 22-24 giugno 2017, a cura di R. Gasperina Geroni e F. Milani, ETS, Pisa 2019, tomo II, pp. 437-444.
  72. *Per una struttura dei nostri frammenti: storia, intertesti e stile*, in «Riv. di letteratura italiana», XXXII, 2, 2014, pp. 83-101.
  73. *Attesa ed epoché: il "Libro di Ispazia" come autobiografia dell'ermetismo*, in P. BAIONI, G. BARONI (a cura di), «*L'amore aiuta a vivere, a durare*». *Bigongiari, Luzi, Parronchi cento anni dopo (1914-2014)*, num. monogr. di «Rivista di letteratu-



- ra italiana», XXXII, 3, 2014, pp. 59-71.
74. *L'“Inferno” concentrazionario di Peter Weiss*, in S. CASTELLANETA, M. DE BERNARDIS, F. MINERVINI (a cura di), *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, Pensa Multimedia, Lecce 2014, pp. 301-315 (ISBN 978-88-6760-228-5).
  75. *Tommaso, come i grandi utopisti. Un'introduzione alle opere e ai giorni di Tommaso Fiore*, in T. FIORE, *Al paese di Utopia. Viaggio in Urss*, a cura di M. Caratozzolo, Stilo, Bari 2015, pp. 9-42 (ISBN 978-88-6479-142-5).
  76. *L'ermetismo italiano sub specie Dantis*, in P. BERTINI MALGARINI, N. MEROLA, C. VERBARO (a cura di), *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Congresso MOD, Roma, 10-13 giugno 2014, ETS, Pisa 2015, pp. 131-145 (ISBN 9788846743657).
  77. *La lonza svelata: fonti classiche, cristiane e ‘interne’ dell'allegoria della frode*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXII, 640, 4° trimestre 2015, pp. 523-541.
  78. *«È la vita che resta sul campo»: Mario Luzi e la crudele autonomia del teatro*, in «La modernità letteraria», 9, 2016, pp. 95-103; anticipato, in redazione priva di note, in M DE BERNARDIS (a cura di), *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, pres. di G. Distaso, Stilo, Bari 2014, pp. 259-269 (ISBN 9788864791395).
  79. *Il meraviglioso cristiano a teatro: il “Corale” palermitano e “Il fiore del dolore” di M. Luzi*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXIV, 2, 2016, pp. 207-215.
  80. *Con Zingarelli e oltre di lui. L'enigma della Lonza e il soccorso di «Mamma Eneide»*, in S. VALERIO, A.M. COTUGNO, R.PALMIERI (a cura di), *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi*, Atti del convegno di Foggia, 6-7 maggio 2015, Edizioni del Rosone, Foggia 2016, pp. 173-190.
  81. *La guerra di Tommaso. L'addestramento, la trincea e la prigionia nei taccuini di Fiore*, in D. DONOFRIO DEL VECCHIO, G. POLI (a cura di), *L'Italia, la Puglia e la Grande Guerra*, atti del Convegno di Bari, 3-5 giugno 2015, Schena, Fasano 2016, pp. 325-330.
  82. *Nicola Zingarelli dantista. La “Commedia” e il soccorso di “Mamma Eneide”*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIII, 644, 4° trimestre 2016, pp. 567-579.
  83. *Cortocircuiti italo-albanesi*, in «incroci», XVIII, 35, gennaio-giugno 2017, pp. 77-90.
  84. *Il Puer all'Inferno: Tommaso Fiore e le utopie del socialismo*, in L. MITAROTONDO, T. PRELIPCEAN (eds.), *Politics between Ideas and Forms: Evolution of Utopian Paradigms*, in «Polis», V, 16, serie nouă, martie-mai 2017, pp. 137-152 (ISSN 1221-9762).
  85. *Anna Santoliquido, la grazia che nasce dalla pietra*, in F. AMENDOLA (a cura di), *Una vita in versi. Trentasette volte Anna Santoliquido*, LB, Bari 2018, pp. 82-84.
  86. *I corpi ‘terminali’ di Guido Oldani*, in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Congresso MOD, Catania, 22-24 giugno 2016, a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sicherera, ETS, Pisa 2018, pp. 149-155.
  87. *«La pioggia continua converte in bozzacchioni le sosine vere». Sui rischi del dantismo ‘di massa’*, in «Dante», 15, 2018, pp. 77-81.
  88. *Il Noir di Marilù Oliva: dal poliziesco seriale all'apologo morale / Marilù Oliva's noir: From Serial Detective Genre to Moral Parable*, in P. Carroli (a cura di), *Mezcla World noir in Italy. Marilù Oliva, the Female Poetic in New Millennium Crime Fiction*, Troubador, Leicester (UK) 2019, pp. 135-161.
  89. *Commemorazione provvisoria del censore*, in «Oblío», IX, 36, 2019, pp. 24-31.
  90. *Il paradigma naturale*, in A. L. ANGIULI, *Addizioni*, Aragno, Torino 2020, pp. 135-161.
  91. *Dal Testo al Grande Codice: le strutture enciclopediche di Dante*, in V. D'ALBA, F. MAGGIORE e V. MARAGLINO (a cura di), *Enciclopedismo antico e moderno*, Fondazione Dioguardi, Bari 2020, pp. 101-117.
  92. *L'assenza di Enea: Ungaretti e gli «stati d'animo» di una disillusione*, in «Studium», CXVI, 5, settembre-ottobre 2020, sezione on-line di Letteratura, pp. 150-175.
  93. *Una ragazza mora ma carina: storia di un topos del “Cantico dei Cantici” dal XVI al XXI secolo*, in «incroci», XXII, 43, gennaio-giugno 2021, pp. 101-111.
  94. *Inferni metropolitani: tracce dantesche nella rappresentazione della città (1955-1975)*, in *Dante 1321-2021*, numero monografico di «Critica letteraria», XLIX, 192-193, 2021, pp. 1143-1163.
  95. *Riviste e militanza letteraria a Bari dal Sessantotto ad oggi*, in L. CARRERA (a cura di), *Bari plurale. Storie, analisi, visioni*, Progedit, Bari 2021, pp. 157-166.
  96. *Letteratura. Le mille e una Puglia*, in F. PANKIEWICZ (a cura di), *Puglia*, pref. di L. Patruno, Luoghinteriori-Consiglio regionale della Puglia, Città di Castello-Bari 2021, pp. 220-221.
  97. *Città al tramonto: Calvino e la fine di un'immagine utopica*, in «Logoi», VIII, 19, aprile 2022, pp. 28-60, <https://logoi.ph/edizioni/numero-viii-19-2022/theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/cittadinanza-citizenship-theoretical-issues-ricerca-numero-viii-19-2022/citta-al-tramonto-calvino-e-la-fine-di-unimmagine-utopica.html>.
  98. *Cibernetica sociale e felicità*, in T. DI MALTA (a cura di), *Il gommone forato. La poesia civile del Realismo Terminale*, Puntoacapo, Pasturana (AL) 2022, pp. 26-31; anticipato su <https://incrocionline.wordpress.com/2022/01/09/distopie-liquide-7/#more-4892>, 9 gennaio 2022.
  99. *«S'io m'intuassi come tu t'inmii»: l'empatia letteraria e lo specchio dell'immaginazione*, in «incroci», XXIII, 45, gennaio-giugno 2022, pp. 105-117.
  100. *Tempo di Purgatorio: il dantismo ermetico di Mario Luzi*, in L. TROVATO (a cura di), *Dante e altri classici. Eredità dantesche nel mondo*, Le Monnier Università, Milano 2022, pp. 165-175 (ISBN 978-88-00-86326-1).
  101. *La compagnia della tuba: tisi e palude morale ne “La veranda” di Satta*, in «incroci», XXIII, 46, luglio-dicembre 2022, pp. 105-130.
  102. *Sulla “scorta” dei maestri: Domenico Cofano e gli studi danteschi*, in «Rivista internazionale di ricerche dantesche», III, 2022, pp. 233-242.
  103. *Suonare il piffero per l'innovazione? La ricerca letteraria al tempo della progettazione*, in A. CARLI, D. SAVIO (a cura di),

- Inseguo il colpo d'ala. Studi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella*, Interlinea, Novara 2022, pp. 11-21.
104. *Tre fiere, tre donne, tre giri e un libro: la geometria morale della "Commedia"*, in *Dante e le scienze*, vol. speciale di «Accademia Pugliese delle Scienze. Atti e relazioni», LVIII, 2023, pp. 595-606.
105. *La vendetta della foresta: il terzo paesaggio secondo Italo Calvino*, in V. BOSNA, R. GRUMO, M. TROMBETTA (a cura di), *Sguardi diversi: ripensare il paesaggio e lo spazio nella terza dimensione*, WIP, Bari 2023, pp. 57-64.
106. *Il profeta e la società organizzata: su "La poesia della tradizione" di Pasolini*, in «Revue européenne de recherches sur la poésie», 9, 2023, pp. 435-447.
107. *Ricoveri e sabotaggi nel "Pianeta irritabile"*, in «Mosaico italiano», XXV, 233, 2024, pp. 24-33.
108. *Dal caos alla narrazione: il corpo malato come testo*, in R. OTRANTO, M. PINTO (a cura di), *Malattia Parola Città. Ricerche e prospettive tra passato e presente*, Atti del convegno internazionale di Bari 13-15 giugno 2023, Edipuglia, Bari 2024, pp. 127-139.
109. *Amor sacro, amor profano: la fortuna del "Cantico dei Cantici" nella letteratura italiana dal XII al XVI secolo*, in D. CANFORA, S. CASTELLANETA, F.S. MINERVINI, *Letteratura e teatro. Studi per Grazia Distaso*, Cacucci, Bari 2023, pp. 329-339 (in corso di stampa).
110. *Le donne e la visione periferica*, in *Le poetesse. Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, atti del webinar internazionale, ADI, 15-16 dicembre 2022, in corso di pubblicazione.
111. *Italia, fine millennio: la poesia come periferia del moderno*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, atti del XXV Congresso MOD di Foggia, 15-17 giugno 2023, a cura di A.R. Daniele, ETS, Pisa, in corso di stampa.
112. *Dante e le parole del diritto*, in corso di stampa in un volume collettaneo a cura dell'ACIT-Foggia, Stilo, Bari 2024.
113. *Il lettore inesistente: antenati della società gestita nell'opera di Calvino*, in «Accademia Pugliese delle Scienze. Atti e relazioni», LIX, 2024, in corso di stampa.
114. *Potere della metafora: la consonanza fra guerra ed epidemia*, in L. MITAROTONDO (a cura di), *Politica e linguaggi delle epidemie. Immaginari, diritti, conflitti*, in corso di pubblicazione per Polis, 2024.
115. *La morte dell'automa: una rilettura distopica della "Macchina mondiale"*, in *Paolo Volponi: l'opera, le carte, la polis*, atti del convegno di Urbino, 6-8 febbraio, a cura di S. RITROVATO e A. TORINO, in corso di pubblicazione su «Sinestesia».
116. *Inferno del totalitarismo e ignavia delle masse: note dantesche su "Fairytale"*, in G. ADESSO, A. CAPUTO (a cura di), *Filosofia e cinema in Alexandr Sokurov*, atti del convegno internazionale di Bari, 18 aprile 2024, in corso di stampa.
117. *Critica da "saletta": la linea antimetafisica dell'«Esperienza poetica»*, in «incroci», XXV, 50, luglio-dicembre 2024, in corso di stampa; riprende e corregge *La poesia fuori dalla «serra»: anticlassicismo ed equivoci delle scelte di Bodini*, in A.L. GIANNONE (a cura di), *Vittorio Bodini fra Sud ed Europa*, Atti del convegno internazionale di Lecce e Bari, 3, 4 e 9 dicembre 2014, Besa, Nardò 2017, tomo II, pp. 602-618 (ISBN 978-88-497-1076-2).

#### **PRODUZIONE MILITANTE (divulgazione ed expertise scientifica, articoli su testate non scientifiche, interviste)**

##### **Recensioni:**

118. *L'incantevole cultura di Dino Campana*, in «Hortus», 23, giugno 1999, pp. 93-98.
119. *Guido Oldani*, Latitudine e Sapone, in «incroci», I, 2, dicembre 2000, pp. 137-139.
120. «Pagine». *Quadrimestrale di Poesia Internazionale, dicembre 2000*, ivi, pp. 139-140.
121. *Matteo Bonsante*, Una linea di fuga, *Adriatica, Bari 2001*, ivi, pp. 140-142.
122. *Lino Angiuli*, Daddò daddà, *Marsilio, 2000*, in «L'immaginazione», XVIII, 177, maggio 2001, pp. 25-26.
123. *Assunta Finiguerra*, Rësciddè, *Zone, Roma 2001*, in «incroci», II, 3, giugno 2001, pp. 197-199.
124. «incroci», in «Pagine», XII, 32, agosto 2001, p. 46.
125. *Cesare Ruffato*, Poema per Chieti e Verdi Ricordi, *Noubs, Chieti 2001*, in «incroci», II, 4, dic. 2001, pp. 139-141.
126. *Cesare Viviani*, Silenzio dell'universo, *Einaudi, 2000*, in «L'immaginazione», XIX, 185, mar. 2002, pp. 28-29.
127. *Kahlil Gibran*, Lazzaro e il suo amore, *San Paolo 2001*, ivi, pp. 29-30.
128. *Maria Grazia Lenisa*, Le bonheur. Il Canzonario, *Dars, Udine 2001*, in «incroci», III, 5 cit., pp. 132-133.
129. *Stefano Guglielmin*, Scritti nomadi. Spaesamento ed erranza nella letteratura del Novecento..., ivi, pp. 133-135.
130. *Lorella Rotondi*, Strapensieri. Ovvero «Della ricerca dell'interos», *Atahualpa, Firenze 2001*, ivi, pp. 135-137.
131. *Riccardo Olivieri*, Diario di Knokke, *La Nuova Agape, Forlì 2001*, ivi, pp. 137-138.
132. *Eugenio Lucrezi*, L'Air, *Anterem, Verona 2001*, ivi, pp. 138-139.
133. *Giuseppe Rosato*, L'inganno della luce, *Book, Castel Maggiore (Bo) 2002*, in «incroci», III, 6, dic. 2002, pp. 157-159.
134. *Tonino Conte*, L'amato bene, *Einaudi, Torino 2002*, ivi, pp. 159-161.
135. «Atelier». *Quadrimestrale di poesia, critica, letteratura, VII, 26, giugno 2002*, ivi, pp. 161-164.
136. «Anterem». *Rivista di ricerca letteraria, XXVII, 64, giugno 2002*, ivi, pp. 164-166.
137. *I quaderni di Via del Vento; Acquamarina; Ocrà gialla. Tre collane delle edizioni Via del Vento (Pistoia)*, ivi, pp. 166-69.
138. *G. Bonifacino*, Il groviglio delle parvenze. Studio su C.E. Gadda..., in «L'immaginazione», XX, apr. 2003, pp. 26-7.
139. *Margaret Mazzantini*, Non ti muovere, *A. Mondadori, Milano 2001*, in «incroci», IV, 7, giugno 2003, pp. 153-155.
140. *Cesare Viviani*, Poesie 1967-2002, *A. Mondadori, Milano 2003*, ivi, pp. 155-157.
141. «Kamen'». *Rivista di poesia e filosofia, XI, 20, giugno 2002*, ivi, pp. 157-159.
142. *Fabio Moliterni*, Poesia e pensiero nell'opera di G. Caproni e di V. Sereni..., in «incroci», IV, 8, dic. 2003, pp. 170-171.
143. *Angiola Ferraris*, Vita maleducata, *Liguori, Napoli 2002*, ivi, pp. 171-173.
144. *Commemorazione provvisoria del personaggio lirico?*, in «Pelagos», VII, 2003, 9, pp. 85-89.
145. *A. Finiguerra*, Solije, pref. di Franco Loi, *Zone 2003*, in «L'immaginazione», XXI, 207, luglio-agosto 2004, pp. 56-57.
146. *D. Cofano*, La retorica del silenzio..., S. Valerio, *Lingua, retorica e poesia ...*, in «incroci», V, 9, giu. 2004, pp. 145-9.
147. *S. D'Amaro*, Beatles, *Caramanica, 2004*, in «L'immaginazione», XXI, 209, novembre-dicembre 2004, pp. 57-58.
148. *E. Salvaneschi*, Ontodolore poetico in Cesare Ruffato, *Book, Castel...*, in «incroci», V, 10, dicembre 2004, pp. 153-54.

149. G. D'Elia, *Bassa stagione*, Einaudi, Torino 2003, ivi, pp. 154-156.
150. C. Viviani, *La voce inimitabile. Poesia e poetica del Secondo Novecento*, Il melangolo, Genova 2004, ivi, pp. 156-158.
151. L. Mancino, *Poesie (1966-1998)*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare, 2004, ivi, pp. 158-160.
152. Regina poetarum. *Poeti per Maria nel Novecento italiano*, a cura di A. Lacchini e C. Toscani, San ..., ivi, pp. 160-163.
153. G. Quiriconi, *Il discorso discorde. Voci e figure...*, Carabba, Lanciano 2004, in «Atelier», X, 37, marzo 2005, pp. 107-09.
154. M. Grasso, *Pasolini e il Sud. Poesia, cinema, società*, Edizioni dal Sud..., in «incroci», VI, 11, giugno 2005, pp. 187-9.
155. Cesare Viviani, *La forma della vita*, Einaudi, Torino 2005, in «Pagine», XV, 44, agosto 2005, p. 46.
156. Sergio D'Amaro, *Terra dei passati destini*, Manni, San Cesario di Lecce..., in «Atelier», X, 39, sett. 2005, pp. 123-124.
157. Giuliano Ladolfi, *Attestato*, Atelier, Borgomanero (No) 2005, in «Atelier», X, 40, dicembre 2005, pp. 114-115.
158. V. Luciani, *Tor Tre Teste ed altre poesie. Frutte cirve e amature...*, in «Pagine», XV, 45, dicembre 2005, p. 49.
159. A. Bertoni, *Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni...*, in «incroci», VI, 12, dicemb. 2005, pp. 170-72.
160. R. Crovi, *Diario del Sud*, Manni, San Cesario di Lecce 2005; *Giornalista involontario*, Aliberti..., ivi, pp. 172-174.
161. Francesco Di Gioia, *Un pezzo di cielo terso*, La Vallisa, Bari 2005, ivi, pp. 174-175.
162. Giuseppe Rosato, *La vergogna del mondo (2003); Di questa storia che declina (2005)*, Manni..., ivi, pp. 175-176.
163. *Cartoline dal Gargano*, a c. di S. D'Amaro, E. Fraccacreta, S. Ritrovato, in «Fogli di periferia», XVII, 1-2, 2005, pp. 100-101.
164. Assunta Finiguerra, *Scurije*, LietoColle, Faloppio (Co) 2005, in «incroci», VII, 13, gennaio-giugno 2006, pp. 169-170.
165. Achille Serrao, *Era de maggio*, Cofine, Roma 2006, in «incroci», VII, 14, luglio-dicembre 2006, pp. 187-189.
166. Cristanziano Serricchio, *Pizzengünghel*, Ippocampo, Manfredonia (Fg), ivi, pp. 189-190.
167. G. D'Elia, *Trovatori*, Einaudi, 2007, in «l'immaginazione», XXIV, 233, settembre 2007, pp. 55-57.
168. P.P. Pasolini, *Bestia da stile*, a cura di P. Voza, Palomar..., in «l'immaginazione», XXIV, 234, ott.-nov. 2007, pp. 57-8.
169. Annalisa Caiaffa, *Anime lungo la cornice...*, in «Cerignola città», VI, 6, 28 febbraio 2009, p. 14.
170. Pasquale Voza, *Gramsci e la "continua crisi"*, Carocci 2008, in «l'immaginazione», XXVI, 245, marzo 2009, pp. 63-64.
171. Nicola Saponaro, *Opere*, intr. di Franco Perrelli, Spirali/Vel, Milano 2008, «incroci», X, 19, gen.-giu. 2009, pp. 176-178.
172. Grazia Stella Elia, *Il matrimonio e altre tradizioni popolari*, pres. di Manlio Cortelazzo, Levante, Bari 2008, ivi, pp. 178-9.
173. Gabriella Sica, *Le lacrime della cose*, Moretti & Vitali, Bergamo 2009, in «incroci», X, 20, lugl.-dic. 2009, pp. 160-162.
174. Achille Serrao, *Poeti di Periferie*, Cofine, Roma 2009, in «incroci», XI, 21, gennaio-giugno 2010, pp. 196-198.
175. Vito Santoro, *L'odore della vita. Studi su Goffredo Parise...*, in «l'immaginazione», XXVI, 258, nov. 2010, pp. 61-62.
176. *Tre gialli danteschi: Patrizia Tamà*, La quarta cantica; *Pietro Battipede*, L'ultima risonanza; *Marilù Oliva*, ¡Tú la pagarás!, in «incroci», XI, 22, luglio-dicembre 2010, pp. 170-174.
177. Flavio Ermini, *Il compito terreno dei mortali (2002-2009)*, Mimesis, Milano-Udine 2010, ivi, pp. 174-175.
178. Stefano Guglielmin, *C'è bufera dentro la madre*, L'arcolajo, Forlì 2010, ivi, pp. 175-176.
179. Gianni D'Elia, *Trentennio. Versi scelti e inediti 1977-2007* ..., in «l'immaginazione», XXVI, 259, dic. 2010, pp. 58-9.
180. Grazia Stella Elia, *L'Anima e l'Ulivo*, Levante, Bari 2011, in «Fogli di periferia», XXII, 1-2, 2010, p. 104; anche in «Proa Italia», IV, 9, 2012, pp. 94-95.
181. Umberto Eco, *Il cimitero di Praga*, Bompiani, 2010, in «l'immaginazione», XXVII, 261, marzo 2011, pp. 59-60.
182. Silvia Ronchey, *Ipazia. La vera storia*, Rizzoli, Milano 2010, in «incroci», XII, 23, genn.-giugno 2011, pp. 128-129.
183. Mario Desiati, *Ternitti*, Mondadori, 2011, in «l'immaginazione», XXVII, 263, giugno-luglio 2011, pp. 58-60.
184. Pasquale Voza, *La meta-scrittura dell'ultimo Pasolini...*, in «l'immaginazione», XXVII, 266, dicembre 2011, pp. 59-60.
185. *Galli della Loggia e la 'scomparsa' dell'Italia* (rec. a *Poesia civile e politica dell'Italia del Novecento*, a cura di Ernesto Galli della Loggia, Rizzoli, Milano 2011), in «Critica marxista», gennaio-febbraio 2012, 1, pp. 77-78.
186. Federico Rampini, *Alla mia sinistra*, A. Mondadori, Milano 2011, in «incroci», XIII, 25, giugno 2012, pp. 118-120.
187. Fabio Franzin, *Canti dell'offesa*, Il Vicolo, Cesena 2011, ivi, pp. 120-121.
188. *Tre libri sulla precarietà: Pietro De Viola*, Alice senza niente; *Piero Simon Ostan*, Pieghevole per pendolare precario; *Luigi Laguaragnella*, In 24 ore, ivi, pp. 121-123.
189. Achille Serrao, *Abito da sera*, Heliconia, ivi, pp. 123-124.
190. Lino Angiuli, *La panchina dei soprannomi...*, in «l'immaginazione», XXVIII, 270, luglio-agosto 2012, pp. 59-61.
191. Fabio Franzin, *Margini e rive*, Città Nuova, Roma 2012, in «incroci», XIII, 26, luglio-dicembre 2012, pp. 116-117.
192. Riccardo Olivieri, *Difesa dei sensibili*, Passigli, Bagno a Ripoli 2012, ivi, pp. 117-118.
193. Giacomo Leroni, *Le dimore dello spirito assente*, puntoacapo, Novi Ligure (AL) 2012, ivi, pp. 118-120.
194. Piero Bevilacqua, *Il vento nella città*, Donzelli, Roma 2010, ivi, pp. 120-121.
195. Francesco Giannoccaro, *Certe volte la nebbia*, Nulla Die..., ivi, pp. 121-122.
196. Franco Perrelli, *Il padre e il figlio. Romanzo teatrale...*, in «l'immaginazione», XXIX, 273, genn.-febr. 2013, pp. 59-60.
197. Giovanni Parrotta, *Meglio morto che precario...*, 2011, in «incroci», XIV, 27, gennaio-giugno 2013, pp. 130-131.
198. Lucio Pollice, *Il melograno*, Manni, San Cesario di Lecce 2012, ivi, pp. 131-132.
199. Daniele Di Maglie, *L'altoforno. L'Ilva nei racconti e nelle canzoni di un cantautore di Taranto*, Stilo, ivi, pp. 132-133.
200. *L'Inferno è una noia* (rec. a D. Brown, *Inferno*), <http://incrocionline.wordpress.com/2013/06/17/linferno-e-una-noia/#more-1583>, 17 giugno 2013.
201. *Due racconti sulle morti per amianto: A. Prunetti*, Amianto; *S. Valenti*, La fabbrica del panico, <http://incrocionline.wordpress.com/2013/10/15/due-racconti-sulle-morti-per-amianto-alberto-prunetti-e-stefano-valenti/>, 15 ottobre 2013.
202. Giacomo Annibaldi, *La colpa del coltello*, Ed. di Pagina, in «incroci», XIV, 28, luglio-dicembre 2013, pp. 134-135.
203. Giuseppe Langella, *La bottega dei cammei. 39 profili di donna dalla A alla Z*, Interlinea, Novara 2013, ivi, pp. 135-136.
204. Giuseppe Rosato, *Le cose dell'assenza, ...2012; È tempe, ...2013*, in «Atelier», XVIII, 72, dicembre 2013, pp. 81-83.
205. Raffaele Nigro, *Il custode del museo delle cere...*, in «l'immaginazione», XXIX, 278, novem.-dicem. 2013, pp. 60-61.
206. Daniele Giancane, *Le aritmie del cuore...*, Chieti 2013, in «Fogli di periferia», XXV, 1-2, 2013, pp. 96-97.
207. Delio De Martino, *Dante & la pubblicità*, Levante, Bari 2013, in «Dante», X, 2013, pp. 194-196.



208. Anita Piscazzi, *Maremàje, Campanotto*, 2012, in «l'immaginazione», XXX, 279, gennaio-febbraio 2014, pp. 57-58.
209. *Quando c'era Berlinguer: un film e un libro a cura di Walter Veltroni*, <http://incrocionline.wordpress.com/2014/07/27/quando-cera-berlinguer-un-film-e-un-libro-a-cura-di-walter-veltroni/#more-2075>, 28 luglio 2014.
210. Aldo Calò Gabrieli, *Ciò che resta*, *FaLvision, Bari* 2012, <http://incrocionline.wordpress.com/2014/08/22/aldo-calò-gabrieli-cio-che-resta/#more-2124>, 22 agosto 2014.
211. *A proposito di Post-digital print*, <http://incrocionline.wordpress.com/2014/10/27/a-proposito-di-post-digital-print/#more-2193>, 27 ottobre 2014.
212. Davide Nota, *Il non potere*, *Sigismundus...*, *Ascoli Piceno* 2014, in «incroci», XV, 30 luglio-dicemb. 2014, pp. 124-125.
213. Michele Santeramo, *La rivincita*, *Baldini e Castoldi, Milano* 2014, ivi, pp. 125-126.
214. Lorenzo Calogero, *Avaro nel tuo pensiero*, a cura di M. Sechi e..., in «Oblio», IV, 16, dicembre 2014, pp. 109-110.
215. *E il cerchio di Eco si chiude. Come un "numero zero"* (rec. a U. Eco, *Numero zero*), <https://incrocionline.wordpress.com/2015/01/14/e-il-cerchio-di-eco-si-chiude-come-un-numero-zero/#more-2243>, 14 gennaio 2015; parzialmente riprodotto in «l'immaginazione», XXXI, 287, maggio-giugno 2015, pp. 21-22.
216. Lino Angiuli, *Ovvero, Aragno*, 2015, in «l'immaginazione», XXXI, 287, maggio-giugno 2015, pp. 59-60.
217. Fabio Baccelliere, *Amor ch'a nullo amato*, *Il Grillo...*, in «incroci», XVI, 31, gennaio-giugno 2015, pp. 129-131.
218. Alberto Volpi, *La proprietà privata e i suoi riflessi sul carattere*, *La Vita Felice, Milano* 2014, ivi, pp. 131-132.
219. Luigi Todisco, *Sera*, *Schena, Fasano* 2014, ivi, pp. 132-133.
220. Mario Desiati, *la strage dell'Heysel e la carezza di Scirea*, <https://incrocionline.wordpress.com/2015/08/02/mario-desiati-la-strage-dellheysel-e-la-carezza-di-scirea/#more-2365>, 2 agosto 2015.
221. «La realtà è superiore all'idea» e «il tempo è superiore allo spazio». *L'enciclica di papa Francesco sulla «cura» dell'ambiente*, <https://incrocionline.wordpress.com/2015/08/28/la-realta-e-superiore-allidea-e-il-tempo-e-superiore-allo-spazio-lenciclica-di-papa-francesco-sulla-cura-dellambiente/#more-2378>, 28 agosto 2015.
222. Fabio Franzin, *Sesti/Gesti, puntoacapo, Pasturana (AL)* 2015, in «Poesia», XXVIII, 309, novembre 2015, pp. 73-74.
223. *Marilù Oliva*, *Lo zoo, Elliot, Roma* 2015, in «incroci», XVI, 32, luglio-dicembre 2015, pp. 129-131.
224. Giuseppe Langella, *Reliquiario della grande tribolazione. Via Crucis in tempo di guerra con tavole...*, ivi, pp. 131-132.
225. Giovanni Inzerillo, *La "pulce" musicale di Italo Calvino...*, in «Oblio», V, 18-19, autunno 2015, pp. 195-196.
226. Ferdinando Pappalardo, *Clericus vagans. Saggi sulla letteratura italiana del Novecento*, *Roma...*, ivi, pp. 205-208.
227. Antonio Sichera, *Pavese. Libri sacri, misteri, riscritture*, *Olschki, Firenze* 2015, ivi, pp. 220-221.
228. Giuseppe Lupo, *L'albero di stanze*, *Marsilio*, 2015, in «l'immaginazione», XXXII, 292, marzo-aprile 2016, pp. 61-62.
229. *Il desiderio? Al tempo dei social forum piace quello virtuale. Il romanzo d'esordio di M. Marinković*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXIX, 107, martedì 19 aprile 2016, p. 27.
230. Giuseppe Rosato, *Il mare*, *Di Felice, Martinsicuro (Te)...*, in «incroci», XVII, 34, luglio-dicembre 2016, pp. 141-142.
231. Maurizio De Vivo, *La licenziata*, *FaLvision, Bari* 2016, ivi, pp. 142-143.
232. Alberto Volpi, *Miti di leadership*, *Mimesis...*, in «incroci», XVIII, 35, gennaio-giugno 2017, pp. 108-109.
233. Tomás Eloy Martínez, *Purgatorio*, *Sur, Roma* 2016, ivi, pp. 110-111.
234. Daniela Marcheschi (a cura di), *Antologia di poeti contemporanei. Tradizioni e innovazione in Italia...*, ivi, pp. 111-113.
235. Davide Rondoni, *La natura del bastardo*, *A. Mondadori, Milano* 2016, ivi, pp. 113-114.
236. Dino Claudio, *Incontri nella nebbia*, *Genesi, Torino* 2016, ivi, pp. 114-116.
237. Nadia Cavallera, *Casuals. Spoesie 2010-2015*, *ABEditore, Milano* 2016, ivi, pp. 116-117.
238. *Marilù Oliva*, *Questo libro non esiste*, *Elliot*, 2016, in «l'immaginazione», XXXIII, 300, luglio-agosto 2017, pp. 59-61.
239. Giuseppe Lupo e «*Gli anni del nostro incanto*», <http://www.perfectbook.it/readyourlife/recensioni/gli-anni-del-nostro-incanto>, 21 novembre 2017.
240. Gianfranco Longo, *Inermi, Ester, Caprie (TO)* 2017, in «incroci», XVIII, 36, luglio-dicembre 2017, pp. 126-128.
241. Giuseppe Langella (a cura di), *Luci di posizione, poesie per il nuovo millennio. Antologia...*, ivi, pp. 128-129; anticipata col titolo *Il realismo terminale accende le "Luci di posizione"*, <https://incrocionline.wordpress.com/2017/05/05/il-realismo-terminale-accende-le-luci-di-posizione/#more-3670>, 5 maggio 2017.
242. Waldemaro Morgese, *Il tempo uguale...*, ivi, pp. 129-131; parzialmente anticipata, col titolo *E il bibliotecario fa i conti col web. Il romanzo di Waldemaro Morgese*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXX, giovedì 15 giugno 2017, p. 27.
243. Caterina Verbaro, *Pasolini. Nel recinto del sacro*, *Perrone, Roma* 2017, in «Oblio», VII, 28, inverno 2017, pp. 289-292.
244. *La fiasca rotta dice: non mi avete fatto niente. "Il buio e l'ibisco", il nuovo libro di Davide Rondoni*, <https://incrocionline.wordpress.com/2018/04/25/davide-rondoni-il-buio-e-libisco/#more-3850>, 25 aprile 2018.
245. Vittorio Ponzani, *Dalla "filosofia del ridere" alla promozione del...*, in «Oblio», VIII, 29, primavera 2018, pp. 215-217.
246. M. Borio, S. Carrai, A. Comparini (a cura di), *Sette studi per Gozzano...*, in «Oblio», VIII, 30-31, aut. 2018, pp. 108-110.
247. Vito Moretti, *Le cose*, *Tabula fati, Chieti* 2017, in «incroci», XIX, 38, luglio-dicembre 2018, pp. 142-143.
248. Mario Luzi, *Teatro*, a cura di Paola Cosentino, *Garzanti, Milano* 2018, in «Oblio», VIII, 32, inverno 2018, pp. 293-295.
249. *Shalom. Musica e Balcani nel poema di Gianfranco Longo*, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/01/29/shalom-musica-e-balceni-nel-poema-di-gianfranco-longo/#more-4028>, 29 gennaio 2019.
250. Angelo Inglese, *Si chiamerà Angelo!*, *Sillabe, Livorno* 2018, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/03/07/angelo-inglese-si-chiamera-angelo/#more-4051>, 7 marzo 2019.
251. Ruggiero Stefanelli, *Forse quasi chissà*, *Il seme bianco, Roma* 2018, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/04/08/ruggiero-stefanelli-forse-quasi-chissa/#more-4092>, 8 aprile 2019.
252. *Le troppo «rapide dimenticanze» di un ottimo esordio: gli In canti d'aria di Fabio Franzin*, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/05/01/le-troppo-rapide-dimenticanze-di-un-ottimo-esordio-gli-in-canti-daria-di-fabio-franzin/>, 1 maggio 2019.
253. Giuseppe Lupo, *L'americano di Celenne...*, in «l'immaginazione», XXXV, 311, maggio-giugno 2019, pp. 60-61.

254. Francesco Giannoccaro, Ninnananna di poveri a loro..., in «incroci», XX, 39, gennaio-giugno 2019, pp. 141-142.
255. *Fermate l'effimero della cultura e vivrete felici (a Sud)* (rec. a Waldemaro Morgese, La cultura effimera. Nutrire la mente nel Sud dimenticato... 2019), in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXII, 236, martedì 10 settembre 2019, p. 17.
256. *Il computer? È donna e il diritto di contare... non c'entra con il sesso. Carla Petrocelli e le signore dei numeri: libro Daldalo*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXII, lunedì 4 novembre 2019, p. 15.
257. Waldemaro Morgese, I guerrieri cambiano, *Homo scrivens...*, in «incroci», XX, 40, luglio-dicembre 2019, pp. 126-127.
258. Pasquale Vitagliano, Del fare spietato, *Arcipelago Itaca*, Osimo..., ivi, pp. 127-129.
259. Francesco Lorusso, Il secchio e lo specchio, *Manni, San Cesario...*, in «Poesia», XXXII, 354, dicembre 2019, p. 80.
260. Francesco Granatiero, Spòreve, *Aragno, 2019*, in «l'immaginazione», XXXVI, 315, gennaio-febbraio 2020, pp. 62-63.
261. Giuseppe Lupo, Breve storia del mio silenzio, *Marsilio...*, in «incroci», XXI, 41, gennaio-giugno 2020, pp. 126-127.
262. *Dal naso adunco che evoca Dante in «volo» verso Pessoa. I labirinti poetici di Vitagliano*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIII, 207, martedì 28 luglio 2020, p. 14 (rec. a *Icone e labirinti. 20 ritratti poetici*, Terre d'ulivi, Lecce).
263. Paolo Ruffilli, Le cose del mondo 1978-2019, ...Milano 2020, <https://www.atelierpoesia.it/3903-2/>, 25 settembre 2020.
264. Paolo Volponi, Poesie giovanili, a cura di Ritrovato e Serenelli..., in «Oblio», X, 38-39, autunno 2020, pp. 405-407.
265. Elena Salibra, Dalla parte dei vivi. Poesie 2004-2014..., in «incroci», XXI, 42, luglio-dicembre 2020, pp. 114-115.
266. Claudia Caredda, I fuochi di sant'Elmo, *Scatole Parlanti, Viterbo 2019*, ivi, pp. 116-117.
267. Giuseppe Rosato, Un altro inverno, *Book, 2020*, ivi, pp. 117-119.
268. Grazia Stella Elia, Alle radici dei versi, *Progedit, Bari 2020*, ivi, pp. 119-120.
269. Salvatore Quasimodo, Tutte le poesie, a cura di Carlangelo Mauro, A. Mondadori, Milano 2020, <https://incrocionline.wordpress.com/2021/01/29/salvatore-quasimodo-tutte-le-poesie/#more-4493>, 29 gennaio 2021.
270. *La rivoluzione ha le sue fonti. "Karl Marx e la letteratura mondiale", un volume di Siegbert Praver appena uscito da Bordeaux. Itinerari critici*, in «il Manifesto», LI, 106, giovedì 6 maggio 2021, p. 14.
271. *Quei 25 personaggi in cerca di sciamani note e... arabe fenici. Tra nostalgia del passato e curiosità: i racconti di Waldemaro Morgese*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIV, 153, venerdì 4 giugno 2021, p. 15.
272. *Il Poeta, tra estetica, teologia e politica. "Dante. Amore, essere, intelletto", di John Took edito da Donzelli*, in «il Manifesto», LI, 166, giovedì 15 luglio 2021, p. 10.
273. F. Lorusso, M. Pierno, Tra i tempi tecnici, *Spagine...*, <https://incrocionline.wordpress.com/2021/07/28/francesco-lorusso-e-mauro-pierno-tra-i-tempi-tecnici/#more-4694>, 28 luglio 2021.
274. Sara Notaristefano, La composizione del grigio, *Divergenze, Belgioioso 2021*, <https://incrocionline.wordpress.com/2022/01/23/sara-notaristefano-la-composizione-del-grigio/#more-4943>, 23 gennaio 2022.
275. Enrico Berlinguer. *Liberazione, giustizia ed equità nel tempo dell'«ideologia delle transizioni»*, in «il Manifesto», LII, 123, martedì 24 maggio 2022, pp. 10-11; anche alla pagina <https://archiviopubblico.ilmanifesto.it/Articolo/2003276189>.
276. *Ma «uomo della provvidenza» non fa rima con democrazia. Nel saggio Eclissi di Costituzione Tomaso Montanari analizza l'evoluzione del Governo Draghi, bocciando la classe dirigente*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXV, 103, venerdì 3 giugno 2022, p. 12.
277. Francesco Giannoccaro, Torce rosse, *ExCogita, Milano 2021*, <https://libroguerriero.wordpress.com/2022/08/10/torce-rosse-di-francesco-giannoccaro-excogita/>, pp. 1-2, 10 agosto 2022.
278. Stefano Carrai, Equinozio, *Industria & Letteratura, Massa 2021*, <https://incrocionline.wordpress.com/2022/10/01/stefano-carrai-equinozio/#more-5224>, 1 ottobre 2022.
279. Anna Santoliquido, Il Battista/The Baptist, *Nemapress, Alghero-Roma 2022*, <https://incrocionline.wordpress.com/2022/10/22/anna-santoliquido-il-battista/#more-5236>, 22 ottobre 2022.
280. Giuseppe Langella, Pandemie e altre poesie civili, *Mursia, Milano 2022*, <https://www.atelierpoesia.it/giuseppe-langella-pandemie-e-altre-poesie-civili-mursia-milano-2022-nota-di-daniele-maria-pegorari/>, 12 gennaio 2023.
281. Salvatore Ritrovato, La conferenza della vita... 2022, in «l'immaginazione», XXXIX, 334, marzo-aprile 2023, p. 58.
282. Morgese, torna l'arte di raccontare in quelle "Maternali notti di luna". Il romanzo, lavoro letterario nuovo e denso di interrogativi etici, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXVI, 217, martedì 8 agosto 2023, p. 12.
283. Domenico Ribatti, Riflessioni a margine di una vita semplice, *Manni, San Cesario... 2023*, <https://incrocionline.wordpress.com/2023/09/09/domenico-ribatti-riflessioni-a-margine-di-una-vita-semplice/#more-5493>, 9 settembre 2023.
284. *Dalla Basilicata l'esodo a Milano: il sogno del boom è senza riscatto*, in «la Repubblica», ed. Bari, XLIX, 104, mercoledì 1 maggio 2024 rec. a G. Lupo, *Ballo ad Agropinto*, Feltrinelli-Marsilio, Milano-Venezia 2024).
285. Francesco Dezio, Qualcuno è uscito vivo dagli anni Ottanta, *Les Flâneur, Bari 2023*, <https://incrocionline.wordpress.com/2024/05/12/francesco-dezio-qualcuno-e-uscito-vivo-dagli-anni-ottanta/#more-5684>, 12 maggio 2024.
286. *Curci orchestra in versi, un inno al tempo liberato*, in «la Repubblica», ed. Bari, XLIX, 128, giovedì 30 maggio 2024, p. 19, rec. a V. Curci, *Tutto il resto è letteratura*, Musicaos, Neviano 2024.

#### Articoli su testate non scientifiche e sul web:

287. *Testimonianza per il Presidente Vendola*, [www.lagru.org](http://www.lagru.org), 13 giugno 2010; col titolo *Uno di noi fa Vendola*, [www.sinistraecologiaiberta.it](http://www.sinistraecologiaiberta.it), 14 giugno 2010; poi in «La Gru», VI, 7, giugno 2010, pp. 51-56; infine riveduta e corretta col titolo *Intervento di Daniele Maria Pegorari*, in «incroci», XII, 23, gennaio-giugno 2011, pp. 67-69.
288. *Sull'editoria a pagamento*, <http://incrocionline.wordpress.com/2012/12/14/sull'editoria-a-pagamento>, 14.12.2012.
289. *Leogrande, Grillo e le eiaculazioni precoci*, <http://incrocionline.wordpress.com/2013/03/10/leogrande-grillo-e-le-eiaculazioni-precoci>, 10 marzo 2013.
290. *Grillo e la new economy*, <http://incrocionline.wordpress.com/?s=grillo+e+la+new+economy>, 16 marzo 2013.

291. *Lettera aperta/1. Eugenio Lucrezi e le mimesi poetico-musicali* (rec. a E. Lucrezi, *Mimetiche*), <http://incrocionline.wordpress.com/2013/07/14/lettera-aperta-1-eugenio-lucrezi-e-le-mimesi-poetico-musicali/#more-1637>, 14 luglio 2013.
292. *Lettera aperta/3*, <http://incrocionline.wordpress.com/2013/07/22/lettera-aperta-3/#more-1654>, 22 luglio 2013.
293. *Le Nuove opere di Nicola Saponaro. Conflitto e dialogo fra storia e finzione*, in «Ridotto», LXI, 7-8, luglio-agosto 2013, pp. 43-44; e col titolo *Moderni e barbari nell'Italia tragicomica di Nicola Saponaro*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», martedì 26 novembre 2013, p. 26.
294. *Il compito di raccontare la realtà. Ma la letteratura non è un medium*, in «Qui Libri», IV, 19, settemb.-ott. 2013, pp. 6-7.
295. *Scrittura Educazione e Libertà*, <http://incrocionline.wordpress.com/2014/02/17/scrittura-educazione-e-liberta/#more-1970>, 17 febbraio 2014.
296. *Quel viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi: il centenario*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», domenica 18 ottobre 2014, p. 22.
297. *Temporanea Qualità e falsa democrazia dell'editoria digitale*, <http://incrocionline.wordpress.com/2014/11/14/temporanea-qualita-e-falsa-democrazia-delleditoria-digitale/#more-2205>, 14 novembre 2014.
298. *Di certe cose che dette da Nelo Risi suonavano molto meglio. È morto l'ultimo grande poeta del Novecento*, <https://incrocionline.wordpress.com/2015/09/18/di-certe-cose-che-dette-da-nelo-risi-suonavano-molto-meglio-e-morto-lultimo-grande-poeta-del-novecento/#more-2392>, 18 settembre 2015.
299. *Checco Zalone e l'ideologia della precarietà*, <https://incrocionline.wordpress.com/2016/01/17/checco-zalone-e-ideologia-della-precarieta-2/#more-3140>, 17 gennaio 2016.
300. *La finzione onesta come scelta di vita*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXIX, 51, domen. 21 febbraio 2016, p. 31.
301. *Con la «post-verità» bugie e balle del web diventano vere anzi, «post-reali»*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXX, lunedì 16 gennaio 2017, p. 14.
302. *Cosa vuol dire vedere con le mani. La lettura e l'esperienza della realtà*, in «Corriere della Sera-Corriere del Mezzogiorno», venerdì 3 novembre 2017, p. 11.
303. *La biologia perfetta di Giusi Verbaro*, in «Poesia», XXXI, 336, aprile 2018, pp. 70-72.
304. *Due o tre cose che so del Realismo terminale*, <https://lacreatura.it/la-struttura/due-o-tre-cose-che-so-sul-realismo-terminale/#more-152>, 6 febbraio 2019.
305. *Maria Abenante e la cura paziente delle biblioteche. Addio alla studiosa e presidente Aib*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXII, 51, sabato 2 marzo 2019, p. 17; poi ripreso il 27 marzo 2019 in: <https://incrocionline.wordpress.com/2019/03/27/maria-abenante-e-la-cura-paziente-delle-biblioteche/#more-4068>.
306. *La siepe, il vento, l'ansia. In questi versi c'è l'identità dell'uomo*, intervista a Davide Rondoni, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXII, 54, sabato 9 marzo 2019, p. 25.
307. *Pasolini politico?/2*, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/09/28/pasolini-politico-2/#more-4175>, 28 settemb. 2019.
308. *Calvino in scena: "L'avventura di un soldato" di Maurizio De Vivo*, <https://incrocionline.wordpress.com/2019/10/18/calvino-in-scena-lavventura-di-un-soldato-di-maurizio-de-vivo/#more-4190>, 18 ottobre 2019.
309. *Guido Oldani, il poeta delle «pandemie abitative». Pegorari: ecco perché lo candido al Nobel. L'appello degli scrittori*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIV, giovedì 15 luglio 2021, pp. 14-15.
310. *Pasolini, l'anniversario. La poesia tra bestemmia e tenerezza*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXV, 7, venerdì 25 febbraio 2022, p. 14.
311. *La cultura della pace forse non è mai esistita (e il risultato si vede)*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXV, 35, venerdì 25 marzo 2022, p. 5.
312. *Orwell in Ucraina: note su una narrazione di guerra*, <https://incrocionline.wordpress.com/2022/03/27/orwell-in-ucraina-note-su-una-narrazione-di-guerra/#more-5093>, domenica 27 marzo 2022.
313. *L'Eccezione, una piccola casa del teatro. Il premio Enriquez vinto dall'attore-regista-scrittore barese Rino Bizzarro*, in «Corriere della Sera - Corriere del Mezzogiorno», sabato 3 settembre 2022, p. 9.
314. Intervento per l'inchiesta *Poesia del Novecento e del Duemila: continuità o distacco?*, in «Atelier», XXVIII, 111, settembre 2023, pp. 61-63.
315. *Gli abbracci di Michele Roccotelli*, in «Archivio», XXXVI, 3, marzo 2024, pp. 18-19; poi in «Rivista20», 62, marzo-aprile 2024, pp. 20-21.

#### **E-book:**

316. *Il fazzoletto di Desdemona. La letteratura della recessione da Umberto Eco ai TQ*, Bompiani, Milano 2014, pp. 227.

#### **Pre e postfazioni:**

317. *Presentazione* di M. ANDREASSI, *Omaso e abomaso*, Ursini, Catanzaro 1996, pp. 7-9.
318. *Prefazione* a AA.VV., *La voce dolce di resa*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2000, pp. 17-29.
319. *Nota introduttiva* a F. GIANNOCCARO, *La desistenza*, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 2000, pp. 7-12.
320. *Nota sulla poesia e sulla lingua di Giacomo Scalvini*, in «incroci», III, 6, dic. 2002, pp. 77-80.
321. *Identità e lingua nella lirica di Francesco Lorusso*, in «incroci», VI, 12, dicembre 2005, pp. 28-30.
322. *L'«iter vivendi» di Raffaele Crovi poeta*, in «incroci», VII, 14, luglio-dicembre 2006, pp. 43-44.
323. *Riflessione critica* a F. LORUSSO, *Decodifiche*, Cierre Grafica, Verona 2007, pp. 41-46.
324. *Prefazione* a F. BUTTIGLIONE, *Lune&lunazioni*, ill. di M. Pugliese, Gelsorosso, Bari 2007, pp. 7-9.
325. *Prefazione* a F. MEDICI, *Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore*, Stilo, Bari 2007, pp. 11-14.



326. Prefazione a G.A. BORGESE, *Montezuma*, intr., trad. e commento di S. Colella, Stilo, Bari 2007, pp. 9-12.
327. Introduzione a D. RIBATTI, *L'assenza del centro*, Sentieri meridiani, Foggia 2007, pp. 9-10.
328. Prefazione a M.I. GIABAKGI, *Per un cenobio laico. L'ascetismo intellettuale in Italia tra Otto ...*, Stilo, Bari 2008, pp. 11-4.
329. Prefazione a A. VOLPI, *L'ordine violato. Il tradimento nell'opera di Alessandro Manzoni*, Stilo, Bari 2008, pp. 9-12.
330. Prefazione a E. BAGNATO, *Rimbaud. Gioacchino Murat*, La Vallisa, Bari 2008, pp. 3-7.
331. Nota critica a E. LUCREZI, *Trentadue ante*, in «incroci», IX, 17, gennaio-giugno 2008, p. 33.
332. Prefazione a D. RIBATTI, *Scienza e letteratura. Storie di un doppio legame*, Stilo, Bari 2008, pp. 9-12.
333. Prefazione ad A. CAIAFFA, *Anime lungo la cornice. Dante nell'opera di Mario Luzi*, Stilo, Bari 2008, pp. 11-14.
334. Prefazione a F. GIGLIO, *Un'autobiografia di fatti non accaduti. La narrativa di Walter Siti*, Stilo, Bari 2008, pp. 11-14.
335. Introduzione a M. CONSOLI, *Frantumi e maree*, Sentieri meridiani, Foggia 2009, pp. 7-10.
336. Introduzione a A. GIAMPIETRO, *Ma tu sei il vento*, Sentieri meridiani, Foggia 2009, pp. 7-9.
337. *Stile Montag*, pref. a *Italo Calvino e l'Einaudi*, documenti a cura di D. Ribatti, Stilo, Bari 2009, pp. 9-15.
338. Prefazione a G. INZERILLO, *La virtù della frivolezza. Studio sull'opera di Paolo Ruffilli*, Stilo, Bari 2009, pp. 11-14.
339. *Figure del 'varco'*, postfazione a S.N. DI LECCE, *Dopoguerra*, Cierre Grafica, Verona 2010, pp. 39-44.
340. *Trame dell'esplosione*, postfazione a G. BELLETTI, *Condominio*, Cierre Grafica, Verona 2010, pp. 41-45.
341. *Angiuli: lingue di guerra e pace*, in «Atelier», XV, 57, marzo 2010, pp. 84-90.
342. Prefazione a C. LACIRIGNOLA, *Italo Calvino e i cavalieri fantastici*, Stilo, Bari 2010, pp. 9-13.
343. Prefazione a C. SERRICCHIO, *La poesia nel diluvio dell'epoca*, Sentieri Meridiani, Foggia 2010, pp. 5-22.
344. Prefazione a J.S. IMBORNONE, *La diversità a teatro. I drammi giovanili di Pasolini*, Stilo, Bari 2011, pp. 15-19.
345. *L'identità multipla fra permanenze e transiti*, in V. MORETTI, *Luoghi*, Tabula fati, Chieti, 2011, pp. 7-11.
346. *Epilogo* a W. MORGESE, *L'amore per la cultura*, Edizioni dal Sud, Bari 2011, pp. 81-86.
347. *L'«ergocrazia» della salentina N. Cavalerà*, pref. a N. CAVALERA, *L'astutia ergocratica*, Joker, Novi Ligure 2011, pp. 7-9.
348. Prefazione a D. MEZZINA, *Le ragioni del fobantropo. Studio sull'opera di Guido Morselli*, Stilo, Bari 2011, pp. 11-15.
349. Prefazione a G. VERBARO, *Il vento arriva da uno spazio bianco*, Interlinea, Novara 2013, pp. 5-8.
350. Prefazione ad A. SERRAO, *La soglia*, con trad. di E. Coco e L. Bonaffini, Cofine, Roma 2013, pp. 5-8; poi, col titolo «La soglia» di Achille Serrao, in «Periferie», XVII, 66-67, aprile-settembre 2013, pp. 22-24.
351. *Frammenti resistenziali*, pref. ad AA. VV., *Il pane offeso. Parole per la crisi del lavoro*, Culturaglobale, Cormòns (Go) 2013, pp. 5-8.
352. Prefazione a F. LORUSSO, *L'ufficio del personale*, La vita felice, Milano 2014, pp. 5-6.
353. *L'onestà dei segni poetici*, postfazione a F. URRU, *L'angle mort*, Cierre Grafica, Verona 2014, pp. 47-49.
354. *Poesia in forma di ulivo*, pref. a G. STELLA ELIA, *Canti dell'ulivo*, FaLvision, Bari 2015, pp. 7-10.
355. Prefazione a G. LANGELLA (a cura di), *L'eterno accade. L'officina letteraria di Luigi Fallacara*, Stilo, Bari 2015, pp. 9-18 (ISBN 978-88-6479-148-7).
356. *Le radici poetiche dell'Europa*, pref. a L. ANGIULI, D. BATTAGLIA (a cura di), *Luoghi d'Europa*, La Vita Felice, Milano 2015, pp. 5-8 (ISBN 978-88-7799-739-5).
357. *Aletta* per W. MORGESE, *Il discobolo*, FaLvision, Bari 2015 (ISBN 978-88-96931-85-1).
358. Prefazione a D. DE MARTINO, *Letteratura italiana & pubblicità*, Levante, Bari 2016, pp. 11-15 (ISBN 978-88-7949-660-5).
359. Prefazione, in M. GIRARDI, *Ad evocare farfalle dal petto*, Macabor, Francavilla Marittima (CS) 2017, pp. 5-7 (ISBN 978-88-85582-20-0).
360. *Aletta* a N. DE MATTEO, *Il morso della murena*, FaLvision, Bari 2018 (ISBN 978-88-99823-23-8).
361. *I conati di vita di Lucio Gacina*, in L. GACINA, *Conati di vita*, Adda, Bari 2018, pp. 3-5 (ISBN 9788867174072).
362. *Il brusio dell'abisso: la poesia di G. Leronna*, in G. LERONNI, *Scrittura come ciglio*, Puntoacapo, Novi Lig. 2019, pp. 5-12.
363. *Dissoluzione umanistica e resistenza della lirica*, pref. a S. GUGLIELMIN, *La lingua visitata dalla neve. Scrivere poesia oggi*, Aracne, Roma 2019, pp. 11-15.
364. *I tre amori di Rino Bizzarro*, in R. BIZZARRO, *Confiteor. Poesia d'amore e altre trasgressioni*, Progedit, Bari 2020, pp. V-XI.
365. *Gli uomini illustri di Domenico Ribatti*, in D. RIBATTI, *Ritratti tascabili*, Quorum, Bari 2021, pp. 5-9.
366. *Anna Santoliquido e l'incontro*, pref. a L. GRILLO, *Multas per gentes. Itinerario poetico di Anna Santoliquido*, FaLvision, Bari 2021, pp. 4-6.
367. *Tre altari per la madrelingua*, pref. a G. STELLA ELIA, *I paràule di tataràne / Le parole degli antenati*, FaLvision, Bari 2021, pp. 6-9.
368. *La plurivocità della poesia. L'itinerario di Lino Angiuli*, pref. a L. ANGIULI, *Sud voce del verbo sudare*, Moretti & Vitali, Bergamo 2022, pp. 9-17 (ISBN 978-88-7186-852-3).
369. *Attualità di Flavio Ermini*, postfazione a F. ERMINI, *Perché la poesia. L'esperienza poetica del pensiero*, Anterem, Verona 2022, pp. 95-96.
370. *La "meglio gioventù" di Attilio Bertolucci*, pref. a D. RIBATTI, *Attilio Bertolucci fra cinema e poesia*, Quorum, Bari 2022, pp. 5-8.
371. *L'umanesimo della terra*, in A. PISCAZZI (a cura di), *Sotto traccia. Antologia poetica*, Latitudine 41, Bari 2021, pp. 17-27.
372. «Lettere» dal regno degli infermi, in D. GABRIELE, *Librety. Lettere per raccontarti di me*, Sao ko kelle terre, S. Giovanni Rotondo 2023, pp. 7-11.
373. *Il formale segnico di Claudio Vino*, in C. VINO, *Il mio filosofo è in campagna*, catalogo della mostra, Leggeredizioni, Altamura 2024, pp. 12-14.

#### Interviste rilasciate:

374. *Daniele Maria Pegorari: l'orgoglio di una scommessa*, int. a c. di G. Ladolfi, in «Atelier», XIV, 55, sett. 2009, pp. 34-43.
375. *Se la poesia contemporanea diventa storia*, intervista a c. di M.G. Marilotti, in «Pagine», XX, 60, marzo 2010, pp. 40-41.
376. *Pegorari: «Vi svelo la faccia letteraria dell'école barisienne»*, intervista a cura di E. Mansueto, in «Corriere della Sera»

- Corriere del Mezzogiorno», domenica 4 luglio 2010, p. 19.
377. *La parola ai ricercatori: «la nostra lotta non si ferma»*, intervista a cura di A. Squicciarini, in [linkredulo.it/scuola-e-universita/1533-intervista-ricercatori.html](http://linkredulo.it/scuola-e-universita/1533-intervista-ricercatori.html), lunedì 25 ottobre 2010.
378. «*Vedo fame di letteratura*», intervista a cura di R. Trabace, in «Corriere della Sera-Corriere del Mezzogiorno», martedì 22 marzo 2011, p. 12.
379. «*Il codice Dante*», intervista a Daniele Maria Pegorari, a c. di M. Oliva, in [www.thrillermagazine.it](http://www.thrillermagazine.it), 23 settembre 2012.
380. *Gli intellettuali e il re borghese. Due secoli di «narrazioni» sulla vita della Bari murattiana ripercorsi con l'italianista Daniele Maria Pegorari*, intervista a cura di S.F. Lattarulo, in «Corriere della Sera-Corriere del Mezzogiorno», martedì 23 aprile 2013, p. 12; poi in S.F. Lattarulo, *Dialoghi murattiani. Interviste per il «Corriere del Mezzogiorno» nel bicentenario della nuova Bari*, pref. di F. Pappalardo, postf. di M. Emiliano, Adda, Bari 2013, pp. 75-77.
381. *Post-realtà, parola, menzogna nell'era della letteratura del web: Daniele M. Pegorari ci parla de «Il fazzoletto di Desdemona»*, intervista a cura di Luigi Laguaragnella, in [www.giornaledipuglia.com/2015/02/post-realta-parola-menzogna-nellera.html](http://www.giornaledipuglia.com/2015/02/post-realta-parola-menzogna-nellera.html), lunedì 2 febbraio 2015.
382. *Teatro amore a prima vista. Una conversazione con Daniele Maria Pegorari in ricordo di Nicola Saponaro*, a cura di B. Cataldi, in «Nel mese», XLIX, 3, aprile 2015, pp. 38-39; poi in M. ROBERTO, M. SELLANI (a cura di), *Il teatro questa magnifica ossessione. Racconto fotografico intorno alla figura di Nicola Saponaro*, Adda, Bari s.d. (ma 2017), pp. 29-33.
383. *Dante, l'immaginario. Un mese di appuntamenti per scoprire la presenza del primo grande poeta nazionale nell'immaginario contemporaneo, fra arte, cinema e teatro, musica e letteratura. Ideatore del festival il prof. Pegorari*, intervista a cura di Davide Impicciatore, in «Nel mese», XLIX, 9, ottobre-novembre 2015, pp. 12-19.
384. *Il critico del fenomeno inutile. Intervista a Daniele M. Pegorari*, di D. Rondoni e A. Piscazzi, in «clanDestino», <http://www.rivistaclandestino.com/2016/02/09/interventi/il-critico-del-fenomeno-inutile-intervista-a-daniele-m-pegorari/>, 9 febbraio 2016.
385. *La poesia nell'era dell'industria culturale*, a cura di E. Castrovilli, «il Punto», XLVI, aprile 2016, p. 31.
386. Intervista a WebTV su *Notte dei poeti*, <https://www.youtube.com/watch?v=PU81QxbQ8ZM>
387. «*Umberto Eco aveva capito che il web ci intrappola nel nulla*». *Romanzo e critica della post-realtà: il saggio di Pegorari domani a Bari*, a c. di L. Petrocelli, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXX, 46, giov. 16 febbraio 2017, p. 21.
388. *Il mio incontro con Mario Luzi*, in E. Ventura, *Piccole inquisizioni su Mario Luzi. Interviste e saggi*, l'Erudita, Roma 2017.
389. a cura di A. Ciarlariello, in *Gramsci (1891-1937): una poetica strutturale*, num. monogr. di «Apice» (suppl. di «Pagine della Dante»), II, 2, luglio-settembre di 2017, pp. 77-81.
390. *Riviste letterarie: intervista a Daniele Maria Pegorari, direttore di «incroci»*, a cura di G. Moio, <http://www.cinquecolonne.it/riviste-letterarie-intervista-a-daniele-maria-pegorari-direttore-di-incroci.html>, mercoledì 15 aprile 2020; poi in <http://frequenzepoetiche.altervista.org/giorgio-moio-intervista-a-daniele-maria-pegorari-co-direttore-della-rivista-incroci-di-bari/>, martedì 19 maggio 2020.

#### Altro:

391. Pref. a *Per le Nozze di Floriana e Vito*, con 10 disegni di Luigi Russo, Schena, Fasano 2004, in 180 esemplari.
392. *Le nozze di Miranda e Ferdinando*, traduzione e adattamento della *Tempesta* di William Shakespeare, Gelsorosso, Bari, 2012, in 200 esemplari.
393. (sotto pseudonimo) *Prefazione a M. SCAVO, Teresa all'Inferno*, FaLvision, Bari 2015, pp. 7-12.
394. (anonimo) *Omaggio a Pegorari Tripodi. Il 23 lo «Zingarelli» ricorda la docente, pioniera dell'integrazione nelle scuole*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIII, 16, venerdì 17 gennaio 2020, p. XXII.
395. *L'urlo della farfalla (tutto come prima)*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIII, 90, martedì 31 marzo 2020, p. XIX; da venerdì 10 aprile anche in <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/novelle-contro-la-paura/1218254/lurlo-della-farfalla-sotto-un-ciolo-grigio.html>; con presentazione di C. Mauro, dal 17 aprile 2020 anche su <https://www.infinitimondi.eu/2020/04/17/lurlo-della-farfalla-una-novella-al-tempo-del-coronavirus-di-daniele-maria-pegorari-presentata-da-carlangelo-mauro/>
396. *Quel minuto in più (da non perdere)*, in «la Gazzetta del Mezzogiorno», CXXXIII, 321, sabato 21 novembre 2020, p. XIX; dallo stesso giorno anche online <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/cronache-di-distanziamento-socievole/1262269/quel-minuto-in-piu-da-non-perdere.html>