

CURRICULUM VITAE
MELINDA PIRAZZOLI

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatore a tempo determinato (RTDB) presso *Universitas Mercatorum*

TITOLI ACCADEMICI:

1991: (B.A.) LAUREA CON LODE IN LINGUE E LETTERATURE ORIENTALI (CINESE)

1995 (17 luglio): MASTER OF ARTS IN CHINESE: Washington University in St. Louis.

2002 (16 agosto): MASTER OF ARTS IN ASIAN LANGUAGES AND CULTURES-CHINESE: University of Michigan- Ann Arbor.

2008 (15 luglio): Ph.D (Dottorato) : Dottorato di Ricerca in "Asia Orientale e Meridionale" (V ciclo nuova serie) presso l' Università degli studi di Napoli "L'Orientale": Titolo della tesi:
Il significato di valore e il prezzo della modernità nella letteratura moderna e contemporanea cinese.

A.A. 2024: Università di Perugia (referente Prof.ssa Ester Bianchi) ex art. 23 L. 240/10: incarico per chiamata diretta a titolo oneroso, ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale.: insegnamento dei corsi di Lingua Cinese 1, Lingua Cinese 2, Lingua cinese 3

POSSESSO DEL REQUISITO ASN (ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE): -
data di conseguimento: 19/09/2022 - data di scadenza: 19/09/2032

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali:

1) 2016: (Progetto Miur)

Partecipazione a progetto di ricerca: Progetto di Ateneo 2015 finanziato (8.000€) dall'Università Ca' Foscari Venezia. Titolo del progetto di ricerca: "Interculturalità, formazione e generi letterari: proposta di un manuale di letteratura cinese per gli studenti della scuola secondaria". Responsabile del progetto: Paolo Magagnin (Università Ca' Foscari Venezia): partecipanti al progetto: Prof.sse Giulia Baccini, Monica Giachino, Federica Passi, Nicoletta Pesaro (Università Ca' Foscari Venezia), Emanuela Mancino, Barbara Bisetto (Università degli Studi di Milano- Bicocca), Melinda Pirazzoli (Alma Mater Studiorum. Università di Bologna). Durata del progetto: 01/10/2015-22/12/2016 -Descrizione delle attività- Attraverso un ciclo di incontri regolari tra i componenti del gruppo di ricerca, finalizzato alla definizione del piano e alla suddivisione delle operazioni, il lavoro è stato organizzato e seguito in modo collegiale lungo le seguenti fasi: 1. definizione dell'impostazione generale di un percorso di didattica della letteratura destinato al secondario italiano, calibrato in base alle esigenze pedagogiche di quest'ultimo; 2. definizione del corpus letterario su cui incentrare l'attività didattica; 3. sperimentazione sul campo, attraverso la collaborazione con una docente di lingua e civiltà cinese; 4. stesura della bozza definitiva di

un'unità e disseminazione dei risultati ottenuti attraverso un seminario/convegno conclusivo. In allegato, presentazione e relazione del progetto di ricerca di ateneo.

2) Gennaio 2023:

Membro del gruppo di ricerca sulla traduzione: “Laboratorio sulla traduzione delle lingue orientali (“Università Ca’ Foscari” di Venezia) -
<https://thewaysoftranslation.com/home/members/>

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE:

Membro del comitato editoriale di *Translating Wor(l)ds. Collana di studi sulla traduzione e traduzioni delle lingue asiatiche e nordafricane*. (ISSN: 2610-914X)

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI:

A.A. 2024: Università di Perugia (referente Prof.ssa Ester Bianchi) ex art. 23 L. 240/10: incarico per chiamata diretta a titolo oneroso, ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale.: insegnamento dei corsi di Lingua Cinese 1, Lingua Cinese 2, Lingua cinese 3

1988-1990: Borsa del Ministero Affari Esteri per attività di studio e ricerca presso l’“Università di Pechino” (Beijing Daxue 北京大學)

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI:

1993-1995: “Fulbright” Scholarship

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE:

-2023 (21 novembre): Verona Potere o biopotere? Il senso della storia e della vita in Mo Yan
-2021 (8 novembre) Conferenza [su invito della Prof.ssa Gottardo] presso l'Università di Bergamo. Titolo dell'intervento IL MODERNISMO CINESE: “Corrente di Pechino” e “Corrente di Shanghai” a confronto.

-2018 (26 marzo): Conferenza/ Lezione dottorale- Università di Bologna - “Sinofonia” o “Occidentalismo”: I romanzi polizieschi di Qiu Xiaolong.

-2017 (14 marzo): Università “Roma Tre” (su invito): La rappresentazione del corpo nella narrativa moderna e contemporanea.

-2016 (10 e 18 novembre): Università di Bologna: *Tra narrativa e cinematografia. I grandi film della V e della VI generazione*.

-2008: Università di Bologna- sede di Rimini – “Dolore e sofferenza nel Confucianesimo”.

-2005 (11-12 marzo): Venezia- X Convegno Nazionale degli Studi Cinesi - “Essere o avere? La filosofia del denaro in Shen Congwen e Shi Zhecun”.

-2003 (14-16 ottobre): Capri - IX Convegno Nazionale degli Studi Cinesi A.I.S.C.- Simbolico o

materiale? Un confronto tra *Xu ye (Il vecchio Xu)* di Wang Shuo e *Luotuo Xiangzi (Cammello Xiangzi)* di Lao She.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE:

-2022 (19 gennaio): Conferenza [su invito di Howard Yuen Fung Choy] presso la Hong Kong Baptist University (Hong Kong) dal titolo "The state of Chinese studies in Italy. "

-2021 (24 settembre): Partecipazione [su invito di Nicoletta Pesaro] al panel "'Unnatural Narratives'" with Chinese Characteristics Fantastic, Weird, Metafictional, Impossible, and Posthuman Elements in Modern Sinophone Literature" accettato e presentato in occasione della ventitreesima edizione della "Biennial Conference of the European Association of Chinese Studies" (EACS). Titolo dell'intervento: "Mo Yan's Post-Humanist Turn in Life and Death Are Wearing Me Out".

-2021 (4 maggio): Partecipazione [su invito] alla conferenza internazionale organizzata dall'Università di Ferrara. Titolo della conferenza: "Changing The (Cultural) Climate With Ecocriticism and Ecolinguistics - International Symposium" Titolo dell'intervento: "Man, Animal or 'Humanimal'? Mo Yan's Life and Death are Wearing Me Out".

-2020 (20 novembre): Partecipazione [su selezione] a "The 14th Annual Conference on Asian Studies: Voiced and Voiceless in Asia" organizzata da "Department of Asian Studies at Palacký University Olomouc." Titolo dell'intervento: "Voices of Power, Silence of the Powerless: Yan Lianke's Use of Heteroglossia in *Liven (受活)* and *Dream of Ding Village (丁庄梦)*"

-2019 (18 novembre): Organizzazione di due conferenze internazionali sul cinema taiwanese. Relatore: Prof. Christopher Lupke, Professor of Chinese Cultural Studies, Chair of East Asian Studies. University of Alberta, Canada. Finanziato dal "Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne" dell'Alma Mater Studiorum. Università di Bologna (1.000 Euro). Titolo della prima conferenza: "E uno... e due di Edward Yang"(18 novembre). Titolo della seconda conferenza: "Città dolente di Hou Hsiao-hsien" (19 novembre)

-2019 (17-19 luglio) (su invito): ACCL- Changsha (with Astrid Møller-Olsen e Michelle Yeh): From *qing* 情 to *jue* 觉 - The Birth of the New Sensationists .

-2019 (3-6 gennaio) (su invito): MLA Conference (panel organizer: Cristopher Lupke, Chicago) - Repudiating kinship bondages in the "*Duanlie movement*" and the birth of the Chinese Oedipus.

-2018 (15-16 giugno) (su selezione): AFEC – INALCO: Lu Xun's Sense of Objects: Exchange, Consumption and Commodity Fetishism in Lu Xun's "Medicine" (1919) and "Soap" (1924).

-2017 (16-18 novembre) (su selezione): Parigi-Sorbonne Nouvelle - From Subjects to Bodies: A Comparison between Ah Cheng's 阿城 *The King of Children* 孩子王 and Wang Gang's 王刚 *Yingge-li-shi* 英格力士.

-2015 (18-20 giugno) (su selezione): ACCL (Association of Chinese and Comparative Literature) Shanghai: "Yan Lianke's Grotesque Tales of Biopower: A Metaphoric Travelogue of the Diseased Body in Contemporary China".

-2014 (18 agosto) (su selezione): E.A.C.S. (European Association of Chinese Studies) "Poetic evocation in modern and contemporary Chinese fiction

-2010 (18 giugno) (su selezione): E.A.C.S. (European Association of Chinese Studies: "Translating traditional stock market exchanges in contemporary China. Re/phrasing the ideology of traditional Shanxi piaohao 山西票号(money- exchange shop) in Cheng Yi 成一's contemporary novel *Baiyin gu* 白银谷(Silver Valley) as well as its TV adaptation".

-1994 (su selezione) E.A.C.S. (European Association of Chinese Studies)- Ai Wu: a Traveler and

His Ties.

-1993 (22-25 giugno) (su invito): International Sinological Symposium at Smolenice Castle: Chinese Literature and European Context: A Man at a Crossroads: Man and Morality in Zhou Zuoren's Literary Criticism in the Early Twenties.

PRODUZIONE SCIENTIFICA:

In corso di stesura:

Monografia: *La poesia cinese del Novecento* (con Nicoletta Pesaro) - Carocci

Monografia/ Traduzione: *Antologia di poesie cinesi del Novecento* (con Nicoletta Pesaro e Federico Picerni) – Molesini

Monografia: **Lingue e linguaggi nell'era digitale. La cultura cinese nel nuovo millennio**

Pubblicati:

Monografia (2022): Cinque sensi di un Nobel: Leggere Mo Yan. Roma: Asiasphere Files. (ISBN 978-88-6564-403-4)

Contributo in volume (2022) "Inverse Theology" in Yan Lianke's *The Four Books* and Franz Kafka's *The Trial*. In: (a cura di): RICCARDO MORATTO and HOWARD YUEN FUNG CHOY, *THE ROUTLEDGE COMPANION TO YAN LIANKE*. p. 122-139, Abingdon, Oxon: Routledge, ISBN: 978-0-367-70098-0, doi: 10.4324/9781003144564-11

Contributo in volume (2022) Briding Qing 情 (Emotions) and Jing 境 (Natural Realm): Fei Ming's Eco-Poetics in *Bridge*. In: (a cura di): RICCARDO MORATTO, NICOLETTA PESARO AND DI-KAI CHAO, *ECOCRITICISM AND CHINESE LITERATURE. IMAGINED LANDSCAPES AND REAL LIVED SPACES*. p. 115-128, Abingdon, Oxon: Routledge, ISBN: 978-1-032-07968-4, doi: 10.4324/9781003212317- 10

Contributo in atti di convegno (2022) From Subjects to Bodies: Ah Cheng's *The King of Children* and Wang Gang's *Ying-ge-li-shi*. In: (a cura di): Gérard Siary, Toshio Takemoto, Victor Vuilleumier et Yinde Zhang, *Le corps dans les littératures d'Asie aux xxe et xxie siècles : discours, représentation et intermédialité*. p. 1-13, Paris: Collège de France, ISBN: 9782722605817, Parigi, 15 - 18 novembre 2017, doi: 10.4000/books.cdf.12635

Articolo in rivista: (2022). "The Mystifying and Tantalizing Scent of Objects: Fetishism and Consumption in Lu Xun's "Medicine" And "Soap". In *IRISH JOURNAL OF ASIAN STUDIES*, vol. 7, p. 23-38, ISSN: 2009-8448

Contributo in volume (2022) The Transnational Order of qing 情 (Feelings) Corruption Cases in Qiu Xiaolong's *A Case of Two Cities*. In: (a cura di): Sona Haroutyunian, Dario Miccoli, *Orienti migranti: tra letteratura e traduzione. TRANSLATING WOR(L)DS*, p. 35-54, Venezia: Edizioni Ca' Foscari, ISBN: 978- 88-6969-500-1, ISSN: 2610-9131, doi: 10.30687/978-88-6969-499-8/004 (10 accessi)

Articolo in rivista: (2021). Redefining Anthropos and Life. A Phenomenological Reading of Ximen Nao's Post-Human Journey Towards Enlightenment in Mo Yan's Life and Death are Wearing Me Out. CRITIQUE, p. 1-17, ISSN: 1939- 9138, doi: <https://doi.org/10.1080/00111619.2021.2006596> (2000 accessi)

Articolo in rivista: (2020). From Franz Kafka to Franz Kafka Award Winner, Yan Lianke: Biopolitics and the Human Dilemma of Shenshizhuyi in Liven and Dream of Ding Village. CLCWEB, vol. 22, p. 1-12, ISSN: 1481-4374, doi: 10.7771/1481-4374.3437 (419 accessi citato da 4)

Articolo in rivista: (2020). La rappresentazione del corpo nella narrativa cinese postsocialista. SINOSFERE, vol. 9, p. 69-80, ISSN: 2612-6982

Monografia (in collaborazione con Nicoletta Pesaro (2019). *La narrativa cinese del Novecento. Autori, opere, correnti.* Roma, Carocci (con Nicoletta Pesaro) (ISBN: 978-8843098255) . Recensito da Marco Fumian (Annali di Ca' Foscari serie Orientale , 30 giugno 2021; Paola Iovene (Chinese Literature, Essays Articles Reviews (vol 43, 2021) Adottato come testo per l'accertamento delle competenze nei corsi di letteratura cinese nelle seguenti università:

Genova (**Prof. Luca Pisano**) ; Torino (**Prof.ssa Barbara Leonesi**); Verona (**Prof.ssa Barbara Bisetto**); Università di Bergamo (**Prof.ssa Martina Caschera**) Venezia (**Prof.ssa Nicoletta Pesaro**); Bologna- Lilec (**Prof. Federico Picerni**); Bologna -Disci (**Prof.ssa Sabrina Ardizzoni**) – Bologna – Mediazione e interpretazione (**Prof.ssa Martina Codeluppi**); Università di Macerata (**Prof. Selusi Ambrogio**); Università di Roma (Sapienza) (**Prof.ssa Alessandra Brezzi**); Università di Napoli (**Prof. Marco Fumian**); Università di Kore Enna (Prof. **Alessandro Tosco**);

Articolo in rivista: (2019). Breaking Up From What? The Corporeal Politics of Values in the Duanlie yundong (Rupture Movement). ANNALI DI CA' FOSCARI. SERIE ORIENTALE, vol. 55, p. 363-394, ISSN: 2385-3042, doi: 10.30687/AnnOr/2385-3042/2019/01/012

Articolo in rivista: (2018). Impossibilità del ritorno in Una vita libera di Ha Jin. SCRITTURE MIGRANTI, vol. 12, p. 111-124, ISSN: 2037-5042, doi: 10.1400/278115

Articolo in rivista: (2017). Antiche medicine e nuovi saponi : tradurre e paragonare i processi di consumo nella Cina tradizionale e moderna attraverso i racconti “Sapone” e “Medicina ” di Lu Xun. RIVISTA DI STUDI INDO- MEDITERRANEI, vol. VII, p. 1-14, ISSN: 2279-7025, doi: E213139

Contributo in volume (2017) Il fuoco e la forcina. In: (a cura di): Prandoni Marco, Elementi di poesia. Poesia degli elementi. p. 107-109, Rimini: Raffaelli Editore, ISBN: 978-88-6792-171-3

Monografia: (2016). *Intenti poetici. Poesia, poeti e generi poetici della Cina classica dalle origini fino alla dinastia Tang*, Torino, Ananke, pp. 272. (ISBN: 978-88-7325-633-5).

Atti di convegno: (2008). “Il significato di ‘valore’ e il prezzo del sacrificio in ‘Il marito ’ di Shen Congwen e ‘Sole Primavera’ di Shi Zhecun, in *Atti del X° Convegno A.I.S.C., Venezia 10-12 marzo 2005. Percorsi della civiltà cinese tra passato e presente*, pp. 391-404. (ISBN-10: 8875431167; ISBN-13: 978- 88-2007: “Simbolico o materiale? Un confronto tra *Xu ye (Il vecchio Xu)* di Wang Shuo e *Luotuo Xiangzi (Cammello Xiangzi)* di Lao She”, in Annamaria Palermo (a cura di), *La Cina e l'Altro. Atti del IX° Convegno A.I.S.C, Capri 14-16 Ottobre 2003*, pp. 147-160. (ISBN: 9788895044040)

Articolo in rivista: (2006). “... And then the Book Became a Commodity: Mo Yan’s Mythology of Consumption in the Novel *Liquorland*”, in *Asiatica Venetiana*, 8/9, pp. 115-132. (ISSN: 1126-5256)

Articolo in rivista: (2005). “Alla riscoperta di antichi desideri: *Sogno ad occhi aperti del fiume verde* di Liu Heng”, in Maurizio Scarpari e Tiziana Lippiello (a cura di), *Cher Maître...Scritti in Onore di Lionello Lanciotti per l’ottantesimo compleanno*, Cafoscarina ed., pp. 915-926. (ISBN-10: 8875430586; ISBN-13: 978-8875430580)

Articolo in rivista: (1996). “The Free Market Economy and Contemporary Chinese Literature”, in *World Literature Today*, vol. 70/2, pp. 301-310. (DOI: 10.2307/40152047)

Atti di convegno: (1994). “A Man at a Crossroads: Man and Morality in Zhou Zuoren’s Literary Criticism”, in Galik, Marian (a cura di) *Chinese Literature and European Context*, Institute of the Slovak Academy of Science, pp. 105- 112.

LEZIONI DOTTORALI:

1 dicembre 2021:

Lezione di dottorato intitolata “L’oggetto sublime dell’ideologia: Addio mia concubina di Chen Kaige” nell’ambito del “Seminario del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione: Tempo e materia” (a.a. 2021-2022), organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane (DSU) dell’Università degli Studi dell’Aquila. In allegato, attestato del Prof. Massimo Fusillo, coordinatore del Dottorato di ricerca in Letterature arti media: la Transcodificazione Università dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane

15 novembre 2021:

Membro della commissione giudicatrice (com. 546-2) preposta all'esame dei candidati al conseguimento del titolo di dottore di ricerca in CULTURE LETTERARIE E FILOLOGICHE (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

26 marzo 2018:

Lezione di dottorato rivolta ai dottorandi dottorandi del Curriculum DESE (Dottorato Lingue, Letterature e Culture Moderne dell’Università di Bologna) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna dal titolo: “Sinofonia” o “Occidentalismo”? Dai romanzi polizieschi di Qiu Xiaolong al nuovo esistenzialismo di A Yi

MEMBERSHIPS

- Associazione Italiana per gli Studi Cinesi (A.I.S.C)
- European Association of Chinese Studies (E.A.C.S)
- Association of Asian Studies (A.A.S)
- MLA (Modern Language Association)

ATTIVITÀ DIDATTICA FRONTALE:

“Visiting Professor” – Università di Perugia –ex art. 23 L. 240/10: incarico per chiamata diretta a titolo oneroso, ad esperti di alta qualificazione in possesso di un significativo curriculum scientifico o professionale. (referente Prof.ssa Ester Bianchi): insegnamento dei corsi di Lingua Cinese 1, Lingua Cinese 2, Lingua cinese 3

Prof.ssa a Contratto – Università di Bergamo (referente Prof.ssa Maria Giuseppina Gottardo): Insegnamento del corso di Cultura cinese)

Denominazione insegnamento: Cultura cinese (titolare dell’insegnamento)

- Anno accademico **2023/2024**
- n° ore (per anno) 48
- CFU 8
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Unive- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere/
- Anno accademico **2022/2023**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Bergamo
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere/

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1***

- Anno accademico **2023/2024**
- n° ore (per anno) 48
- CFU 8
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università degli studi di Perugia
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere/

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 2***

- Anno accademico **2023/2024**
- n° ore (per anno) 48
- CFU 8
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università degli studi di Perugia
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/
-

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 2***

- *Anno accademico* **2023/2024**
- *n° ore (per anno)* 35
- *CFU* 8
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università degli studi di Perugia
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/

Anno accademico **2022/2023**

- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università di Bergamo
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/

*Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2022/2023**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa -

*Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2022/2023**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

**Denominazione insegnamento: Cultura e letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2
(titolare dell'insegnamento)**

- Anno accademico **2021/2022**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

**Denominazione insegnamento: Cultura e letteratura cinese 2/ Letteratura cinese 3
(titolare dell'insegnamento)**

- Anno accademico **2021/2022**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 110/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano e cinese
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa -

Denominazione insegnamento: Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2021/2022**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Cultura e letteratura cinese 1 / letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2020/2021**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2020/2021**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 110/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano e cinese
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2020/2021**
- *n° ore (per anno)* 60-
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60

- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano e cinese
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

*Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

*Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese (LM) (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua* italiano/cinese - *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingua italiana per stranieri

*Denominazione insegnamento: **Lingua e Linguistica cinese I (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2019/2020**
- *n° ore (per anno)* 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Cultura e letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano/cinese
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/ Lingue e mercati dell'Asia e dell'Africa

Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Lingua e letteratura cinese 1 (mod. a)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 30
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università di Parma
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Lingua e letteratura cinese 1 (mod. b)**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 30
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università di Parma
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Lingua e letteratura cinese 2**

- *Anno accademico* **2018/2019**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Università di Parma
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2017/2018**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo Alma Mater Studiorum* (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2017/2018**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 110/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo Alma Mater Studiorum* (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 2/ Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2017/2018**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo Alma Mater Studiorum* (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2017/2018**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo Alma Mater Studiorum* (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2016/2017**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Lingua e linguistica cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- Anno accademico 2016/2017
- n° ore (per anno) 30
- CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento) 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione modulo didattico: **Lingua cinese LM (modulo 2)**

- Anno accademico **2016/2017**
- n° ore (per anno) 30
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiana per straniere

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 1/ Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)**

- Anno accademico **2016/2017**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano/cinese
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- Anno accademico **2016/2017**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia e dell'Africa

*Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* 2016/2017
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

*Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia e dell'Africa

*Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3 ((titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

*Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1(LM) (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri

Denominazione modulo didattico: **Lingua cinese (LM) (modulo 2)**

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 30
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri

Denominazione insegnamento: **Lingua e linguistica cinese 3 (titolare dell'insegnamento)**

- *Anno accademico* **2015/2016**
- *n° ore (per anno)* 30
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua* italiano - *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

**Denominazione insegnamento: Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2
(titolare dell'insegnamento)**

- **Anno accademico 2014/2015**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

**Denominazione insegnamento: Cultura e Letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3
(titolare dell'insegnamento)**

- **Anno accademico 2014/2015**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano/cinese

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)

- **Anno accademico 2014/2015**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)

- **Anno accademico 2014/2015**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 1(LM) (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2014/2015**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri

Denominazione modulo didattico: Lingua cinese (LM) (modulo 2)

- Anno accademico **2014/2015**
- n° ore (per anno) 30
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri

Denominazione insegnamento: Lingua e linguistica cinese 2 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2014/2015**
- n° ore (per anno) 30
- CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento) 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: Lingua e linguistica cinese 3 (titolare dell'insegnamento) - Anno accademico 2014/2015

- n° ore (per anno) 30
- CFU 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* Cultura cinese
- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2**
(titolare dell'insegnamento)

- **Anno accademico 2013/2014**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 2/Letteratura cinese 3**
((titolare dell'insegnamento))

- **Anno accademico 2013/2014**

- *n° ore (per anno)* 60 - *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: **Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)**

- **Anno accademico 2013/2014**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano

- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)

- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: **Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)**

- **Anno accademico 2012/2013**

- *n° ore (per anno)* 60

- *CFU* 9

- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale

- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano - Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: Cultura e Letteratura cinese 2/ Letteratura cinese 3 (titolare dell'insegnamento)

- *Anno accademico* **2012/2013** n° ore (per anno) 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano/cinese
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: Filologia cinese (titolare dell'insegnamento)

- *Anno accademico* **2012/2013**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere

Denominazione modulo didattico: Cultura e Letteratura cinese 1 /Letteratura cinese 2 (modulo 1) (titolare dell'insegnamento)

- *Anno accademico* **2011/2012**
- *n° ore (per anno)* 30
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- *Lingua* italiano
- *Ateneo* Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

Denominazione insegnamento: Cultura e Letteratura cinese 1/Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)

- *Anno accademico* **2010/2011**
- *n° ore (per anno)* 60
- *CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale

- *Lingua* italiano
- Ateneo Alma Mater Studiorum (Università di Bologna)
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Lingue e letterature straniere/Lingue e mercati e culture dell'Asia

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico 2010/2011* - n° ore (per anno) 50
- *CFU* 9
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Culture dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico 2010/2011*
- *n° ore (per anno)* 50
- *CFU*
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua* italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Culture dell'Asia e dell'Africa Mediterranea -

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 2 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico 2010/2011*
- *n° ore (per anno)* 50
- *CFU*
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Culture dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell'insegnamento)***

- *Anno accademico 2009/2010*
- *n° ore (per anno)* 50
- *CFU*
- *Settore Scientifico Disciplinare* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale - *Settore Concorsuale* L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua* italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- *Corso in cui l'insegnamento è stato svolto* Culture dell'Asia e dell'Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell'insegnamento)***

- Anno accademico **2009/2010**
- n° ore (per anno) 50
- CFU
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua italiano*
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 2 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2009/2010**
- n° ore (per anno) 50
- CFU
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua italiano*
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2008/2009**
- n° ore (per anno) 50
- CFU
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale *Lingua italiano*
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2008/2009**
- n° ore (per anno) 50
- CFU (se previsti dall’Ateneo di riferimento)
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- *Lingua italiano*
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 2 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2008/2009**
- n° ore (per anno) 50

- CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2007/2008**
- n° ore (per anno) 100
- CFU
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Napoli “L’Orientale”
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Culture dell’Asia e dell’Africa Mediterranea

*Denominazione insegnamento: **Lingua cinese 1 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2006/2007**
- n° ore (per anno) 60
- CFU9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Sassari
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Mediazione linguistica

*Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 1 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2005/2006**
- n° ore (per anno) 60
- CFU9
- Settore Scientifico L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l’insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

*Denominazione insegnamento: **Letteratura cinese 2 (titolare dell’insegnamento)***

- Anno accademico **2005/2006**
- n° ore (per anno) 60
- CFU9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano

- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2004/2005**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2004/2005**
- n° ore (per anno) 60
- CFU9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2003/2004**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 2 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2003/2004**
- n° ore (per anno) 60
- CFU 9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore Concorsuale 10/N3 - Culture dell'Asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

Denominazione insegnamento: Letteratura cinese 1 (titolare dell'insegnamento)

- Anno accademico **2002/2003**
- n° ore (per anno) 60
- CFU9
- Settore Scientifico Disciplinare L-OR/21 – Lingue e letterature della Cina e dell'Asia Sud-orientale
- Settore concorsuale 10/N3 - Culture dell'asia centrale e orientale
- Lingua italiano
- Ateneo Università di Urbino
- Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Lingue e letterature straniere

TESI DI LAUREA TRIENNALE (2013-2023):

1. "Metà Fuoco, Metà Acqua" e "Scherzando col Fuoco": Wang Shuo e il concetto di felicità
2. "Shou" di Xiao Hong: proposta di traduzione e analisi
3. Analisi dell'adattamento di *Sorgo Rosso* dal romanzo alla serie TV
4. Crescere durante la Rivoluzione Culturale: le riforme scolastiche e la rappresentazione in letteratura dell'educazione durante e dopo la Rivoluzione Culturale
5. Da Wang Shuo al Movimento Rottura: uno sguardo all'evoluzione della violenza nella narrativa e nella società cinese dalla fine degli anni '80 del Novecento all'inizio del nuovo Millennio
6. Epidemia di HIV/AIDS in Cina: lo scandalo della vendita del sangue i gruppi a rischio infezione
7. Gender gap fra i migranti cinesi: Sheng Keyi e Liu Zhenyun a confronto
8. Il Bildungsroman socialrealista: tra la Russia di "Come fu temprato l'acciaio" e la Cina de "Il canto della giovinezza"
9. Il ruolo del realismo nella letteratura cinese di fantascienza. La critica della società contemporanea in Pechino Pieghevole e Marea Tossica.
10. L'influenza di Lu Xun nelle opere di Yu Hua "Cronache di un venditore di sangue" e "Vivere!"
11. La biopolitica nella letteratura: Yan Lianke e il villaggio dell'AIDS
12. La Cina di fine '900 attraverso il romanzo "Pazzia" di Ha Jin
13. La comunità cinese in Italia: analisi del caso di Prato
14. La donna migrante cinese raccontata attraverso il romanzo *Northern Girls: Life goes on* di Sheng Keyi
15. La Letteratura Cinese sotto il Maoismo
16. La poesia come fenomeno atemporale e inscindibile dalla natura umana: un parallelismo tra la poetica di Charles Pierre Baudelaire e di Du Fu
17. Le relazioni interpersonali e le diseguaglianze sociali nella Cina contemporanea
18. L'ispettore Chen Cao tra guanxi e mianzi: analisi della corruzione nella Repubblica Popolare Cinese
19. Luoghi e non luoghi: uno studio antropologico sul fenomeno dell'urbanizzazione cinese
20. Mo Yan e il rapporto con le istituzioni attraverso i suoi romanzi
21. Narrazioni edipiche nella letteratura cinese moderna e nella Cina post-socialista
22. No country for weak men 暴力: la violenza come conseguenza della modernizzazione documentata dai registi della Sesta Generazione
23. Proposta di traduzione del racconto 似水柔情 di Wang Xiaobo
24. Proposta di traduzione del racconto 黄金洞 "La Cava d'Oro" di Yan Lianke

25. Proposta di traduzione: La Assistente di volo – 王朔 -- 《空中小姐》
26. Riflessione sulla precarietà umana ed ecologica nell'era contemporanea in Cina.
27. Shanghai Ribelle: costruzioni di genere, razza e identità culturale all'interno della letteratura modernista e postmodernista degli anni '30 e degli anni '90
28. Taiwanese Cinema: from the quest for a national identity to the cultural emancipation through film of a disputed Country
29. Un ponte tra il nei e il wai: la letteratura cinese come strumento per interpretare la realtà
30. *Xiao Hong: La questione femminile in 生死场 (Shengsichang). I Campi della Vita e della Morte*
31. Zoè e Bios nelle opere di Mo Yan e Yan Lianke“
32. Confronto tra le opere “Na dače” (Nella dacia) di Čechov e “Hua zhi si” (Il Tempio dei Fiori) di Ling Shuhua. Analisi delle analogie e differenze dei brani per studiare un possibile caso di plagio.”
33. "Addio Weian" e "Vita di periferia". Traduzione di due racconti di Anni Baobei.
34. "Below Freezing Point": Han Han racconta la Cina contemporanea
35. “Le sei reincarnazioni di Ximen Nao” di Mo Yan
36. Beijing gushi: tra romanzo e trasposizione cinematografica
37. Chen Ran: Racconti Traduzione di: “L’indimenticabile settembre della donna calva” e “La donna di grano e la vedova” di Chen Ran “La donna di grano e la vedova”
38. Come calligrafie d'una dinastia passata: dodici canzoni di Jay Chou e Fang Wenshan tra riferimenti classici e spunti moderni
39. Dall' Alta Febbre Culturale al Neorealismo: il percorso di Yu Hua.
40. Fantascienza e globalizzazione, un caso di studio: la Cina. Un'espressione letteraria delle disuguaglianze socio-economiche contemporanee.
41. Han Dong e la modernità nella Cina post-socialista. Traduzione di "Il dollaro vale di più del renminbi"
42. Il linguaggio cinematografico fenomenologia degli stili tra evoluzione e contaminazione il caso zhang yimou 张艺谋
43. il simbolismo nella medicina tradizionale cinese
44. Il tema dell'alienazione nell'avanguardia letteraria cinese da Yu Hua ad A Yi
45. La parola, lo spazio metropolitano e i sensi nella scrittura di Mu Shiyong (1912-1940)
46. La produzione narrativa di Jia Pingwa
47. La rete come nuovo spazio letterario: l'esperienza cinese
48. La Via sotto i piedi - testo e sottotesto nel 'Viaggio in Occidente'
49. L'analisi dello stile e le caratteristiche della produzione letteraria di Sheng Congwen dal suo "Città di confine"
50. Lao She: "Una visione", tra immaginazione e realtà
51. Letteratura cinese al femminile. Chen Ran e Chi Zijian: due autrici a confronto
52. L'Islam in Cina
53. Liu Na'ou: l'esotico femminile. Traduzione e analisi del racconto breve “Etichetta e igiene”.
54. Manipolazione delle coscienze di massa: Cina e Germania
55. Mencio e l'arte di governo: una società fondata sulla bontà
56. Relazione sull'evoluzione del discorso enogastronomico nelle opere di Mo Yan
57. Traduzione de "Il villaggio Xiao Bao" di Wang Anyi
58. Traduzione dei racconti "Kumarajiva" e "Latestadel generale" di Shi Zhecun
59. Traduzione del racconto “L'intoppo” di Han Dong

60. Traduzione di "Fuggire dalle avversità", "Il vecchio muto" e "Ponte" di Xiao Hong
61. Traduzione di "Cibo per giorni di merda" di Liu Heng
62. Traduzione racconti di "In ospedale" e "Quando ero al villaggio Xia" di Ding Ling
63. Vino e ritualità nella poesia cinese classica.

TESI DI LAUREA MAGISTRALE (2013-2018):

1. "La fortezza assediata": uno studio approfondito
2. Il profilo dell'interprete giuridico in Italia: studi di traduzione e interpretazione per il cinese mandarino.
3. La cultura dei cognomi e delle genealogie cinesi
4. La cultura enogastronomica durante le dinastie Tang (618-907) e Song (960-1279)
5. La Letteratura Web in Cina
6. La ricerca e l'evoluzione della poetica dello "ci" dalla dinastia dei Tang meridionali alla dinastia dei Song meridionali
7. L'alta febbre di Wang Xiaobo e la sua età d'oro
8. L'Antica Via della Seta, tra Storia e leggende.
9. Post-modernismo o riflessione sul passato? Traduzione e analisi della novella "Xu Ye" (Il vecchio Xu) di Wang Shuo.
10. Tradurre Zhuangzi: Riflessioni sul Pensiero e sul Linguaggio
11. Traduzione della novella (Ba Lou Tian Ge)
12. Wang Anyi (1954-) : il cuore e l'anima di Shanghai
13. Wang Shuo e la letteratura hooligan

TESI DI DOTTORATO

2023: Revisore della tesi di dottorato di Silvia Nico: L'introduzione della mitologia greca in Cina: il lavoro di Zhou Zuoren. "Univeraità la Sapienza" di Roma

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 D.P.R. N. 445/2000

La sottoscritta **PIRAZZOLI MELINDA**, nata il **26/10/1965**, a **IMOLA (BO)**, residente in **BOLOGNA (BO)**, via **MASCARELLA 11 interno 11** e domiciliata in **BOLOGNA(BO)**, via **MASCARELLA 11 interno 11**, identificata a mezzo **PASSAPORTO** nr. **YA7785333**, rilasciato da **QUESTURA DI BOLOGNA** in data **07/04/2015**, utenza telefonica **3409266005**, consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.) **DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ**

- - che le informazioni e le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero;
- - di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel presente curriculum vitae;
- - che ogni contenuto relativo a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate nel presente curriculum vitae corrisponde al vero;
- - che le copie delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione analitica sono conformi all'originale.