

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2025, il giorno 19 del mese di marzo si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 87/2025. La Commissione è composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Anna BISOGNO	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Universitas Mercatorum
Daniele DOTTORINI	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università della Calabria
Federico ZECCA	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università degli Studi di Bari

[Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica attraverso Google Meet]

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.00

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

- 1. FIORITO Claudia**
- 2. GAMBIRASIO Luca**
- 3. MALVEZZI Jennifer**
- 4. MILETO Alma**
- 5. NOVAGA Arianna**
- 6. PROSPERI Gabriele**
- 7. ROSSINI Gianluigi**
- 8. ZILIOLI Marco**

La Commissione inizia dunque il lavoro di valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del

verbale della seduta del **4 marzo 2025**.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.30 senza aver concluso le operazioni in ragione della numerosità dei candidati. La Commissione decide dunque di riaggiornarsi il 1° aprile alle ore 15:00.

L'anno 2025, il giorno 1 del mese di aprile si è dunque riunita nuovamente la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 87/2025. La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.00

La Commissione continua quindi il lavoro di valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del **4 marzo 2025**. La Commissione termina i propri lavori alle ore **19.30**.

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. MALVEZZI Jennifer	67,6
2. MILETO Alma	51,2
3. NOVAGA Arianna	35,5
4. PROSPERI Gabriele	47,9
5. ROSSINI Gianluigi	60,5
6. ZILIOLI Marco	55,6

Il colloquio si terrà il giorno **18 aprile 2025** alle ore **9.00** tramite la **piattaforma Google Meet** al link che sarà successivamente comunicato.

I criteri di valutazione del colloquio saranno i seguenti:

1. Conoscenza della lingua inglese (max 15 punti)
2. Conoscenza delle pratiche didattiche e ricerca legate all'e-learning (max 30 punti)
3. Oggetti e ambiti di ricerca (max 20 punti)

La Commissione termina i propri lavori alle ore **19.30**

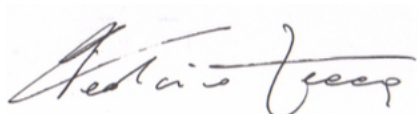
Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

- Prof. Daniele Dottorini



- Prof. Federico Zecca



- Prof. Anna Bisogno



ALLEGATO AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE CONCURSALE SETTORE 10/PEMM-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PEMM/01-B

L'anno 2025, **il giorno 19 del mese di marzo e il giorno 1 del mese di aprile** si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 87/2025. La Commissione è composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Anna BISOGNO	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Universitas Mercatorum
Daniele DOTTORINI	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università della Calabria
Federico ZECCA	II [^]	10/PEMM-01	PEMM-01/B	Università degli Studi di Bari

[Tutti i componenti della Commissione sono collegati per via telematica attraverso Google Meet]

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono **n. 8** e precisamente:

1. **FIORITO Claudia**
2. **GAMBIRASIO Luca**
3. **MALVEZZI Jennifer**
4. **MILETO Alma**
5. **NOVAGA Arianna**
6. **PROSPERI Gabriele**
7. **ROSSINI Gianluigi**
8. **ZILIOLI Marco**

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

La Commissione effettua la valutazione preliminare dei candidati, a seguito della quale esprime un motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **dott. ssa CLAUDIA FIORITO**

<i>Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero</i>	<i>5 punti</i>
<i>pienamente attinente al SSD PEMM-01/b</i>	5 punti

<i>Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</i>	<i>1,9 punti</i>
Relatore a congressi e convegni internazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	1,5 punti
Relatore invitato a congressi e convegni nazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	0,4 punti

<i>Pubblicazioni scientifiche</i>	
"L'interno e l'esterno. Le rovine e la città. Vertov, Ėjzenštejn, Piranesi", in eSamizdat, XVII. Traduzione Russo-Italiano ISSN 1723-4042	0 punti
"Broken Ties: Investigating Intergenerational (Mis)Communication in Russo-Ukrainian War Films", in Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema. ISBN 978-973-711-652-9	1,7 punti
"Caught in a 'mousetrap': An analysis of the relationship of the local population with the Chornobyl Exclusion Zone in film and television productions (1990-2021)", in Studia Rossica Posnaniensia, XLIX/1. ISSN 0081-6884	1,7 punti
"Le Foto di Gioia", in Quanderni del CSCI, 18. Recensione in rivista ISSN 1885-1975	0 punti

<i>Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a</i>	<i>0 punti</i>
---	-----------------------

TOTALE: 10,3

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **dott. LUCA GAMBIRASIO**

<i>Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero</i>	<i>3 punti</i>
<i>parzialmente attinente al SSD PEMM-01/b</i>	<i>3 punti</i>
Pubblicazioni scientifiche	
Rediscovering Silent Areas: Music and Ecotourism in Tuscany. Traditions of Music and Dance (IN PRESS)	0,3 punti
From Whale Songs to Soundwalks: a Path Forwards Against Musical Exceptionalism. Ecomusicology Review (IN PRESS)	0,3 punti
PhD Thesis, "Diverse Music and Sound-Mediated Environmentalisms in Contemporary Tuscany: Mapping Ecomusicology Frameworks in Central Italy"	0,2 punti
Book review, "Sounds, ecologies, musics." Aaron S. Allen and Jeff Todd Titon, eds. New York, Oxford University Press, 2023,	0,2 punti
Book review, "Rahaim, Matthew. Ways of Voice: Vocal Striving and Moral Contestation in North India and Beyond. Matthew Rahaim. Middletown: Wesleyan University Press, 2021. xi, 257 pp." Asian Musicology 31: 145-148.	0,2 punti
Book review, Tore Størvold. 2023. Dissonant Landscapes: Music, Nature, and the Performance of Iceland. Middletown, CT: Wesleyan University Press. 216 pp.	0,2 punti
Book review, "Benvegnù, D., and Gilebbi, M. (Eds.). (2022). Italy and the Ecological Imagination. Ecocritical Theories and Practices. Vernon Press." Journal of Ecohumanism 3: 285-287.	0,2 punti
Activist Ethnomusicology in the Anthropocene	0,2 punti
Re-experiencing home through ethnomusicology: how fieldwork challenges the autobiographical memory of a place.	0,2 punti
Ecomusicology and the potential of music and sound for environmental education.	0,2 punti
<i>Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a</i>	<i>0,4 punti</i>

TOTALE: 5,6

- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **dott.ssa JENNIFER MALVEZZI**

<i>Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero</i>	<i>5 punti</i>
<i>pienamente attinente al SSD PEMM-01/b</i>	5 punti

<i>Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</i>	<i>14 punti</i>
<i>Incarichi/Contratti di insegnamento per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	14 punti
<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</i>	<i>8 punti</i>
<i>Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SSD PEMM-01/B). organizzazione, direzione e coordinamento</i>	4 punti
<i>Partecipazione gruppo di ricerca. Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SSD PEMM-01/B)</i>	2 punti
<i>Partecipazione gruppo di ricerca. Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SSD PEMM-01/B)</i>	2 punti

<i>Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</i>	<i>6 punti</i>
--	-----------------------

<i>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</i>	<i>8 punti</i>
<i>per ogni anno di contratto come ricercatore a tempo determinato (RTD-A) se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	6 punti
<i>per anno di contratto come titolare di Assegni di ricerca se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	1 punto
<i>per ogni anno di contratto post-doc presso Università o enti italiani o stranieri se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	1 punto

Pubblicazioni scientifiche	
MALVEZZI, JENNIFER; ZILIOLO MARCO (2024) Cinelettere. Lorenzo Pellizzari e la critica. Milano-Udine, Mimesis, ISBN: 9791222314938	2 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2015). Remedi Action. Dieci anni di videoteatro italiano. Milano: Postmedia books, ISBN: 9788874901432	2,2 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2023). The Last Possible Avant-garde. Time and Moving Image in Taroni- Cividin's Expanded Cinema. In: (a cura di): MALVEZZI J., PITROLO F. <i>Taroni- Cividin Performance, Video, Expanded Cinema (1977-1984)</i> . Milano: Silvana Editoriale, p. 75-87 ISBN: 9788857597928 [ENG]	1,8 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2022). La critica e la prima circolazione del New American Cinema in Italia. Nuove prospettive di lettura dalla corrispondenza privata. In: (a cura di): MARIANI A., SCHNEIDER S., <i>Fate of a Format. Il passo ridotto nell'Italia del dopoguerra</i> . p. 86-97, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857597928	1,8 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2022). Situazionismo, nuovi tecnoumanesimi, e medialità tra le pagine di «Caleidoscopio» e «Humus». CINEMA E STORIA, vol. Anno XI n. 1, p. 101-122, ISSN: 2281- 1729 [fascia A]	2,2 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2022). La prima rassegna di cinema sperimentale di Piacenza. Un prototipo ricostruito attraverso la critica, la corrispondenza e i documenti d'archivio. In: ACOCELLA, A. CASERO, C. MALVEZZI, J. <i>Art-Non-Art. Gli anni intorno al '68 a Piacenza</i> . p. 71-87, Milano: Postmedia books, ISBN: 9788874903467	1,4 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2021). Silent Invasion(s). Appunti per una riscrittura della storia del cinema d'artista a partire dall'archivio privato di Valentina Berardinone. In: (a cura di): CAVALLOTTI D., LOTTI D., MARIANI A., <i>Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media</i> . p. 549-566, Milano: Meltemi, ISBN: 9788855193375	1,8 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2020). Per un'educazione all'immagine in movimento. Discorsi sul cinema nelle riviste artistico-culturali di derivazione industriale negli anni della ricostruzione. In: (a cura di): GUERRA M., MARTIN, S. <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> . p. 235- 252, Bologna: Il Mulino, ISBN: 9788815290748	1,8 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2019). The Disintegration of the City. Corrispondenze tra una lettera del Gruppo Archigram e i progetti audiovisivi di Ugo La Pietra. CINERGIE, p. 31- 43, ISSN: 2280- 9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/9186 [fascia A]	2 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2019). Verso «il cinema di domani». La critica cinematografica nelle riviste d'arte del secondo dopoguerra (1945-1955). In: (a cura di): GUERRA M., MARTIN S., <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web</i> . p. 291-301, Parma: Diabasis, ISBN: 9788881039289	1,8 punti
MALVEZZI, JENNIFER (2019). Macchine per comunicare ai sensi. I sistemi di multiproiezione Implicor e Juke Box Olivetti tra corporate identity ed Expanded Cinema. IMMAGINE, p. 71-98, ISSN: 1128-7101 [fascia A]	2 punti

MALVEZZI, JENNIFER (2017). Eventi visivo-mentali. I palinsesti di Cioni Carpi. FATA MORGANA, vol. 31, p. 239-246, ISSN: 1970-5786 [fascia A]	2,2 punti
--	-----------

Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a	3,6 punti
--	-----------

TOTALE: 67,6 PUNTI

- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **dott.ssa ALMA MILETO**

Formazione e ricerca

Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero	5 punti
<i>pienamente attinente al SSD PEMM-01/b</i>	5 punti

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6 punti
<i>Incarichi/Contratti di insegnamento per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	6 punti

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4 punti
<i>Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SDD PEMM-01/B). organizzazione, direzione e coordinamento</i>	4 punti

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	6 punti
---	---------

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2 punti
<i>per anno di contratto come titolare di Assegni di ricerca se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B</i>	2 punti

Pubblicazioni scientifiche	
<i>La voce del reale. Il rapporto voce-immagine nel cinema documentario, Meltemi, Milano 2023</i>	2,2 punti

Il corpo della voce. Un percorso regressivo dalla forma-parola alla forma-suono, in "Fata Morgana", n. 49, "Corpo", gennaio 2024	2,2 punti
«Possessione e spossessione». Lo sguardo femminile e l'immagine d'archivio, in "Cinema e storia", Foundfootage. Il cinema, i media, l'archivio, a cura di Alberto Brodesco e Maurizio Cau, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2023	2,2 punti
Voci in mia vece. Lo spazio domestico a partire dal racconto dell'altro, in "Arabeschi", n. 21, gennaio-giugno 2023	2 punti
Oro-medialità. Le nuove voci del documentario contemporaneo, in "Fata Morgana", n. 47, "Voce", agosto 2022	2,2 punti
Immagini di sé. Istanze autorappresentative tra archivio e sonoro, in "Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo", n. 136, luglio-dicembre 2021	1,8 punti
Immaginare uno spazio, spazializzare un ricordo. "Visioni di città alta '60 e '70: popolare e inedita" di Archivio Cinescatti e Lab 80 film, in "Arabeschi", n. 16, settembre 2020	1,8 punti
Il ritmo-bambino. "Momo alla conquista del tempo" di D'Alò, in "Fata Morgana", n. 35, "Infanzia", marzo 2019	2 punti
Antonio Albanese. Drama, Comedy, and Everything in Between, in Italian Contemporary Screen Performers - Training, Production, Prestige, a cura di L. Barra, C. Formenti, M. Pierini, F. Pitassio, Palgrave MacMillan, Londra 2024	2 punti
The Voice of Images. Sound editing and the Listener/Spectator in Pietro Marcello's movies, in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa, a cura di, Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History, Mimesis, Udine Milano 2022	2,2 punti
L'"altro" del cinema, l'"oltre" della rivoluzione. Il '69 di "Cinema&Film" e "Ombre rosse, in Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico, a cura di M.M. Gazzano, P. Scarnati, E. Taviani, Effigi, Roma 2021	1,8 punti
Giordano Bruno (1973), in Giuliano Montaldo: una storia italiana, a cura di P. Armocida e C. Taricano, Marsilio, Venezia 2020.	1,6 punti

<i>Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a</i>	1,6 punti
---	-----------

TOTALE: 51,2

- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **dott. ssa ARIANNA NOVAGA**

<i>Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero</i>	5 punti
<i>pienamente attinente al SSD PEMM-01/b</i>	5 punti

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6 punti
Incarichi/contratti di insegnamento (lezioni > 30 ore) in CdL triennali, magistrali a ciclo unico, magistrali:	
I. per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B	6 punti
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1 punto
I. per ogni semestre di formazione o di ricerca presso Università o enti italiani o stranieri se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B	1 punto

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		6 punti
<i>Per gruppo di ricerca internazionale (congruente con il SDD PEMM-01/B)</i>	<i>organizzazione, direzione e coordinamento</i>	0 punti
	<i>partecipazione</i>	0 punti
<i>Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SDD PEMM-01/B)</i>	<i>organizzazione, direzione e coordinamento</i>	4 punti
	<i>partecipazione</i>	2 punti

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3 punti
I. Relatore invitato a congressi e convegni internazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	1 punto
IV. Relatore a congressi e convegni nazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	3 punti

Valutazione della produzione scientifica (Fino ad un massimo di 40 punti)

Pubblicazioni scientifiche	
Monografia: <i>La fotografia a teatro. Una storia italiana (1946/2022)</i>	2,2 punti
Monografia: <i>Physis. Contributi dell'arte e della fotografia alla formazione di una coscienza ecologica</i>	1,6 punti
Articolo in rivista fascia A: <i>Il teatro di ricerca contemporaneo italiano come laboratorio di sperimentazione del 'fotografico</i>	1,7 punti
Postfazione: <i>L'archivio fotografico Burrei: una biografia umana e territoriale</i> , in <i>Il Cadore tra '800 e '900. Perarolo nelle fotografie di Luigi Burrei</i> , a cura di Elena Maierotti	0 punti

Contributo in volume e curatela: <i>Gesti performativi e configurazioni del Sé nell'autoritratto fotografico contemporaneo. Il caso Genz Stories come paradigma del corpo ritrovato</i> , in <i>Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione</i> , a cura di Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga	1,2 punti
Contributo in rivista Fascia A: <i>Attilio Badodi. Fotografo ritrattista nella Milano di primi Novecento</i> , in "Il Castello di Elsinore" n.86 (XXXV/2022)	1,3 punti
Contributo in volume: <i>Le Théâtre «haute definition». Morphologie du photographique sur la scène expérimentale italienne contemporaine</i> , in <i>La photographie au Théâtre, XIXe-XXIe Siècles</i> , a cura di Brigitte Joinnault	1 punti
Contributo in volume e curatela: <i>Nota fenomenologica sulla In-Game Photography come forma di turismo virtuale</i> , in <i>L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee</i> , a cura di Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga	0,5 punti
Contributo in volume: <i>Studi per un atlante fotografico sulle forme di spettatorialità contemporanea</i> , in <i>Elogio allo spettatore. Teatro, musica, cinema</i>	1 punti
Monografia: <i>Pugni negli occhi o carezze? La fotografia nella comunicazione visiva tra giornalismo, pubblicità e moda</i>	1,3 punti
Contributo in volume e curatela: <i>"The mind makes its way in the great depths of the image." Solidità, sdoppiamento e superficie, dalla stereofotografia al virtuale</i> , in <i>La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini</i> , a cura di Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga	0,4 punti
Contributo in rivista Fascia A: <i>"Beneath the threshold of perception". Danza e fotografia live in Held</i> , di Lois Greenfield e <i>Australian Dance Theatre</i> , in "Danza e ricerca" n°10 (10/2018)	1 punti

Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a	1,2 punti
--	------------------

TOTALE: 35,5

6) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato dott. GABRIELE PROSPERI

Valutazione dei titoli (Fino ad un massimo di 50 punti)

Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero	5 punti
Pienamente attinente al SSD PEMM-01/B	5 punti

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	12,8 punti
I. per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B	12 punti
II. per anno accademico se l'attività è parzialmente congruente con il SSD PEMM-01/B	0,8 punti

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2,5 punti
IV. per anno di contratto come titolare di Assegni di ricerca se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B	2 punti

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4 punti
Per gruppo di ricerca nazionale partecipazione (congruente con il SSD PEMM-01/B)	4 punti

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4,2 punti
II. Relatore a congressi e convegni internazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	3,5 punti
IV. Relatore a congressi e convegni nazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	0,7 punti

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1 punto
II. Premi e riconoscimenti nazionali per attività di ricerca congruenti con il SSD PEMM-01/B	1 punto

Valutazione della produzione scientifica (Fino ad un massimo di 40 punti)

Pubblicazioni scientifiche	17,3 punti
G. Prosperi, Il ventennio pirata. P2P, file-sharing e distribuzione informale degli audiovisivi in Italia, CUE Press, Bologna-Imola 2024; EAN: 9788855102834	1,6 punti

S. Kracauer; J. Von Moltke, K. Rawson, M. Jay (Eds.), Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture, University of California Press, Berkeley, 2012; trad. it di G. Prosperi, Scritti americani, Cue Press, Bologna-Imola, 2024; EAN: 9788855103381	0 punti
G. Prosperi, "La dérive dello spettacolo. L'inefficacia degli strumenti antipirateria", in Engramma 222, "Internauti pirati & Copyleft. In flagranza d'autorialità", marzo 2025 – ISSN: 1826-901X	1,6 punti
G. Prosperi, "A partire da Debord. Il détournement nell'era della sua riproducibilità infinita", in Engramma 222, "Internauti pirati & Copyleft. In flagranza d'autorialità", marzo 2025 – ISSN: 1826-901X	1,7 punti
G. Prosperi, "Teaching with Short Films: Exploring Identity and Inclusivity with Pixar's Out", in Short Film Studies, Volume 15. Issue 1, gennaio 2025 – ISSN: 2042-7824	1,8 punti
G. Prosperi, "Un divismo in&out. L'iconicità di Raffaella Carrà per la comunità omosessuale", in IMAGO studi di cinema e media, Vol. 27, 2023 – ISSN: 2038-5536	2 punti
G. Prosperi, "Tra TV e GIF quality. The Young Pope come esempio di complessità televisiva", in Annali online della Didattica e della Formazione Docente, Vol. XI N° 2, 2016, Università di Ferrara, pp. 120-136 – ISSN: 2038-1034	1,2 punti
G. Prosperi "Lovemarked distribution and consumers' behaviour: Netflix communities versus piracy users conduct", in Theo Plothe, Amber M. Buck (edt.), Netflix at the Nexux: Content, Practice, and Producton in the Age of Streaming Television, New York, Peter Lang Publishing 2019, pp. 65-78 – ISBN: 9781433161865	1,8 punti
G. Prosperi, "Digital communication in a GIF culture: the Graphic Interchange Format as a behavioral crossroad of contemporary paradigms", in Betül Önay Dogan, Gül Ünlü (edt.), Examining Cultural Policies through Digital Communication, Hershey (PA), IGI Global: International Publisher of Information Science and Technology Research 2018, pp. 268-291 – ISBN: 9781522569985	1,5 punti
G. Prosperi, "Filesharing e investimento emotivo: il ruolo dei siti di indicizzazione nelle forme di distribuzione informale", in Valentina Re (a cura di), Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso, Mimesis Edizioni, collana Cinergie, Milano 2017, pp. 213-231 – ISBN: 9788857543147	1,9 punti
G. Prosperi, "Artificial Intelligence and Immersive Storytelling for Cultural Heritage: Personalization and User Experience in the RASTA Project", in CIDA International - 4th Communication in the Digital Age Symposium, Digital Transformation and Artificial Intelligence, İLAD - İletişim Araştırmaları Derneği, Famagusta, Cipro, 2024	1,2 punti
G. Prosperi, V. Simoniello "Linguaggi digitali e disseminazioni discorsive: la GIF come elemento di risemantizzazione linguistico-culturale nelle comunità italoфона e francoфона online", in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), "Atti della Graduate Conference "La menzogna. Le altre facce della realtà (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19-20 ottobre 2017)", Quaderni della ricerca – 4, UniorPress, Napoli 2019, pp. 355-371 (G. Prosperi: pp. 355-363 e p. 369) – ISBN:	1 punti

9788867191871	
---------------	--

Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a	1,6 punti
--	------------------

TOTALE: 48,4 punti

7) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato dott. GIANLUIGI ROSSINI

Valutazione dei titoli (Fino ad un massimo di 50 punti)

Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero	5 punti
Pienamente attinente al SSD PEMM-01/B	5 punti

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	15 punti
I. per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B	15 punti

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3 punti
IV. per anno di contratto come titolare di Assegni di ricerca se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B	3 punti

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	4 punti
Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SSD PEMM-01/B)	partecipazione 4 punti

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5,5 punti
II. Relatore a congressi e convegni internazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	3,5 punti
IV. Relatore a congressi e convegni nazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	2 punti

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0 punti
--	----------------

Valutazione della produzione scientifica (Fino ad un massimo di 40 punti)

Pubblicazioni scientifiche	24,4 punti
"The Unlikeable Woman: Olive Kitteridge and the Invisibility of the Adapted Screenplay Text", in Massimo Fusillo e Mattia Petricola, Transcodification: Literatures - Arts - Media, De Gruyter, in corso di pubblicazione (si allega dichiarazione dell'editore)	2 punti
"Showrunner e altre creature leggendarie. L'autorialità nelle serie tv", in Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Dorian Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola, L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo, Edizioni ETS, 2024.	2 punti
Re Lear a Manhattan. Capitalismo, satira e tragedia in Succession, Infinito edizioni, 2023.	2 punti
"La comedy", in Armando Fumagalli, Cassandra Albani e Paolo Braga, Storia delle serie tv - Volume 1, Dino Audino, 2021.	2 punti
"La libertà dell'oblio: Homecoming e il podcast drama", in Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità, Il Mulino, 2021.	2,2 punti
"The Total Work of Entertainment: Transmedia Expansion and Participatory Viewing in Contemporary TV Series", in Massimo Fusillo e Marina Grishakova, Comparison and Intermediality: The Gesamtkunstwerk, Peter Lang, 2021.	2,2 punti
"Immigrant's son. Master of None e gli immigrati di seconda generazione", in Anna Pasolini, Nicoletta di Ciolla, Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza, Milano, Mimesis, 2019.	1,8 punti
"Fattualizzare il finzionale. The Wire tra cronaca e fiction", SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo, n. 2, vol. 1 (2018), pp. 149-173.	2 punti
"Teatro da salotto. Il single play britannico dalle origini alla scomparsa", Cinergie, vol.17 (2017), pp. 281-293.	2 punti
Le serie TV, Bologna, Il Mulino, 2016.	2,2 punti
"Menti opache. Mad Men e la rappresentazione dell'interiorità nelle serie tv", Between vol. IV, n. 7.	2 punti
"Mad Men e la nostalgia", Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, n. 11 (2013).	2 punti

Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a	3,6 punti
--	------------------

TOTALE: 60,5 punti

8) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato dott. MARCO ZILIOLI

Valutazione dei titoli (Fino ad un massimo di 50 punti)

Dottorato di ricerca o titolo equipollente, conseguito in Italia o all'estero	5 punti
Pienamente attinente al SSD PEMM-01/B	5 punti

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6 punti
I. per anno accademico se l'attività è pienamente congruente con il SSD PEMM-01/B	6 punti

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	3 punti
IV. per anno di contratto come titolare di Assegni di ricerca se l'attività è congruente con il SSD PEMM-01/B	3 punti

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	8 punti
Per gruppo di ricerca nazionale (congruente con il SSD PEMM-01/B)	partecipazione 8 punti

Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5,6 punti
II. Relatore a congressi e convegni internazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	4,5 punti
IV. Relatore a congressi e convegni nazionali con interventi congruenti con il SSD PEMM-01/B	1,1 punti

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1 punto
II. Premi e riconoscimenti nazionali per attività di ricerca congruenti con il SSD PEMM-01/B	1 punto

Valutazione della produzione scientifica (Fino ad un massimo di 40 punti)

Pubblicazioni scientifiche	23,4 punti
Jennifer Malvezzi e Marco Zilioli, Cinelettere. Lorenzo Pellizzari e la critica, Mimesis, Milano, 2024, ISBN 9791222314938.	2 punti
Andrea Gelardi e Marco Zilioli, When Violence Appeals: the Circulation and Reception of Brazilian Cinema Novo in Italy (1960-1968), in «Film History: an International Journal», n. 3, 2024, novembre 2024, pp. 121-155, ISBN 0892-2160. DOI: 10.2979/fih.00011. (Fascia A)	2,3 punti

Marco Zilioli, Cinema, televisione, consumi e pubblicità. Le riviste comuniste Noi Donne e Vie Nuove tra anni Cinquanta e Settanta, in Fabio Andreazza e Eleonora Sforzi (a cura di), Cinema e consumi nelle riviste italiane. Dal dopoguerra agli anni settanta, Marsilio, Venezia, 2024, pp. 145-159, ISBN: 978-88-297-9177-4.	1,8 punti
Marco Zilioli, Pagine rosse. Cinema, politica e stampa comunista (1945-1960), Meltemi, Milano, 2023, ISBN 9788855198431.	2,2 punti
Marco Zilioli, Una guida per gli esercenti. La trade press italiana tra il 1949 e il 1954, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», numero speciale, dicembre 2023, pp. 166-180, ISSN 2421-6496. DOI: 10.17397/109034. (Fascia A)	2 punti
Marco Zilioli, "Ma ti ricordi come ci scrivevamo a lungo, da costa a costa?". Il cinema nelle lettere private di Lorenzo Pellizzari e Guido Fink tra anni Sessanta e Settanta, in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 23, luglio 2023, pp. 99-107, ISSN 2280-9481. DOI: https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16488 . (Fascia A)	2 punti
Marco Zilioli, Alla ricerca di attori. I produttori, la stampa e i concorsi cinematografici negli anni Cinquanta, in Elio Ugenti e Malvina Giordana (a cura di), Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 71-80, ISBN 9788829720705.	1,8 punti
Marco Zilioli, Una lunga corsa: industria, cultura e cinema nelle riviste italiane Pirelli (1948-1970), in «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1, novembre 2022, pp. 123-141, ISSN 2281-1729. (Fascia A)	2 punti
Marco Zilioli, Cronache del reale tra propaganda e censura: Carlo Lizzani e il documentario (1948-1950), in Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (a cura di), La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 329-339, ISBN (a stampa) 978-88- 5509-198-5, ISBN (online) 978-88-5509-199-2.	1,4 punti
Marco Zilioli, Dalla carta allo schermo. Il ruolo delle riviste comuniste nella creazione di modelli divistici popolari nel secondo dopoguerra: Miss Vie Nuove e Miss Primavera, in «La Valle dell'Eden», n. 34, giugno 2019, pp. 13-24, ISSN 1970- 6391. (Fascia A)	2 punti
Marco Zilioli, I lettori ci scrivono di cinema. La corrispondenza sui periodici comunisti Vie Nuove, Il Calendario del Popolo e Rinascita tra il 1945 e il 1960, in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 15, luglio 2019, pp. 15-29, ISSN 2280- 9481. DOI: https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/9019 . (Fascia A)	2 punti
Marco Zilioli, Sguardi ad Est. Cinema e Società (1948-1950), in «Cinergie – Il Cinema e le altre Arti», n. 13, giugno 2018, pp. 145-154, ISSN 2280-9481. DOI: https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/8281 . (Fascia A)	1,9 punti
Consistenza complessiva, intensità, continuità temporale della produzione scientifica del/della candidato/a	3,6 punti

TOTALE: 55,6 punti

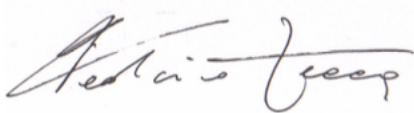
Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

Letto approvato e sottoscritto.

La Commissione

- Prof. Daniele Dottorini

- Prof. Federico Zecca



- Prof. Anna Bisogno

