

# PIANO DI STUDI

**Tabella Piano di Studio - I anno**

ANNO	ATTIVITA'	SSD	INSEGNAMENTO	CFU	PROGRAMMA	
COMUNE	COMUNE	L-FIL-LET/04	LINGUA E LETTERATURA LATINA	9	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	COMUNE	L-FIL-LET/12	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	12	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	COMUNE	L-FIL-LET/10	LETTERATURA ITALIANA	12	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	COMUNE	L-FIL-LET/15	ORIGINI DELL'INGLESE	9	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	COMUNE	L-LIN/ 12	LINGUA, TRADUZIONE E LINGUISTICA INGLESE	9	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	COMUNE	M-PED/01	TEORIA E METODI EDUCATIVI	9	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	<b>TOTALE</b>			60		

**Tabella Piano di Studio – II anno / curriculum LETTERE MODERNE**

ANNO	ATTIVITA'	SSD	INSEGNAMENTO	CFU	PROGRAMMA	
ANNO 2	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	L-FIL-LET/13	FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		due esami a scelta tra:				
	AFFINI O INTEGRATIVE	M-GGR/01	GEOGRAFIA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		M-PED/04	INNOVAZIONE DIDATTICA E TECNOLOGIE DIGITALI	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		M-PSI/04	PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		M-FIL/03	NEUROETICA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	M-STO/02	TEORIA E METODOLOGIA DELLA STORIA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			3		
		INSEGNAMENTI, LABORATORI SEMINARI	15			

	PROVA FINALE			18		
	<b>TOTALE</b>			<b>60</b>		

**Tabella Piano di Studio – II anno / curriculum LETTERATURE COMPARATE E TRANSMEDIALITA'**

ANNO	ATTIVITA'	SSD	INSEGNAMENTO	CFU	PROGRAMMA	
ANNO 2	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	L-FIL-LET/14	LETTERATURA E TRANSMEDIALITA'	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		due esami a scelta tra:				
	AFFINI O INTEGRATIVE	M-FIL/05	FILOSOFIA E TEORIE DEI LINGUAGGI	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		L-ART/05	SPETTACOLO E CULTURE VISUALI	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		M-PED/04	DIGITAL HUMANITIES	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
		M-PED/03	PROGETTAZIONE PER LA COMUNICAZIONE PER L'INCLUSIONE SOCIALE	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/11	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			3		
			INSEGNAMENTI, LABORATORI SEMINARI	15		
	PROVA FINALE			18		
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>			

## Insegnamenti a scelta

ANNO	ATTIVITA'	SSD	INSEGNAMENTO	CFU	PROGRAMMA	
ANNO 2	ATTIVITA' A SCELTA	L-LIN/14	INTRODUZIONE ALLA LETTURA DEL TEDESCO	9	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>
	ATTIVITA' A SCELTA	L-FIL-LET/04	LINGUA E LETTERATURA LATINA AVANZATA	6	<a href="#">ITA</a>	<a href="#">ENG</a>

Anno	Insegnamento	Codice	CFU
1	LINGUA E LETTERATURA LATINA	L-FIL-LET/04	9
1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	L-FIL-LET/12	12
1	LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	12
1	ORIGINI DELL'INGLESE	L-FIL-LET/15	9
1	LINGUA, TRADUZIONE E LINGUISTICA INGLESE	L-LIN/ 12	9
1	TEORIA E METODI EDUCATIVI	M-PED/01	9
2	PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO	M-PSI/04	6
2	FILOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L- FIL-LET/13	6
2	GEOGRAFIA	M- GGR/01	6
2	TEORIA E METODOLOGIA DELLA STORIA	M-STO/02	6
2	LETTERATURA E TRANSMEDIALITA'	L- FIL-LET/14	6
2	SPETTACOLO E CULTURE VISUALI	L- ART/05	6
2	DIGITAL HUMANITIES	M- PED/04	6
2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L- FIL-LET/11	6
2	INTRODUZIONE ALLA LETTURA DEL TEDESCO	L-LIN/14	9
2	LINGUA E LETTERATURA LATINA AVANZATA	L-FIL-LET/04	6
2	NEUROETICA	M-FIL/03	6
2	FILOSOFIA E TEORIE DEI LINGUAGGI	M-FIL/05	6
2	PROGETTAZIONE PER LA COMUNICAZIONE PER L'INCLUSIONE SOCIALE	M-PED/03	6
2	INNOVAZIONE DIDATTICA E TECNOLOGIE DIGITALI	M-PED/04	6



**PROGRAMMA DEL CORSO DI  
LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/04

**CFU**

9

**OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA**

Obiettivo del corso è quello di far conoscere allo studente in modo approfondito la lingua e la letteratura latina, potenziando le conoscenze linguistico-letterarie degli studenti in modo sincronico e diacronico e offrendo un'ampia panoramica sui diversi generi della letteratura latina.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria latina, come fondamento di quella nazionale, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia da quello linguistico-filologico e retorico.

- 2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.
- 3) Possedere abilità specifiche nell'analisi, scrittura e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti: - fondamenti della filologia, della linguistica, della stilistica, della storia del testo e della letteratura in riferimento a opere latine (ob. 1);

- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, della critica testuale, della filologia d'autore, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);

- storia della tradizione dei testi e della critica letteraria, in riferimento alla letteratura latina (ob. 3).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti: - descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie latine e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);

- mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2); - trasmettere con chiarezza i risultati del lavoro di traduzione di testi latini, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);
- sintetizzare in forma scritta e orale tematiche e problemi legati allo sviluppo linguistico letterario e alla trasmissione testuale (ob. 3).

### **Autonomia di giudizio**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza nell'ambito delle culture antiche, con particolare riferimento a quella latina (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3); - dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione dei fenomeni linguistici e letterari (ob. 3).

### **Abilità comunicative**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria latina (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi linguistico-letterari latini, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi di lingua e letteratura latina (obb. 1 e 2).

### **Capacità di apprendimento**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura latina, conoscendo fonti, repertori e studi da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (obb. 1 e 2);
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito linguistico-letterario della cultura latina (ob. 3).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI**

Il corso presenta un'ampia introduzione al latino universitario di matrice linguistica, svolta in prospettiva diacronica e sincronica. A questa si affianca lo studio sistematico della cultura e della letteratura latina, dalle origini al trionfo del Cristianesimo.

### **LA LINGUA LATINA IN PROSPETTIVA DIACRONICA**

1. Introduzione alla storia della lingua latina
2. I dialetti latini e i testi più antichi
3. Il latino parlato
4. La lingua letteraria: la poesia
5. La lingua letteraria: la prosa
6. La lingua della poesia e della prosa post-classiche
7. Il latino volgare

### **FONOLOGIA, MORFOLOGIA, SINTASSI E METRICA**

8. La fonologia (vocali, accento, consonanti, sillabe, fenomeni fonetici)
9. Morfologia: i nomi (formazione, declinazione, desinenze)
10. Morfologia: aggettivi e pronomi
11. Morfologia: il verbo (flessione, temi, desinenze, modi)
12. Sintassi: i casi
13. Sintassi: i tempi verbali
14. Sintassi: i modi verbali
15. Sintassi: i nomi verbali (infinito, gerundio, gerundivo, supino, participio)
16. Sintassi: il periodo complesso (usi del congiuntivo)
17. Metrica: quantità e accento
18. Metrica: la prosodia e la metrica

### **CULTURA E LETTERATURA LATINA**

19. La letteratura delle origini
20. La nascita della letteratura latina: Livio Andronico
21. Nevio ed Ennio
22. I generi teatrali: dalla Grecia a Roma
23. Catone e la prosa latina
24. Plauto
25. L'ambiente scipionico e Terenzio
26. Tragedia e satira: Pacuvio, Accio, Lucilio
27. La prosa dall'età dei Gracchi a Silla
28. Società e cultura nell'età della crisi della Repubblica
29. La poesia neoterica e Catullo
30. Lucrezio e il poema didascalico
31. Cicerone
32. La storiografia: Cesare e Sallustio
33. La cultura dell'età augustea
34. Virgilio
35. Orazio
36. Tibullo e Propertio
37. Ovidio
38. Tito Livio
39. L'età giulio-claudia
40. Favola e satira: Fedro e Persio

41. Seneca
42. Lucano
43. Petronio
44. Dall'età dei Flavi a Traiano
45. Plinio il Vecchio
46. Epigramma e satira: Marziale e Giovenale
47. Stazio
48. La prosa: Plinio il Giovane e Svetonio
49. Tacito
50. L'età di Adriano e degli Antonini
51. Apuleio
52. La crisi dell'Impero e la letteratura cristiana
53. La "rinascita" pagana: Ausonio e Claudiano
54. Il trionfo del Cristianesimo: Agostino

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di



un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

### **TESTI CONSIGLIATI**

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) A. Cavarzere – A. De Vivo – P. Mastandrea, *Letteratura latina*, Carocci, Roma 2023
- 2) R. Oniga, *Il latino. Breve introduzione linguistica*, FrancoAngeli, Milano 2004.

### **RECAPITI**

Docente da indicare

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

### **AGENDA**

In *Informazioni Appelli* nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.



## PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

**SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/12

**CFU**

12

### **OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDELA SUA**

Il corso si prefigge di studiare la storia della lingua italiana, in riferimento agli eventi e agli autori che ne hanno segnato le tappe fondamentali. Si prenderanno in considerazione i nodi temporali di maggiore rilievo, e le opere fondanti la disciplina, su esempi di studio e casi di particolare interesse.

Gli obiettivi formativi sono:

- Ob. 1) illustrare le tappe principali della storia della lingua e della linguistica italiana;
- Ob. 2) descrivere e illustrare i passaggi salienti legati alla trasformazione dalla lingua latina ai volgari italiani;
- Ob. 3) descrivere e illustrare i passaggi salienti nel passaggio dai volgari alla lingua italiana e ai dialetti;
- Ob. 4) analizzare e conoscere nello specifico i testi maggiormente significativi, applicati al contesto storico in cui sono prodotti.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- a. Conoscere e comprendere la storia della lingua e della linguistica italiana (ob. 1);
- b. Conoscere e comprendere le fasi evolutive che hanno portato al passaggio dal latino ai volgari (ob. 2)
- c. Conoscere e comprendere gli aspetti teorici e metodologici dei passaggi dai volgari all'italiano (ob. 3);
- d. Conoscere e comprendere i contenuti dei testi più significativi e fondanti la disciplina (ob. 4).

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- a. Conoscere e applicare le parole della lingua e della linguistica (ob. 1);
- b. Conoscere e applicare le categorie grammaticali del passato (ob. 2);
- c. Conoscere e applicare le regole della linguistica moderna (ob. 3);
- d. Conoscere e applicare conoscenza e comprensione a diversi tipi di testo (ob. 4).

### Autonomia di giudizio

- a. Acquisire conoscenze e competenze sui processi di insegnamento-apprendimento legati alla storia della lingua italiana (obb.1-2-3-4);
- b. Applicare conoscenze e competenze su testi moderni e di diversa natura (obb. 1 e 3).
- c. Comprendere le potenzialità della lingua italiana nei suoi passaggi fonologici, sintattici e morfologici dal latino e dal volgare (obb. 2 e 3);
- d. Applicare conoscenze e competenze su testi antichi (obb. 2 e 3);

### Abilità comunicative

- a. Saper analizzare criticamente i passaggi salienti della nostra storia linguistica (obb. 1-2-3);
- b. Conoscere e comunicare le teorie linguistiche succedutesi nel corso della storia, e i passaggi salienti legati alla grammatica storica (obb. 1-2-3);
- c. Gestire le conoscenze linguistiche in maniera critica e analitica, e saperle riportare criticamente nei diversi tipi di testo (ob. 4).

### Capacità di apprendimento

- a. Aumentare la consapevolezza delle scelte linguistiche (obb. 1 e 4);
- b. Aumentare la propria capacità linguistica (obb. 2-3-4);
- c. Concretizzare il rapporto fra linguistica e comunicazione (ob. 4);
- d. Saper fruire degli elementi appresi nel corso per avviare nuove ricerche monografiche, tematiche, innovative in ambito linguistico (obb. 1-2-3-4).

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Il corso illustra le tappe principali della storia linguistica italiana; si forniranno alcuni concetti di base legati alla grammatica storica con particolare riferimento al passaggio dal latino al volgare, ai dialetti, alle varietà della lingua e del latino. L'exkursus sui momenti fondanti la disciplina comincia dai testi delle origini, le tre corone, le tipologie testuali del Tre-Quattrocento. Ci si concentrerà poi sul Cinquecento, momento della codifica della lingua, e della nascita dei primi strumenti di formalizzazione (grammatiche e dizionari). Allo studio dell'apporto dato dal Sei-Settecento 'scientifici', succederà un'analisi dei testi dell'Ottocento prima e dopo l'Unità d'Italia, momento di svolta nell'ottica dell'italiano moderno, che si descriverà nei suoi tratti innovativi, per arrivare alla modernità del Novecento e alla contemporaneità dei nostri giorni

### **Origini del volgare, il Duecento e Dante**

1. La nascita di una lingua
2. Le origini del volgare. I più antichi documenti
3. I primi testi letterari in volgare
4. Gli albori della cultura volgare a Montecassino e nell'Italia mediana
5. La *Postilla amiatina*
6. Il Duecento
7. La canzone *Pir meu cori allegrari* di Stefano Protonotaro
8. I poeti nuovi
9. Dante Alighieri. Le idee linguistiche
10. La *Commedia*
11. Giudici, notai, mercanti

### **Il Trecento e il Quattrocento: Petrarca, Boccaccio e i volgari italiani**

19. La civiltà dei mercanti
20. Petrarca e la lingua della poesia
21. I *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca: dal codice Vaticano alle edizioni moderne (RVF CXCIV)
22. Boccaccio e la lingua della prosa 23. Altra prosa in Toscana: volgarizzamenti e cronache
24. Leon Battista Alberti
25. La lingua delle cancellerie 26. La lingua della Chiesa
27. La corte di Lorenzo e il successo del toscano letterario

### **Il Cinquecento: la codifica dell'italiano**

28. Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*
29. La lingua cortigiana romana e altre posizioni affini
30. La posizione di Trissino
31. La corrente toscano-fiorentinista e le idee di Bembo a Firenze

- 32. Lingua e stampa: la codificazione dell'italiano scritto
- 33. L'ascesa del toscano letterario
- 34. Lingua toscana in libro veneziano e le frontiere dell'italiano
- 35. Vocabolari e grammatiche sulla scia di Bembo e plurilinguismo
- 36. Novelle e commedie 37. Baldassarre Castiglione e *Il Cortegiano*

### **Il Seicento e il Settecento: gli strumenti del sapere**

- 38. La lingua della scienza: Galileo Galilei
- 39. L'Accademia della Crusca
- 40. Opposizioni alla Crusca e grammatiche 41. Il Settecento e i centri del rinnovamento linguistico
- 42. Centri di diffusione dell'italiano
- 43. Discussioni linguistiche
- 44. Vocabolari e grammatiche 45. La lingua della poesia
- 46. La lingua della prosa

### **L'Ottocento: Manzoni e l'Unità d'Italia**

- 47. La situazione linguistica italiana prima dell'Unità
- 48. Discussioni linguistiche 49. Alessandro Manzoni e la revisione dei *Promessi sposi*
- 50. L'italiano e i dialetti 51. I dizionari dell'Ottocento
- 52. Oscillazioni e variazioni nell'uso dell'italiano
- 53. Contatti di lingue 54. Le innovazioni lessicali
- 55. La lingua della prosa
- 56. La lingua della poesia
- 57. L'Italia unita e il ruolo della scuola
- 58. Dinamiche linguistiche interne ed esterne 59. Il confronto tra Manzoni e Ascoli
- 60. Grammatiche e vocabolari 61. Le varietà regionali dell'italiano
- 62. L'italiano scritto
- 63. La lingua letteraria

## **II Novecento e la modernità**

- 64. Italiano e dialetto dalla grande guerra al ventennio fascista
- 65. Vocabolario e grammatiche del primo Novecento
- 66. La lingua letteraria del primo Novecento
- 67. L'italiano e i dialetti nel secondo Novecento
- 68. I dibattiti sulla lingua nel secondo Novecento
- 69. La lingua italiana e i *mass media*
- 70. Vocabolari e grammatiche dal secondo Novecento a oggi
- 71. L'italiano digitato
- 72. Nuovi orizzonti dell'italiano e nuovi dibattiti linguistici

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- ▣ Redazione di un elaborato
- ▣ Partecipazione a una web conference
- ▣ Partecipazione al forum tematico
- ▣ Lettura area FAQ
- ▣ Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

## TESTI CONSIGLIATI

Sono a disposizione le slide e le dispense del corso. Oltre a queste, si consiglia (ma non è obbligatoria) la lettura di

1. *Storia dell'italiano. La lingua, i testi*, a cura di Giovanna Frosini, Salerno editrice, Roma, 2020;
2. Ludovica Maconi, Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Roma, Carocci, 2022;
3. Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. Con un'antologia di documenti antichi. Introduzione di Luca Serianni. Terza edizione, il Mulino, Bologna, 2024.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## AGENDA

In 'Informazioni Appelli' nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

**RECAPITI**

Prof. Anna Rinaldin

[anna.rinaldin@unipegaso.it](mailto:anna.rinaldin@unipegaso.it)





## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

### CFU

12

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è quello di approfondire la nascita della letteratura e della tradizione letteraria italiana attraverso la lettura critica del ruolo delle opere dei padri fondatori: Dante, Petrarca e Boccaccio. La conoscenza specialistica degli aspetti cruciali del Trecento e del codificarsi di un canone sarà attuata attraverso il consolidamento di una metodologia capace di analisi e interpretazioni avanzate del testo letterario, delle fonti, dei modelli e dell'intertestualità; nonché del contesto e della ricezione di un'opera in tempi e spazi diversi.

#### Obiettivi formativi

- Ob. 1. Inquadramento, in una prospettiva storico-critica, degli autori della letteratura italiana dalle Origini al Trecento e del momento fondativo della letteratura italiana;
- Ob. 2. Conoscenza approfondita delle opere di un autore all'interno della singola produzione letteraria, del genere letterario di riferimento e delle sue caratteristiche;
- Ob. 3. Saper analizzare e interpretare un testo letterario: con particolare attenzione agli aspetti formali (stilistici, retorici, metrici, lessicali e tematici) e di contenuto;
- Ob. 4. Saper compiere in modo autonomo una analisi avanzata su fonti, modelli e intertestualità di un'opera anche attraverso

l'impiego dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale;

Ob. 5. Saper usare un lessico specialistico della terminologia critica adeguata alla materia e ai contenuti veicolati sia nell'esposizione orale che scritta.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

- Conoscere la storia letteraria con particolare riferimento ai secoli fondativi fino al Trecento compreso (Ob. 1)
- Comprendere il profilo intellettuale degli autori e la rilevanza critica dei testi proposti anche per quanto riguarda il genere di appartenenza (Ob. 1-2)

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

- Saper applicare gli strumenti dell'analisi formale e di contenuto di un testo letterario (Ob. 3)
- Saper individuare fonti, modelli e intertestualità di un'opera e saper comprendere i processi di ricezione di un'opera nella relazione con il pubblico di lettori (Ob. 4)

### **Autonomia di giudizio**

- Saper articolare ed elaborare un proprio discorso di analisi e interpretazione arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, nonché di approfondimenti pertinenti (Ob. 3-4)

### **Abilità comunicative**

- Saper condurre attraverso l'uso del lessico critico specialistico della materia un discorso, in forma scritta e orale, sui contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, attraverso i suggerimenti integrativi del docente, attraverso la didattica interattiva ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5)

### **Capacità di apprendimento**

- Acquisizione di una capacità di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, acquisizione di abilità e competenze consapevoli che permettano in modo autonomo collegamenti intratestuali e intertestuali, capacità di saper osservare e problematizzare, anche attraverso l'utilizzo di sussidi informatici, digitali e dei nuovi media (Ob. 1-5)

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

### **Prima parte. La fondazione della letteratura italiana: dalle Origini al Trecento**

1. La fondazione della Letteratura italiana: premesse
2. La letteratura italiana: storia e geografia
3. La letteratura italiana e la lingua italiana
4. Fra latino e volgare: testi e documenti
5. L'amore cortese e l'epica cortese
6. L'amore "passione" del *De amore* di Andrea Cappellano
7. Le forme dell'ispirazione religiosa: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todì
8. Le forme della letteratura amorosa: la "Scuola" poetica siciliana
9. Guittone d'Arezzo e la poesia comico-realistica: dalla Sicilia alla Toscana

10. Lo Stilnovo e i due “Guidi”: Guinizzelli e Cavalcanti

### **Dante Alighieri**

11. Una biografia d’eccezione: la vita, le opere

12. Opere: La *Vita nova*

13. Opere: le *Rime* giovanili

14. Opere: le *Rime* “aspre”

15. Opere: il *Convivio*

16. Opere: il *De vulgari eloquentia*

17. Opere: la *Monarchia*

18. Opere: le *Epistole*.

### **La Commedia**

19. La *Commedia*: struttura, fonti e modelli

20. *Inferno*: un’introduzione

21. *Inferno*: canti da I a V

22. *Inferno*: canti da VI a XV

23. *Inferno*: canti da XVI a XXVI

24. *Inferno*: canti da XXVII al canto XXXIV

25. *Purgatorio*: un’introduzione

26. *Purgatorio*: dal canto I al canto III

27. *Purgatorio*: dal canto IV al canto IX

28. Approfondimento: *Purgatorio* VIII e il tema della nostalgia nella cantica

29. *Purgatorio*: dal canto XII al canto XXXIII

30. *Paradiso*: un’introduzione

31. *Paradiso*: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII

32. *Paradiso*: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII.

### **Francesco Petrarca**

33. Francesco Petrarca: vita e opere

34. *Rerum Vulgarium Fragmenta*: struttura, fonti, modelli, temi e stile.

### **Giovanni Boccaccio**

35. Giovanni Boccaccio: vita, opere

36. *Decameron*: struttura, fonti, modelli, temi e stile

37. *Decameron*: giornate IV, V, VI.

### **Seconda parte Le Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio**

38. Le Tre corone e la cultura del Trecento

39. Storia delle Tre Corone

40. Storia figurativa delle Tre corone

41. La vita di Dante di Giovanni Villani

42. *La Vita di Dante* scritta da Boccaccio

43. *La Vita di Petrarca* scritta da Boccaccio

44. La nascita del *locus inferni*

45. *Locus amoenus* e *locus inferni* nella *Commedia*

46. *Locus amoenus* e *locus inferni* nell’opera di Petrarca

47. La salita del Monte Ventoso e la montagna del Purgatorio dantesco

48. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa

49. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 e 138: Avignone

50. *Locus amoenus* e *locus inferni* nell’opera di Boccaccio

51. Il motivo della “caccia infernale” nella letteratura e nell’arte figurativa

52. La selva dei suicidi: *Commedia*, *Inferno*, canto XIII e *Decameron*, giornata V, novella 8: Nastagio degli Onesti

53. La fortuna del tema della “caccia infernale”: Foscolo lettore di Dante nei *Sepolcri*
54. Inizio della *Commedia*: il prologo del canto I dell’*Inferno*
55. Fine della *Commedia*: canto 33 del *Paradiso*
56. Inizio del Canzoniere di Petrarca: il sonetto proemiale
57. Inizio del *Decameron* di Boccaccio: I giornata, I novella ser Ciappelletto
58. Fine del Canzoniere: sonetto 366
59. Fine del *Decameron*; giornata X, novella 10: Griselda
60. La nascita della *Lectura Dantis*: Boccaccio legge Dante nella chiesa di S. Stefano di Badia e le letture nel tempo
61. La presunta “invidia” di Petrarca verso Dante: Petrarca scrive a Boccaccio (lettera familiare XXI, 15)
62. Dante esule e gli anni della *Commedia*
63. Petrarca: *in exilio natus sum*
64. Ungaretti legge Dante e Petrarca: il tema dello sradicamento e dell’esilio
65. Nostalgia ed esilio
66. Le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio: i nomi.
67. Beatrice, Francesca
68. Laura
69. Fiammetta
70. Sulla tomba di Boccaccio
71. Sulla tomba di Petrarca
72. Sulla tomba di Dante.

#### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a uno o più delle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato;
- Partecipazione a una web conference;
- Partecipazione al forum tematico;
- Lettura area FAQ;
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, il calendario delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell’insegnamento.

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

## TESTI CONSIGLIATI

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento* (Vol. 1), Mondadori Università, 2018.

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento* (Vol. 2), Mondadori Università, 2018.

In particolare, per il programma a.a. 2024/2025: Dario Pisano, *Nel cammin di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino*, Mimesis, 2017; Paola Vecchi Galli, *Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento*, Antenore, 2012.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Frequenza obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## **AGENDA**

In “Informazioni Appelli”, nella home page del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.

## **RECAPITI**

Prof. Floriana Calitti

[floriana.calitti@unipegaso.it](mailto:floriana.calitti@unipegaso.it)



## PROGRAMMA DEL CORSO DI ORIGINI DELL'INGLESE

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/15

### CFU

12

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di orientare gli studenti della laurea magistrale verso una conoscenza delle fasi premoderne della lingua e cultura inglesi, nel contesto delle lingue germaniche, utile a mettere in prospettiva eventuali conoscenze linguistiche pregresse. Gli studenti acquisiranno competenze che potranno essere usate per inserire diverse varietà della lingua premoderna in prospettiva diacronica, diatopica e diastratica. Attraverso lo studio della lingua e cultura premoderne, lo studente acquisirà anche i presupposti teorici e le metodologie atte all'investigazione filologica a partire dalle fonti più antiche, per affinare le sue capacità nella critica del testo.

- Ob. 1) illustrare le tappe principali della storia della lingua inglese;
- Ob. 2) descrivere e illustrare i principali elementi di passaggio dalla preistoria al medioevo;
- Ob. 3) ricostruire l'influsso dell'elemento romano sull'inglese premoderno;
- Ob. 4) permettere allo studente di esercitare rudimenti di critica del testo.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

#### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito responsabilità ed autonomia per: a) ricostruire i lineamenti di sviluppo delle lingue germaniche nella fase premoderna (Ob. 1); b) sapersi muovere a proprio agio nella storia culturale inglese nel contesto dell'Europa premoderna (Ob. 1); c) possedere competenze avanzate di linguistica storica inglese, in prospettiva diacronica e diatopica (Ob. 1); d) saper valutare i rapporti tra l'inglese e le lingue romanze (Ob. 3); e) comprendere la critica dei testi in una prospettiva

premoderna (Ob. 4).

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai seguenti argomenti:

a) Utilizzo di strumenti digitali, dizionari e corpora elettronici, database (Ob. 1); b) Uso di edizioni di testi premoderni (Ob. 2); c) ricostruzione dell'etimologia (Ob. 3); d) Individuare i criteri di edizione critica di un testo anche premoderno (Ob. 1).

#### **Autonomia di giudizio**

Lo studente sarà capace di: a) situare un testo premoderno nel contesto appropriato (Ob. 1); b) attraverso i principali strumenti di consultazione (anche e soprattutto digitali) ricostruire il campo semantico dei lemmi inglesi in prospettiva storica (Ob. 2). c) Determinare l'etimo di una parola inglese nel contesto storico (Ob. 3). d) Distinguere le principali aree dialettali dell'inglese premoderno (Ob. 3).

#### **Abilità comunicative**

Lo studente sarà capace di: a) Illustrare il contesto storico-culturale di un testo premoderno (Ob. 2). b) Descrivere in modo compiuto ed efficace le etimologie e i campi semantici di lemmi inglesi in prospettiva storica (Ob. 1). c) Discutere i criteri di edizione di un testo anche premoderno (Ob. 4).

#### **Capacità di apprendimento**

a) Individuare la variante diacronica/diatopica di un testo inglese premoderno (Ob. 1, Ob. 2). b) Ricostruire e memorizzare i significati con l'aiuto dell'etimologia (Ob. 1). c) Utilizzare pienamente i contenuti di un'edizione critica (Ob. 4).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

Il corso è diviso in due moduli, trasversali ai 4 obiettivi. L'evoluzione dell'inglese antico come lingua germanica altomedievale (1. Modulo) e quella dell'inglese medio come lingua letteraria fortemente influenzata dalle altre lingue europee e codificata (2. Modulo) sono accompagnate da commenti di carattere culturale e filologico (Ob. 4).

### **Modulo 1: lingua inglese antica**

- 1) L'albero genealogico della lingua inglese
- 2) Caratteristiche del germanico: fonetica
- 3) Caratteristiche del germanico: grammatica nominale
- 4) Caratteristiche del germanico: grammatica verbale
- 5) Caratteristiche del germanico: lessico
- 6) Germani e romani
- 7) La Britannia romana
- 8) L'Impero Romano di fronte alle migrazioni
- 9) Integrazione e conquista: i goti e gli altri
- 10) I più antichi prestiti latini nell'inglese
- 11) L'Anglia continentale
- 12) La fine del mondo antico
- 13) L'arrivo degli Anglosassoni nella Britannia romana
- 14) Celti, romani, anglosassoni
- 15) I Sette regni inglesi
- 16) Inglese antico: fonetica e ortografia
- 17) Inglese antico: grammatica nominale
- 18) Inglese antico: grammatica verbale
- 19) Inglese antico: sintassi e lessico
- 20) La conversione degli inglesi
- 21) Da Cædmon al Beowulf
- 22) Il Beowulf nella cultura inglese/fino all'Ottocento
- 23) Il Beowulf nella cultura inglese/moderno e contemporaneo
- 24) Il metro del Beowulf: la poesia allitterativa



- 25) La cultura anglo-celtica
- 26) Inghilterra e Galles
- 27) I missionari sul continente
- 28) Il ruolo dell'inglese nella nascita del tedesco
- 29) L'età vichinga
- 30) L'inglese antico e il nordico
- 31) Elementi delle lingue nordiche e il norm
- 32) L'inglese del nord antico e moderno
- 33) I dialetti dell'inglese antico
- 34) Gli inglesi e l'Europa carolingia
- 35) Storia filologico-letteraria anglosassone
- 36) La letteratura inglese antica classica: Re Alfredo
- 37) Il dialetto alfrediano (King's English): fonetica
- 38) Il dialetto alfrediano (King's English): morfologia
- 39) Nascita e tramonto della Danelaw
- 40) Epoca cluniacense in Europa
- 41) La rinascita benedettina
- 42) Ælfric e la grammatica latina
- 43) La lingua inglese antica nell'ultima fase: fonetica
- 44) La lingua inglese antica nell'ultima fase: grammatica
- 45) Il tramonto dell'era anglosassone tra Scandinavia e Normandia

## **Modulo 2: lingua inglese media**

- 46) La nascita della Normandia
- 47) I normanni e il nordico
- 48) I normanni e il francese
- 49) L'anglo-normanno nelle Isole Britanniche
- 50) La lingua inglese media: fonetica
- 51) La lingua inglese media: grammatica nominale
- 52) La lingua inglese media: grammatica verbale
- 53) La letteratura anglonormanna
- 54) Assimilazione in Scozia: Scots e inglese del nord
- 55) Lingua del potere e lingua del popolo minuto
- 56) La riscoperta dell'inglese legale
- 57) L'assimilazione in Irlanda: cenni di anglo-irlandese
- 58) I dialetti dell'inglese medio
- 59) Allitterazione e cultura nazionale
- 60) La letteratura inglese media fino a Chaucer/1
- 61) Filologia e critica del testo nell'inglese medio
- 62) La lingua inglese media prima di Chaucer: fonetica
- 63) La lingua inglese media prima di Chaucer: grammatica
- 64) Lingua e stile di Chaucer
- 65) Chaucer e la politica della lingua
- 66) L'inglese chauceriano
- 67) La stampa e la standardizzazione
- 68) La lingua standard moderna: lineamenti
- 69) Grammatica e ortografia dopo Chaucer
- 70) Linee di sviluppo dell'inglese parlato
- 71) Verso i dialetti moderni e le varianti diastratiche
- 72) Conclusioni: lingua europea e lingua globale

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa in formato PDF, composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

### TESTI CONSIGLIATI

Sono a disposizione le slide e le dispense del corso. Per approfondimenti, si consiglia (ma non è obbligatoria) la lettura del seguente volume:

Elda Morlicchio – Simona Leonardi, *La filologia germanica e le lingue moderne*, Il Mulino, Bologna 2009

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le

domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze e altre interazioni proposte dal docente).

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma e superare almeno due elaborati proposti nella sezione di Didattica Interattiva

### **AGENDA**

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

### **RECAPITI**

Prof. Lorenzo Lozzi Gallo

lorenzo.lozzigallo@unipegaso.it

<https://unipegaso.academia.edu/LorenzoLozziGallo>



## PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUA, TRADUZIONE E LINGUISTICA INGLESE

### SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/12

### CFU

9

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di fornire agli studenti competenze avanzate di comprensione della lingua inglese: la capacità di interpretare un testo complesso su argomenti congruenti con il contenuto del corso in Filologia moderna, di elaborare strategie comunicative e di recepire variazioni di registro stilistico, e di utilizzare un lessico specifico, in chiave diatopica e diacronica, attraverso l'analisi di testi di varie tipologie. Gli studenti acquisiranno i presupposti teorici per migliorare la comprensione nella lettura, apprenderanno l'uso di strumenti critici come anche competenze metodologiche utili all'approfondimento individuale delle varietà dell'inglese moderno e contemporaneo. La parte del corso dedicata alla traduzione permetterà di acquisire ulteriori strumenti di riflessione sulla articolazione del sapere linguistico.

- Ob. 1) migliorare la comprensione dei testi in lingua inglese;
- Ob. 2) stimolare la capacità di esprimersi in lingua inglese, principalmente per iscritto;
- Ob. 3) fornire coordinate di base sulla traduzione dall'inglese in italiano.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Al termine del corso, gli studenti magistrali avranno acquisito una solida conoscenza della lingua inglese, sapendo decodificare testi (Ob. 1) e interagire anche con parlanti nativi in contesti noti e fruire di testi riconducibili a varie tipologie (Ob. 2). Gli studenti avranno conseguito competenze avanzate nel fenomeno linguistico e metalinguistico, con una particolare attenzione alla critica testuale anche di varietà premoderne e in prospettiva storico-letteraria o sociologica (Ob. 3).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del corso lo studente sarà in grado di sviluppare un'interazione con parlanti nativi in contesti noti (Ob. 1), di fruire di testi scritti e orali pertinenti alle letterature moderne (Ob. 2), ponendoli nel giusto contesto, di valutare scelte di traduzione in ambiti quali il lessico e lo stile (Ob. 3).

### **Autonomia di giudizio**

Lo studente magistrale sarà in grado di esaminare autonomamente varie tipologie di testi (Ob. 1), servendosi come punto di partenza per una riflessione ermeneutica di più ampio respiro (Ob. 2), servendosi anche della etimologia e di conoscenze diacroniche e diatopiche (Ob. 3).

### **Abilità comunicative**

Lo studente avrà acquisito competenze utili a esprimersi in lingua inglese su temi pertinenti al corso (Ob. 1, 2), di argomentare su scelte traduttorie e su alcuni registri stilistici (Ob. 3).

### **Capacità di apprendimento**

Individuare varianti diacroniche e diatopiche di un testo inglese moderno o contemporaneo (Ob. 1), ricorrere a materiale di riferimento per stabilire significati (Ob. 2) e rendere sfumature (Ob. 3) nelle aree pertinenti al corso di studi.

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Dopo una revisione generale sulle parti del discorso nella lingua inglese e i fondamentali dei tempi verbali, vengono presentati i lessici specialistici settoriali pertinenti a diversi settori (ESP English for Special Purposes). Si sottolineano le scelte lessicali più appropriate ad affrontare, nella lingua parlata e scritta, diversi contesti e registri, incluse le frasi idiomatiche. Seguirà una serie di lezioni sulle varianti della lingua inglese parlate nel mondo, corredate di esempi. Infine, saranno esaminati i testi di alcuni autori di lingua inglese moderni o contemporanei attraverso brani delle loro opere. Si propongono anche degli audioclip relativi a temi di letteratura e lingua inglese.

Il Corso mira a sviluppare una migliore conoscenza dell'inglese moderno e contemporaneo (Ob. 1); ad approfondire le varianti linguistiche e selezionare le più adeguate ai fini della comunicazione, in particolare nell'ambito di ESP (Ob.2); sviluppare la competenza per compiere adeguate scelte lessicali nella traduzione dall'inglese in italiano.

Elenco delle Videolezioni:

1. Introductions
2. The Parts of Speech
3. Verb Tenses 1
4. Verb Tenses 2
5. Verb Tenses 3
6. Verb Tenses 4

7. Idioms and Proverbs
8. Active and Passive Voices
9. Improving Vocabulary: cognates, false friends and homophones
10. Conjunctions
11. Eating Out
12. Traveling
13. Renting or Buying a House
14. Renting a Car
15. English in Film and TV Productions
16. English in Media and Journalism
17. Business English
18. Travels in Literature: From Chaucer to Chatwin
19. Phrasal Verbs
20. The Queen's English
21. Adjectives of Nationality
22. Punctuation Rules
23. Metaphors in Medical English
24. Caring for my Health: The Medical Interview
25. Climate Change
26. Body Language in Business
27. Public Speaking
28. Gender-sensitive language
29. Immigration and Language Issues
30. Spanglish in the United States
31. English as a Global Language
32. Intercultural Communication 1
33. Intercultural Communication 2
34. Translating and Interpreting in the Community (PSI)

35. The History and Evolution of Public Service Interpreting
36. Native Nations Influence in American English
37. Interpreting and Translating in Diplomacy
38. Is There Room for Creativity in Diplomatic Translating and Interpreting
39. Translating and Dubbing Films
40. English in Advertising
41. Translation Issues in Tourism: the example of Italy
42. What do you put in your suitcase, garments or literature?
43. Innocents Abroad -Mark Twain
44. Wine and Food Tourism
45. Wine in Film and Literature in English (W. Shakespeare)
46. Lewis Carroll and Fanciful Words
47. Money-talk Taboos and Prejudice (Emily Dickinson)
48. The Stock Exchange Zoo
49. Robert Frost: Dine as a Diplomat
50. What is in a Name and William Shakespeare
51. Nicknames: from Literature to Geography
52. Translation Theories
53. The Skopos Theory
54. Translating into Success

#### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico

- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa in formato PDF, con le informazioni necessarie per un corretto apprendimento dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

Per approfondimenti si consiglia:

Albert C. Baugh – Thomas Cable, *A History of the English Language*, Routledge 2002 (5<sup>th</sup> edition), pp. 187-328

Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2019 (5<sup>th</sup> edition)  
Lynn, Steven, *Rhetoric and Composition. An Introduction*, Cambridge University Press 2010

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte.

Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze e altre interazioni proposte dal docente).



--

<b>OBBLIGO DI FREQUENZA</b>
-----------------------------

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma e superare almeno due elaborati proposti nella sezione di Didattica Interattivi
---

<b>AGENDA</b>
---------------

In “Informazioni Appelli”, nella home page del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.
---

<b>RECAPITI</b>
-----------------

Docente da indicare
---------------------



## PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIA E METODI EDUCATIVI

### SETTORE SCIENTIFICO

M-PED/01

### CFU

9

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEMA SUA

Il corso si propone di orientare gli studenti della laurea magistrale verso le coordinate fondamentali della riflessione pedagogica e della progettazione educativa, in ottica *lifelong e lifewide learning*. L'insegnamento mira a formare le capacità critiche degli studenti in relazione all'analisi delle valenze educative dei plurali linguaggi umani. L'insegnamento vuole altresì fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici per saper realizzare trasposizioni educativo-didattiche rispondenti ai bisogni educativi rilevati di soggetti nei variegati contesti formativi.

Obiettivi formativi:

- Ob. 1) Analizzare modelli e processi relativi ai fondamenti epistemologici della pedagogia.
- Ob. 2) Analizzare e interpretare categorie costitutive del discorso educativo e dei plurali linguaggi umani connotanti l'odierno scenario socio-culturale.
- Ob. 3) Sviluppare una visione generale dei variegati approcci caratterizzanti il dibattito pedagogico, anche nelle prospettive più recenti.
- Ob. 4) Leggere e interpretare bisogni educativi a fondamento di progettazioni educativo-didattiche.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Comprendere il percorso epistemologico della disciplina e gli attuali orientamenti (Ob. 1)
- Focalizzare le valenze educative dei plurali linguaggi umani (Ob. 2)
- Comprendere gli approcci fondamentali pedagogici, utili per un'interpretazione dei fenomeni educativi odierni (Ob. 3)
- Focalizzare concetti e metodologie di base (Ob. 4)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Individuare modelli e paradigmi coerenti a fenomeni educativi analizzati (Ob. 1)
- Ricostruire processi interpretativi di ordine pedagogico in relazione ai plurali linguaggi umani (Ob. 2)
- Sviluppare l'abilità a condurre analisi comparate tra modelli, individuare mutamenti e continuità (Ob. 3)
- Riconoscere bisogni educativi a fondamento dell'ideazione progettuale (Ob. 4)

### Autonomia di giudizio

- Comparare modelli e paradigmi di analisi di teorie e metodi educativi (Ob. 1 - Ob. 4)
- Problematizzare temi e fenomeni educativi (Ob. 2)
- Sviluppare approfondimenti e autonomie nella conduzione della ricerca educativa (Ob. 3)

### Abilità comunicative

- Argomentare su orientamenti epistemologici e paradigmi pedagogici (Ob. 1 - Ob. 2)
- Relazionare su temi e problemi metodologici educativi (Ob. 3 - Ob. 4)

### Capacità di apprendimento

- Conseguire una visione pedagogica di temi e problemi (Ob. 1 - Ob. 4)
- Rafforzare le competenze critiche (Ob. 2 - Ob. 3)

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

### Prima parte: Coordinate orientative di epistemologia pedagogica

1. Fondamenti epistemologici di pedagogia
2. La pedagogia come scienza pratico-progettuale
3. Metodi della ricerca educativa
4. Pratiche educative
5. Contesti educativi
6. La progettazione educativo-didattica
7. La collegialità a scuola
8. La corresponsabilità educativa tra scuola e famiglia
9. La prospettiva della comunità educante
10. La progettazione partecipata
11. Prospettive di inclusione

12. *Lifelong Learning*
13. Modelli educativi
14. La cura educativa
15. La gestione dei gruppi
16. Ambienti di apprendimento
17. Tipologia e forme della valutazione
18. Strumenti di valutazione e modalità di osservazione

### **Seconda parte: Educazione, linguaggi umani, prospettive didattiche**

19. Educazione, linguaggi umani, espressività
20. Educazione e narrazioni
21. Educazione e letteratura per l'infanzia
22. Educazione e arte
23. Educazione al patrimonio naturale, paesaggistico e ambientale
24. Educazione al patrimonio culturale
25. Educazione e linguaggio musicale
26. Educazione e cinema
27. Educazione e teatro
28. Educazione, giochi e videogiochi
29. Educazione, corpo e movimento
30. Educazione e animazione sociale
31. La trasposizione didattica di saperi esperti
32. Le competenze professionali tecnico-pratiche e comunicativo-relazionali
33. Educazione e nuovi media
34. Educazione alla sostenibilità
35. Educazione alla cittadinanza democratica
36. Educazione civica a scuola

### **Terza parte: Questioni educative, scelte educativo-didattiche, letture interpretative**

37. La dispersione scolastica
38. Il disagio personale e sociale nelle giovani generazioni
39. Sfide educative e adolescenti
40. Educazione e orientamento
41. Progettazione esistenziale e motivazioni
42. Giovani e mondo del lavoro
43. Il costrutto di competenza e dimensioni
44. Curricolo per competenze
45. *Service Learning*
46. Didattica laboratoriale
47. Metodologie didattiche
48. Approcci metacognitivi e riflessività
49. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: contributi della psicologia dell'educazione
50. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: contributi delle neuroscienze e apprendimento
51. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: la pedagogia della parola
52. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: la pedagogia della persona
53. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: la pedagogia dei valori e l'educazione morale
54. Letture interpretative della storia della pedagogia del Novecento: movimenti di innovazione della scuola

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Analisi critica di *case study* e articoli scientifici
- Redazione di un elaborato
- Svolgimento di prove ed esercitazioni con *feedback*
- Partecipazione a una *web conference*
- Partecipazione al forum tematico

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

## TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando in maniera facoltativa le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

- Chiosso G. (2018). *Studiare pedagogia. Introduzione ai significati dell'educazione*. Firenze: Mondadori Università.
- Malavasi P. (2020). *Insegnare l'umano*. Milano: Vita e Pensiero.
- Pati L. (2008). *Pedagogia della comunicazione educativa*. Brescia: La Scuola.
- Pati L. (2007). *Pedagogia sociale. Temi e problemi*. Brescia: La Scuola.
- Pellerey M., Grządziel D. (2014<sup>2</sup>). *Educare. Per una pedagogia intesa come scienza pratico-progettuale*. Roma: LAS.
- Kanizsa S., Mariani A.M. (Eds). (2017). *Pedagogia generale*. Milano-Torino: Pearson.
- Kanizsa S., Mariani A.M. (Eds). (2020). *Introduzione alla pedagogia generale. Formare e aggiornare gli insegnanti delle secondarie*. Milano-Torino: Pearson.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta, sia in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte; solo una risposta è corretta.

Le domande orali e le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di

ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

### **AGENDA**

In 'Informazioni Appelli' nella *home* del Corso per ogni anno accademico vengono indicate le date degli appelli.

### **RECAPITI**

Prof. Chiara Bellotti

chiara.bellotti@unipegaso.it

Prof. Angela Arsena

angela.arsena@unipegaso.it



## PROGRAMMA DEL CORSO DI PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO

### SETTORE SCIENTIFICO

M-PSI/04

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDE SUA

Obiettivo del corso è presentare e approfondire i principali contributi dati dalla psicologia relativamente alla comprensione dell'apprendimento e dei processi mentali, delle abilità e delle competenze connessi, esaminando anche i principali disturbi relativi a quest'ambito, per poi discutere i contributi più specificamente riferiti al contesto scolastico, quali le strategie didattiche e le nuove tecnologie a supporto dell'apprendimento.

Obiettivi formativi:

- Approfondire i principali approcci teorici relativi all'apprendimento
- Esaminare le differenti abilità e competenze connesse all'apprendimento
- Presentare i principali disturbi dell'apprendimento, discutendo i bisogni educativi speciali ad essi connessi e la necessità di piani educativi o didattici personalizzati
- Presentare le principali strategie didattiche che l'insegnante può utilizzare, discutendo vantaggi e svantaggi di ognuna
- Discutere la relazione tra nuove tecnologie e apprendimento, presentando alcuni dei nuovi scenari possibili aperti dalle nuove tecnologie e, più in generale, analizzando l'impatto che queste hanno avuto sull'apprendimento

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### - Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere i principali modelli teorici proposti dalla psicologia relativamente all'apprendimento e comprendere il funzionamento e il ruolo giocato dai processi cognitivi e dalle differenti abilità e competenze associate all'apprendimento (Ob. 1 e 2)

Conoscere i principali disturbi dell'apprendimento, comprendere cosa si intende per bisogni educativi speciali e come sono strutturati i piani educativi o didattici personalizzati (Ob. 3)

Conoscere le principali strategie didattiche a disposizione degli insegnanti e comprendere vantaggi e svantaggi legati all'applicazione di ciascuna di esse (Ob. 4)

Conoscere alcune delle nuove tecnologie a supporto dell'apprendimento e comprendere il ruolo giocato dalla tecnologia con riferimento all'apprendimento, alla luce dei più recenti risultati di ricerca (Ob.5)

### - Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Applicare le conoscenze acquisite relativamente ai modelli teorici proposti e ai processi mentali, alle competenze e abilità discusse, al fine di approcciare in maniera funzionale ed efficace i contesti di apprendimento (Ob. 1 e 2)

Applicare le conoscenze apprese relativamente ai principali disturbi dell'apprendimento per identificare situazioni da indirizzare a percorsi specifici e le conoscenze relative a bisogni educativi speciali e piani educativi e didattici personalizzati per favorire una corretta gestione delle situazioni problematiche a livello scolastico (Ob. 3)

Identificare la strategia didattica più adeguata al contesto e alle finalità di apprendimento e identificare eventuali nuove tecnologie che possono essere di supporto nei differenti contesti e situazioni di apprendimento (Ob. 4 e 5)

### - Autonomia di giudizio

Acquisire capacità di considerare in maniera critica gli approcci all'apprendimento in generale e con riferimento a contesti di apprendimento specifici (Ob. 1 e 2)

Acquisire capacità di valutare in autonomia la presenza di indicatori di disagio o di possibile presenza di difficoltà specifiche connesse all'apprendimento e acquisire autonomia nell'approcciare la gestione delle situazioni problematiche attraverso piani educativi e didattici personalizzati (Ob.3)

Valutare in maniera critica e acquisire autonomia nella scelta delle strategie didattiche più adeguate e nella scelta di eventuali tecnologie di supporto nelle varie situazioni di apprendimento (Ob. 4 e 5)

### - Abilità comunicative

Acquisire padronanza del lessico psicologico e capacità di argomentare correttamente i differenti modelli teorici relativi all'apprendimento, il ruolo di processi cognitivi, abilità e competenze connessi all'apprendimento e la scelta delle strategie didattiche più adeguate e di eventuali supporti tecnologici (Ob. 1 - 2 - 4 - 5)

Acquisire padronanza del lessico specialistico e capacità di discutere adeguatamente gli indicatori dei principali disturbi associati all'apprendimento. Acquisire la terminologia adeguata a stilare in maniera corretta piani educativi e didattici personalizzati (Ob.3)

### - Capacità di apprendimento

Acquisire le conoscenze e gli strumenti utili a sviluppare ulteriormente e in autonomia le proprie conoscenze e competenze circa l'apprendimento e le strategie didattiche e le tecnologie più adeguate a favorirlo nei vari contesti e situazioni specifiche (Ob. 1 -2 -



4 - 5)

Coniugare l'apprendimento di aspetti teorici con le competenze pratiche legate: all'identificazione degli indicatori di disagio e difficoltà specifiche nell'apprendimento, alla capacità di stilare in maniera adeguata piani educativi e didattici personalizzati, alla capacità di scegliere ed utilizzare le strategie didattiche e le tecnologie più funzionali (Ob. 3 - 4 - 5).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

Allo scopo di far acquisire allo studente le conoscenze previste dagli obiettivi formativi, il programma didattico include 36 lezioni articolate in cinque moduli. Il primo modulo approfondisce i principali modelli teorici proposti dalla psicologia relativamente allo studio dell'apprendimento; il secondo modulo analizza i processi mentali e le principali abilità e competenze connessi all'apprendimento e presenta alcuni aspetti evolutivi, discutendo come l'apprendimento si sviluppa e si modifica nel corso della vita; il terzo modulo introduce i principali disturbi dell'apprendimento, discutendo i bisogni educativi speciali che ne derivano e i piani educativi o didattici personalizzati che la scuola deve stilare; il quarto modulo approfondisce le differenti strategie didattiche a disposizione dell'insegnante, descrivendo per ognuna di esse i principali vantaggi e limiti; il quinto modulo, infine, si sofferma sul ruolo delle nuove tecnologie, presentando in maniera più specifica alcune tecnologie a supporto dell'apprendimento e discutendo in generale l'impatto della tecnologia sull'apprendimento attraverso la presentazione dei principali risultati di ricerca degli ultimi anni.

### **Primo modulo: Approcci allo studio dell'apprendimento**

1. Primi approcci connessionisti
2. L'approccio comportamentista di Skinner
3. L'approccio della Gestalt
4. L'approccio cognitivo di Piaget
5. L'approccio socioculturale
6. Costruzione dell'apprendimento e narrazione secondo Bruner
7. L'approccio dell'elaborazione delle informazioni
8. L'approccio socio-cognitivo di Bandura

### **Secondo modulo: Abilità e competenze associate all'apprendimento**

9. Processi cognitivi che supportano l'apprendimento: la memoria
10. Processi cognitivi che supportano l'apprendimento: l'attenzione
11. L'intelligenza e le sue relazioni con l'apprendimento
12. Emozioni e apprendimento
13. La motivazione ad apprendere
14. Autoefficacia scolastica e apprendimento
15. Apprendere a studiare: strategie e metodi di studio
16. Metacognizione e apprendimento
17. Autoregolazione e apprendimento
18. Evoluzione dell'apprendimento nel corso della vita

### **Terzo modulo: Difficoltà di apprendimento e bisogni educativi**

19. I Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)
20. Apprendimento delle abilità di lettura e dislessia
21. Apprendimento delle abilità di scrittura, disgrafia e disortografia
22. Apprendimento delle abilità di calcolo e discalculia
23. Il disturbo da deficit di Attenzione/Iperattività (ADHD)
24. Il disturbo della comprensione del testo e del ragionamento matematico
25. La disabilità intellettiva

26. I Bisogni Educativi Speciali (BES) e i piani educativi o didattici personalizzati

#### **Quarto modulo: Apprendimento e strategie didattiche**

- 27. La didattica frontale
- 28. L'apprendimento collaborativo
- 29. Il problem solving
- 30. Discussione tra pari, apprendimento nelle comunità e peer education

#### **Quinto modulo: Tecnologie e apprendimento**

- 31. Le nuove tecnologie a supporto dell'apprendimento
- 32. DSA e strumenti compensativi digitali
- 33. Gli ambienti virtuali
- 34. L'apprendimento nel contesto virtuale
- 35. Intelligenza artificiale e apprendimento
- 36. Impatto della tecnologia sull'apprendimento: risultati di ricerca

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

### **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA**

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### **TESTI CONSIGLIATI**

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando in maniera facoltativa le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

- L. Mason, Psicologia dell'apprendimento e dell'istruzione, Il Mulino, Bologna, seconda edizione, 2019
- J. W. Santrock Psicologia dell'educazione McGraw-Hill Education, Milano, 2021
- C. Cornoldi (a cura di), I disturbi dell'apprendimento, Il Mulino, Bologna, 2023

## **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## **AGENDA**

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

## **RECAPITI**

Prof. Grazia De Angelis

grazia.deangelis@unipegaso.it



## PROGRAMMA DEL CORSO DI FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/13

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è quello di approfondire la conoscenza della storia della filologia, l'illustrazione del metodo di edizione dei testi letterari della tradizione italiana (dal manoscritto ai testi a stampa), attraverso esempi tratti da edizioni di classici della letteratura italiana con lettura e analisi di brani particolarmente esemplificativi del dibattito filologico e interpretativo: dalla *Commedia* e *Vita nova* di Dante, ai manoscritti vaticani dei *RVF*, al codice Hamilton 90 del *Decameron* di Boccaccio, all'*Orlando furioso*, al *Misogallo* di Alfieri, fino al Foscolo delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Una selezione di testi che mettano in evidenza anche il rapporto tra filologia e storia della lingua e tra filologia e storia della letteratura, nonché per l'uso della filologia digitale legata alle opere di Leopardi e Manzoni e che permettano, infine, l'acquisizione di un linguaggio specialistico adeguato alla materia e ai suoi contenuti da applicare in una esposizione scritta o orale.

#### Obiettivi formativi

- Ob. 1. Inquadramento generale attraverso le parole chiave della storia della filologia, dalla nascita alla pratica contemporanea, attraverso le tappe principali della sua evoluzione;
- Ob. 2. Conoscenza di tipo specialistico dei problemi relativi alle questioni poste dall'edizione dei testi letterari, a partire dai modi

della loro trasmissione sia manoscritta che a stampa, nonché digitale;

Ob. 3. Conoscenze approfondite dei principali metodi della filologia, dei fondamenti per padroneggiare esegesi, interpretazione e commento di alcuni casi di studio, sia in prospettiva didattica che per lo sviluppo della ricerca;

Ob. 4. Conoscere e comprendere il lessico specialistico adeguato alla materia e ai contenuti veicolati;

Ob. 5. Conoscenza dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale per le problematiche legate ai rapporti fra autore, curatore e lettore nel passaggio da testo materiale a testo immateriale.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

- Conoscenza dei fondamenti della filologia della letteratura italiana (Ob. 1);
- Saper comprendere le problematiche relative alle edizioni dei testi letterari (Ob. 1-2);

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

- Saper applicare in modo articolato gli strumenti dei principali metodi della filologia per sapere analizzare, interpretare e commentare alcuni casi di studio (Ob. 3);
- Saper usare strumenti critici pertinenti alla materia e un linguaggio tecnico-specialistico del lessico filologico (Ob. 4);
- Saper applicare i mezzi dei nuovi media dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale anche rispetto alle prospettive metodologiche date dal passaggio da testo materiale a testo immateriale (Ob. 4 e 5).

### **Autonomia di giudizio**

- Saper articolare ed elaborare un confronto tra diversi modelli metodologici per costruire una analisi esegetica e interpretativa consapevole, nonché per approfondimenti autonomi ma pertinenti (Ob. 3, 4 e 5);

### **Abilità comunicative**

- Saper condurre attraverso l'uso del lessico critico specialistico della materia un discorso, in forma scritta e orale, sui contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, attraverso i suggerimenti integrativi del docente, attraverso la didattica interattiva ed eventuali approfondimenti autonomi sia per la filologia tradizionale che digitale (Ob. 4 e 5).

### **Capacità di apprendimento**

- Acquisizione di una capacità di lettura critica adattabile ai diversi contenuti e questioni filologiche, anche in rapporto alle discipline linguistiche e letterarie, acquisizione di abilità e competenze consapevoli che permettano in modo autonomo l'analisi di un'edizione critica del testo anche digitale (Ob. 1-5).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

### **PRIMA PARTE: LA FILOLOGIA, NASCITA E SVILUPPI**

1. Le parole chiave della filologia
2. Dal manoscritto alla stampa
3. Il libro in tipografia
4. Filologia dei testi a stampa
5. Tradizione e trasmissione dei testi
6. La «fenomenologia della copia»: punti di divergenza, errori e varianti
7. Problemi di autenticità, datazione e attribuzione. Autografo e idiografo
8. L'edizione di un testo
9. Le fasi del metodo filologico e le varie tipologie di edizioni
10. La filologia d'autore
11. Il concetto di "ultima volontà dell'autore"

### **SECONDA PARTE: CASI DI STUDIO**

12. Dante: Vita nova
13. Edizione Barbi-edizione Gorni della Vita nova a confronto
14. Dante: Commedia
15. Le edizioni del Novecento: prima e dopo Petrocchi
16. Francesco Petrarca: Rerum Vulgarium Fragmenta
17. Giovanni Boccaccio: Decameron
18. Jacopo Sannazaro: L'Arcadia
19. Ludovico Ariosto: L'Orlando furioso
20. Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano
21. Giovanni Della Casa, Galateo
22. Torquato Tasso, Gerusalemme liberata / Gerusalemme conquistata
23. Vittorio Alfieri: Misogallo
24. Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis
25. Giacomo Leopardi
26. I Canti: genesi, carattere e struttura
27. L'infinito
28. A Silvia
29. Alessandro Manzoni: I promessi sposi
30. Giovanni Verga: Mastro don Gesualdo
31. Gabriele D'Annunzio: Alcyone
32. La filologia del Novecento
33. Eugenio Montale: inediti, apocrifi, falsi
34. Il caso Gadda
35. La Filologia Digitale
36. Filologia Dantesca Digitale

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a uno o più delle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato;
- Partecipazione a una web conference;
- Partecipazione al forum tematico;
- Lettura area FAQ;
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, il calendario delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

## TESTI CONSIGLIATI

Michelangelo Zaccarello, *L'edizione critica del testo letterario. Primo corso di Filologia italiana*, Mondadori education, 2017;  
Paola Italia, *Editing Novecento*, Salerno editrice 2013;  
Paola Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Salerno editrice, 2020.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Frequenza obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

### **AGENDA**

In “Informazioni Appelli”, nella home page del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.

### **RECAPITI**

Docente da individuare





## PROGRAMMA DEL CORSO DI GEOGRAFIA

### SETTORE SCIENTIFICO

M-GGR/01

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

L'obiettivo fondante del corso è il seguente: guidare gli studenti ad un'analisi critica dei processi territoriali e delle dinamiche socio-demografiche ed economico-politiche che concorrono all'organizzazione e alla gestione dello spazio geografico alle diverse scale, in un contesto globale, dando anche l'appropriato rilievo alla cartografia.

#### Obiettivi formativi

Ob.1) Analizzare la relazione tra le comunità umane e la dimensione territoriale

Ob.2) Sviluppare una visione globalizzata di temi e problemi del mondo contemporaneo

Ob.3) Leggere e interpretare carte geografiche di diversa tipologia.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Focalizzare l'organizzazione delle società umane, strutture e attività (Ob.1)
- Comprendere i concetti fondamentali (economici, politici, culturali), utili per una visione globalizzata (Ob. 2)
- Focalizzare concetti e tecniche di base (Ob.3)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Ricostruire processi sociali, politici e culturali (Ob.1-Ob.2)
- Analizzare fenomeni e processi alle diverse scale (Ob.1-Ob.2)
- Decodificare documenti, fonti cartografiche e iconiche (Ob.3)

### Autonomia di giudizio

- Problematizzare temi e fenomeni geografici (Ob.1-Ob.2)
- Proporre riflessioni spazio-temporali a diverse scale (Ob.2-Ob.3)

### Abilità comunicative

- Argomentare su temi geografici (Ob.1- Ob.3)
- Relazionare su problemi geografici alle diverse scale (Ob.1-Ob.2)

### Capacità di apprendimento

- Conseguire una visione spaziale di temi e problemi (Ob.1-Ob.3)
- Rafforzare competenze critiche (Ob.1-Ob.2)

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

### Prima parte Comunità umane e dimensione territoriale

- 1) Introduzione allo statuto epistemologico della geografia
- 2) La geografia del paesaggio
- 3) Documenti e dati statistici per leggere i fenomeni geografici
- 4) Dalle mappe al piano regolatore: come interpretare la documentazione urbana
- 5) Analisi geografica della popolazione
- 6) L'identità territoriale: concetti chiave
- 7) Le aree interne: aspetti teorici e casi di studio

- 8) Le tradizioni popolari nella visione geografica
- 9) Il ruolo territoriale degli spazi intellettuali
- 10) Un esempio di analisi territoriale
- 11) La costruzione di uno stato: il caso Montenegro
- 12) La regione geografica dei Balcani: problemi e prospettive

### **Seconda parte Temi e problemi del mondo contemporaneo**

- 13) Il rapporto uomo-ambiente: un difficile equilibrio
- 14) Cambiamenti climatici e desertificazione
- 15) Lo sviluppo sostenibile
- 16) Il settore primario
- 17) Le evoluzioni dello spazio urbano
- 18) La geografia economica
- 19) Il turismo come settore chiave
- 20) La geografia politica nella realtà contemporanea
- 21) Fattori culturali e geografia
- 22) Lo spazio politico dell'Unione Europea
- 23) Il Mediterraneo: crocevia di popoli e luogo di conflitti
- 24) Le migrazioni: un caso di studio
- 25) Gli studi geografici sulla comunicazione
- 26) La questione del *digital divide*
- 27) La geografia di genere
- 28) La globalizzazione economica e culturale
- 29) Il Sud del Mondo: problematiche demografiche ed economiche

### **Terza parte La cartografia: concetti e casi concreti**

- 30) I concetti fondanti della cartografia
- 31) Carte per il turismo
- 32) Carte topografiche e paesaggio urbano
- 33) Dinamiche politiche e linguaggio cartografico. Un caso di studio
- 34) La cartografia storica
- 35) Le carte tematiche: alcuni esempi
- 36) I GIS e l'elaborazione di carte digitali

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

Per approfondimenti si consigliano:

A. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet Università, Novara, III ed. 2019

B. G. De Vecchis, E. Boria, *Manuale di Geografia*, Carocci, Roma, 2022.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma e superare almeno due elaborati proposti nella sezione di Didattica Interattiva

**AGENDA**

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

**RECAPITI**

Docente da individuare



## PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIA E METODOLOGIA DELLA STORIA

### SETTORE SCIENTIFICO

M-STO/02

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di orientare gli studenti della laurea magistrale verso i diversi approcci alla metodologia della ricerca storica, con particolare riferimento all'età moderna. L'insegnamento mira a formare e consolidare le capacità critiche degli studenti in relazione all'analisi e all'esegesi delle fonti storiche e alla comunicazione dei risultati di studi e ricerche nel contesto del Corso di Filologia moderna e comparata. L'insegnamento vuole altresì fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici per conoscere metodi e fonti del lavoro storico.

#### Obiettivi formativi

- Ob.1) Analizzare modelli e processi relativi al pensiero storico e ai principali paradigmi di analisi spazio-temporale
- Ob.2) Analizzare e interpretare le periodizzazioni, le categorie storiografiche, la storia della storiografia
- Ob.3) Sviluppare una visione globalizzata di temi e problemi del mondo moderno
- Ob.4) Leggere e interpretare le fonti storiche e i loro utilizzi

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Comprendere il percorso epistemologico della disciplina e gli attuali orientamenti (Ob.1)
- Focalizzare l'organizzazione delle società umane, strutture e attività (Ob.2)
- Comprendere i concetti fondamentali (sociali, economici, politici, culturali), utili per una visione del passato nel mondo globalizzato (Ob. 3)
- Focalizzare concetti e tecniche di base (Ob.4)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Individuare modelli e paradigmi coerenti a fenomeni e problemi storiografici (Ob.1)
- Ricostruire processi sociali, politici, religiosi e culturali (Ob.2)
- Sviluppare l'abilità a condurre analisi comparative tra modelli, individuare rotture e continuità; (Ob.3)
- Decodificare documenti, fonti iconografiche e cartografiche (4)

### Autonomia di giudizio

- Comparare modelli e paradigmi di analisi spazio-temporale (Ob.1- Ob.4)
- Problematizzare temi e fenomeni storiografici (Ob.2)
- Sviluppare approfondimenti e autonomie nella conduzione della ricerca storica. s (Ob.3)

### Abilità comunicative

- Argomentare su orientamenti epistemologici e paradigmi storiografici (Ob.1- Ob.2)
- Relazionare su temi e problemi storiografici (Ob.2-Ob.3)

### Capacità di apprendimento

- Conseguire una visione storica di temi e problemi (Ob.1-Ob.4)
- Rafforzare le competenze critiche (Ob.2-Ob.3)

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

### Primo modulo: Teoria e metodi

- 1) Introduzione allo statuto epistemologico della storia
- 2) Abbiamo ancora bisogno della storia?
- 3) La metodologia della ricerca storica: il rapporto tra Storie e Memoria
- 4) La storia delle fonti e le fonti per la storia
- 5) La storia degli affetti e dei sentimenti
- 6) I Post-Colonial Studies
- 7) La World History
- 8) La Environmental History
- 9) La Public History
- 10) Storia e letteratura

- 11) La Geo-storia
- 12) Storia digitale e pubblica

**Secondo modulo: Identità e territorio**

- 13) Il rapporto uomo-ambiente
- 14) Il clima in epoca moderna
- 15) Gli spazi agricoli e alimentari
- 16) Le grandi epidemie di peste
- 17) Terremoti e catastrofi in età moderna
- 18) La mobilità umana e i movimenti migratori
- 19) Le minoranze nell'Europa moderna
- 20) L'arte della guerra in epoca moderna
- 21) La New Military History
- 22) Censura e propaganda
- 23) Testimoni oculari: iconografia e cartografia
- 24) Le identità plurime e le modalità di analisi

**Terzo modulo: Un mondo in divenire**

- 25) Modelli di città in età moderna
- 26) Lo spazio urbano: metodi di analisi
- 27) La sociabilità urbana
- 28) I Gender Studies: donna e famiglia
- 29) History from below: le tradizioni popolari
- 30) Alla scoperta degli universi della violenza
- 31) La Rivoluzione in epoca moderna
- 32) Innovazione e tecnologia
- 33) Il progresso nel XVIII secolo
- 34) Il Mediterraneo
- 35) I problemi dell'ambiente
- 36) Globalizzazione e ineguaglianze

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

**ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA**



Le attività di Didattica Eroгатiva (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

Per approfondimenti si consigliano:

-S. Mantini, a cura di, *Ricostruire storie. Riflessioni e pratiche di Storia moderna*, Editoriale Scientifica, Napoli 2020.

- G. Albin, A. Raviola, *Nel tempo e nello spazio. Manuale di Metodologia dello studio della Storia*, Pearson, Milano, 2022.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma e superare almeno due elaborati proposti nella sezione di Didattica Interattiva

### AGENDA

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

### RECAPITI

Prof. Carmelina Gugliuzzo

carmelina.gugliuzzo@unipegaso.it

<https://unipegaso.academia.edu/ElinaGugliuzzo>



## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E TRANSMEDIALITÀ

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDELLA SUA

Finalità del corso è quella di interrogarsi sui modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali, affiancando al tradizionale studio degli "adattamenti", l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

#### Obiettivi:

1. Leggere e analizzare criticamente i prodotti letterari, alla luce delle più recenti teorie della critica e della letteratura;
2. Utilizzare il sapere umanistico nell'ottica dell'insegnamento, della divulgazione e della comunicazione, anche con l'uso dei nuovi media e in una prospettiva transmediale;
3. Possedere solide basi teoriche sui processi di comunicazione e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei;
4. Possedere le abilità specifiche nella scrittura, produzione e correzioni di testi di carattere specialistico.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti

- intertestualità, riscrittura, adattamento e rimediazione (obb. 2 e 4);
- interazioni tra linguaggi transmediali (ob. 4);
- teorie dell'adattamento, della crossmedialità e transmedialità (ob. 3);
- teorie degli ecosistemi narrativi, con riferimento ai sistemi testuali e visuali (ob. 3); - strumenti critici e metodologici per l'analisi del testo e del transmediale (ob. 1).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti: - applicare tecniche di analisi critica e codifica transmediale per conoscere, interpretare e rielaborare opere culturali transmediali (obb. 1 e 4);

- riconoscere e analizzare i meccanismi dell'intertestualità e dell'adattamento (ob. 3); - produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti, sia per l'insegnamento sia per lo sviluppo della ricerca (ob. 2).

### **Autonomia di giudizio**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza comparatistica e transmediale (ob. 1); - dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (obb. 2 e 3); - dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli teorici (ob. 4).

### **Abilità comunicative**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria in ottica comparata e transmediale (ob. 1);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi transmediali, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (obb. 2 e 4);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione alle metodologie del transmediale (ob. 3).

### **Capacità di apprendimento**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (ob. 1);
- individuare percorsi e strumenti per sviluppare le proprie conoscenze e competenze (ob. 2); - partecipare a indagini scientifiche nell'ambito della comparatistica e della transmedialità (obb. 3 e 4).

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Le video-lezioni presentano i modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali. In quest'ottica, il testo letterario non è letto come "opera" o struttura "cristallo", ma come "snodo" di possibili codici espressivi, narrazioni fluide, autorialità diffusa. Al tradizionale studio degli "adattamenti", si affiancherà l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

### **Transmedialità: teorie e studi**

1. Adattamenti e transmedialità
2. Oltre l'adattamento
3. Dalla letteratura al fumetto

4. Dal fumetto al cinema
  5. Zombie transmediali: il caso *The Walking Dead*
  6. L'ecosistema narrativo di *Gomorra*
- Nuovi media**
7. *Twin Peaks*: transmedialità e costruzione di un mondo
  8. Racconto e gioco: il caso *Twin Peaks*
  9. Il *podcast drama*
  10. Apocalisse e genesi in *Westworld*
  11. Morte e resurrezione del medium
  12. Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza
- Cinema, visività, performance**
13. Cinema e performance nelle arti immersive
  14. Adattamento, critica e finzione
  15. Mieke Bal: tre studi
  16. Un incontro mediato: Joppolo, Rossellini, Godard
  17. Il cinema come “perturbante” della letteratura

18. L'adattamento nell'antico

**Luoghi di confine**

19. Medea: un caso-studio
20. Intermedialità poetiche
21. Teatro e cinema: *Il contagio* di Walter Siti
22. Letteratura e serie tv: *L'amica geniale*

**Dialoghi sulla transmedialità**

23. Letteratura e videogiochi (intervista a M. Caracciolo)
24. Letteratura e transmedialità (intervista a F. Medaglia)

**Il problema della narrazione**

25. Comunicazione e narrazione
26. Epistemologia della narrazione
27. L'effetto delle narrazioni
28. Il fascino della narrazione
29. Come agisce la narrazione
30. La vita: racconto in cerca di narratore

**Questioni di transmedialità**

31. Il concetto di dispositivo e la critica letteraria
32. Bulat Okudzhava: un poeta-cantautore
33. Adaptation studies: Gawain al cinema
34. Adaptation studies: Maria di Francia e l'animazione
35. Adaptation studies: La pelle di pantera
36. Letteratura e videogiochi: un confronto teorico

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

### TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) M. Fusillo et alii (a cura di), *Oltre l'adattamento?*, il Mulino, Bologna 2020
- 2) L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti*, Armando, Roma 2011

Questi testi vanno intesi come testi di approfondimento volontario, per cui non saranno oggetto specifico di esame.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

### OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

### AGENDA

In *Informazioni Appelli* nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

**RECAPITI**

Prof. Roberto Talamo

roberto.talamo@unipegaso.it



## PROGRAMMA DEL CORSO DI SPETTACOLO E CULTURE VISUALI

### SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/05

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDE SUA

Il corso si pone come obiettivo fondamentale l'apprendimento delle nozioni di base del concetto di spettacolo, di teatro e di arti visuali dalla modernità fino ai giorni nostri, mediante la conoscenza delle diverse dinamiche del testo e della messa in scena nel moderno e l'analisi di spazi, strutture, autori, opere e interpreti.

#### **Obiettivi:**

1. Conoscere la tradizione letteraria teatrale dell'età moderna e contemporanea, sulla quale esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia da quello dei generi teatrali;
2. Possedere solide basi teoriche sui processi della comunicazione visuale e cinematografica, nonché dei nuovi canali contemporanei di trasmissione dell'immagine, anche in ottica transmediale;
3. Possedere le abilità specifiche nell'analisi e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico relativi alla disciplina.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti: - pratiche teatrali e teorie della drammaturgia dalla prima modernità a oggi (obb. 1 e 3); - storia e teoria del cinema e della televisione e interpretazione del visuale (ob. 2); - discipline dello spettacolo e visuali, con focus su adattamento e intermedialità (ob. 2); - culture visuali contemporanee e teorie del visuale (obb. 2 e 3).



### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti: - producono ipotesi ed elaborati critici in merito all'interazione delle diverse arti dello spettacolo e visuali (ob. 2);

- analizzano con consapevolezza critico-teorica e storiografica testi teatrali dalla prima modernità a oggi (ob. 1);
- sono in grado di produrre relazioni scritte e orali in merito alle opere teatrali, cinematografiche e ai prodotti televisivi (ob. 3);
- applicano le teorie della cultura visuale per interpretare i principali fenomeni del presente legati alla società dello spettacolo (ob. 2).

### **Autonomia di giudizio**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza nell'ambito delle discipline dello spettacolo e visuali (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3); - dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli teorici (ob. 3).

### **Abilità comunicative**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione teatrale e dello spettacolo (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi teatrali e dello spettacolo, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione alle discipline dello spettacolo e visuali (obb. 1 e 2).

### **Capacità di apprendimento**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (obb. 1 e 2);
- individuare percorsi e strumenti per sviluppare le proprie conoscenze e competenze (obb. 1 e 2);
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito della discipline dello spettacolo e delle culture visuali (ob. 3).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

Le video-lezioni propongono lo studio dell'evoluzione e diffusione delle forme drammaturgiche, dell'organizzazione dello spazio scenico e della comunicazione teatrale mediante codici, sistemi e testi, dalle prime forme della modernità fino alla contemporaneità.

### **Storia del teatro e dello spettacolo moderno in Occidente**

1. Il primo Cinquecento e la festa rinascimentale
2. Lo spazio del teatro nel Cinquecento italiano
3. La nascita della commedia in volgare
4. I classici della drammaturgia del primo Cinquecento
5. Il secondo Cinquecento e la nascita del professionismo teatrale
6. La Commedia dell'Arte
7. Il teatro elisabettiano
8. William Shakespeare
9. Il teatro spagnolo del *Siglo de oro*
10. La scena francese del Seicento e la nascita della *Comédie Française*
11. Molière: dal modello italiano alla commedia borghese

12. Il Settecento e la nascita del dramma borghese
13. Goldoni e la riforma dell'arte della commedia
14. Danza e balletto tra Settecento e Ottocento
15. La stagione dei classico-romantici
16. La grande drammaturgia europea dell'Ottocento
17. Il teatro del Grand'Attore
18. L'opera lirica tra Ottocento e Novecento
19. La nascita della regia teatrale in Europa
20. Le Avanguardie storiche e l'ibridazione tra le arti

#### **La scena italiana nel primo Novecento**

21. La centralità di Pirandello: tra Teatro d'Arte e meta-teatro
22. La centralità di Pirandello: il teatro dei miti
23. Nuova drammaturgia italiana tra le due guerre: Massimo Bontempelli e il realismo magico
24. Nuova drammaturgia italiana tra le due guerre: nuovi modelli di personaggi femminili in Massimo Bontempelli
25. Nuova drammaturgia italiana tra le due guerre: Rosso di San Secondo e le istanze modernità
26. Nuova drammaturgia italiana tra le due guerre: Rosso di San Secondo e la destrutturazione del dramma borghese

#### **La scena contemporanea in Occidente**

27. Bertolt Brecht e il teatro epico: principi drammaturgici e recitativi
28. Il secondo dopoguerra e il teatro dell'Assurdo
29. Il trionfo della regia in Italia: Visconti, Strehler, Ronconi
30. Epigoni del Grand'Attore: Eduardo, Gassman, Bene, Fo
31. Anni '60-'70: il Nuovo Teatro, teatro post-drammatico e scrittura di scena
32. La danza nel Novecento
33. Analisi di una regia: gli allestimenti dei *Giganti della montagna* di Pirandello per Giorgio Strehler
34. Analisi di una riscrittura teatrale: *Amleto* da Shakespeare a Carmelo Bene
35. Analisi di uno spettacolo *site-specific*: *l'Orlando furioso* di Luca Ronconi
36. Le cinque rivoluzioni del Novecento teatrale

#### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

## TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) M. Cometa, *Cultura visuale*, Raffaello Cortina, Milano 2020
- 2) R. Alonge – F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, Torino 2019

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

## OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

## AGENDA

In *Informazioni Appelli* nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

## RECAPITI

Docente da individuare



## PROGRAMMA DEL CORSO DI DIGITAL HUMANITIES

### SETTORE SCIENTIFICO

M-PED/04

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEMA SUA

Il corso si propone di fornire agli studenti un insieme di strumenti logici e metodologici per l'impiego e lo sviluppo di metodi e linguaggi digitali per gestire e promuovere l'innovazione nel campo delle *digital humanities*. Alla fine del percorso lo studente sarà in grado di comprendere i cambiamenti nelle forme di testualità, nei supporti e nelle forme della lettura e dell'apprendimento, e nelle caratteristiche editoriali dei contenuti di apprendimento. Attività specifiche e laboratoriali di produzione e cura di contenuti integreranno il quadro teorico, con l'obiettivo di familiarizzare i partecipanti con i principali strumenti e con le metodologie usate nel settore delle *digital humanities*.

Il corso si propone di perseguire i seguenti obiettivi formativi:

1. Acquisire conoscenze sulle nuove forme comunicative, narrative e educative e sui relativi strumenti digitali
2. Riconoscere le principali metodologie e il ruolo delle tecnologie multimediali nell'ambito delle *digital humanities*
3. Ricostruire l'evoluzione e le caratteristiche dei format comunicativi e di *storytelling* nell'era dei media digitali
4. Utilizzare strumenti teorici-metodologici per l'acquisizione di competenze digitali per la gestione di progetti culturali
5. Applicare gli strumenti teorici e le metodologie delle *digital humanities* a casi specifici
6. Progettare percorsi di innovazione tecnologica e/o costruire un progetto umanistico digitale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

Identificare e confrontare i diversi modelli teorici e metodologici delle *digital humanities*:

- Definire i modelli teorici delle *digital humanities* (ob4)
- Riconoscere i modelli di progettazione nel contesto culturale attuale e le componenti chiave di un processo di innovazione digitale in contesti culturali (ob2-4)
- Descrivere e confrontare i modelli per progettare forme comunicative, narrative e educative che integrino il digitale in modo efficace e coerente (ob1-3)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Selezionare, analizzare e applicare strategie di progettazione nel campo delle *digital humanities*:

- Analizzare i vantaggi e svantaggi dei tradizionali approcci alla progettazione rispetto alle richieste del mercato culturale digitale (ob5)
- Utilizzare strumenti teorico-metodologici per la progettazione e la gestione di progetti culturali complessi nei settori, ad esempio, della valorizzazione del patrimonio, dello sviluppo di comunità, dell'editoria digitale (ob4-6)

### Autonomia di giudizio

Valutare criticamente le implicazioni delle tecnologie per l'elaborazione della cultura per progettare interventi educativi che facilitino l'acquisizione di competenze digitali.

- Analizzare una fonte, un documento o un progetto umanistico digitale (ob4-5)
- Valutare metodologie e tecniche di elaborazione di contenuti culturali in relazione all'ambito e alle finalità (ob5-6)
- Padroneggiare strumenti di analisi critica della realtà mass mediale (ob1-2-3)

### Abilità comunicative

- Organizzare e gestire i contenuti, i metodi e i linguaggi delle scienze umanistiche nella loro articolazione digitale (ob1-2)
- Comunicare in modo efficace con gli strumenti hardware e software utilizzati oggi per la *digital transition* delle scienze umane (ob4-5)
- Analizzare e destrutturare i testi e i prodotti digitali (audio-visivi, multimediali) (ob3-6)

### Capacità di apprendimento

- Sviluppare un sufficiente grado di autonomia nei processi di apprendimento necessari per approfondire i temi affrontati durante il corso (Ob. Trasversale)
- Acquisire competenze minime di auto-direzione dei processi di apprendimento (Ob. Trasversale)

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

### MODULO 1 (1CFU)

#### CONTENUTI VIDEOLEZIONI

1. Fondamenti di *digital humanities*

2. Industria culturale e analisi dei media
3. *Media analytics* e *cultural analytic*
4. Un nuovo ruolo per i contenuti digitali
5. *Open education* e sviluppo culturale
6. Cultura e dati: modelli di *cultural analysis*

#### **MODULO 2 (1CFU)**

7. Contenuti digitali per la didattica e l'apprendimento
8. *Storytelling* nell'era dei media digitali e per la didattica
9. Cambiamenti nelle abitudini e nelle forme della lettura: *social reading*, lettura aumentata, l'ecosistema della lettura online.
10. Gli ambienti di apprendimento innovativi (digitali e ibridi)
11. *Data literacy* e *teacher data literacy*
12. Gli *educational data* e i metodi di visualizzazione dei dati educativi

#### **MODULO 3 (1CFU)**

13. La rete di apprendimento
14. Il terzo spazio: il digitale
15. *Smart Learning Design* (SLD)
16. Gli eventi di apprendimento
17. Progettare lo *Smart Learning*
18. I MOOCs e l'*Open Education* (OERs)

#### **MODULO 4 (1CFU)**

19. Progettare l'innovazione didattica
20. La tecnica SMART, la tassonomia di Bloom e le successive revisioni
21. L'allineamento costruttivo
22. Le tecnologie a supporto della progettazione culturale
23. La valorizzazione dei patrimoni culturali materiali e immateriali
24. *Digital storytelling* per la valorizzazione dei patrimoni culturali

#### **MODULO 5 (1CFU)**

25. *Media education* e *new media education*
26. La progettazione di percorsi di *media education*
27. Formati e strumenti digitali per la progettazione
28. Le competenze digitali: modelli e definizioni
29. Competenze digitali, formazione e cittadinanza
30. La cittadinanza digitale

#### **MODULO 6 (1CFU)**

31. Le origini della competenza digitale
32. Mondi digitali e identità culturale
33. Modelli digitali per l'esercizio della cittadinanza
34. Gioco, apprendimento e insegnamento
35. Dall'*edutainment* alla *gamification*
36. *Gamification*: meccanismi e strategie

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

## TESTI CONSIGLIATI

Pur precisando che ai fini della preparazione dei candidati e della valutazione in sede d'esame sarà sufficiente il materiale didattico fornito dal docente, per ulteriori approfondimenti di carattere volontario rispetto ai temi trattati, si consiglia di fare riferimento alla bibliografia contenuta in calce alle dispense e, principalmente, ai seguenti testi:

G. Bonaiuti, A. Dipace, *Insegnare e apprendere in aula e in rete. Per una didattica blended efficace*, Carocci, 2021

Rivoltella, P. C., Rossi, P. *Tecnologie per l'educazione*. Pearson, 2024.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## **AGENDA**

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

## **RECAPITI**

Prof. Elisabetta Lucia De Marco

[elisabettalucia.demarco@unipegaso.it](mailto:elisabettalucia.demarco@unipegaso.it)





## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDE SUA

Obiettivo del corso è tracciare un itinerario di lettura critica attraverso la letteratura italiana contemporanea, mettendo a fuoco segnatamente aspetti cruciali del sistema dei generi inerenti alla narrativa in prosa. Mentre viene offerta la conoscenza approfondita di alcuni momenti, autori e opere rappresentativi della narrativa breve, vengono anche consolidati gli strumenti metodologici di analisi e interpretazione del testo letterario, situato in rapporto alle funzioni socioculturali e alle valenze estetiche a esso attribuite.

#### Obiettivi formativi

- Ob. 1. Inquadrare in prospettiva storico-critica gli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dalle metà dell'Ottocento ai nostri giorni
- Ob. 2. Inquadrare un testo e un macrotesto letterario all'interno della produzione di un autore e del contesto culturale di riferimento
- Ob. 3. Analizzare un testo letterario dal punto di vista formale, strutturale e contenutistico
- Ob. 4. Correlare la singola opera alle questioni socioculturali distintive della modernità urbano-industriale.

Ob. 5. Adottare nell'esposizione il registro formale e la terminologia critica pertinente alla materia e ai contenuti di studio

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Conoscere i lineamenti della storia letteraria contemporanea (Ob. 1)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Comprendere il profilo intellettuale degli autori e il disegno compositivo dei testi proposti (Ob. 1-2)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Collocare autori, temi, questioni nell'orizzonte epistemico di riferimento (Ob. 2-4)
- Collocare le opere all'interno delle dinamiche di genere e dei processi di relazione con il pubblico (Ob. 2-4)

### Autonomia di giudizio

- Articolare un proprio discorso analitico-interpretativo arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, approfondimenti motivati (Ob. 3-4)

### Abilità comunicative

- Esporre in modo funzionale e preciso, in forma sintetica, i contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, i suggerimenti integrativi del docente ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5)

### Capacità di apprendimento

- Acquisire un metodo di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali (Ob. 1-5)

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

1. La fine dell'Ottocento: coordinate storico-culturali
2. La letteratura italiana di fine Ottocento
3. Giovanni Pascoli
4. Gabriele d'Annunzio
5. L'inizio del Novecento: coordinate storico-culturali
6. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana
7. La letteratura italiana, un quadro d'insieme: il primo Novecento
8. Luigi Pirandello
9. Giuseppe Ungaretti
10. Dalla prima alla seconda guerra mondiale: coordinate storico-culturali e letterarie
11. La letteratura italiana, un quadro d'insieme: dagli anni Venti alla fine della seconda guerra mondiale
12. Italo Svevo

13. Umberto Saba
14. Carlo Emilio Gadda
15. Eugenio Montale
16. Alberto Moravia
17. Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta Coordinate storico-culturali
18. La letteratura italiana, un quadro d'insieme: dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta
19. Cesare Pavese
20. Italo Calvino
21. Primo Levi
22. Beppe Fenoglio
23. Giorgio Caproni
24. Vittorio Sereni
25. Pier Paolo Pasolini
26. Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta. Coordinate storico-culturali
27. La letteratura italiana, anni '60 e '70
28. Franco Fortini
29. Andrea Zanzotto
30. Edoardo Sanguineti
31. Paolo Volponi
32. Leonardo Sciascia
33. Dagli anni Ottanta al presente. Coordinate storico-culturali
34. La letteratura italiana: i contemporaneissimi
35. Milo De Angelis
36. Antonio Tabucchi

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a uno o più delle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA**

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format

di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

- Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento*, Mondadori Università, Milano 2021
- Marco Antonio Bazzocchi (a cura di), *Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010*, Einaudi, Torino 2021.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### OBBLIGO DI FREQUENZA

Frequenza obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

### AGENDA

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

### RECAPITI

Docente da individuare

**PROGRAMMA DEL CORSO DI  
INTRODUZIONE ALLA LETTURA DEL TEDESCO**

**SETTORE SCIENTIFICO**

L-LIN/14

**CFU**

9

**OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA**

Il corso si propone di orientare gli studenti della laurea magistrale verso una conoscenza della lingua tedesca scritta, utile per permettere una lettura con l'aiuto di strumenti elettronici. Gli studenti acquisiranno competenze che potranno essere usate per migliorare la propria conoscenza delle dinamiche di una lingua altamente flessiva.

- Ob. 1) aiutare i discenti nella fruizione di testi tedeschi, anche tramite strumenti tecnologici utili;
- Ob. 2) fornire ai discenti elementi di riflessione linguistica in chiave comparatistica;
- Ob. 3) comprendere la complessità dello spazio culturale germanofono.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito responsabilità ed autonomia per: a) riconoscere le strutture profonde della lingua tedesca e saperle utilizzare nella fruizione di un testo tradotto meccanicamente (Ob. 1); b) avere un quadro coerente della grammatica tedesca; c) essere consapevole delle varietà linguistiche differenti nel mondo germanofono (Ob. 3).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai seguenti argomenti:

a) Utilizzo di strumenti digitali, dizionari e corpora elettronici, database (Ob. 1); b) saper orientarsi in un testo tedesco con traduzione a fronte (Ob. 2); c) saper riconoscere le principali varietà linguistiche del tedesco (Ob. 3).

### **Autonomia di giudizio**

Lo studente sarà capace di: a) valutare l'adeguatezza degli strumenti di autoapprendimento DaF (Ob. 1); b) consultare grammatiche e dizionari con sicurezza (Ob. 1); c) saper confrontare strutture soggiacenti diverse tra parlanti italiano e tedesco (Ob. 2); d) porsi in modo critico nei confronti delle varie codificazioni moderne della lingua tedesca (Ob. 3).

### **Abilità comunicative**

Lo studente sarà capace di: a) illustrare il contenuto di un testo tedesco con l'aiuto di sussidi DaF (Ob. 1); b) descrivere in modo compiuto ed efficace la grammatica e il lessico del tedesco (Ob. 2); c) saper descrivere a grandi linee le principali varietà della lingua tedesca contemporanea (Ob. 3).

### **Capacità di apprendimento**

Lo studente sarà in grado a) di utilizzare risorse digitali e multimediali per l'apprendimento e per la ricerca (Ob. 1); b) di comparare strutture tedesche e italiane individuandone correttamente le principali divergenze (Ob. 2); c) individuare di volta in volta la variante di tedesco più adatta al suo lavoro di apprendimento (Ob. 3)

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI**

Il corso è diviso in 4 moduli, trasversali ai 3 obiettivi. Il primo modulo si concentra sulla scrittura del tedesco e il modo di riconoscere alcune varietà standard di tedesco moderno. Il secondo modulo si occupa di presentare la morfologia del gruppo del nome, il terzo quella del verbo. Il quarto modulo si occupa di lessico e sintassi. In tutti i moduli sono previsti momenti dedicati a stimolare la riflessione linguistica e la percezione delle varianti.

### **1. MODULO: ORTOGRAFIA E PRONUNCIA**

1. Italiano e tedesco: una relazione complicata
2. Il tedesco: storia medievale
3. Il tedesco: storia moderna
4. I dialetti del tedesco
5. La codificazione della lingua
6. L'uso degli strumenti digitali
7. Le vocali
8. Le consonanti
9. Dall'inglese al tedesco
10. Intonazione e prosodia
11. Le sillabe
12. Ortografia e pronuncia

### **2. MODULO: MORFOLOGIA NOMINALE**

13. Morfologia: i generi grammaticali dei sostantivi
14. I prestiti dalle lingue classiche
15. Il caso nominale
16. Declinazioni e preposizioni
17. I plurali dei sostantivi
18. Gli articoli
19. I pronomi personali/possessivi
20. I pronomi dimostrativi
21. Altri pronomi. I numerali
22. La doppia flessione degli aggettivi: flessione forte
23. Flessione debole e mista degli aggettivi
24. La comparazione

### **3. MODULO: MORFOLOGIA VERBALE**

25. Classificazione dei verbi
26. Tempi semplici del verbo: indicativo
27. La flessione del verbo al presente indicativo
28. Il passato semplice: formazione e uso
29. Il verbo forte, presente/passato
30. Le classi dei verbi forti
31. Gli altri verbi irregolari
32. Gli ausiliari

- 33. I tempi composti del verbo
- 34. Il modo congiuntivo
- 35. Le forme nominali del verbo
- 36. Attivo e passivo

#### **4. MODULO: LESSICO E SINTASSI**

- 37. Dal germanico al tedesco
- 38. I prestiti romanzi
- 39. Il purismo linguistico
- 40. La composizione nominale
- 41. Verbi composti inseparabili
- 42. I verbi separabili
- 43. L'ordine della frase: proposizioni principali
- 44. La negazione
- 45. L'interrogazione
- 46. L'esortazione
- 47. Le congiunzioni proprie e improprie
- 48. Le proposizioni subordinate
- 49. I tipi delle proposizioni subordinate
- 50. Il periodo ipotetico
- 51. Il periodo: questione di stile
- 52. La modalità di correzione automatica
- 53. Prove di lettura con l'aiuto degli strumenti elettronici
- 54. Tradurre il tedesco con l'intelligenza artificiale.

#### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento



### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze e altre interazioni proposte dal docente).

### **TESTI CONSIGLIATI**

Sono a disposizione le slide e le dispense del corso. Per approfondimenti, si consiglia vivamente la lettura dei seguenti volumi:

C. Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni 2014 (2. ed.)

Elda Morlicchio – Simona Leonardi, *La filologia germanica e le lingue moderne*, Il Mulino, Bologna 2009

S. Lippert, *Studiare il tedesco. Un'introduzione*, Le lettere, Firenze 2023

## **RECAPITI**

Prof. Lorenzo Lozzi Gallo

lorenzo.lozzigallo@unipegaso.it

## **OBBLIGO DI FREQUENZA**

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

## **AGENDA**

In *Informazioni Appelli* nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.



**PROGRAMMA DEL CORSO DI  
LINGUA E LETTERATURA LATINA AVANZATA**

**SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/04

**CFU**

6

**OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA**

Obiettivo del corso è quello di far conoscere allo studente in modo approfondito e avanzato la lingua e la letteratura latina, potenziando le conoscenze linguistico-letterarie degli studenti in modo sincronico e diacronico e offrendo un'ampia panoramica sui diversi generi della letteratura latina.

Obiettivi:

- 1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria latina attraverso la lente specifica dei generi letterari, come patrimonio specifico e come fondamento di quella nazionale, per esercitare, con elevata consapevolezza critica e metodologie appropriate e rigorose, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia da quello linguistico-filologico e retorico.
- 2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.
- 3) Possedere abilità specifiche nell'analisi, scrittura e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti:

- fondamenti della filologia, della linguistica, della stilistica, della storia del testo e della letteratura in riferimento alla teoria antica dei generi letterari (ob. 1);
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, della critica testuale, della filologia d'autore, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);
- storia della tradizione dei testi e della critica letteraria, in riferimento alla letteratura latina, con specifica attenzione alla questione dei generi letterari (ob. 3).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie latine e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione, in riferimento specifico al genere letterario di appartenenza (ob.1);
- mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmettere con chiarezza i risultati del lavoro di traduzione di testi latini, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);
- sintetizzare in forma scritta e orale tematiche e problemi legati allo sviluppo linguistico letterario e alla trasmissione testuale e alla storia dei generi letterari (ob. 3).
- 

### **Autonomia di giudizio**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza nell'ambito delle culture antiche, con particolare riferimento a quella latina e allo sviluppo dei generi letterari (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);
- dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione dei fenomeni linguistici, letterari e teorico-retorici (ob. 3).

### **Abilità comunicative**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione dei generi letterari all'interno della letteratura latina (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi linguistico-letterari latini, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi di lingua e letteratura latina (obb. 1 e 2).

### **Capacità di apprendimento**

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura latina, conoscendo fonti, repertori e studi da consultare, con riferimento specifico alla teoria e storia dei generi letterari (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (obb. 1 e 2);
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito linguistico-letterario della cultura latina (ob. 3).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI**

### **IL GENERE LETTERARIO**

1. Il romanzo antico
2. I romanzi greci
3. Satira menippea
4. Il *Satyricon* di Petronio
5. Le *Metamorfosi* di Apuleio
6. *Historia Apollonii regis Tyri*
7. Il romanzo di Alessandro

### **L'AUTORE E IL SUO TEMPO**

8. L'età neroniana: storia e politica
9. L'intellettuale e il potere: Seneca
10. Seneca. I testi
11. L'intellettuale e il potere: Lucano
12. Svetonio: tra biografia e gossip
13. Cultura e letteratura tra il I e il II secolo d.C.

### **IL *SATYRICON***

14. Petronio. Personaggio o mito?
15. La cena di Trimalchione
16. Fortunata, la moglie di Trimalchione
17. I romani e il cibo

### **LE NOVELLE DEL *SATYRICON***

18. La novella del vetro infrangibile
19. La novella del licantropo e delle streghe
20. La novella del fanciullo di Pergamo
21. Didone e Anna: il modello della matrona di Efeso
22. La novella della matrona di Efeso
23. La fortuna della matrona di Efeso

#### **LE METAMORFOSI DI APULEIO**

24. Il secondo secolo d.C.
25. Il secondo secolo. Cultura e letteratura
26. Apuleio: oratore, filosofo, romanziere e mago
27. La metamorfosi di Lucio in asino

#### **LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE**

28. Amore e Psiche, un'introduzione
29. L'inizio della favola di Amore e Psiche
30. Il castello di Amore
31. La lampada di Psiche
32. Le prove di Psiche

#### **LA FORTUNA DI AMORE E PSICHE**

33. La fortuna di Amore e Psiche
34. Amore e Psiche nell'Ottocento: Leopardi e Keats
35. La Psyche di Giovanni Pascoli
36. Amore e Psiche tra Ottocento e Novecento

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

### **TESTI CONSIGLIATI**

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) F. Stok, *Letteratura latina. Generi e percorsi*, Carocci, Roma 2020
- 2) A. Traina – G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Pàtron, Bologna 2003

### **RECAPITI**

Docente da indicare

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

### **AGENDA**

In *Informazioni Appelli* nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.





## PROGRAMMA DEL CORSO DI NEUROETICA

### SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/03

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di guidare gli studenti della laurea magistrale verso un approccio naturalistico alle competenze linguistiche e comunicative mettendo in relazione le funzioni cognitive ed emotive necessarie alla creazione e alla trasmissione della cultura con le loro basi cerebrali, secondo le più recenti conoscenze scientifiche. L'insegnamento si propone di far conoscere agli studenti gli approcci che indagano le origini evolutive della capacità di narrare dell'uomo, il fascino delle storie e le metodologie disponibili per analizzare in profondità queste dinamiche e utilizzarle per migliorare l'efficacia e la ricezione dei messaggi linguistici attraverso diversi canali. L'insegnamento si propone inoltre di fornire agli studenti gli strumenti della cosiddetta neurodidattica, ovvero metodi di insegnamento che utilizzano le nuove conoscenze sul funzionamento del cervello. Il tutto all'interno di un quadro etico orientato al benessere umano, evitando riduzionismi e approcci finalizzati esclusivamente ad una lettura economicistica.

Obiettivi educativi:

1. Fornire le informazioni di base sul funzionamento del cervello necessarie per l'analisi scientifica dei processi linguistico-comunicativi e le implicazioni filosofiche e culturali generali di questo approccio.
2. Proporre teorie e modelli nei campi della neurolinguistica e della neuroletteratura come ausili indispensabili alla conoscenza letteraria.
3. Offrire un'introduzione alla neurodidattica e alla neuropedagogia come strumenti di supporto all'insegnamento e alla comunicazione, includendo la dimensione comparativa e transmediale.
4. Sviluppare una conoscenza interdisciplinare che combini la comprensione delle implicazioni delle scienze del cervello, gli attuali approcci etici e le modalità e le esigenze delle letterature e delle culture contemporanee.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e comprensione:

- Comprendere le basi fattuali ed epistemologiche della disciplina e le tendenze attuali (Ob. 1).
- Inquadrare gli approcci neuroscientifici nell'analisi dei testi e della conoscenza letteraria nel contesto generale del corso di laurea magistrale (Ob. 2).
- Inquadrare gli approcci neuroscientifici nella didattica e nella comunicazione nel contesto generale del corso di laurea magistrale

(Ob. 3).

- Assimilare l'approccio interdisciplinare e gli orientamenti naturalistici in contrasto con quelli culturalisti (Ob. 4).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- Individuare modelli e paradigmi scientifici coerenti con i contenuti e le forme letterarie (Ob. 2).
- Identificare modelli e paradigmi scientifici relativi ai processi educativi e pedagogici nella comunicazione letteraria transmediale (Ob. 3).
- Sviluppare la capacità di condurre analisi comparative tra modelli naturalistici e culturalisti (Ob. 1).
- Acquisire una prospettiva sensibile alle dimensioni morali e alle questioni etiche che possono sorgere con l'applicazione delle nuove tecnologie neuroscientifiche (Ob. 4).

Autonomia di giudizio:

- Confrontare e utilizzare modelli e paradigmi neuroscientifici per ampliare le prospettive analitiche (Ob. 2 - Ob. 3).
- Problematizzare gli approcci scientifici riduzionisti (Ob. 1 - Ob. 4).
- Sviluppare la capacità di includere una visione etica in relazione ai vari temi considerati (Ob. 4).

Abilità comunicative:

- Utilizzare le conoscenze delle scienze cognitive per analizzare e produrre testi letterari transmediali (Ob. 2 - Ob. 3).
- Integrare le conoscenze neuroetiche nel più ampio discorso filologico e letterario (Ob. 1 - Ob. 4).

Capacità di apprendimento:

- Raggiungere una prospettiva scientifico-naturalistica su temi e questioni legate alla conoscenza letteraria (Ob. 1 - Ob. 4).
- Acquisire gli strumenti di base per orientarsi nelle "neuro" discipline e nella loro evoluzione (Ob. 2 - Ob. 3).

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI**

Parte prima: Coordinate di orientamento delle scienze cognitive

1. Il cervello
2. La mente
3. La coscienza
4. Metodi di studio
5. Storia di un cambiamento di paradigma
6. Approcci filosofici classici
7. Approcci neuroscientifici
8. Applicazioni pratiche
9. Limiti e pluralismo metodologico

Parte seconda: Neurolinguistica e neuroletteratura

10. Il cervello che legge
11. Il cervello della narrazione
12. Neurolinguistica
13. Neuro-letteratura
14. Modelli applicativi
15. Come misurare l'efficacia
16. Il cervello e la comunicazione tecnologica
17. Il cervello dipendente
18. Strumenti e valutazioni

Parte terza: Neurodidattica e neuropedagogia

19. Il cervello che apprende
20. Il cervello che non apprende
21. Il cervello che insegna
22. Intervenire sul cervello

23. Cervello e filologia
24. Cervello e nuovi media
25. Tecnologia che sfrutta il cervello

Parte quarta: Implicazioni delle neuroscienze, dell'etica e della comunicazione linguistica

26. La neuroetica: origini e caratteristiche
27. La neuroetica come conoscenza naturalistica
28. Prospettive etiche contemporanee
29. Esempi di etica applicata
29. Le neurotecnologie oggi
30. L'etica delle neurotecnologie
31. Conseguenze sulla comunicazione
32. Processi culturali e approccio scientifico
33. Naturalismo e culturalismo
34. Intelligenza artificiale
35. Filologia e letteratura dell'intelligenza artificiale
36. Etica dell'intelligenza artificiale

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **TESTI CONSIGLIATI**

--

<b>RECAPITI</b>
-----------------

--

<b>OBBLIGO DI FREQUENZA</b>
-----------------------------

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.
--

<b>AGENDA</b>
---------------

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli
---



## PROGRAMMA DEL CORSO DI FILOSOFIA E TEORIE DEI LINGUAGGI

### SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/05

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDE SUA

Il corso si propone di orientare gli studenti della laurea magistrale verso le questioni fondamentali che ineriscono alla natura del linguaggio quale mezzo di rappresentazione del mondo e di comunicazione presentando la tradizione di studi nota come filosofia del linguaggio e mettendola in relazione agli altri approcci costituiti dalla semiotica, dalla linguistica, dalla pragmatica, dall'ermeneutica e dalle scienze cognitive. Il corso mira altresì a formare le capacità critiche degli studenti di comprendere un'argomentazione filosofica e il suo ruolo all'interno del dibattito filosofico, nonché la capacità di formalizzare brevi enunciati con il linguaggio della logica per comprendere la relazione tra aspetto superficiale e struttura profonda della lingua.

Obiettivi formativi:

- Ob. 1) Sviluppare una visione generale dello sviluppo della filosofia del linguaggio dalla fine dell'Ottocento a oggi.
- Ob. 2) Sapersi orientare nei dibattiti specifici di filosofia del linguaggio che riguardano il significato e la comprensione linguistica all'interno della tradizione che origina con Frege, Russell e Wittgenstein.
- Ob. 3) Saper collegare la riflessione in filosofia del linguaggio a questioni che riguardano la pragmatica e la teoria dell'interpretazione;
- Ob. 4) Saper collegare i temi tradizionali di filosofia del linguaggio e logica al loro sviluppo più moderno in linguistica, psicologia, informatica e scienze cognitive.
- Ob. 5) Saper applicare aspetti della filosofia del linguaggio all'analisi del discorso quotidiano e letterario.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

- Conosce i fondamenti della linguistica in diacronia storica (ob. 1)
- È in grado di applicare i principi e i procedimenti dell'analisi e dell'interpretazione logica e filosofica (ob. 2) in contesti letterari ed ermeneutici di più ampio respiro (ob. 2);
- Acquisisce la capacità all'intertestualità e alla riscrittura (ob. 5);
- Conosce e comprende i capisaldi teorico-metodologici e le questioni caratterizzanti proprie della filosofia (ob. 8);
- Conosce i fondamenti della psicologia (cognitiva) (ob. 9).

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

- Possiede la capacità di descrivere, analizzare e interpretare le opere (filosofico) letterarie e i percorsi della loro conformazione, trasmissione e valorizzazione (ob. 1);
- È in grado di spiegare l'incidenza e la funzione del fenomeno letterario nell'andamento dei processi filosofici, e viceversa (ob. 9);
- Acquisisce la capacità di comprendere i fenomeni psicologici coinvolti nella comunicazione (ob. 10).

#### **Autonomia di giudizio**

- Stimolare il confronto tra diversi modelli fornendo le basi teoriche che consentono di affrontare con capacità critica i problemi posti dalla traduzione, dall'esegesi e dall'interpretazione critica testuale e visuale.
- Sviluppare la capacità di giudizi autonomi leggendo i processi storico-culturali in maniera consapevole.

#### **Abilità comunicative**

- Acquisire competenze per comunicare in modo chiaro conoscenze relative a forme di espressione testuale e visuale.
- Acquisire abilità comunicative per trasmettere conoscenze e spiegare argomenti in una lingua UE.
- Acquisire competenze comunicative utili alla trasmissione di informazioni e conoscenze.

#### **Capacità di apprendimento**

- Sviluppare un'approfondita e autonoma capacità di comprensione delle forme di espressione in rapporto alla loro evoluzione storica.
- Approfondire i contenuti studiati per sviluppare una mentalità metodica, che consenta di poter continuare il percorso di ricerca o lavorare nel campo dell'insegnamento.
- Dimostrare capacità di utilizzo dei linguaggi specialistici acquisiti, in relazione ai particolari contesti applicativi.

### **PREREQUISITI**

Non sono richieste conoscenze preliminari.

### **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

#### **Parte prima — Teorie dei linguaggi e filosofia**

1. Che cos'è la filosofia del linguaggio?
2. Fondamenti di semiotica e linguistica
3. Argomentazioni e fallacie
4. La logica aristotelica
5. Linguaggio e logica
6. Intervista. Perché la filosofia del linguaggio è importante oggi?

#### **Parte seconda — Semantica: come il linguaggio si connette al mondo**

7. Senso e denotazione in Frege
8. Frege contro Russell: Nomi propri e denotazione

9. L'atomismo logico
10. La semantica formale/modellistica di Tarski
11. Carnap: estensioni, intensioni e la semantica dei mondi possibili
12. La teoria del riferimento diretto

**Parte terza — Pragmatica: quando il linguaggio ci permette di agire**

13. Quello che Frege non ci ha detto: senso, forza e tono
14. Wittgenstein: il significato come uso
15. Wittgenstein: linguaggio e forme di vita
16. La teoria degli atti linguistici
17. Grice: conversazione e intenzioni comunicative
18. Intervista. Dalla pragmatica teorica alla pragmatica cognitiva

**Parte quarta — Linguaggio, traduzione e interpretazione**

19. Il problema del significato in Quine
20. Quine e i due dogmi dell'empirismo
21. Quine e il problema della traduzione radicale
22. La teoria dell'interpretazione radicale di Davidson
23. Intervista. L'ermeneutica: cosa è la teoria dell'interpretazione
24. Intervista. Animali e linguaggio

**Parte quinta — Verso la naturalizzazione della semantica**

25. La crisi della semantica tradizionale
26. L'inferenzialismo semantico
27. Le teorie duali del contenuto
28. Le teorie dei concetti
29. Dalla psicologia del senso comune alla teoria della mente
30. Intervista. La filosofia sperimentale

**Parte sesta — La svolta cognitivista in filosofia del linguaggio**

31. Turing: possono le macchine pensare?
32. La linguistica generativa di Chomsky
33. Fodor: il linguaggio del pensiero
34. La nascita delle scienze cognitive
35. Nuovi paradigmi nelle scienze cognitive
36. Caso di studio. Un'analisi filosofica del test della falsa credenza

**ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Analisi critica di *case study* e articoli scientifici
- Redazione di un elaborato
- Svolgimento di prove ed esercitazioni con *feedback*
- Partecipazione a una *web conference*
- Partecipazione al forum tematico

**ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA**

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi

esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando in maniera facoltativa le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

In italiano

- Casalegno, P. (2018). Filosofia del linguaggio. Un'introduzione. Carocci.
- Marconi, D. (1999). La filosofia del linguaggio. Da Frege ai giorni nostri. UTET.
- Penco, C. (2008). Introduzione alla filosofia del linguaggio. Laterza.

In inglese

- Kemp, G. (2024). What is this thing called Philosophy of Language? Routledge.

Antologia di testi

- Casalegno, P., Frascolla, P., Iacona, A., Paganini, E., & Santambrogio (a cura di). (2003). Filosofia del linguaggio. Raffaello Cortina Editore.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta, sia in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte; solo una risposta è corretta.

Le domande orali e le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

### AGENDA

In 'Informazioni Appelli' nella *home* del Corso per ogni anno accademico vengono indicate le date degli appelli.

### RECAPITI

Prof. Marco Fenici

marco.fenici@unipegaso.it





## PROGRAMMA DEL CORSO DI PROGETTAZIONE PER LA COMUNICAZIONE PER L'INCLUSIONE SOCIALE

<b>SETTORE SCIENTIFICO</b>
M-PED/03

<b>CFU</b>
6

<b>OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA</b>
<p>Il corso si propone di esplorare i principi e le pratiche della comunicazione inclusiva, concentrandosi su come progettare messaggi e sistemi comunicativi che favoriscano l'inclusione sociale. Attraverso una combinazione di teoria e pratica, gli studenti impareranno a creare contenuti che rispettino e valorizzino la diversità, contribuendo alla costruzione di una società più equa e inclusiva.</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <p>Ob.1 Sviluppare una comprensione approfondita dei concetti di inclusione sociale e comunicazione inclusiva.</p> <p>Ob. 2 Acquisire competenze nella progettazione di messaggi, strumenti e prodotti digitali di comunicazione che promuovano l'inclusione.</p> <p>Ob.3 Esplorare le metodologie di ricerca e valutazione dell'efficacia della comunicazione inclusiva.</p> <p>Ob. 4 Promuovere la capacità di riflettere criticamente sull'impatto sociale della comunicazione.</p> <p>Ob.5 Potenziare le abilità comunicative e collaborative degli studenti in contesti diversificati.</p>

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

- Conoscere i principali teorici e le teorie relative alla comunicazione inclusiva.
- Comprendere le dinamiche e le problematiche legate all'inclusione sociale.
- Analizzare esempi di buone pratiche nella comunicazione inclusiva.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

- Progettare campagne di comunicazione che favoriscano l'inclusione sociale.
- Utilizzare strumenti e tecniche di valutazione dell'efficacia della comunicazione inclusiva.
- Applicare metodologie di ricerca per analizzare l'impatto della comunicazione inclusiva in vari contesti.

### **Autonomia di giudizio**

- Valutare criticamente la qualità e l'efficacia di messaggi e sistemi comunicativi in termini di inclusione.
- Sviluppare una prospettiva critica rispetto alle politiche e alle pratiche di comunicazione istituzionali e aziendali.

### **Abilità comunicative**

- Produrre messaggi chiari, efficaci e rispettosi della dimensione inclusiva.
- Collaborare efficacemente in team multidisciplinari.
- Utilizzare tecniche di comunicazione per facilitare il dialogo, la comprensione interculturale, l'accessibilità e l'equità nella partecipazione attiva.

### **Capacità di apprendimento**

- Sviluppare competenze di apprendimento autonomo per tenersi aggiornati sulle evoluzioni del campo della comunicazione inclusiva.
- Utilizzare risorse accademiche e professionali per migliorare continuamente le proprie pratiche comunicative.

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

### **Modulo 1: Fondamenti di comunicazione inclusiva**

1. Introduzione alla comunicazione inclusiva
2. Teorie della comunicazione e inclusione sociale
3. Dinamiche di esclusione e inclusione nei media
4. Analisi delle politiche di comunicazione inclusiva
5. Studi di caso: esempi di buona pratica di accessibilità
6. Intervista: comunicazione inclusiva a scuola

**Modulo 2: Strumenti e tecniche per la comunicazione inclusiva**

7. Linguaggio inclusivo: principi e applicazioni
8. Design universale e accessibilità nei media
9. Tecniche di storytelling inclusivo
10. Comunicazione accessibile
11. Utilizzo delle tecnologie digitali per l'inclusione
12. Studio di caso: menu accessibilità sistemi IOS

**Modulo 3: Comunicazione inclusiva nei contesti formativi**

13. Inclusione scolastica
14. Legislazione per la promozione dell'inclusione scolastica
15. Strumenti per l'inclusione in classe
16. Special Educational Needs
17. Ricerca e sguardo internazionale
18. European Agency e OCSE dati e analisi

**Modulo 4: Comunicazione interculturale**

19. Principi di comunicazione interculturale
20. Ostacoli e facilitatori della comunicazione interculturale
21. Strategie per la mediazione culturale
22. Studi di caso: comunicazione in contesti multiculturali
23. Comunicazione interculturale nelle organizzazioni
24. Intervista: il progetto MOOVIE

**Modulo 5: Progettazione di prodotti digitali inclusivi**

25. Presentazioni accessibili
26. Tools per la produzione accessibile
27. Sviluppo del messaggio e dei contenuti
28. Scelta dei canali di comunicazione
29. Implementazione e monitoraggio della campagna di comunicazione inclusiva
30. Studio di caso: reazioni alla "diversità" adulti vs bambini

**Modulo 6: Etica e responsabilità nella comunicazione inclusiva**

31. Etica della comunicazione
32. Politiche aziendali e comunicazione responsabile
33. Diritti umani e comunicazione
34. Dilemmi etici nella comunicazione inclusiva
35. Intervista: comunicare accessibile e inclusivo
36. Studio di caso: etica e responsabilità nella comunicazione inclusiva nelle grandi aziende

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Analisi critica di *case study* e articoli scientifici
- Redazione di un elaborato
- Svolgimento di prove ed esercitazioni con *feedback*
- Partecipazione a una *web conference*
- Partecipazione al forum tematico

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando in maniera facoltativa le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta, sia in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte; solo una risposta è corretta.

Le domande orali e le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## AGENDA

In 'Informazioni Appelli' nella *home* del Corso per ogni anno accademico vengono indicate le date degli appelli.

## RECAPITI

Prof. Maria Concetta Carruba

mariaconcetta.carruba@unipegaso.it



## PROGRAMMA DEL CORSO DI INNOVAZIONE DIDATTICA E TECNOLOGIE DIGITALI

### SETTORE SCIENTIFICO

M-PED/04

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di formare gli studenti della laurea magistrale sulle principali innovazioni metodologiche in ambito didattico, con una particolare enfasi sull'uso delle più recenti tecnologie digitali, quali Intelligenza Artificiale e videogames, come strumento e ambiente di apprendimento. L'obiettivo è quello di promuovere un approccio critico e informato rispetto all'uso delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione in contesti educativi e formativi, in coerenza con l'enfasi sulla transmedialità propria del corso ed all'obiettivo generale di formare professionisti dell'educazione come insegnanti, formatori e promotori della lingua e della cultura italiana.

Gli obiettivi del corso sono in linea con il raggiungimento degli obiettivi specifici del CdS che riservano una particolare attenzione alle più avanzate tecnologie digitali e informatiche proprie delle *digital humanities* e prevedono il raggiungimento di un'adeguata preparazione degli studenti sul tema della pedagogia sperimentale orientata ai fini dell'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Con riferimento al profilo professionale in uscita del laureato magistrale in Filologia Moderna e comparata, gli obiettivi formativi del corso si articolano nelle capacità di:

- Acquisire solide basi teoriche sui processi di comunicazione digitale e sulle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei con particolare riferimento ai contesti educativi (Ob. 1).
- Acquisire competenze specialistiche rispetto alle più avanzate tecnologie digitali e informatiche proprie delle *digital humanities* ed alla loro implementazione didattica (Ob. 2)
- Acquisire una adeguata preparazione rispetto alle conoscenze di pedagogia sperimentale orientate ai fini dell'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado (Ob. 3).

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenza e capacità di comprensione

- Individuare opportunità e criticità nel rapporto tra tecnologia e processi di insegnamento-apprendimento (Ob. 1)
- Riconoscere le principali applicazioni delle tecnologie multimediali nei contesti di insegnamento-apprendimento (Ob. 2)
- Conoscere le caratteristiche salienti della progettazione didattica arricchita dalle tecnologie digitali (Ob. 3)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Ideare attività didattiche che utilizzano processi di comunicazione digitale per promuovere la qualità degli apprendimenti (Ob. 1).
- Applicare le *digital humanities* per realizzare attività formative e didattiche efficaci e significative (Ob.2).
- Implementare la valutazione degli apprendimenti arricchita dalle tecnologie digitali (Ob. 3).

### Autonomia di giudizio

- Riflettere criticamente su potenzialità e limiti dei nuovi ambienti di apprendimento digitali rispetto a specifici contesti e ambiti didattici (Ob.1).
- Valutare aspetti pedagogici, culturali ed etici relativi all'implementazione dell'Intelligenza Artificiale nei processi educativi (Ob. 2)
- Giustificare l'uso di specifiche metodologie e tecnologie in funzione dei contesti e delle finalità formative (Ob. 3).

### Abilità comunicative

- Presentare e discutere criticamente l'applicazione dei modelli di progettazione e valutazione arricchiti dalle tecnologie (Ob. 3);
- Motivare le scelte effettuate nelle attività di didattica interattiva con chiarezza e proprietà di linguaggio (Ob. 1 – Ob. 2 – Ob. 3);
- Interagire e comunicare efficacemente con colleghi, tutor, e docente durante le attività didattiche (Ob. 1 – Ob. 2 – Ob. 3).

### Capacità di apprendimento

- Esplorare attraverso la ricerca indipendente nuovi esempi di uso dei processi di comunicazione digitale nei contesti educativi (Ob. 1);
- Reperire autonomamente software e giochi per soddisfare le esigenze specifiche del contesto didattico (Ob. 2);
- Riconoscere e selezionare i canali e gli strumenti di aggiornamento più affidabili rispetto all'innovazione didattica (Ob. 3).

**Prima parte: Nuove metodologie dell'apprendimento**

L'apprendimento nell'era digitale

1. Il panorama contemporaneo dell'educazione
2. Nuovi ambienti di apprendimento
3. Le nuove *literacies*
4. La *media education*
5. La didattica frammentata
6. Tra scuola ed extrascuola  
Tecnologie e didattica
7. L'evoluzione degli strumenti tecnologici a supporto della progettazione
8. Postdigitale e didattica integrata
9. La *Maker Education*
10. Il *Digital storytelling*
11. Robotica educativa e sociale
12. *Edutainment* e *gamification*

Tecnologie e valutazione

13. I fondamenti della valutazione
14. Le tecnologie per documentare
15. Tecnologie e feedback
16. Tecnologie e valutazione tra pari
17. Tecnologie per l'autovalutazione
18. L'e-portfolio riflessivo

**Seconda parte: Nuovi ambienti di apprendimento**

Il mestiere dell'insegnante digitale

19. Ambienti di apprendimento a distanza e blended
20. Le competenze digitali per l'insegnamento
21. La *media education* in classe
22. Metaverso e didattica
23. Ambienti di apprendimento immersivi
24. Tecnologie, comunità e territorio

Intelligenza Artificiale

25. Intelligenza Artificiale dal concetto al curriculum
26. Intelligenza Artificiale: la questione etica
27. *Automated* e *Assisted* education
28. Educare con l'Intelligenza Artificiale
29. Educare all'Intelligenza Artificiale
30. Educare attraverso l'intelligenza artificiale

Il game-based learning

31. Gioco e apprendimento
32. Gli scenari ludici
33. Educare con i giochi
34. Educare ai giochi



- 35. Educare attraverso i giochi
- 36. Gioco e personalizzazione dell'apprendimento

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Analisi critica di *case study* e articoli scientifici
- Redazione di un elaborato
- Svolgimento di prove ed esercitazioni con *feedback*
- Partecipazione a una *web conference*
- Partecipazione al forum tematico

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### TESTI CONSIGLIATI

- P.C. Rivoltella, P.G. Rossi (a c. di), *Tecnologie per l'educazione, seconda edizione*. Milano: Pearson (2024).

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando in maniera facoltativa i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

- G. Bonaiuti, A. Dipace, *Insegnare e apprendere in aula e in rete. Per una didattica blended efficace*. Roma: Carocci (2021).
- M. Andreoletti, A. Tinterri, *Apprendere con i giochi. Esperienze di progettazione ludica*. Roma: Carocci (2023).

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta, sia in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte; solo una risposta è corretta.

Le domande orali e le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di

giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **OBBLIGO DI FREQUENZA**

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

### **AGENDA**

In 'Informazioni Appelli' nella *home* del Corso per ogni anno accademico vengono indicate le date degli appelli.

### **RECAPITI**

Prof. Andrea Tinterri  
andrea.tinterri@unipegaso.it

Year	Teaching	Code	CFU
1	LATIN LANGUAGE AND LITERATURE	L-FIL-LET/04	9
1	HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE	L-FIL-LET/12	12
1	ITALIAN LITERATURE	L-FIL-LET/10	12
1	ORIGINS OF ENGLISH	L-FIL-LET/15	9
1	ENGLISH LANGUAGE, TRANSLATION AND LINGUISTICS	L-LIN/ 12	9
1	EDUCATIONAL THEORY AND METHODS	M-PED/01	9
2	LEARNING PSYCHOLOGY	M-PSI/04	6
2	PHILOLOGY OF ITALIAN LITERATURE	L- FIL-LET/13	6
2	GEOGRAPHY	M- GGR/01	6
2	THEORY AND METHODOLOGY OF HISTORY	M-STO/02	6
2	LITERATURE AND TRANSMEDIA	L- FIL-LET/14	6
2	ENTERTAINMENT AND VISUAL CULTURES	L- ART/05	6
2	DIGITAL HUMANITIES	M- PED/04	6
2	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	L- FIL-LET/11	6
2	INTRODUCTION TO READING GERMAN	L-LIN/14	9
2	ADVANCED LATIN LANGUAGE AND LITERATURE	L-FIL-LET/04	6
2	NEUROETHICS	M-FIL/03	6
2	PHILOSOPHY AND THEORIES OF LANGUAGES	M-FIL/05	6
2	COMMUNICATION DESIGN FOR SOCIAL INCLUSION	M-PED/03	6
2	DIDACTIC INNOVATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES	M-PED/04	6



## COURSE PROGRAMME OF LATIN LANGUAGE AND LITERATURE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/04

### CFU

9

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to provide students with an in-depth knowledge of the Latin language and literature, enhancing their linguistic-literary knowledge in a synchronic and diachronic manner and offering a broad overview of the different genres of Latin literature.

Objectives:

- 1) To know the Latin linguistic and literary tradition, as the foundation of the national one, in order to exercise, with critical awareness and appropriate methodologies, autonomous investigations from both the historical-cultural and the linguistic-philological and rhetorical points of view.
- 2) Possess a solid theoretical basis in the processes of literary communication.
- 3) Possess specific skills in the analysis, writing and production of popular and scientific texts, with solid skills in specialised

communication.

## **EXPECTED LEARNING OUTCOMES**

### **Knowledge and understanding**

Students acquire advanced knowledge in the following areas: - fundamentals of philology, linguistics, stylistics, history of the text and literature with reference to Latin works (ob. 1);

- principles and processes of literary and linguistic historicisation, textual criticism, author philology, literary analysis and interpretation (ob. 2);

- history of the text tradition and literary criticism, with reference to Latin literature (ob. 3).

### **Ability to apply knowledge and understanding**

Students acquire the ability to operate critically in the following areas - describing, analysing and interpreting Latin literary works and the paths of their formation, transmission and appreciation (ob.1);

- relate the texts to the linguistic usage and cultural context of production (ob. 2); - clearly convey the results of translation work on Latin texts, both for teaching and research purposes (ob. 3);

- to synthesise issues and problems related to literary linguistic development and textual transmission in written and oral form (ob. 3).

### **Autonomy of judgement**

Students acquire autonomy in the field:

- the collection and interpretation of data of relevance to ancient cultures, with particular reference to the Latin culture (Obj. 1 and 2);

- of the analysis and re-use for subsequent reformulations of these same data (ob. 3); - of the operation of interpretative choices and syntheses on the various phenomena and objects of study, starting from the comparison of different models of description of linguistic and literary phenomena (ob. 3).

### **Communication skills**

Students acquire specific skills related to:

- clearly propose elements of analysis of the Latin literary tradition to specialists and non-specialists alike (ob. 3);

- to present theories and methodological approaches specific to Latin linguistic-literary studies, through oral communication, written texts and IT tools (ob. 3);

- formulate hypotheses and research questions, argue analytical choices, illustrate the results of analyses conducted in connection with Latin language and literature studies (Obj. 1 and 2).

### **Learning capacity**

Students acquire the skills of:

- to develop autonomy in dealing with problems of Latin language and culture, knowing sources, repertories and studies to consult (Objectives 1-2);

- use the analysis tools and apply the learning methods developed to deepen and update their knowledge independently (Objectives 1 and 2);

- participate in scientific investigations in the linguistic-literary field of Latin culture (ob. 3).

## **TEACHING PROGRAMME: VIDEO LESSON LIST**

The course presents a broad introduction to undergraduate Latin from a linguistic matrix, carried out in diachronic and synchronic perspective. This is complemented by a systematic study of Latin culture and literature from its origins to the triumph of Christianity.

### **THE LATIN LANGUAGE IN DIACHRONIC PERSPECTIVE**

1. Introduction To The History Of The Latin Language
2. Latin Dialects And The Earliest Texts
3. Spoken Latin
4. The Literary Language: Poetry
5. The Literary Language: Prose
6. The Language Of Post-Classical Poetry And Prose
7. Vulgar Latin

### **PHONOLOGY, MORPHOLOGY, SYNTAX AND METRICS**

8. Phonology (Vowels, Accent, Consonants, Syllables, Phonetic Phenomena)
9. Morphology: Nouns (Formation, Declension, Desinences)
10. Morphology: Adjectives And Pronouns
11. Morphology: The Verb (Inflection, Themes, Desinences, Modes)
12. Syntax: The Cases
13. Syntax: The Verb Tenses
14. Syntax: The Verbal Modes
15. Syntax: The Verbal Nouns (Infinitive, Gerund, Gerundive, Supine, Participle)
16. Syntax: The Complex Period (Uses Of The Subjunctive)
17. Metrics: Quantity And Accent
18. Metrics: Prosody And Metrics

### **LATIN CULTURE AND LITERATURE**

19. Early Literature
20. The Birth Of Latin Literature: Livy Andronicus
21. Nevius And Ennius
22. Theatrical Genres: From Greece To Rome
23. Cato And The Latin Prose
24. Plautus
25. The Scipionic Milieu And Terence
26. Tragedy And Satire: Pacuvius, Accius, Lucilius
27. Prose From The Age Of The Gracchi To Sulla
28. Society And Culture In The Age Of The Crisis Of The Republic
29. Neoteric Poetry And Catullus
30. Lucretius And The Didactic Poem
31. Cicero
32. Historiography: Caesar And Sallust
33. The Culture Of The Augustan Age
34. Virgil
35. Horace
36. Tibullus And Propertius
37. Ovid
38. Livy
39. The Julio-Claudian Age

40. Fable And Satire: Phaedrus And Persius
41. Seneca
42. Lucan
43. Petronius
44. From The Age Of The Flavians To Trajan
45. Pliny The Elder
46. Epigram And Satire: Martial And Juvenal
47. Statius
48. Prose: Pliny The Younger And Suetonius
49. Tacitus
50. The Age Of Hadrian And The Antonines
51. Apuleius
52. The Crisis Of The Empire And Christian Literature
53. The Pagan "Rebirth": Ausonius And Claudianus
54. The Triumph Of Christianity: Augustine

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- (a) Drafting a paper;
- b) Participation in a web conference;
- c) Participation in the thematic forum;
- d) Reading FAQ area;
- e) Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, activity scheduling and how to participate

### **DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES (DE)**

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.

- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.
- A self-assessment activity scheduled at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions

### **WAYS OF VERIFYING LEARNING**

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication skills and learning ability will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer)

### **RECOMMENDED TEXTS**

In order to deepen the content covered in the lectures and handouts, we recommend reading the following texts:

- 1) A. Cavarzere – A. De Vivo – P. Mastandrea, *Letteratura latina*, Carocci, Rome 2023
- 2) R. Oniga, *Il latino. Breve introduzione linguistica*, FrancoAngeli, Milan 2004.

### **RECIPIENTS**

Teacher to be indicated

### **COMPULSORY ATTENDANCE**

Attendance is compulsory online. The student is asked to view at least 80% of the video lectures on the platform

### **AGENDA**

Under *Appeals Information* in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are provided.





## COURSE PROGRAMME OF HISTORY OF THE ITALIAN LANGUAGE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/12

### CFU

12

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to study the history of the Italian language, with reference to the events and authors that marked its fundamental stages. The most important temporal nodes will be considered, as well as the founding works of the discipline, based on study examples and cases of particular interest.

The training objectives are:

Obj. 1) To illustrate the main stages in the history of the Italian language and linguistics;

Obj. 2) Describe and illustrate the salient steps involved in the transformation from Latin to Italian vernaculars;

Obj. 3) Describe and illustrate the salient steps in the transition from vernaculars to Italian and dialects;

Aim 4) To specifically analyse and get to know the most significant texts, applied to the historical context in which they are produced.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- a. To know and understand the history of the Italian language and linguistics (ob. 1);
- b. To know and understand the evolutionary stages that led to the transition from Latin to vernaculars (ob. 2)
- c. To know and understand the theoretical and methodological aspects of the transitions from vernaculars to Italian (ob. 3);
- d. To know and understand the contents of the most significant and foundational texts in the discipline (ob. 4).

### Ability to apply knowledge and understanding

- a. To know and apply the words of language and linguistics (ob. 1);
- b. Knowing and applying the grammatical categories of the past tense (ob. 2);
- c. Know and apply the rules of modern linguistics (Obj. 3);
- d. To know and apply knowledge and understanding to different types of text (ob. 4).

### Autonomy of judgement

- a. Acquire knowledge and skills on teaching-learning processes related to the history of the Italian language (Objectives 1-2-3-4);
- b. Apply knowledge and skills to modern and other texts (Obj. 1 and 3).
- c. Understanding the potential of the Italian language in its phonological, syntactic and morphological transitions from Latin and the vernacular (Obj. 2 and 3);
- d. Apply knowledge and skills on ancient texts (Obj. 2 and 3);

### Communication skills

- a. Being able to critically analyse salient passages in our linguistic history (Objectives 1-2-3);
- b. Knowing and communicating the linguistic theories that have occurred throughout history, and the salient passages related to historical grammar (Objectives 1-2-3);
- c. To handle linguistic knowledge critically and analytically, and to be able to report it critically in different types of text (ob. 4).

### Learning capacity

- a. Increase awareness of language choices (Objectives 1 and 4);
- b. Increase one's linguistic ability (Objectives 2-3-4);
- c. Realise the relationship between linguistics and communication (ob. 4);
- d. Being able to use the elements learnt in the course to initiate new monographic, thematic, innovative research in the field of linguistics (Objectives 1-2-3-4).

## TEACHING PROGRAMME: VIDEO LESSON LIST

The course illustrates the main stages of Italian linguistic history; some basic concepts related to historical grammar will be provided with special reference to the transition from Latin to vernacular, dialects, and varieties of language and Latin. The excursus on the founding moments of the discipline begins with the texts of the origins, the three crowns, and the textual types of the Three-Fourteenth Century. We will then focus on the sixteenth century, a time of language codification and the birth of the first formalization tools (grammars and dictionaries). The study of the contribution made by the seventeenth-eighteenth century 'scientific,' will be succeeded by an analysis of the texts of the nineteenth century before and after the Unification of Italy, a turning point in the view of modern Italian, which will be described in its innovative features, to arrive at the modernity of the twentieth century and the contemporaneity of our days.

## **Origins Of The Vernacular, The Thirteenth Century And Dante**

1. The Birth Of A Language
2. Origins Of The Vernacular. The Oldest Documents
3. The Earliest Literary Texts In The Vernacular
4. The Beginnings Of Vernacular Culture In Monte Cassino And Middle Italy
5. The Amiatine Postilla
6. The Thirteenth Century
7. The Song Pir Meu Cori Allegrari By Stefano Protonotaro
8. The New Poets
9. Dante Alighieri. Linguistic Ideas
10. The Comedy
11. Judges, Notaries, Merchants

## **The 14th And 15th Centuries: Petrarch, Boccaccio And The Italian Vernaculars**

19. The Civilization Of Merchants
20. Petrarch And The Language Of Poetry
21. Francesco Petrarch's Rerum Vulgarium Fragmenta: From The Vatican Codex To Modern Editions (RVF CXCXV)
22. Boccaccio And The Language Of Prose
23. Other Prose In Tuscany: Vulgarizations And Chronicles
24. Leon Battista Alberti
25. The Language Of Chanceries
26. The Language Of The Church
27. Lorenzo's Court And The Success Of Literary Tuscan

## **The Sixteenth Century: The Codification Of Italian**

28. Pietro Bembo And The Prose Della Volgar Lingua
29. The Roman Courtly Language And Other Related Positions
30. Trissino's Position

- 31. The Tuscan-Florentine Current And Bembo's Ideas In Florence
- 32. Language And The Press: The Codification Of Written Italian
- 33. The Rise Of Literary Tuscan
- 34. Tuscan Language In Venetian Books And The Frontiers Of Italian
- 35. Vocabularies And Grammars In The Wake Of Bembo And Multilingualism
- 36. Novelle And Comedies 37. Baldassarre Castiglione And The Courtier

**The Seventeenth And Eighteenth Centuries: The Tools Of Knowledge**

- 38. The Language Of Science: Galileo Galilei
- 39. The Academy Of The Crusca
- 40. Oppositions To The Crusca And Grammars 41. The Eighteenth Century And The Centers Of Linguistic Renewal
- 42. Centers Of Diffusion Of Italian
- 43. Linguistic Discussions
- 44. Vocabularies And Grammars 45. The Language Of Poetry
- 46. The Language Of Prose

**The Nineteenth Century: Manzoni And The Unification Of Italy**

- 47. The Italian Linguistic Situation Before The Unification
- 48. Linguistic Discussions
- 49. Alessandro Manzoni And The Revision Of The Betrothed
- 50. Italian And Dialects
- 51. Nineteenth-Century Dictionaries
- 52. Oscillations And Variations In The Use Of Italian
- 53. Contacts Of Languages
- 54. Lexical Innovations
- 55. The Language Of Prose
- 56. The Language Of Poetry
- 57. United Italy And The Role Of The School

58. Internal And External Linguistic Dynamics 59. The Comparison Between Manzoni And Ascoli

60. Grammars And Vocabularies 61. Regional Varieties Of Italian

62. Written Italian

63. The Literary Language

### **The Twentieth Century And Modernity**

64. Italian And Dialect From The Great War To The Fascist Twenty-Year Period

65. Vocabulary And Grammars Of The Early Twentieth Century

66. Literary Language Of The Early Twentieth Century

67. Italian And Dialects In The Second Twentieth Century

68. Debates On Language In The Second Twentieth Century

69. The Italian Language And The Mass Media

70. Vocabularies And Grammars From The Second Twentieth Century To The Present

71. Typed Italian

72. New Horizons Of Italian And New Linguistic Debates

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- ▣ Drafting a paper
- ▣ Participation in a web conference
- ▣ Participation in the thematic forum
- ▣ Reading FAQ area
- ▣ Conducting in itinere tests with feedback

Please refer to the teaching platform for updates, scheduling of activities and how to participate.

### **DISBURSED TEACHING ACTIVITY (DE)**

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

- The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.
- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the

necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.

- A self-assessment activity planned at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions.

## RECOMMENDED TEXTS

Course slides and handouts are available. In addition to these, we recommend (but are not obliged to) read

1. *Storia dell'italiano. La lingua, i testi*, a cura di Giovanna Frosini, Salerno editrice, Rome, 2020;
2. Ludovica Maconi, Mirko Volpi, *Antichi documenti dei volgari italiani*, Rome, Carocci, 2022;
3. Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*. With an anthology of ancient documents. Introduction by Luca Serianni. Third edition, il Mulino, Bologna, 2024.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

## COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

## **AGENDA**

Under 'Appeal Information' in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given.

## **RECIPIENTS**

Prof. Anna Rinaldin

[anna.rinaldin@unipegaso.it](mailto:anna.rinaldin@unipegaso.it)



## COURSE PROGRAMME OF ITALIAN LITERATURE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/10

### CFU

12

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to investigate the birth of Italian literature and literary tradition through a critical reading of the role of the works of the founding fathers: Dante, Petrarch and Boccaccio. The specialised knowledge of the crucial aspects of the 14th century and the codification of a canon will be implemented through the consolidation of a methodology capable of advanced analysis and interpretation of the literary text, sources, models and intertextuality; as well as the context and reception of a work in different times and spaces.

#### Learning objectives

Obj. 1. Frame, in a historical-critical perspective, the authors of Italian literature from the Origins to the 14th century and the founding moment of Italian literature;

Aim 2. In-depth knowledge of an author's works within the individual literary production, the relevant literary genre and its characteristics;

Aim 3. To be able to analyse and interpret a literary text: with particular attention to formal (stylistic, rhetorical, metrical, lexical and thematic) and content aspects;

Aim 4. To be able to carry out autonomously an advanced analysis on sources, models and intertextuality of a work also through



the use of the means of humanistic computing and digital Italianistics;

Aim 5. To be able to use a specialised vocabulary of critical terminology appropriate to the subject matter and content conveyed in both oral and written exposition.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- Knowledge of literary history with particular reference to the founding centuries up to and including the 14th century (Obj. 1)
- Understand the intellectual profile of the authors and the critical relevance of the proposed texts also with regard to their genre (Obj. 1-2)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Knowing how to apply the tools of formal and content analysis of a literary text (Obj. 3)
- Being able to identify sources, models and intertextuality of a work and being able to understand the reception processes of a work in the relationship with the reading public (Obj. 4)

### Autonomy of judgement

- To be able to articulate and elaborate one's own discourse of analysis and interpretation, enriching disciplinary content with links, observations and relevant insights (Obj. 3-4)

### Communication skills

- To be able to conduct a discourse, in written and oral form, on the content acquired through the platform, through the instructor's supplementary suggestions, through interactive teaching and through any autonomous in-depth studies (Obj. 5) through the use of the subject's specialised critical vocabulary

### Learning capacity

- Acquisition of critical reading skills adaptable to different contents, works and critical-literary issues, acquisition of conscious skills and competences enabling autonomous intratextual and intertextual connections, ability to observe and problematise, also through the use of computer, digital and new media aids (Obj. 1-5)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### Part 1. The Foundation Of Italian Literature: From The Origins To The Fourteenth Century

1. The Foundation Of Italian Literature: Premises
2. Italian Literature: History And Geography
3. Italian Literature And The Italian Language
4. Between Latin And Vernacular: Texts And Documents

5. Courtly Love And Courtly Epic
6. The Love “Passion” Of Andrea Cappellano's De Amore
7. The Forms Of Religious Inspiration: Francesco Of Assisi And Jacopone Da Todi
8. The Forms Of Love Literature: The Sicilian Poetic “School”
9. Guittone Of Arezzo And Comic-Realist Poetry: From Sicily To Tuscany
10. The Stilnovo And The Two “Guidi”: Guinizzelli And Cavalcanti

### **Dante Alighieri**

11. An Exceptional Biography: Life, Works
12. Works: The Vita Nova
13. Works: The Rime Giovanili
14. Works: The “Harsh” Rhymes
15. Works: The Convivio
16. Works: The De Vulgari Eloquentia
17. Works: The Monarchia
18. Works: The Epistles.

### **The Comedy**

19. The Comedy: Structure, Sources And Models
20. Inferno: An Introduction
21. Inferno: Cantos I To V
22. Inferno: Cantos VI To XV
23. Inferno: Cantos XVI To XXVI
24. Inferno: Cantos XXVII To Cantos XXXIV
25. Purgatorio: An Introduction
26. Purgatorio: Canto I To Canto III
27. Purgatorio: Canto IV To Canto IX

28. Deepening: Purgatorio VIII And The Theme Of Nostalgia In The Cantica
29. Purgatorio: From Canto XII To Canto XXXIII
30. Paradise: An Introduction
31. Paradise: Canto III, Cantos XI And XII, Cantos XV-XVII
32. Paradiso: Cantos XVIII-XIX, XXIV-XXVI, Canto XXXIII.

### **Francesco Petrarca**

33. Francesco Petrarca: Life And Works
34. Rerum Vulgarium Fragmenta: Structure, Sources, Models, Themes And Style.

### **Giovanni Boccaccio**

35. Giovanni Boccaccio: Life, Works
36. Decameron: Structure, Sources, Models, Themes And Style
37. Decameron: Days IV, V, VI.

### **Part Two The Three Crowns: Dante, Petrarca, Boccaccio**

38. The Three Crowns And The Culture Of The Fourteenth Century
39. History Of The Three Crowns
40. Figurative History Of The Three Crowns
41. Life Of Dante By Giovanni Villani
42. The Life Of Dante Written By Boccaccio
43. The Life Of Petrarca Written By Boccaccio
44. The Birth Of The Locus Inferni
45. Locus Amoenus And Locus Inferni In The Commedia
46. Locus Amoenus And Locus Inferni In Petrarca's Work
47. The Ascent Of Monte Ventoso And The Mountain Of Dante's Purgatorio

48. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa
49. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 And 138: Avignon
50. Locus Amoenus And Locus Inferni In Boccaccio's Work
51. The Motif Of The “Infernal Hunt” In Literature And Figurative Art
52. The Forest Of Suicides: Commedia, Inferno, Canto XIII And Decameron, Day V, Novella 8: Nastagio Degli Onesti
53. The Fortune Of The Theme Of The “Infernal Hunt”: Foscolo Reader Of Dante In The Sepolcri
54. Beginning Of The Comedy: The Prologue To Canto I Of The Inferno
55. End Of The Comedy: Canto 33 Of Paradise
56. Beginning Of Petrarca's Canzoniere: The Proemial Sonnet
57. Beginning Of Boccaccio's Decameron: Day I, Novella Ser Ciappelletto
58. End Of The Canzoniere: Sonnet 366
59. End Of The Decameron; Day X, Novella 10: Griselda
60. Birth Of The Lectura Dantis: Boccaccio Reads Dante In The Church Of S. Stefano Di Badia And Readings Over Time
61. Petrarca's Alleged “Envy” Of Dante: Petrarca Writes To Boccaccio (Familiar Letter XXI, 15)
62. Dante Exile And The Years Of The Commedia
63. Petrarca: In Exilio Natus Sum
64. Ungaretti Reads Dante And Petrarca: The Theme Of Uprooting And Exile
65. Nostalgia And Exile
66. Female Figures In Dante, Petrarca And Boccaccio: The Names.
67. Beatrice, Francesca
68. Laura
69. Fiammetta
70. On Boccaccio's Grave
71. On The Tomb Of Petrarca
72. On The Tomb Of Dante.

## INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- Drafting a paper;
- Participation in a web conference;
- Participation in the thematic forum;
- Reading FAQ area;
- Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, calendar of activities and how to participate.

## DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento* (Vol. 1), Mondadori Università, 2018.

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento* (Vol. 2), Mondadori Università, 2018.

In particular, for the a.y. 2024/2025 programme: Dario Pisano, *Nel cammin di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino*, Mimesis, 2017; Paola Vecchi Galli, *Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento*, Antenore, 2012..

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The

oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

### **COMPULSORY ATTENDANCE**

Compulsory online attendance. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

### **AGENDA**

Under 'Examination Information' on the course home page, dates of examinations are given for each academic year.

### **RECIPIENTS**

Prof. Floriana Calitti

floriana.calitti@unipegaso.it



## ENGLISH ORIGINS COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/15

### CFU

12

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to orient students of the Master's degree towards a knowledge of the pre-modern phases of English language and culture, in the context of the Germanic languages, useful for putting any previous language knowledge into perspective. Students will acquire skills that can be used to place different varieties of the premodern language into diachronic, diatopic and diastratic perspective. Through the study of pre-modern language and culture, students will also acquire the theoretical assumptions and methodologies suitable for philological investigation from the oldest sources, in order to hone their skills in text criticism.

- Obj. 1) To illustrate the main stages in the history of the English language;
- Obj. 2) Describe and illustrate the main elements of the transition from prehistory to the Middle Ages;
- Obj. 3) Reconstruct the influence of the novel element on pre-modern English;
- Obj. 4) Enable the student to exercise rudiments of textual criticism.

### EXPECTED LEARNING OUTCOMES

#### **Knowledge and understanding**

By the end of the course, the student will have acquired responsibility and autonomy in order to: a) reconstruct the developmental features of Germanic languages in the pre-modern phase (Obj. 1); b) be able to move at ease in English cultural history in the context of pre-modern Europe (Obj. 1); c) possess advanced skills in English historical linguistics, from a diachronic and diatopic perspective (Obj. 1); d) be able to assess the relationships between English and the Romance languages (Obj. 3); e) understand textual criticism from a pre-modern perspective (Obj. 4).

#### **Ability to apply knowledge and understanding**

By the end of the course, the student will have acquired knowledge on the following topics:

a) Use of digital tools, dictionaries and electronic corpora, databases (Obj. 1); b) Use of editions of pre-modern texts (Obj. 2); c) Reconstruction of etymology (Obj. 3); d) Identifying the criteria for critical edition of a text, also pre-modern (Obj. 1).

#### **Autonomy of judgement**

The student will be able to: a) situate a pre-modern text in the appropriate context (Ob. 1); b) using the main reference tools (also and especially digital) reconstruct the semantic field of English headwords in historical perspective (Ob. 2). c) Determine the etymon of an English word in historical context (Ob. 3). d) Distinguish the main dialectal areas of pre-modern English (Ob. 3).

#### **Communication skills**

The student will be able to: a) Explain the cultural-historical context of a pre-modern text (Ob. 2). b) Describe etymologies and semantic fields of English headwords in historical perspective (Ob. 1). c) Discuss the criteria for editing a pre-modern text (Ob. 4).

#### **Learning capacity**

a) Identifying the diachronic/diatopic variant of a pre-modern English text (Obj. 1, Obj. 2). b) Reconstructing and memorising meanings with the help of etymology (Obj. 1). c) Making full use of the contents of a critical edition (Obj. 4).

## **TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES**

The course is divided into two modules, transversal to the 4 objectives. The evolution of Old English as an early medieval Germanic language (1. Module) and that of Middle English as a literary language strongly influenced by other European languages and codified (2. Module) are accompanied by cultural and philological comments (Obj. 4).

### **Module 1: Old English language**

- 1) The family tree of the English language
- 2) Features of Germanic: phonetics
- 3) Features of Germanic: nominal grammar
- 4) Features of Germanic: verbal grammar
- 5) Features of Germanic: vocabulary
- 6) Germans and Romans
- 7) Roman Britain
- 8) The Roman Empire in the face of migration
- 9) Integration and conquest: the Goths and the others
- 10) The oldest Latin loanwords in English
- 11) Continental Anglia
- 12) The end of the ancient world
- 13) The arrival of the Anglo-Saxons in Roman Britain
- 14) Celts, Romans, Anglo-Saxons
- 15) The Seven English Kingdoms
- 16) Old English: phonetics and spelling
- 17) Old English: nominal grammar
- 18) Old English: verbal grammar
- 19) Old English: syntax and vocabulary
- 20) The conversion of the British
- 21) From Cædmon to Beowulf
- 22) Beowulf in English Culture/Up to the 19th Century
- 23) Beowulf in English/modern and contemporary culture
- 24) The Beowulf metre: alliterative poetry
- 25) Anglo-Celtic culture
- 26) England and Wales
- 27) Missionaries on the continent
- 28) The role of English in the birth of German
- 29) The Viking Age



- 30) Old English and Nordic
- 31) Elements of the Nordic languages and Norn
- 32) Old and Modern Northern English
- 33) Dialects of Old English
- 34) The English and Carolingian Europe
- 35) Anglo-Saxon Philological-Literary History
- 36) Classical Old English Literature: King Alfred
- 37) The Alfredean dialect (King's English): phonetics
- 38) The Alfredean dialect (King's English): morphology
- 39) Birth and demise of the Danelaw
- 40) Cluniac era in Europe
- 41) The Benedictine Rebirth
- 42) Ælfric and Latin Grammar
- 43) The Old English language in its last phase: phonetics
- 44) The Old English language in the last phase: grammar
- 45) The twilight of the Anglo-Saxon era between Scandinavia and Normandy

## **Module 2: Middle English language**

- 46) The birth of Normandy
- 47) The Normans and the Nordic
- 48) The Normans and the French
- 49) The Anglo-Norman in the British Isles
- 50) The average English language: phonetics
- 51) Middle English: nominal grammar
- 52) Middle English: verbal grammar
- 53) Anglo-Human literature
- 54) Assimilation in Scotland: Scots and Northern English
- 55) Language of power and language of the little people
- 56) The rediscovery of legal English
- 57) Assimilation in Ireland: hints of Anglo-Irish
- 58) Dialects of Middle English
- 59) Alliteration and national culture
- 60) Middle English literature up to Chaucer/1
- 61) Philology and textual criticism in Middle English
- 62) Middle English before Chaucer: phonetics
- 63) Middle English before Chaucer: grammar
- 64) Chaucer's Language and Style
- 65) Chaucer and the politics of language
- 66) Chaucerian English
- 67) Printing and standardisation
- 68) The Modern Standard Language: Features
- 69) Grammar and spelling after Chaucer
- 70) Lines of development in spoken English
- 71) Towards modern dialects and diastratic variants
- 72) Conclusion: European language and global language

## **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback
- Please refer to the teaching platform for updates, scheduling of activities and how to participate.

### DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout in PDF format, consisting of at least 10 pages with the information necessary for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.- The self-assessment activity of learning envisaged at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 questions, with multiple answers.

### RECOMMENDED TEXTS

Course slides and handouts are available. For further study, we recommend (but are not obliged to) read the following volume:  
Elda Morlicchio - Simona Leonardi, *La filologia germanica e le lingue moderne*, Il Mulino, Bologna 2009

### WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (videoconferences and other interactions proposed by the lecturer).

### **COMPULSORY ATTENDANCE**

Compulsory online. Students are required to view at least 80% of the video lectures on the platform and pass at least two papers offered in the Interactive Didactics section

### **AGENDA**

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

### **RECIPIENTS**

Prof. Lorenzo Lozzi Gallo

lorenzo.lozzigallo@unipegaso.it

<https://unipegaso.academia.edu/LorenzoLozziGallo>



## ENGLISH LANGUAGE, TRANSLATION AND LINGUISTICS COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

L-LIN/12

### CFU

9

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to provide students with advanced English language comprehension skills: the ability to interpret a complex text on topics congruent with the content of the course in Modern Philology, to elaborate communicative strategies and to perceive variations in stylistic register, and to use specific vocabulary, in a diatopic and diachronic key, through the analysis of texts of various types. Students will acquire the theoretical prerequisites for improving reading comprehension, they will learn the use of critical tools as well as methodological skills useful for individual study of modern and contemporary varieties of English. The part of the course dedicated to translation will enable students to acquire further tools for reflection on the articulation of linguistic knowledge.

Obj. 1) To improve comprehension of texts in English;

Aim 2) To stimulate the ability to express oneself in English, mainly in writing;

Obj. 3) To provide basic coordinates on translation from English into Italian.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and understanding**

At the end of the course, students will have acquired a solid knowledge of the English language, knowing how to decode texts (Ob. 1) and how to interact also with native speakers in known contexts and use texts of various types (Ob. 2). Students will have acquired advanced skills in linguistic and metalinguistic phenomena, with a focus on textual criticism also of pre-modern varieties and from a historical-literary or sociological perspective (Ob. 3).

### **Ability to apply knowledge and understanding**

At the end of the course the student will be able to develop an interaction with native speakers in known contexts (Ob. 1), to enjoy written and oral texts relevant to modern literatures (Ob. 2) by placing them in the right context, to evaluate translation choices in areas such as vocabulary and style (Ob. 3).

### **Autonomy of judgement**

The master student will be able to independently examine various types of texts (Ob. 1), using them as a starting point for a broader hermeneutic reflection (Ob. 2), also using etymology and diachronic and diatopic knowledge (Ob. 3).

### **Communication skills**

The student will have acquired skills to express him/herself in English on topics relevant to the course (Obj. 1, 2), to argue about translation choices and some stylistic registers (Obj. 3).

### **Learning capacity**

Identify diachronic and diatopic variants of a modern or contemporary English text (Ob. 1), use reference material to establish meanings (Ob. 2) and render nuances (Ob. 3) in areas relevant to the course of study.

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

After a general review of the parts of speech in the English language and the fundamentals of verb tenses, specialized sectoral lexicons relevant to different fields are presented (ESP English for Special Purposes). The most appropriate lexical choices to deal with different contexts and registers in spoken and written language, including idiomatic phrases, are emphasized. This will be followed by a series of lectures on variants of the English language spoken around the world, accompanied by examples. Finally, the texts of some modern or contemporary English-language authors will be examined through excerpts from their works. Audio clips related to English language and literature topics are also offered. The Course aims to develop a better knowledge of modern and contemporary English (Obj. 1); to explore language variants and select the most appropriate ones for communication purposes, particularly in the context of ESP (Obj.2); to develop the competence to make appropriate lexical choices in translating from English into Italian.

List of Video Lessons:

1. Introductions
2. The Parts of Speech
3. Verb Tenses 1
4. Verb Tenses 2
5. Verb Tenses 3
6. Verb Tenses 4
7. Idioms and Proverbs
8. Active and Passive Voices
9. Improving Vocabulary: cognates, false friends and homophones
10. Conjunctions
11. Eating Out
12. Traveling
13. Renting or Buying a House

14. Renting a Car
15. English in Film and TV Productions
16. English in Media and Journalism
17. Business English
18. Travels in Literature: From Chaucer to Chatwin
19. Phrasal Verbs
20. The Queen's English
21. Adjectives of Nationality
22. Punctuation Rules
23. Metaphors in Medical English
24. Caring for my Health: The Medical Interview
25. Climate Change
26. Body Language in Business
27. Public Speaking
28. Gender-sensitive language
29. Immigration and Language Issues
30. Spanglish in the United States
31. English as a Global Language
32. Intercultural Communication 1
33. Intercultural Communication 2
34. Translating and Interpreting in the Community (PSI)
35. The History and Evolution of Public Service Interpreting
36. Native Nations Influence in American English
37. Interpreting and Translating in Diplomacy
38. Is There Room for Creativity in Diplomatic Translating and Interpreting
39. Translating and Dubbing Films
40. English in Advertising
41. Translation Issues in Tourism: the example of Italy
42. What do you put in your suitcase, garments or literature?
43. Innocents Abroad -Mark Twain
44. Wine and Food Tourism
45. Wine in Film and Literature in English (W. Shakespeare)
46. Lewis Carroll and Fanciful Words
47. Money-talk Taboos and Prejudice (Emily Dickinson)
48. The Stock Exchange Zoo
49. Robert Frost: Dine as a Diplomat
50. What is in a Name and William Shakespeare
51. Nicknames: from Literature to Geography
52. Translation Theories
53. The Skopos Theory
54. Translating into Success

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Participation in a web conference

- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback

### DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout in PDF format, with the information required for proper learning of the content covered during the lesson.

### RECOMMENDED TEXTS

For more information, we recommend:

Albert C. Baugh - Thomas Cable, *A History of the English Language*, Routledge 2002 (5<sup>th</sup> edition), pp. 187-328

Raymond Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2019 (5<sup>th</sup> edition)  
Lynn, Steven, *Rhetoric and Composition. An Introduction*, Cambridge University Press 2010

### WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers.

Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (videoconferences and other interactions proposed by the lecturer).

--

<b>COMPULSORY ATTENDANCE</b>
------------------------------

Compulsory online. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform and pass at least two papers offered in the Interactive Didactics section
---

<b>AGENDA</b>
---------------

Under 'Examination Information' on the course home page, dates of examinations are provided for each academic year.
---

<b>RECIPIENTS</b>
-------------------

Teacher to be indicated
-------------------------





## EDUCATIONAL THEORY AND METHODS COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

M-PED/01

### CFU

9

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to orient students of the Master's degree towards the fundamental coordinates of pedagogical reflection and educational design from a *lifelong and lifewide learning* perspective. The teaching aims to train students' critical capacities in relation to the analysis of the educational values of plural human languages. The teaching also aims to provide students with the theoretical and methodological tools to be able to realise educational-didactic transpositions responding to the educational needs detected of subjects in the various educational contexts.

Learning objectives:

Obj. 1) Analysing models and processes relating to the epistemological foundations of pedagogy.

Aim 2) To analyse and interpret constituent categories of the educational discourse and the plural human languages characterising today's socio-cultural scenario.

Aim 3) To develop an overview of the various approaches characterising the pedagogical debate, including the most recent perspectives.

Objective 4) To read and interpret educational needs as a basis for educational-didactic planning.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- Understanding the epistemological path of the discipline and current orientations (Obj. 1)
- Focusing on the educational values of plural human languages (Obj. 2)
- Understand fundamental pedagogical approaches, which are useful for an interpretation of today's educational phenomena (Aim 3)
- Focus on basic concepts and methodologies (Obj. 4)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Identify models and paradigms consistent with analysed educational phenomena (Obj. 1)
- Reconstructing pedagogical interpretation processes in relation to plural human languages (Obj. 2)
- Develop the ability to conduct comparative analyses between models, identify changes and continuities (Obj. 3)
- Recognising educational needs as a basis for project design (Obj. 4)

### Autonomy of judgement

- Comparing models and paradigms in the analysis of educational theories and methods (Obj. 1 - Obj. 4)
- Problematising educational themes and phenomena (Obj. 2)
- Developing insights and autonomy in conducting educational research (Obj. 3)

### Communication skills

- Arguing about epistemological orientations and pedagogical paradigms (Obj. 1 - Obj. 2)
- Reporting on educational methodological issues and problems (Obj. 3 - Obj. 4)

### Learning capacity

- Achieve a pedagogical view of issues and problems (Obj. 1 - Obj. 4)
- Strengthening Critical Skills (Obj. 2 - Obj. 3)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### PART ONE: ORIENTATION COORDINATES OF PEDAGOGICAL EPISTEMOLOGY

1. Epistemological Foundations Of Pedagogy
2. Pedagogy As A Practical-Design Science
3. Methods Of Educational Research
4. Educational Practices
5. Educational Contexts
6. Educational-Didactic Planning
7. Collegiality At School
8. Educational Co-Responsibility Between School And Family
9. The Perspective Of The Educating Community
10. Participatory Planning
11. Perspectives On Inclusion
12. Lifelong Learning

13. Educational Models
14. Educational Care
15. The Management Of Groups
16. Learning Environments
17. Types And Forms Of Assessment
18. Assessment Tools And Modes Of Observation

## **PART TWO: EDUCATION, HUMAN LANGUAGES, TEACHING PERSPECTIVES**

19. Education, Human Languages, Expressiveness
20. Education And Narratives
21. Education And Children's Literature
22. Education And Art
23. Natural, Landscape And Environmental Heritage Education
24. Cultural Heritage Education
25. Music Education And Language
26. Education And Cinema
27. Education And Theater
28. Education, Games And Video Games
29. Education, Body And Movement
30. Education And Social Work
31. The Didactic Transposition Of Expert Knowledge
32. The Professional Technical-Practical And Communicative-Relational Skills
33. Education And New Media
34. Education For Sustainability
35. Education For Democratic Citizenship
36. Civic Education At School

## **PART THREE: EDUCATIONAL ISSUES, EDUCATIONAL-DIDACTIC CHOICES, INTERPRETIVE READINGS**

37. School Dropout
38. Personal And Social Distress In The Younger Generation
39. Educational Challenges And Adolescents
40. Education And Orientation
41. Existential Design And Motivation
42. Youth And The World Of Work
43. The Construct Of Competence And Dimensions
44. Competency-Based Curriculum
45. Service Learning
46. Laboratory Teaching
47. Teaching Methodologies
48. Metacognitive Approaches And Reflexivity
49. Interpretive Readings Of The History Of Twentieth-Century Pedagogy: Contributions Of Educational Psychology
50. Interpretive Readings Of The History Of Twentieth-Century Pedagogy: Contributions Of Neuroscience And Learning
51. Interpretive Readings From The History Of Twentieth-Century Pedagogy: The Pedagogy Of Speech
52. Interpretive Readings From The History Of Twentieth-Century Pedagogy: Pedagogies Of The Person
53. Interpretive Readings From The History Of Twentieth-Century Pedagogy: The Pedagogies Of Values And Moral Education
54. Interpretive Readings From The History Of Twentieth-Century Pedagogy: School Innovation Movements

## INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Critical analysis of *case studies* and scientific articles
- Drafting a paper
- Conducting tests and exercises with *feedback*
- Participation in a *web conference*
- Participation in the thematic forum

## DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

Students wishing to explore the topics of the course in greater depth, optionally supplementing the handouts and materials provided by the lecturer, may consult the following volumes:

- Chiosso G. (2018). *Studiare pedagogia. Introduzione ai significati dell'educazione*. Firenze: Mondadori Università.
- Malavasi P. (2020). *Insegnare l'umano*. Milan: Vita e Pensiero.
- Pati L. (2008). *Pedagogia della comunicazione educativa*. Brescia: La Scuola.
- Pati L. (2007). *Pedagogia sociale. Temi e problemi*. Brescia: La Scuola.
- Pellerey M., Grządziel D. (2014<sup>2</sup>). *Educare. Per una pedagogia intesa come scienza pratico-progettuale*. Rome: LAS.
- Kanizsa S., Mariani A.M. (Eds). (2017). *Pedagogia generale*. Milan-Turin: Pearson.
- Kanizsa S., Mariani A.M. (Eds). (2020). *Introduzione alla pedagogia generale. Formare e aggiornare gli insegnanti delle secondarie*. Milan-Turin: Pearson.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content.

The written examination consists of a test with 30 questions. For each question, the student must choose one of 4 possible answers;

only one answer is correct.

The oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement acquired by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

### **COMPULSORY ATTENDANCE**

Compulsory online. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

### **AGENDA**

Under 'Appeals Information' in the course *home page* for each academic year, the dates of the appeals are indicated.

### **RECIPIENTS**

Prof. Chiara Bellotti

chiara.bellotti@unipegaso.it

Prof. Angela Arsena

angela.arsena@unipegaso.it



## LEARNING PSYCHOLOGY COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

M-PSI/04

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to present and explore the main contributions made by psychology with regard to understanding learning and related mental processes, skills and competences, also examining the main disorders in this area, and then to discuss contributions more specifically related to the school context, such as teaching strategies and new technologies to support learning.

Learning objectives:

- Insight into the main theoretical approaches to learning
- Examining different skills and competences related to learning
- Present the main learning disorders, discussing the special educational needs associated with them and the need for customised educational or didactic plans
- Present the main teaching strategies that the teacher can use, discussing the advantages and disadvantages of each one
- Discuss the relationship between new technologies and learning, presenting some of the possible new scenarios opened up by new technologies and, more generally, analysing their impact on learning

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### - Knowledge and understanding

To know the main theoretical models proposed by psychology with regard to learning and to understand the functioning and role played by cognitive processes and the different skills and competences associated with learning (Obj. 1 and 2)

To know the main learning disorders, to understand what is meant by special educational needs and how customised educational or didactic plans are structured (Obj. 3)

To know the main teaching strategies available to teachers and to understand the advantages and disadvantages of applying each of them (Obj. 4)

To know some of the new technologies that support learning and to understand the role played by technology with regard to learning, in the light of the latest research results (Obj.5)

### - Ability to apply knowledge and understanding

Apply the knowledge acquired with regard to the proposed theoretical models and the mental processes, competences and skills discussed, in order to approach learning contexts in a functional and effective manner (Obj. 1 and 2)

Apply the knowledge learnt about the main learning disorders to identify situations to be addressed in specific pathways and the knowledge about special educational needs and customised educational and didactic plans to facilitate proper management of problematic situations at school level (Goal 3)

Identify the most appropriate didactic strategy for the learning context and purpose and identify any new technologies that can be of support in different learning contexts and situations (Obj. 4 and 5)

### - Autonomy of judgement

Acquire the ability to critically consider approaches to learning in general and with reference to specific learning contexts (Objectives 1 and 2)

Acquire the ability to independently assess the presence of indicators of distress or the possible presence of specific learning-related difficulties and acquire autonomy in approaching the management of problem situations through personalised educational and didactic plans (Obj. 3)

Assess critically and acquire autonomy in the choice of the most appropriate teaching strategies and in the choice of possible supporting technologies in the various learning situations (Obj. 4 and 5)

### - Communication skills

Acquire mastery of the psychological vocabulary and the ability to correctly argue the different theoretical models relating to learning, the role of cognitive processes, skills and competences related to learning and the choice of the most appropriate teaching strategies and possible technological supports (Obj. 1 - 2 - 4 - 5)

Acquire mastery of specialist vocabulary and the ability to adequately discuss indicators of the main disorders associated with learning. Acquire the appropriate terminology to correctly draw up customised educational and didactic plans (Goal 3)

### - Learning capacity

Acquire the knowledge and tools useful for further and autonomous development of one's own knowledge and skills about learning and the most appropriate teaching strategies and technologies to foster it in various contexts and specific situations (Obj. 1 - 2 - 4 - 5)

Combining the learning of theoretical aspects with practical competences related to: the identification of indicators of distress and specific learning difficulties, the ability to appropriately draw up personalised educational and didactic plans, the ability to choose and use the most functional teaching strategies and technologies (Obj. 3 - 4 - 5).

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

In order for students to acquire the knowledge required by the training objectives, the teaching programme includes 36 lectures divided into five modules. The first module delves into the main theoretical models proposed by psychology with regard to the study of learning; the second module analyses the mental processes and the main skills and competences associated with learning and presents some evolutionary aspects, discussing how learning develops and changes throughout life; the third module introduces the main learning disorders, discussing the special educational needs arising from them and the personalised educational or didactic plans that schools must draw up; the fourth module takes an in-depth look at the different teaching strategies available to the teacher, describing the main advantages and limitations for each of them; finally, the fifth module focuses on the role of new technologies, presenting in a more specific manner some technologies that support learning and discussing in general the impact of technology on learning through the presentation of the main research results of recent years.

### **First module: Approaches to the study of learning**

1. First connectionist approaches
2. Skinner's behaviourist approach
3. Gestalt approach
4. Piaget's cognitive approach
5. sociocultural approach
6. Learning construction and narration according to Bruner
7. information processing approach
8. Bandura's socio-cognitive approach

### **Second module: Skills and competences associated with learning**

9. Cognitive processes that support learning: memory
10. Cognitive processes that support learning: attention
11. Intelligence and its relationship to learning
12. and Learning
13. Motivation to learn
14. School self-efficacy and learning
15. Learning to study: study strategies and methods
16. Metacognition and learning
17. Self-regulation and learning
18. learning throughout life

### **Third module: Learning difficulties and educational needs**

19. Specific Learning Disorders (SLD)
20. Learning reading skills and dyslexia
21. Learning of writing skills, dysgraphia and dysorthographia
22. Learning numeracy skills and dyscalculia
23. Attention Deficit/Hyperactivity Disorder (ADHD)
24. Text comprehension and mathematical reasoning disorder
25. Intellectual disability
26. Special Educational Needs (BES) and customised educational or didactic plans



**Fourth module: Learning and teaching strategies**

27. Frontal teaching
28. Collaborative learning
29. Problem solving
30. Peer discussion, community learning and peer education

**Fifth module: Technology and learning**

31. New technologies to support learning
32. and digital compensatory tools
33. Virtual environments
34. Learning in the virtual context
35. Artificial intelligence and learning
36. Impact of technology on learning: research findings

**INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Drafting a paper
- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback

**DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES**

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

**RECOMMENDED TEXTS**

Students wishing to explore the topics of the course in greater depth, optionally supplementing the handouts and materials provided by the lecturer, may consult the following volumes:

- L. Mason, *Psicologia dell'apprendimento e dell'istruzione*, Il Mulino, Bologna, seconda edizione, 2019
- J. W. Santrock *Psicologia dell'educazione*, McGraw-Hill Education, Milan, 2021
- C. Cornoldi (a cura di), *I disturbi dell'apprendimento*, Il Mulino, Bologna, 2023

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

## COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

## AGENDA

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

## RECIPIENTS

Prof. Grazia De Angelis

grazia.deangelis@unipegaso.it



## COURSE PROGRAMME OF PHILOLOGY OF ITALIAN LITERATURE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/13

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to deepen knowledge of the history of philology, the illustration of the method of edition of literary texts in the Italian tradition (from manuscript to printed texts), through examples taken from editions of classics of Italian literature with the reading and analysis of passages particularly illustrative of the philological and interpretative debate: from Dante's *Commedia* and *Vita nova*, to the Vatican manuscripts of the *RVF*, to the Hamilton 90 codex of Boccaccio's *Decameron*, to *Orlando furioso*, to Alfieri's *Misogallo*, up to Foscolo's *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. A selection of texts that also highlight the relationship between philology and the history of language and between philology and the history of literature, as well as ~~for the~~ use of digital philology related to the works of Leopardi and Manzoni, and that finally allow the acquisition of a specialised language appropriate to the subject and its contents to be applied in a written or oral presentation.

#### Learning objectives

Obj. 1. General overview through the keywords of the history of philology, from its birth to contemporary practice, through the main stages of its evolution;

Aim 2. Specialist knowledge of the issues surrounding the publishing of literary texts, starting with the modes of their transmission in manuscript, print and digital form;

Aim 3. In-depth knowledge of the main methods of philology, the fundamentals for mastering exegesis, interpretation and

commentary of certain case studies, both from a teaching perspective and for research development;

Aim 4. To know and understand the specialised vocabulary appropriate to the subject matter and content conveyed;

Obj. 5. Knowledge of the means of humanistic information technology and digital Italianistics for the problems related to the relationship between author, editor and reader in the transition from material to immaterial text.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and understanding**

- Knowledge of the fundamentals of the philology of Italian literature (Obj. 1);
- To be able to understand issues related to editions of literary texts (Obj. 1-2);

### **Ability to apply knowledge and understanding**

- To be able to apply in an articulate manner the tools of the main methods of philology in order to be able to analyse, interpret and comment on certain case studies (Obj. 3);
- Being able to use critical tools relevant to the subject matter and a technical language of philological vocabulary (Obj. 4);
- Knowing how to apply the means of the new media of humanistic computing and digital Italianistics to the methodological perspectives provided by the transition from material to immaterial text (Obj. 4 and 5).

### **Autonomy of judgement**

- To be able to articulate and elaborate a comparison between different methodological models in order to construct an informed exegetical and interpretative analysis, as well as for autonomous but relevant in-depth studies (Obj. 3, 4 and 5);

### **Communication skills**

- To be able to conduct through the use of the subject specialised critical vocabulary a discourse, in written and oral form, on the content acquired through the platform, through the instructor's supplementary suggestions, through interactive teaching and through any autonomous in-depth studies for both traditional and digital philology (Obj. 4 and 5).

### **Learning capacity**

- Acquisition of a critical reading ability adaptable to different philological contents and issues, also in relation to linguistic and literary disciplines, acquisition of knowledgeable skills and competences enabling autonomous analysis of a critical edition of the text also digitally (Obj. 1-5).

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### **PART ONE: PHILOLOGY, BIRTH AND DEVELOPMENTS**

1. The Key Words Of Philology
2. From Manuscript To Print
3. The Book In The Printing Press
4. Philology Of Printed Texts
5. Tradition And Transmission Of Texts
6. The “Phenomenology Of Copying”: Points Of Divergence, Errors And Variants
7. Problems Of Authenticity, Dating And Attribution. Autograph And Idiograph
8. The Edition Of A Text
9. The Stages Of The Philological Method And The Various Types Of Editions
10. Author's Philology
11. The Concept Of The “Author's Last Will”

### **PART TWO: CASE STUDIES**

12. Dante: Vita Nova
13. Barbi-Edition Gorni Edition Of The Vita Nova Compared
14. Dante: Comedy
15. Editions Of The Twentieth Century: Before And After Petrocchi
16. Francesco Petrarca: Rerum Vulgarium Fragmenta
17. Giovanni Boccaccio: Decameron
18. Jacopo Sannazaro: The Arcadia
19. Ludovico Ariosto: The Orlando Furioso
20. Baldassarre Castiglione, The Book Of The Courtier
21. Giovanni Della Casa, Galateo
22. Torquato Tasso, Gerusalemme Liberata / Jerusalem Liberated / Jerusalem Conquered
23. Vittorio Alfieri, Misogallo
24. Ugo Foscolo: The Last Letters Of Jacopo Ortis
25. Giacomo Leopardi
26. The Canti: Genesis, Character And Structure
27. The Infinite
28. To Silvia
29. Alessandro Manzoni: The Betrothed
30. Giovanni Verga: Mastro Don Gesualdo
31. Gabriele D'Annunzio: Alcyone
32. The Philology Of The Twentieth Century
33. Eugenio Montale: Unpublished, Apocryphal, Forgeries
34. The Gadda Case
35. Digital Philology.
36. Digital Dantesque Philology

## INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- Drafting a paper;
- Participation in a web conference;
- Participation in the thematic forum;
- Reading FAQ area;
- Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, calendar of activities and how to participate.

## DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

Michelangelo Zaccarello, *L'edizione critica del testo letterario. Primo corso di Filologia italiana*, Mondadori education, 2017;  
Paola Italia, *Editing Novecento*, Salerno editrice 2013;  
Paola Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, Salerno editrice, 2020.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

**COMPULSORY ATTENDANCE**

Compulsory online attendance. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

**AGENDA**

Under 'Examination Information' on the course home page, dates of examinations are given for each academic year.

**RECIPIENTS**

Teacher to be identified



## GEOGRAPHY COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

M-GGR/01

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The founding objective of the course is the following: to guide students to a critical analysis of territorial processes and socio-demographic and economic-political dynamics that contribute to the organisation and management of geographical space at different scales, in a global context, also giving the appropriate emphasis to cartography.

#### **Learning objectives**

Obj.1) Analysing the relationship between human communities and the territorial dimension

Obj.2) Develop a globalised view of contemporary world issues and problems

Obj.3) Read and interpret maps of different types.



## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- Focus on the organisation of human societies, structures and activities (Obj. 1)
- Understand basic concepts (economic, political, cultural), useful for a globalised view (Obj. 2)
- Focusing on basic concepts and techniques (Obj. 3)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Reconstructing social, political and cultural processes (Obj.1-Ob.2)
- Analysing phenomena and processes at different scales (Obj.1-Ob.2)
- Decoding documents, cartographic and iconic sources (Obj. 3)

### Autonomy of judgement

- Problematising geographical themes and phenomena (Obj.1-Ob.2)
- Proposing spatio-temporal reflections at different scales (Obj.2-Ob.3)

### Communication skills

- Arguing about geographical topics (Obj.1- Obj.3)
- Reporting on geographical problems at different scales (Obj.1-Ob.2)

### Learning capacity

- Achieve a spatial view of issues and problems (Obj.1-Ob.3)
- Strengthening critical skills (Obj.1-Ob.2)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### Part One Human communities and the territorial dimension

- 1) Introduction to the epistemological status of geography
- 2) The geography of the landscape
- 3) Documents and statistical data to read geographical phenomena
- 4) From maps to land use plans: how to interpret urban documentation
- 5) Geographical analysis of the population
- 6) Territorial identity: key concepts
- 7) Inland areas: theoretical aspects and case studies
- 8) Folk traditions in the geographical vision
- 9) The territorial role of intellectual spaces
- 10) An example of spatial analysis
- 11) State-building: the Montenegro case
- 12) The geographical region of the Balkans: problems and perspectives

### **Part Two Themes and problems of the contemporary world**

- 13) The human-environment relationship: a difficult balance
- 14) Climate change and desertification
- 15) Sustainable Development
- 16) The primary sector
- 17) The evolution of urban space
- 18) Economic geography
- 19) Tourism as a key sector
- 20) Political geography in contemporary reality
- 21) Cultural factors and geography
- 22) The political space of the European Union
- 23) The Mediterranean: crossroads of peoples and place of conflict
- 24) Migration: a case study
- 25) Geographical studies on communication
- 26) The issue of the *digital divide*
- 27) The geography of gender
- 28) Economic and cultural globalisation
- 29) The Global South: Demographic and Economic Issues

### **Part Three Cartography: concepts and cases**

- 30) The basic concepts of cartography
- 31) Cards for tourism
- 32) Topographical maps and urban landscape
- 33) Political Dynamics and Cartographic Language. A case study
- 34) Historical Cartography
- 35) Thematic maps: some examples
- 36) GIS and digital map processing

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Drafting a paper
- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback

### DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

### RECOMMENDED TEXTS

For further information, we recommend:

- A. Greiner, G. Dematteis, C. Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, Utet Università, Novara, III ed. 2019
- B. G. De Vecchis, E. Boria, *Manuale di Geografia*, Carocci, Rome, 2022.

### WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

### COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online. Students are required to view at least 80% of the video lectures on the platform and pass at least two papers offered in the Interactive Didactics section

### AGENDA

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

RECIPIENTS
Teacher to be identified



## HISTORY THEORY AND METHODOLOGY COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

M-STO/02

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to orient students of the Master's degree towards the different approaches to the methodology of historical research, with particular reference to the modern age. The teaching aims to train and consolidate students' critical skills in relation to the analysis and exegesis of historical sources and to the communication of the results of studies and research in the context of the Modern and Comparative Philology course. The teaching also aims to provide students with the theoretical and methodological tools to get to know the methods and sources of historical work.

#### Learning objectives

Obj.1) Analysing models and processes relating to historical thought and the main paradigms of spatio-temporal analysis

Obj.2) Analysing and interpreting periodisation, historiographical categories, the history of historiography

Objective 3) Develop a globalised view of issues and problems of the modern world

Obj.4) Reading and interpreting historical sources and their uses

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- Understanding the epistemological path of the discipline and current orientations (Obj.1)
- Focus on the organisation of human societies, structures and activities (Obj.2)
- Understand basic concepts (social, economic, political, cultural) useful for a view of the past in the globalised world (Obj. 3)
- Focus on basic concepts and techniques (Obj. 4)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Identify models and paradigms consistent with historiographical phenomena and problems (Obj. 1)
- Reconstructing social, political, religious and cultural processes (Obj.2)
- Develop the ability to conduct comparative analyses between models, identify breaks and continuities; (Obj.3)
- Decoding documents, iconographic and cartographic sources (4)

### Autonomy of judgement

- Compare spatio-temporal analysis models and paradigms (Obj.1- Obj.4)
- Problematising historiographical themes and phenomena (Obj.2)
- Develop insights and autonomy in conducting historical research. s (Obj.3)

### Communication skills

- Argue about epistemological orientations and historiographical paradigms (Obj.1- Obj.2)
- Reporting on historiographical themes and problems (Obj.2-Obj.3)

### Learning capacity

- Achieve a historical overview of issues and problems (Obj.1-Obj.4)
- Strengthening critical competences (Obj.2-Obj.3)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### FIRST MODULE: THEORY AND METHODS

- 1) Introduction To The Epistemological Status Of History.
- 2) Do We Still Need History?
- 3) The Methodology Of Historical Research: The Relationship Between Histories And Memory
- 4) The History Of Sources And Sources For History

5) The History Of Affects And Feelings

6) The Post-Colonial Studies

7) The World History

8) The Environmental History

9) The Public History

10) History And Literature

11) The Geo-History

12) Digital And Public History

## **SECOND MODULE: IDENTITY AND TERRITORY**

13) The Human-Environment Relationship

14) Climate In The Modern Era

15) Agricultural And Food Spaces

16) The Great Plague Epidemics

17) Earthquakes And Disasters In The Modern Age

18) Human Mobility And Migratory Movements

19) Minorities In Early Modern Europe

20) The Art Of Warfare In The Modern Era

21) The New Military History

22) Censorship And Propaganda

23) Eyewitnesses: Iconography And Cartography

24) Multiple Identities And Modes Of Analysis

### **THIRD MODULE: A WORLD IN THE MAKING**

25) Models Of The City In The Modern Age

26) Urban Space: Methods Of Analysis

27) Urban Sociability

28) Gender Studies: Women And The Family

29) History From Below: Folk Traditions

30) Discovering The Universes Of Violence

31) Revolution In The Modern Era

32) Innovation And Technology

33) Progress In The 18th Century

34) The Mediterranean

35) The Problems Of The Environment

36) Globalization And Inequality

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Drafting a paper
- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback



## DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

For further information, we recommend:

- S. Mantini, a cura di, *Ricostruire storie. Riflessioni e pratiche di Storia moderna*, Editoriale Scientifica, Naples 2020.
- G. Albin, A. Raviola, *Nel tempo e nello spazio. Manuale di Metodologia dello studio della Storia*, Pearson, Milan, 2022.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

## COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online. Students are required to view at least 80% of the video lectures on the platform and pass at least two papers offered in the Interactive Didactics section

## AGENDA

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

## RECIPIENTS

Prof. Carmelina Gugliuzzo

[carmelina.gugliuzzo@unipegaso.it](mailto:carmelina.gugliuzzo@unipegaso.it)

<https://unipegaso.academia.edu/ElinaGugliuzzo>



## COURSE PROGRAMME OF LITERATURE AND TRANSMEDIA

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/14

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to question the ways in which the relations between literary texts and cinema, television series, music, visual arts and, in general, other forms of art and communication are being defined and transformed, in relation to new media and the various digital devices, platforms and technologies, placing alongside the traditional study of "adaptations", the complex analysis of real narrative and representational "ecosystems".

#### Objectives:

1. Critically reading and analysing literary products in the light of the latest theories of criticism and literature;
2. To use humanistic knowledge with a view to teaching, dissemination and communication, also with the use of new media and in a transmedia perspective;
3. To possess a solid theoretical basis on communication processes and mechanisms of literary production and communication, as well as the problems emerging from the new channels of contemporary text transmission;
4. Possess specific skills in writing, producing and correcting specialised texts.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and understanding**

Students acquire advanced knowledge in the following areas

- intertextuality, rewriting, adaptation and redaction (Obj. 2 and 4);
- interactions between transmedia languages (ob. 4);
- theories of adaptation, cross-media and transmediality (ob. 3);
- theories of narrative ecosystems, with reference to textual and visual systems (ob. 3); - critical and methodological tools for text and transmedia analysis (ob. 1).

### **Ability to apply knowledge and understanding**

Students acquire the ability to operate critically in the following areas: - apply techniques of critical analysis and transmedia coding in order to learn about, interpret and rework transmedia cultural works (Objectives 1 and 4);

- to recognise and analyse the mechanisms of intertextuality and adaptation (ob. 3); - to produce hypotheses concerning the interaction between different arts, both for teaching and for research development (ob. 2).

### **Autonomy of judgement**

Students acquire autonomy in the field:

- of the collection and interpretation of data of comparative and transmedia relevance (ob. 1); - of the analysis and re-use for subsequent reformulations of these same data (ob. 2 and 3); - of the operation of interpretative choices and syntheses on the various phenomena and objects of study, starting from the comparison of different theoretical models (ob. 4).

### **Communication skills**

Students acquire specific skills related to:

- to clearly propose, to specialists and non-specialists alike, elements of analysis of the literary tradition from a comparative and transmedia perspective (ob. 1);
- to present theories and methodological approaches specific to transmedia studies, through oral communication, written texts and IT tools (Obj. 2 and 4);
- formulate hypotheses and research questions, argue analytical choices, illustrate the results of analyses conducted in relation to transmedia methodologies (ob. 3).

### **Learning capacity**

Students acquire the skills of:

- use the analysis tools and apply the learning methods developed to deepen and update their knowledge independently (ob. 1);
- identify paths and tools to develop their knowledge and skills (ob. 2); - participate in scientific investigations in the field of comparatistics and transmedia (ob. 3 and 4).

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

The video-lessons discuss how the relationships between literary texts and cinema, television series, music, visual arts, and generally other forms of art and communication are being defined and transformed in relation to new media and various devices, platforms, and digital technologies. From this perspective, the literary text is not read as a "work" or "crystal" structure, but as a "node" of possible expressive codes, fluid narratives, and distributed authorship. Alongside the traditional study of "adaptations," there is a complex analysis of genuine "narrative and representational ecosystems."

### **Transmediality: Theories and Studies**

1. Adaptations and Transmediality
2. Beyond Adaptation
3. From Literature to Comics

4. From Comics to Cinema
  5. Transmedia Zombies: The Case of The Walking Dead
  6. The Narrative Ecosystem of Gomorrah
- New Media**
7. Twin Peaks: Transmediality and World Building
  8. Narrative and Gaming: The Case of Twin Peaks
  9. The Podcast Drama
  10. Apocalypse and Genesis in Westworld
  11. Death and Resurrection of the Medium
  12. The Relationships Between Media in the Age of Convergence

**Cinema, Visuality, Performance**

13. Cinema and Performance in Immersive Arts
14. Adaptation, Critique, and Fiction
15. Mieke Bal: Three Studies
16. A Mediated Encounter: Joppolo, Rossellini, Godard
17. Cinema as Literature's "Unheimlich"
18. Adaptation in Antiquity

**Borderlands**

19. Medea: A Case Study
20. Poetic Intermediality
21. Theater and Cinema: Walter Siti's Contagion
22. Literature and TV Series: My Brilliant Friend

**Dialogues on transmediality**

23. Literature and Video Games (Interview with M. Caracciolo)
24. Literature and Transmediality (Interview with F. Medaglia)

**The Problem of Narration**

25. Communication and Narration
26. Epistemology of Narration
27. The Impact of Narratives
28. The Appeal of Narration
29. How Narration Acts
30. Life: A Story in Search of a Narrator

**Issues of Transmediality**

31. The Concept of Device and Literary Critique
32. Bulat Okudzhava: A Poet-Songwriter
33. Adaptation Studies: Gawain in Cinema
34. Adaptation Studies: Marie de France and Animation
35. Adaptation Studies: The Panther's Skin
36. Literature and Video Games: A Theoretical Comparison

**INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- (a) Drafting a paper;
- b) Participation in a web conference;
- c) Participation in the thematic forum;
- d) Reading FAQ area;
- e) Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, scheduling of activities and how to participate.

### DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

- The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.
- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.
- The self-assessment activity scheduled at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions

### RECOMMENDED TEXTS

In order to deepen the content covered in the lectures and handouts, we recommend reading the following texts:

- 1) M. Fusillo et alii (a cura di), *Oltre l'adattamento?*, il Mulino, Bologna 2020
- 2) L. Hutcheon, *Teoria degli adattamenti*, Armando, Rome 2011

These texts are to be understood as voluntary study texts, so they will not be specifically examined.

### WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication skills and learning ability will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer)

### COMPULSORY ATTENDANCE

Attendance is compulsory online. The student is asked to view at least 80% of the video lectures on the platform

### AGENDA

Under *Appeals Information* in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

**RECIPIENTS**

Prof. Roberto Talamo

roberto.talamo@unipegaso.it



## COURSE PROGRAMME OF ENTERTAINMENT AND VISUAL CULTURES

### SCIENTIFIC FIELD

L-ART/05

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The fundamental aim of the course is to learn the basics of the concept of performance, theatre and visual arts from modernity to the present day, through knowledge of the different dynamics of text and staging in the modern era and the analysis of spaces, structures, authors, works and performers.

#### **Objectives:**

1. To know the theatrical literary tradition of the modern and contemporary age, on which to exercise, with critical awareness and appropriate methodologies, autonomous investigations both from the cultural-historical and theatrical genre perspectives;
2. Possessing a solid theoretical basis on the processes of visual and film communication, as well as new contemporary channels of image transmission, also from a transmedia perspective;
3. Possess specific skills in the analysis and production of popular and scientific texts related to the discipline.

### EXPECTED LEARNING OUTCOMES

#### **Knowledge and understanding**

Students acquire advanced knowledge in the following areas: - theatrical practices and theories of dramaturgy from early modernity to the present (ob. 1 and 3); - history and theory of film and television and interpretation of the visual (ob. 2); - performing and visual disciplines, with a focus on adaptation and intermediality (ob. 2); - contemporary visual cultures and theories of the visual (ob. 2 and 3).

#### **Ability to apply knowledge and understanding**



Students acquire the ability to operate critically in the following areas: - produce hypotheses and critical essays on the interaction of the various performing and visual arts (ob. 2);  
- analyse theatrical texts from early modernity to the present day with critical-theoretical and historiographical awareness (ob. 1);  
- are able to produce written and oral reports on plays, films and television products (ob. 3);  
- apply the theories of visual culture to interpret the main phenomena of the present related to the entertainment society (ob. 2).

### **Autonomy of judgement**

Students acquire autonomy in the field:

- the collection and interpretation of data of relevance to the performing and visual arts disciplines (Obj. 1 and 2);  
- of the analysis and re-use for subsequent reformulations of these same data (ob. 3); - of the operation of interpretative choices and syntheses on the various phenomena and objects of study, based on the comparison of different theoretical models (ob. 3).

### **Communication skills**

Students acquire specific skills related to:

- to clearly propose, to specialists and non-specialists alike, elements of analysis of the theatrical and performing arts tradition (ob. 3);  
- to present theories and methodological approaches specific to theatre and performance studies, through oral communication, written texts and IT tools (ob. 3);  
- formulate hypotheses and research questions, argue analytical choices, illustrate the results of analyses conducted in relation to the performing and visual arts disciplines (Obj. 1 and 2).

### **Learning capacity**

Students acquire the skills of:

- use the analysis tools and apply the learning methods developed to deepen and update their knowledge independently (Objectives 1 and 2);  
- identify paths and tools to develop their knowledge and skills (Objectives 1 and 2);  
- participate in scientific investigations in the field of performing arts and visual cultures (ob. 3).

## **TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES**

The video lectures offer the study of the evolution and diffusion of dramaturgical forms, the organization of stage space and theatrical communication through codes, systems and texts from the earliest forms of modernity to contemporary times.

### **HISTORY OF MODERN THEATER AND PERFORMANCE IN THE WEST**

1. The Early Sixteenth Century And The Renaissance Festival
2. The Space Of The Theater In Sixteenth-Century Italy
3. The Birth Of Comedy In The Vernacular
4. The Classics Of Early Sixteenth-Century Dramaturgy
5. The Second Sixteenth Century And The Birth Of Theatrical Professionalism
6. The Commedia Dell'arte
7. The Elizabethan Theater
8. William Shakespeare
9. Spanish Theater Of The Siglo De Oro
10. The French Scene Of The Seventeenth Century And The Birth Of The Comédie Française
11. Molière: From The Italian Model To Bourgeois Comedy
12. The Eighteenth Century And The Birth Of Bourgeois Drama
13. Goldoni And The Reform Of The Art Of Comedy

14. Dance And Ballet Between The Eighteenth And Nineteenth Centuries
15. The Classical-Romantic Season
16. The Great European Dramaturgy Of The Nineteenth Century
17. The Theater Of The Grand Actor
18. Opera Between The Nineteenth And Twentieth Centuries
19. The Birth Of Stage Direction In Europe
20. The Historical Avant-Gardes And The Hybridization Between The Arts

#### **THE ITALIAN SCENE IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY**

21. The Centrality Of Pirandello: Between Art Theater And Meta-Theater
22. Pirandello's Centrality: The Theater Of Myths
23. New Italian Dramaturgy Between The Wars: Massimo Bontempelli And Magic Realism
24. New Italian Dramaturgy Between The Wars: New Models Of Female Characters In Massimo Bontempelli
25. New Italian Dramaturgy Between The Wars: Rosso Di San Secondo And Instances Of Modernity
26. New Italian Dramaturgy Between The Wars: Rosso Di San Secondo And The Deconstruction Of Bourgeois Drama

#### **THE CONTEMPORARY SCENE IN THE WEST**

27. Bertolt Brecht And The Epic Theater: Dramaturgical And Acting Principles
28. The Post World War II Period And The Theater Of The Absurd
29. The Triumph Of Directing In Italy: Visconti, Strehler, Ronconi
30. Epigones Of The Great Actor: Eduardo, Gassman, Bene, Fo
31. 1960s-70s: The Nuovo Teatro, Post-Dramatic Theater And Scene Writing
32. Dance In The Twentieth Century
33. Analysis Of A Direction: The Stagings Of Pirandello's Giants Of The Mountain For Giorgio Strehler
34. Analysis Of A Theatrical Rewriting: Hamlet From Shakespeare To Carmelo Bene
35. Analysis Of A Site-Specific Performance: Luca Ronconi's Orlando Furioso
36. The Five Revolutions Of The Theatrical Twentieth Century

#### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- (a) Drafting a paper;
- b) Participation in a web conference;
- c) Participation in the thematic forum;
- d) Reading FAQ area;
- e) Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, scheduling of activities and how to participate.

#### **DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES**

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

- The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.
- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary

information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.

· The self-assessment activity planned at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions.

### RECOMMENDED TEXTS

In order to deepen the content covered in the lectures and handouts, we recommend reading the following texts:

- 1) M. Cometa, *Cultura visuale*, Raffaello Cortina, Milan 2020
- 2) R. Alonge – F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, Turin 2019

### WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

student.  
Communication skills and learning ability will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer)

### COMPULSORY ATTENDANCE

Attendance is compulsory online. The student is asked to view at least 80% of the video lectures on the platform

### AGENDA

Under *Appeals Information* in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are given

### RECIPIENTS

Teacher to be identified



## DIGITAL HUMANITIES COURSE PROGRAMME

### SCIENTIFIC FIELD

M-PED/04

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to provide students with a set of logical and methodological tools for the use and development of digital methods and languages to manage and promote innovation in the field of *digital humanities*. At the end of the course the student will be able to understand the changes in the forms of textuality, in the media and forms of reading and learning, and in the editorial characteristics of learning content. Specific activities and workshops on content production and curation will complement the theoretical framework, with the aim of familiarising participants with the main tools and methodologies used in the field of *digital humanities*.

The course aims to pursue the following training objectives:

1. Acquire knowledge of new communication, narrative and educational forms and related digital tools
2. Recognise the main methodologies and the role of multimedia technologies in the *digital humanities*
3. Reconstructing the evolution and characteristics of communication and *storytelling* formats in the age of digital media
4. Use theoretical-methodological tools for the acquisition of digital skills for cultural project management
5. Applying the theoretical tools and methodologies of *digital humanities* to specific cases
6. Designing technological innovation paths and/or building a digital humanities project.

### EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

Identify and compare the different theoretical and methodological models of the *digital humanities*:

- Define the theoretical models of the *digital humanities* (ob4)
- Recognise design patterns in the current cultural context and the key components of a digital innovation process in cultural contexts (ob2-4)
- Describe and compare models for designing communicative, narrative and educational forms that integrate digital in an effective and coherent manner (ob1-3)

### Ability to apply knowledge and understanding

Select, analyse and apply design strategies in the field of *digital humanities*:

- Analysing the advantages and disadvantages of traditional design approaches to the demands of the digital cultural marketplace (ob5)
- Use theoretical-methodological tools for the design and management of complex cultural projects in the fields of e.g. heritage enhancement, community development, digital publishing (ob4-6)

### Autonomy of judgement

Critically evaluate the implications of technologies for the processing of culture in order to design educational interventions that facilitate the acquisition of digital skills.

- Analysing a digital humanities source, document or project (ob4-5)
- Evaluate methodologies and techniques for processing cultural content in relation to scope and purpose (ob5-6)
- Master tools for critical analysis of mass media reality (ob1-2-3)

### Communication skills

- Organise and manage the contents, methods and languages of the humanities in their digital articulation (ob1-2)
- Communicate effectively with the hardware and software tools used today for the *digital transition of the humanities* (ob4-5)
- Analysing and deconstructing digital texts and products (audio-visual, multimedia) (ob3-6)

### Learning capacity

- Develop a sufficient degree of autonomy in the learning processes necessary to deepen the topics addressed during the course (Transversal Objective)
- Acquire minimum skills for self-direction of learning processes (Transversal Objective)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### MODULE 1 (ICFU)

#### VIDEO LESSON CONTENTS

1. Fundamentals of *digital humanities*
2. Culture industry and media analysis
3. *Media analytics* and *cultural analytics*
4. A new role for digital content

5. *Open education* and cultural development
6. Culture and data: *cultural analysis* models

#### **MODULE 2 (ICFU)**

7. Digital content for teaching and learning
8. *Storytelling in the age* of digital media and education
9. Changes in reading habits and forms: *social* reading, augmented reading, the online reading ecosystem.
10. Innovative learning environments (digital and hybrid)
11. *Data literacy* and *teacher data literacy*
12. Educational data and visualisation methods

#### **MODULE 3 (ICFU)**

13. The learning network
14. The third space: the digital
15. *Smart Learning Design* (SLD)
16. Learning events
17. Designing *Smart Learning*
18. MOOCs and *Open Education* (OERs)

#### **MODULE 4 (ICFU)**

19. Designing educational innovation
20. The SMART technique, Bloom's taxonomy and subsequent revisions
21. The constructive alignment
22. Technologies supporting cultural design
23. The valorisation of tangible and intangible cultural heritage
24. *Digital storytelling for the valorisation* of cultural heritage

#### **MODULE 5 (ICFU)**

25. *Media education* and *new media education*
26. The design of *media education* pathways
27. Digital design formats and tools
28. Digital competences: models and definitions
29. Digital competences, education and citizenship
30. Digital citizenship

#### **MODULE 6 (ICFU)**

31. The origins of digital competence
32. Digital worlds and cultural identity
33. Digital models for the exercise of citizenship
34. Play, learning and teaching
35. From *edutainment* to *gamification*
36. *Gamification*: mechanisms and strategies

## INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Drafting a paper
- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback

## DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.

The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.

A self-assessment activity planned at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions.

## RECOMMENDED TEXTS

Although it should be pointed out that the teaching material provided by the lecturer will be sufficient for the candidates' preparation and assessment in the examination, for further in-depth study of the topics dealt with on a voluntary basis, it is advisable to refer to the bibliography contained at the end of the handouts and, principally, to the following texts:

G. Bonaiuti, A. Dipace, *Insegnare e apprendere in aula e in rete. Per una didattica blended efficace*, Carocci, 2021

Rivoltella, P. C., Rossi, P., *Tecnologie per l'educazione*. Pearson, 2024.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct. Both the oral questions and the written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed. Communication skills and learning ability will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (videoconferences and papers proposed by the lecturer).

## COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

**AGENDA**

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are provided.

**RECIPIENTS**

Prof. Elisabetta Lucia De Marco

[elisabettalucia.demarco@unipegaso.it](mailto:elisabettalucia.demarco@unipegaso.it)





## COURSE PROGRAMME OF CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/11

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to trace a critical reading itinerary through contemporary Italian literature, focusing in particular on crucial aspects of the genre system inherent to prose fiction. While offering in-depth knowledge of some representative moments, authors and works of short fiction, the methodological tools for analysing and interpreting the literary text, situated in relation to the socio-cultural functions and aesthetic values attributed to it, are also consolidated.

#### Learning objectives

Obj. 1. To frame authors in a historical-critical perspective within the phases, movements and genres of the history of Italian literature from the mid-19th century to the present day

Aim 2. To frame a text and a literary macro-text within the production of an author and the cultural context of reference

Obj. 3. Analysing a literary text in terms of form, structure and content

Obj. 4. Relate the individual work to the distinctive socio-cultural issues of urban-industrial modernity.

Objective 5. To adopt in exposition the formal register and critical terminology relevant to the subject matter and study content

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

- To know the outlines of contemporary literary history (Obj. 1)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Understanding the intellectual profile of the authors and the compositional design of the proposed texts (Obj. 1-2)

### Ability to apply knowledge and understanding

- Locating authors, themes, issues within the epistemic reference horizon (Obj. 2-4)
- Situating works within gender dynamics and audience relations processes (Obj. 2-4)

### Autonomy of judgement

- Articulate one's own analytical-interpretive discourse, enriching disciplinary content with connections, observations, reasoned insights (Obj. 3-4)

### Communication skills

- Explain in a functional and precise manner, in summary form, the content acquired via the platform, the teacher's supplementary suggestions and any independent in-depth studies (Obj. 5)

### Learning capacity

- Acquiring a critical reading method adaptable to different content, works and critical literary issues, also through the conscious use of computer and digital aids (Obj. 1-5)

## TEACHING PROGRAMME: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

1. The End Of The Nineteenth Century: Cultural-Historical Coordinates
2. Italian Literature At The End Of The Nineteenth Century
3. Giovanni Pascoli
4. Gabriele d'Annunzio
5. The Beginning Of The Twentieth Century: Historical And Cultural Coordinates
6. Relations Between Foreign And Italian Literatures
7. Italian Literature, An Overview: The Early Twentieth Century
8. Luigi Pirandello
9. Giuseppe Ungaretti
10. From World War I To World War II: Historical-Cultural And Literary Coordinates
11. Italian Literature, An Overview: From The 1920s To The End Of World War II
12. Italo Svevo
13. Umberto Saba
14. Carlo Emilio Gadda
15. Eugenio Montale
16. Alberto Moravia
17. From After World War II To The Early 1960s Historical And Cultural Coordinates

18. Italian Literature, An Overview: From After World War II To The Early 1960s
19. Cesare Pavese
20. Italo Calvino
21. Primo Levi
22. Beppe Fenoglio
23. Giorgio Caproni
24. Vittorio Sereni
25. Pier Paolo Pasolini
26. From The Early 1960s To The End Of The 1970s. Cultural-Historical Coordinates
27. Italian Literature, 1960s And 1970s
28. Franco Fortini
29. Andrea Zanzotto
30. Edward Sanguineti
31. Paolo Volponi
32. Leonardo Sciascia
33. From The 1980s To The Present. Cultural-Historical Coordinates
34. Italian Literature: The Contemporaries
35. Milo De Angelis
36. Antonio Tabucchi

#### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- Drafting a paper
- Participation in a web conference
- Participation in the thematic forum
- Reading FAQ area
- Conducting in itinere tests with feedback

Please refer to the teaching platform for updates, scheduling of activities and how to participate.

#### **DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES**

The Didactic Delivery (DE) activities consist, for each CFU, of the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento*, Mondadori Università, Milan 2021

Marco Antonio Bazzocchi (ed.), *Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010*, Einaudi, Turin 2021.

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer).

## COMPULSORY ATTENDANCE

Compulsory online attendance. Trainees are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

## AGENDA

Under Appeals Information in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are provided.

## RECIPIENTS

Teacher to be identified

# COURSE PROGRAMME OF INTRODUCTION TO READING GERMAN

## SCIENTIFIC FIELD

L-LIN/14

## CFU

9

## TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The course aims to orient students of the Master's degree towards a knowledge of written German, which is useful for reading with the aid of electronic tools. Students will acquire skills that can be used to improve their knowledge of the dynamics of a highly flexible language.

Aim 1) To assist learners in the use of German texts, also by means of useful technological tools;

Objective 2) To provide learners with elements of linguistic reflection from a comparative perspective;

Aim 3) To understand the complexity of the German-speaking cultural space.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and understanding**

By the end of the course, the student will have acquired the responsibility and autonomy to: a) recognise the deep structures of the German language and be able to use them in the enjoyment of a mechanically translated text (Ob. 1); b) have a coherent picture of German grammar; c) be aware of the different language varieties in the German-speaking world (Ob. 3).

### **Ability to apply knowledge and understanding**

By the end of the course, the student will have acquired knowledge on the following topics:

a) Use of digital tools, electronic dictionaries and corpora, databases (Ob. 1); b) Knowing how to orientate oneself in a German text with a facing translation

(Ob. 2); c) to recognise the main language varieties of German (Ob. 3).

### **Autonomy of judgement**

The student will be able to: a) assess the appropriateness of DaF self-study tools (Ob. 1); b) consult grammars and dictionaries with confidence (Ob. 1); c) be able to compare different underlying structures between Italian and German speakers (Ob. 2); d) be able to critically approach the various modern codifications of the German language (Ob. 3).

### **Communication skills**

The student will be able to: a) illustrate the content of a German text with the help of DaF aids (Ob. 1); b) describe the grammar and vocabulary of German in a comprehensive and effective manner (Ob. 2); c) be able to describe the main varieties of contemporary German in broad terms (Ob. 3).

### **Learning capacity**

The student will be able to a) use digital and multimedia resources for learning and research (Ob. 1); b) compare German and Italian structures by correctly identifying the main divergences between them (Ob. 2); c) identify the most suitable German variant for his or her learning work (Ob. 3)

## **TEACHING PROGRAMME: VIDEO LESSON LIST**

The course is divided into 4 modules, cross-cutting the 3 objectives. The first module focuses on the writing of German and how to recognise some standard varieties of modern German. The second module deals with presenting the morphology of the noun group, the third with that of the verb. The fourth module deals with vocabulary and syntax. In all modules there are moments dedicated to stimulating linguistic reflection and the perception of variants.

### **1. MODULE: SPELLING AND PRONUNCIATION**

1. Italian and German: a complicated relationship
2. German: medieval history
3. German: modern history
4. Dialects of German
5. The codification of language
6. The use of digital tools
7. Vowels
8. Consonants
9. English into German
10. Intonation and prosody
11. The syllables
12. Spelling and pronunciation

### **2. MODULE: NOMINAL MORPHOLOGY**

13. Morphology: the grammatical genders of nouns
14. Borrowings from classical languages
15. The nominal case
16. Declensions and prepositions
17. Plurals of nouns
18. The articles
19. Personal/possessive pronouns
20. The demonstrative pronouns
21. Other pronouns. Numerals
22. The double inflection of adjectives: strong inflection
23. Weak and mixed inflection of adjectives
24. Comparison

### **3. MODULE: VERBAL MORPHOLOGY**

25. Classification of Verbs
26. Simple verb tenses: indicative
27. The verb inflection in the present indicative tense
28. The simple past: formation and use
29. The strong verb, present/past
30. The classes of strong verbs
31. Other Irregular Verbs
32. Auxiliaries

33. The compound tenses of the verb
34. The subjunctive mode
35. The nominal forms of the verb
36. Assets and liabilities

#### **4. MODULE: VOCABULARY AND SYNTAX**

37. Germanic to German
38. Novel loans
39. Linguistic purism
40. The nominal composition
41. Inseparable Compound Verbs
42. Separable verbs
43. Sentence order: main propositions
44. Denial
45. The question
46. The exhortation
47. Proper and improper conjunctions
48. Subordinate Propositions
49. The Types of Subordinate Propositions
50. The hypothetical period
51. The period: a question of style
52. The automatic correction mode
53. Reading tests with the help of electronic instruments
54. Translating German with artificial intelligence.

#### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- (a) Drafting a paper;
- b) Participation in a web conference;
- c) Participation in the thematic forum;
- d) Reading FAQ area;
- e) Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, activity scheduling and how to participate

#### **DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES (DE)**



The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.

- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.
- Self-assessment activity scheduled at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions

## WAYS OF VERIFYING LEARNING

The examination can be taken either in written or oral form.

Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct. Both the oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of reasoning will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed. Communication and learning skills will also be assessed through the direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (videoconferences and other interactions proposed by the lecturer).

## RECOMMENDED TEXTS

Course slides and handouts are available. For further reading, the following volumes are highly recommended:

C. Di Meola, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni 2014 (2nd ed.)

Elda Morlicchio - Simona Leonardi, *La filologia germanica e le lingue moderne*, Il Mulino, Bologna 2009

S. Lippert, *Studiare il tedesco. Un'introduzione*, Le lettere, Florence 2023

**RECIPIENTS**

Prof. Lorenzo Lozzi Gallo

lorenzo.lozzigallo@unipegaso.it

**COMPULSORY ATTENDANCE**

Attendance is compulsory online. The student is asked to view at least 80% of the video lectures on the platform

**AGENDA**

Under *Appeals Information* in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are provided.



## COURSE PROGRAMME OF ADVANCED LATIN LANGUAGE AND LITERATURE

### SCIENTIFIC FIELD

L-FIL-LET/04

### CFU

6

### TRAINING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN ITS

The aim of the course is to provide students with an in-depth and advanced knowledge of the Latin language and literature, enhancing their linguistic-literary knowledge in a synchronic and diachronic manner and offering a broad overview of the different genres of Latin literature.

Objectives:

- 1) To get to know the Latin linguistic and literary tradition through the specific lens of literary genres, as a specific heritage and as the foundation of the national one, in order to exercise, with high critical awareness and appropriate and rigorous methodologies, autonomous investigations from both the historical-cultural and the linguistic-philological and rhetorical points of view.
- 2) Possess a solid theoretical basis in the processes of literary communication.
- 3) Possess specific skills in the analysis, writing and production of popular and scientific texts, with solid skills in specialised communication.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and understanding

Students acquire advanced knowledge in the following areas:

- fundamentals of philology, linguistics, stylistics, history of the text and literature with reference to ancient literary genre theory (ob. 1);
- principles and processes of literary and linguistic historicisation, textual criticism, author philology, literary analysis and interpretation (ob. 2);
- history of the tradition of texts and literary criticism, with reference to Latin literature, with specific focus on the question of literary genres (ob. 3).

### Ability to apply knowledge and understanding

Students acquire the ability to operate critically in the following areas:

- describing, analysing and interpreting Latin literary works and the paths of their formation, transmission and exploitation, with specific reference to the literary genre to which they belong (ob.1);
- relate texts to linguistic usage and the cultural context of production (ob. 2);
- to clearly convey the results of translation work on Latin texts, both for teaching and research purposes (ob. 3);
- to synthesise in written and oral form themes and problems related to literary linguistic development and textual transmission and the history of literary genres (ob. 3).
- 

### Autonomy of judgement

Students acquire autonomy in the field:

- the collection and interpretation of data of relevance to ancient cultures, with particular reference to the Latin culture and the development of literary genres (obb. 1 and 2);
- analysis and re-use for subsequent reformulations of these same data (Obj. 3);
- the operation of interpretative choices and syntheses on the various phenomena and objects of study, starting from the comparison of different models of description of linguistic, literary and theoretical-rhetorical phenomena (ob. 3).

### Communication skills

Students acquire specific skills related to:

- to clearly propose, to specialists and non-specialists alike, elements of analysis of the literary genre tradition within Latin literature (ob. 3);
- to present theories and methodological approaches specific to Latin linguistic-literary studies, through oral communication, written texts and IT tools (ob. 3);
- formulate hypotheses and research questions, argue analytical choices, illustrate the results of analyses conducted in connection with Latin language and literature studies (Obj. 1 and 2).

### Learning capacity

Students acquire the skills of:

- to develop autonomy in dealing with problems of Latin language and culture, knowing sources, repertoires and studies to consult, with specific reference to the theory and history of literary genres (ob. 1-2);
- use the analysis tools and apply the learning methods developed to deepen and update their knowledge independently (Objectives 1 and 2);
- participate in scientific investigations in the linguistic-literary field of Latin culture (ob. 3).

## **TEACHING PROGRAMME: VIDEO LESSON LIST**

### **THE LITERARY GENRE**

1. The Ancient Novel
2. The Greek Novels
3. Menippean Satire
4. Petronius' Satyricon
5. Apuleius' Metamorphoses
6. Historia Apollonii Regis Tyri
7. The Novel Of Alexander

### **THE AUTHOR AND HIS TIME**

8. The Neronian Age: History And Politics
9. The Intellectual And Power: Seneca
10. Seneca. The Texts
11. The Intellectual And Power: Lucan
12. Suetonius: Between Biography And Gossip
13. Culture And Literature Between The 1st And 2nd Centuries CE.

### **THE SATYRICON**

14. Petronius. Character Or Myth?
15. Trimalchio's Dinner Party
16. Fortunata, Trimalchio's Wife
17. The Romans And Food

### **THE NOVELLAE OF THE SATYRICON**

18. The Novella Of The Unbreakable Glass
19. The Novella Of The Werewolf And The Witches
20. The Novella Of The Child Of Pergamon
21. Dido And Anne: The Model Of The Matron Of Ephesus

22. The Novella Of The Matron Of Ephesus

23. The Fortunes Of The Matron Of Ephesus

#### **APULEIUS' METAMORPHOSES**

24. The Second Century CE.

25. The Second Century. Culture And Literature

26. Apuleius: Orator, Philosopher, Novelist And Magician

27. The Metamorphosis Of Lucius Into A Donkey

#### **THE FABLE OF LOVE AND PSYCHE**

28. Love And Psyche, An Introduction

29. The Beginning Of The Fable Of Cupid And Psyche

30. Amore's Castle

31. Psyche's Lamp

32. The Trials Of Psyche

#### **THE FORTUNES OF LOVE AND PSYCHE**

33. The Fortunes Of Love And Psyche

34. Love And Psyche In The Nineteenth Century: Leopardi And Keats

35. Giovanni Pascoli's Psyche

36. Love And Psyche In The Nineteenth And Twentieth Centuries.

#### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (OF)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to one or more of the following types of activities:

- (a) Drafting a paper;
- b) Participation in a web conference;
- c) Participation in the thematic forum;
- d) Reading FAQ area;
- e) Conducting in itinere tests with feedback.

Please refer to the teaching platform for updates, activity scheduling and how to participate

### **DISBURSEMENT TEACHING ACTIVITIES (DE)**

The didactic delivery activities consist of 6 video lectures with text and final questionnaire for each CFU.

The format of each video lesson includes a recorded video of the lecturer illustrating the slides with key words and example diagrams.

- The text material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) consisting of at least 10 pages with the necessary information for the correct and successful acquisition of the content covered during the lesson.
- Self-assessment activity scheduled at the end of each video lesson consists of a questionnaire consisting of 10 multiple-choice questions

### **WAYS OF VERIFYING LEARNING**

The examination may be taken in both written and oral form. Oral examinations are scheduled at the central location only. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course content. The written examination consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of the theoretical notions and the ability to reason using these notions. Questions on theoretical notions will allow the level of understanding to be assessed. Questions requiring the development of an argument will allow the level of competence and autonomy of judgement gained by the student to be assessed.

Communication skills and learning ability will also be assessed through direct interactions between lecturer and student that will take place during the course (video lectures and papers proposed by the lecturer)

### **RECOMMENDED TEXTS**

In order to deepen the content covered in the lectures and handouts, we recommend reading the following texts:

- 1) F. Stok, *Letteratura latina. Generi e percorsi*, Carocci, Rome 2020
- 2) A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Pàtron, Bologna 2003

### **RECIPIENTS**

Teacher to be indicated

### **COMPULSORY ATTENDANCE**

Attendance is compulsory online. The student is asked to view at least 80% of the video lectures on the platform

## **AGENDA**

Under *Appeals Information* in the course home page for each academic year, the dates of the appeals are provided.





## COURSE PROGRAMME OF NEUROETHICS

### SCIENTIFIC SECTOR

M-FIL/03

### CREDITS

6

### EDUCATIONAL OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SPECIFIED IN THE SUA FORM

The course aims to guide master's degree students towards a naturalistic approach to linguistic and communicative skills by relating the cognitive and emotional functions necessary for the creation and transmission of culture to their cerebral foundations according to the latest scientific knowledge. The teaching aims to make students aware of approaches that investigate the evolutionary origins of humans' ability to narrate, the fascination with stories, and the methodologies available to analyze these dynamics in depth and utilize them to improve the effectiveness and reception of linguistic messages across various channels. The teaching also aims to provide students with tools of so-called neuro-didactics, i.e., teaching methods that utilize new knowledge about brain function. All within an ethical framework oriented towards human flourishing, avoiding reductionism and approaches solely aimed at economic efficiency.

#### **Educational Objectives:**

1. Provide basic information on brain functioning necessary for the scientific analysis of linguistic-communicative processes and the general philosophical and cultural implications of this approach.
2. Propose theories and models in the fields of neurolinguistics and neuro-literature as indispensable aids in literary knowledge.
3. Offer an introduction to neuro-didactics and neuro-pedagogy as support tools for teaching and communication,

including comparative and transmedia dimensions.

4. Develop interdisciplinary knowledge that combines understanding the implications of brain sciences, current ethical approaches, and the modalities and needs of contemporary literatures and cultures.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and understanding:**

- Understand the factual and epistemological bases of the discipline and current trends (Obj. 1).
- Frame neuroscientific approaches in the analysis of texts and literary knowledge within the general context of the master's degree course (Obj. 2).
- Frame neuroscientific approaches to didactics and communication within the general context of the master's degree course (Obj. 3).
- Assimilate the interdisciplinary approach and naturalistic orientations in contrast to culturalist ones (Obj. 4).

### **Ability to apply knowledge and understanding:**

- Identify scientific models and paradigms coherent with the contents and literary forms (Obj. 2).
- Identify scientific models and paradigms related to educational and pedagogical processes in transmedia literary communication (Obj. 3).
- Develop the ability to conduct comparative analyses between naturalistic and culturalist models (Obj. 1).
- Acquire a perspective sensitive to moral dimensions and ethical issues that may arise with the application of new neuroscientific technologies (Obj. 4).

### **Judgment autonomy:**

- Compare and use neuroscientific models and paradigms to broaden analytical perspectives (Obj. 2 - Obj. 3).
- Problematize reductionist scientific approaches (Obj. 1 - Obj.4).
- Develop the ability to include an ethical vision related to the various themes considered (Obj. 4).

### **Communication skills:**

- Use knowledge from cognitive science to analyze and produce transmedia literary texts (Obj. 2 - Obj. 3).
- Integrate neuroethical knowledge into the broader philological and literary discourse (Obj. 1 - Obj. 4).

### **Learning skills:**

- Achieve a scientific-naturalistic perspective on themes and issues related to literary knowledge (Obj. 1 - Obj. 4).
- Acquire basic tools to navigate the "neuro" disciplines and their evolution (Obj. 2 - Obj. 3).

## TEACHING PROGRAM: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### **Part One: Orientation coordinates of cognitive sciences**

1. The brain
2. The mind
3. Consciousness
4. Study methods
5. History of a paradigm shift
6. Classical philosophical approaches
7. Neuroscientific approaches
8. Practical applications
9. Limits and methodological pluralism

### **Part Two: Neurolinguistics and Neuro-literature**

10. The reading brain
11. The storytelling brain
12. Neurolinguistics
13. Neuro-literature
14. Application models
15. How to measure effectiveness
16. The brain and technological communication
17. The dependent brain
18. Tools and assessments

### **Part Three: Neuro-didactics and Neuro-pedagogy**

19. The learning brain
20. The brain that does not learn
21. The teaching brain
22. Intervening on the brain
23. Brain and philology
24. Brain and new media
25. Technology that exploits the brain

### **Part Four: Implications of neuroscience, ethics, and linguistic communication**

26. Neuroethics: origins and characteristics
27. Neuroethics as naturalistic knowledge
28. Contemporary ethical perspectives
29. Examples of applied ethics
29. Neurotechnologies today
30. The ethics of neurotechnologies
31. Consequences on communication
32. Cultural processes and the scientific approach
33. Naturalism vs. culturalism
34. Artificial intelligence
35. Artificial intelligence philology and literature
36. Ethics of artificial intelligence

## INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES (IT)

**Interactive teaching activities consist of one hour dedicated to the following types of activities for each credit:**

- Critical analysis of case studies and scientific articles
- Drafting a paper
- Conducting tests and exercises with feedback
- Using new technological tools
- Interacting with experts in the field

## PROVIDED TEACHING ACTIVITIES

Provided teaching activities consist of six video lectures per credit, each accompanied by a text. The format of each video lecture includes a recorded video of the instructor illustrating slides constructed with keywords and exemplary diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

## RECOMMENDED TEXTS

Students who wish to delve deeper into the course topics, optionally integrating the handouts and materials provided by the instructor, can consult the following volumes:

- Lavazza, A. e Sironi V. A. (a c. di) (2022). *Neuroetica. Interpretare e orientare la rivoluzione delle neuroscienze*. Roma: Carocci.
- Wolf, M. (2012) *Proust e il calamaro. Storia e scienza del cervello che legge*. Milano: Vita & Pensiero.
- La Rosa, M. (2024). *Neuroscienze della narrazione*. Milano: Hoepli.
- Rivoltella, P. (2011). *Neurodidattica. Insegnare al cervello che apprende*. Milano: Cortina.
- Gallese, V., Morelli, U. (2024). *Cosa significa essere umani? Corpo, cervello e relazione per vivere nel presente*. Milano: Cortina.
- Pulvirenti, G., e Gambino, R. (2018). *Storie menti mondi. Approccio neuroermeneutico alla letteratura*. Udine: Mimesis.

## LEARNING ASSESSMENT METHODS

The exam can be taken in both written and oral form.

Oral exams are scheduled only at the central location. The oral exam consists of an interview with the Commission on the course content.

The written exam consists of a test with 30 questions. For each question, the student must choose one of 4 possible answers; only one answer is correct.

The oral and written questions are designed to assess the level of understanding of theoretical notions and the ability to reason using these notions.

Questions on theoretical notions will assess the level of understanding. Questions that require reasoning will assess the level of competence and the autonomy of judgment developed by the student. Communication skills and learning abilities will also be assessed through direct interactions between the instructor and the student during the course (videoconferences and assignments proposed by the instructor).

### **ATTENDANCE REQUIREMENT**

Mandatory online. Course participants are required to watch at least 80% of the video lectures available on the platform.

### **SCHEDULE**

The exam dates for each academic year are indicated in the "Exam Information" section on the course homepage.

### **CONTACTS**

Prof. Andrea Lavazza

[lavazza67@gmail.com](mailto:lavazza67@gmail.com)



## COURSE PROGRAMME OF PHILOSOPHY AND THEORIES OF LANGUAGES

### SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/05

### CFU

6

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDE SUA

The course aims to guide master's degree students into understanding the fundamental issues related to the nature of language as a means of representing the world and communication. It presents the tradition of studies known as the philosophy of language and relates it to other approaches such as semiotics, linguistics, pragmatics, hermeneutics, and cognitive sciences. The course also aims to develop students' critical abilities to understand a philosophical argument and its role within the philosophical debate, as well as the ability to formalize short statements using the language of logic to understand the relationship between the superficial aspect and the deep structure of language.

Learning objectives:

- Obj. 1) Develop a general overview of the development of the philosophy of language from the late 19th century to the present.
- Obj. 2) Navigate the specific debates in the philosophy of language concerning meaning and linguistic understanding within the tradition originating with Frege, Russell, and Wittgenstein.
- Obj. 3) Connect reflections in the philosophy of language to issues related to pragmatics and the theory of interpretation.
- Obj. 4) Link traditional themes in the philosophy of language and logic to their modern developments in linguistics, psychology, computer science, and cognitive sciences.
- Obj. 5) Apply aspects of the philosophy of language to the analysis of everyday and literary discourse.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

#### Knowledge and Understanding:

- Understands the fundamentals of linguistics in historical diachrony (Obj. 1).
- Is able to apply the principles and procedures of logical and philosophical analysis and interpretation in broader literary and hermeneutic contexts (Obj. 2).

- Acquires the ability for intertextuality and rewriting (Obj. 5).
- Knows and understands the theoretical-methodological foundations and characteristic issues of philosophy (Obj. 8).
- Understands the basics of (cognitive) psychology (Obj. 9).

#### **Ability to Apply Knowledge and Understanding**

- Has the ability to describe, analyze, and interpret (philosophical) literary works and the processes of their formation, transmission, and valorization (Obj. 1).
- Is able to explain the impact and function of the literary phenomenon in the course of philosophical processes, and vice versa (Obj. 9).
- Understands the psychological phenomena involved in communication (Obj. 10).

#### **Autonomy of Judgment**

- Stimulate comparison between different models by providing the theoretical foundations that allow critical engagement with issues related to translation, exegesis, and critical textual and visual interpretation.
- Develop the ability to make autonomous judgments by reading historical-cultural processes consciously.

#### **Communication Skills**

- Acquire skills to clearly communicate knowledge related to forms of textual and visual expression.
- Acquire communication skills to convey knowledge and explain topics in an EU language.
- Acquire communication skills useful for transmitting information and knowledge.

#### **Learning Skills**

- Develop a deep and autonomous understanding of forms of expression in relation to their historical evolution.
- Deepen studied content to develop a methodical mindset, enabling continued research or work in the field of teaching.
- Demonstrate the ability to use the specialized languages acquired, in relation to specific application contexts.

### **PREREQUISITI**

Non sono richieste conoscenze preliminari.

### **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

#### **Part One — Theories of Language and Philosophy**

1. What is the philosophy of language?
2. Foundations of semiotics and linguistics
3. Arguments and fallacies
4. Aristotelian logic
5. Language and logic
6. Interview. Why is the philosophy of language important today?

#### **Part Two — Semantics: How Language Connects to the World**

7. Sense and denotation in Frege
8. Frege versus Russell: Proper names and denotation
9. Logical atomism
10. Tarski's formal/model-theoretic semantics
11. Carnap: extensions, intensions, and possible world semantics
12. The theory of direct reference

#### **Part Three — Pragmatics: When Language Allows Us to Act**

13. What Frege did not tell us: sense, force, and tone

14. Wittgenstein: meaning as use
15. Wittgenstein: language and forms of life
16. The theory of speech acts
17. Grice: conversation and communicative intentions
18. Interview. From theoretical pragmatics to cognitive pragmatics

#### **Part Four — Language, Translation, and Interpretation**

19. The problem of meaning in Quine
20. Quine and the two dogmas of empiricism
21. Quine and the problem of radical translation
22. Davidson's theory of radical interpretation
23. Interview. Hermeneutics: what is the theory of interpretation
24. Interview. Animals and language

#### **Part Five — Towards the Naturalization of Semantics**

25. The crisis of traditional semantics
26. Semantic inferentialism
27. Dual theories of content
28. Theories of concepts
29. From folk psychology to theory of mind
30. Interview. Experimental philosophy

#### **Part Six — The Cognitive Turn in the Philosophy of Language**

31. Turing: can machines think?
32. Chomsky's generative linguistics
33. Fodor: the language of thought
34. The birth of cognitive sciences
35. New paradigms in cognitive sciences
36. Case study. A philosophical analysis of the false belief test

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Analisi critica di *case study* e articoli scientifici
- Redazione di un elaborato
- Svolgimento di prove ed esercitazioni con *feedback*
- Partecipazione a una *web conference*
- Partecipazione al forum tematico

### **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA**

Provided teaching activities consist of six video lectures per credit, each accompanied by a text. The format of each video lecture includes a recorded video of the instructor illustrating slides constructed with keywords and exemplary diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.



## TESTI CONSIGLIATI

Students who wish to delve deeper into the course topics, optionally supplementing the handouts and materials provided by the instructor, can consult the following volumes:

In English

- Kemp, G. (2024). What is this thing called Philosophy of Language? Routledge.

In Italian

- Casalegno, P. (2018). Filosofia del linguaggio. Un'introduzione. Carocci.
- Marconi, D. (1999). La filosofia del linguaggio. Da Frege ai giorni nostri. UTET.
- Penco, C. (2008). Introduzione alla filosofia del linguaggio. Laterza.

Text anthology

- Casalegno, P., Frascolla, P., Iacona, A., Paganini, E., & Santambrogio (a cura di). (2003). Filosofia del linguaggio. Raffaello Cortina Editore.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

The exam can be taken in both written and oral form.

Oral exams are scheduled only at the central location. The oral exam consists of an interview with the Commission on the course content.

The written exam consists of a test with 30 questions. For each question, the student must choose one of 4 possible answers; only one answer is correct.

The oral and written questions are designed to assess the level of understanding of theoretical notions and the ability to reason using these notions.

Questions on theoretical notions will assess the level of understanding. Questions that require reasoning will assess the level of competence and the autonomy of judgment developed by the student. Communication skills and learning abilities will also be assessed through direct interactions between the instructor and the student during the course (videoconferences and assignments proposed by the instructor).

## OBBLIGO DI FREQUENZA

Mandatory online. Course participants are required to watch at least 80% of the video lectures available on the platform.

## AGENDA

The exam dates for each academic year are indicated in the "Exam Information" section on the course homepage.

## RECAPITI

Prof. Marco Fenici

marco.fenici@unipegaso.it



## COURSE PROGRAMME OF COMMUNICATION DESIGN FOR SOCIAL INCLUSION

### SCIENTIFIC DISCIPLINARY SECTOR

M-PED/03

### ACADEMIC CREDITS

6

### LEARNING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE EXPECTED LEARNING OUTCOMES OUTLINED IN THE TEACHING SCHEDULE

The course aims to explore the principles and practices of inclusive communication, focusing on how to design messages and communication systems that promote social inclusion. Through a combination of theory and practice, students will learn to create content that respects and values diversity, contributing to the construction of a more equitable and inclusive society.

Learning Objectives:

1. Develop a deep understanding of the concepts of social inclusion and inclusive communication.
2. Acquire skills in designing messages, tools, and digital communication products that promote inclusion.
3. Explore research methodologies and evaluate the effectiveness of inclusive communication.
4. Enhance the ability to critically reflect on the social impact of communication.
5. Strengthen students' communication and collaboration skills in diverse contexts.

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### **Knowledge and Understanding**

- Know the main theorists and theories related to inclusive communication.
- Understand the dynamics and issues related to social inclusion.
- Analyze examples of best practices in inclusive communication.

### **Ability to Apply Knowledge and Understanding**

- Design communication campaigns that promote social inclusion.
- Use tools and techniques to evaluate the effectiveness of inclusive communication.
- Apply research methodologies to analyze the impact of inclusive communication in various contexts.

### **Independent Judgment**

- Critically evaluate the quality and effectiveness of messages and communication systems in terms of inclusion.
- Develop a critical perspective on institutional and corporate communication policies and practices.

### **Communication Skills**

- Produce clear, effective messages that respect the inclusive dimension.
- Collaborate effectively in multidisciplinary teams.
- Use communication techniques to facilitate dialogue, intercultural understanding, accessibility, and equity in active participation.

### **Learning Ability**

- Develop autonomous learning skills to stay updated on developments in the field of inclusive communication.
- Use academic and professional resources to continuously improve communication practices.

## TEACHING PROGRAM: LIST OF VIDEO LECTURES/MODULES

### **Module 1: Fundamentals of Inclusive Communication**

1. Introduction to Inclusive Communication
2. Theories of Communication and Social Inclusion
3. Dynamics of Exclusion and Inclusion in Media

4. Analysis of Inclusive Communication Policies
5. Case Studies: Examples of Best Practices in Accessibility
6. Interview: Inclusive Communication in Schools

#### **Module 2: Tools and Techniques for Inclusive Communication**

7. Inclusive Language: Principles and Applications
8. Universal Design and Media Accessibility
9. Techniques of Inclusive Storytelling
10. Accessible Communication
11. Use of Digital Technologies for Inclusion
12. Case Study: Accessibility Features in iOS Systems

#### **Module 3: Inclusive Communication in Educational Contexts**

13. School Inclusion
14. Legislation for Promoting School Inclusion
15. Tools for Classroom Inclusion
16. Special Educational Needs
17. Research and International Perspectives
18. European Agency and OECD Data and Analysis

#### **Module 4: Intercultural Communication**

19. Principles of Intercultural Communication
20. Barriers and Facilitators of Intercultural Communication
21. Strategies for Cultural Mediation
22. Case Studies: Communication in Multicultural Contexts
23. Intercultural Communication in Organizations
24. Interview: An Inclusive Project

#### **Module 5: Designing Inclusive Digital Products**

25. Accessible Presentations
26. Tools for Accessible Production
27. Message and Content Development
28. Choosing Communication Channels
29. Implementation and Monitoring of Inclusive Communication Campaigns
30. Case Study: Reactions to “Diversity” in Adults vs. Children

#### **Module 6: Ethics and Responsibility in Inclusive Communication**

31. Ethics of Communication
32. Corporate Policies and Responsible Communication
33. Human Rights and Communication
34. Ethical Dilemmas in Inclusive Communication
35. Interview: Communicating Accessibly and Inclusively
36. Case Study: Ethics and Responsibility in Inclusive Communication in Large Companies

### **INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES**

Interactive teaching activities consist of one hour dedicated to the following types of activities for each credit:

- Critical analysis of case studies and scientific articles
- Writing an essay
- Completion of tests and exercises with feedback

- Participation in a web conference
- Participation in a thematic forum

### ONLINE ASYNCHRONOUS TEACHING ACTIVITIES

The online asynchronous activities consist of the delivery of 6 video lectures per credit. Each video lecture features a recorded video of the instructor explaining slides constructed with keywords and illustrative diagrams. The textual material attached to each lecture includes a PDF handout containing the necessary information for the correct and effective acquisition of the content covered during the lecture.

### RECOMMENDED BOOKS

Students who wish to delve deeper into the course topics, optionally supplementing the handouts and materials provided by the instructor, can consult the following volumes:

- T. Zappaterra, (2022). Progettare attività didattiche inclusiva. Strumenti, tecnologie e ambienti formativi universali, Edizioni Angelo Guerini e Associati.
- Boccia Artieri, G., Colombo, F., & Gili, G. (2022). Comunicare. Persone, relazioni, media.
- A. Mangitordi, (2019). Costruire inclusione. Progettazione univiersale e risorse digitali per la didattica, Edizioni Angelo Guerini e Associati;

### METHODS OF ASSESSING LEARNING

The exam can be taken either in written or oral form. Oral exams are only conducted at the main campus. The oral exam consists of an interview with the Examination Committee on the course content.

The written exam consists of a test with 30 questions. For each question, the student must choose one of four possible answers; only one answer is correct.

Both oral and written questions are designed to assess the degree of understanding of theoretical concepts and the ability to reason using these concepts. Questions on theoretical concepts will evaluate the level of understanding, while questions requiring reasoning will assess the student's level of competence and independent judgment.

Communication skills and learning abilities will also be evaluated through direct interactions between the instructor and the student during the course (videoconferences and assignments proposed by the instructor).

### COMPULSORY ATTENDANCE

Mandatory online. Students are required to view at least 80% of the video lectures available on the platform.

## **AGENDA**

In the "Examination Information" section on the course homepage, the examination dates for each academic year are listed.

## **CONTACTS**

Prof. Maria Concetta Carruba

[mariaconcetta.carruba@unipegaso.it](mailto:mariaconcetta.carruba@unipegaso.it)



## **COURSE PROGRAMME OF DIDACTIC INNOVATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES**

### **DISCIPLINARY SECTOR**

M-PED/04

### **CFU**

6

### **LEARNING OBJECTIVES FOR ACHIEVING THE LEARNING OUTCOMES SET OUT IN THE SUA DOCUMENT**

The course aims to train Master's degree students on the main methodological innovations in education, with a particular emphasis on the use of the latest digital technologies, such as Artificial Intelligence and videogames, as learning tools and environments. The main aim is to promote a critical and informed approach to the use of Information and Communication Technologies in educational and training contexts, consistent with the degree course's emphasis on transmediality and with the overall goal of training professionals in education, such as secondary school teachers, trainers and promoters of the Italian language and culture.

The course objectives are in line with those of the degree course, which pays particular attention to the most advanced digital and information technologies and envisages the attainment of an adequate preparation in the field of experimental pedagogy oriented towards teaching in first and second grade secondary schools. With reference to the outgoing professional profile of the Master's degree student in Modern and Comparative Philology, the course's educational objectives are articulated as follows:

- Acquiring the theoretical foundations of digital communication processes and the questions emerging from the new modalities of information exchange, with reference to educational contexts (Ob. 1).
- Acquiring specialised skills on advanced digital and information technologies for digital humanities and their didactic implementation (Ob. 2).
- Acquiring an adequate preparation in experimental pedagogy oriented towards teaching in secondary schools (Obj. 3).

## EXPECTED LEARNING OUTCOMES

### Knowledge and comprehension skills

- Identifying opportunities and critical issues in the relationship between technology and teaching and learning processes (Obj. 1).
- Recognising the main applications of multimedia technologies in educational contexts (Obj. 2).
- Identifying the salient features of instructional design enriched by digital technologies (Obj. 3).

### Ability to apply knowledge and understanding

- Designing teaching activities using digital communication processes to enhance the quality of learning (Obj. 1).
- Applying digital humanities principles to implement effective and meaningful learning and teaching activities (Obj. 2).
- Implementing technology-enhanced methods for the assessment of learning (Obj. 3).

### Autonomy of judgement

- Critically discussing the potential and limitations of the new digital learning environments with respect to specific educational contexts (Obj. 1).
- Assessing pedagogical, cultural and ethical aspects concerning the implementation of Artificial Intelligence and other advanced technologies in education (Obj. 2).
- Justifying the use of specific methodologies and technologies according to educational contexts and purposes (Obj. 3).

### Communication skills

- Presenting and discussing the application of technology-enriched design and assessment models (Obj. 3)
- Motivating the choices operated in interactive teaching activities with clarity and ownership of discipline-specific terms (Obj. 1 - Obj. 2 - Obj. 3);
- Interacting and communicating effectively with colleagues, tutors and the teacher during teaching activities terms (Obj. 1 - Obj. 2 - Obj. 3).

### Learning to learn

- Exploring new examples of the use of digital communication processes in educational contexts through independent research (Obj. 1);
- Autonomously researching software, games and other technological tools to meet the specific needs of the educational context (Obj. 2);
- Recognising and choosing the most reliable update channels and tools with respect to educational innovation (Obj. 3).

## DIDACTIC PROGRAM: LIST OF VIDEO LESSONS/MODULES

### Part One: New learning methodologies

#### Learning in the digital age

1. The contemporary educational landscape



2. New learning environments
3. The new literacies
4. Media education
5. Fragmented didactics
6. Between school and out-of-school

#### **Technologies for teaching and learning**

7. The evolution of technological tools to support planning
8. Post-digital and integrated didactics
9. Maker Education
10. Digital Storytelling
11. Educational and Social Robotics
12. Edutainment and gamification

#### **Technology and assessment**

13. Fundamentals of assessment
14. Technologies for documenting
15. Technologies and feedback
16. Technologies and peer evaluation
17. Technologies for self-assessment
18. The reflective e-portfolio

#### **Part Two: New learning environments**

##### **The digital teacher**

19. Distance and blended learning environments
20. Digital skills for teaching
21. Media education in the classroom
22. Metaverse and didactics
23. Immersive learning environments
24. Technology, community and territory

##### **Artificial Intelligence**

25. Artificial Intelligence: from concept to curriculum
26. Artificial Intelligence: the ethical question
27. Automated and Assisted education
28. Educating with Artificial Intelligence
29. Educating about Artificial Intelligence
30. Educating through Artificial Intelligence

##### **Game-based learning**

31. Gaming and learning
32. Playful scenarios
33. Educating with games
34. Educating about games
35. Educating through games
36. Play and personalised learning

#### **INTERACTIVE LEARNING ACTIVITIES (DIDATTICA INTERATTIVA, DI)**

Interactive teaching activities consist of one hour per CFU devoted to the following types of activities:

- Critical analysis of case studies and scientific articles
- Drafting of a paper or a didactic activity
- Formative quizzes and exercises with feedback
- Participation in a web conference
- Participation in a thematic forum

### AUTONOMOUS LEARNING ACTIVITIES (DIDATTICA EROGATIVA, DE)

Autonomous learning activities (DE) consist, for each CFU, in the delivery of 6 video lectures with text. The format of each video lecture includes the recorded video of the lecturer illustrating the slides constructed with key words and example diagrams. The textual material attached to each lesson corresponds to either the corresponding ebook chapter, or to a handout (PDF) with the necessary information for the correct and profitable acquisition of the content covered during the lesson.

### SUGGESTED READINGS

- P.C. Rivoltella, P.G. Rossi (a c. di), *Tecnologie per l'educazione, seconda edizione*. Milano: Pearson (2024).

Students wishing to explore the course topics in greater depth, optionally supplementing the materials provided by the lecturer, can refer to the following volumes:

- G. Bonaiuti, A. Dipace, *Insegnare e apprendere in aula e in rete. Per una didattica blended efficace*. Roma: Carocci (2021).
- M. Andreoletti, A. Tinetti, *Apprendere con i giochi. Esperienze di progettazione ludica*. Roma: Carocci (2023).

### ASSESSMENT OF LEARNING

The exam can be taken both in written and oral form.

Oral examinations are held only at the head office. The oral examination consists of an interview with the Commission on the course contents.

The written exam consists of a test with 30 questions. For each question the student must choose one of 4 possible answers. Only one answer is correct.

Both oral and written questions are formulated to assess the degree of understanding of theoretical notions and the ability to reason using such notions. Questions about theoretical notions will allow you to assess your level of understanding. The questions that require the elaboration of a reasoning will allow to evaluate the level of competence and the autonomy of judgment gained by the student.

Communication skills and learning ability will also be evaluated through the direct interactions between teacher and student that will take place during the course (videoconferences and presentations proposed by the teacher).

### MANDATORY ATTENDANCE

Mandatory online attendance. Students are required to view at least 80% of the video lectures on the platform.

## **EXAMINATION SCHEDULE**

The examination dates for the academic year 2024-2025 are indicated in the section “Appeals Information” in the course home page.

## **CONTACTS**

Andrea Tinterri - Associate Professor of Experimental Pedagogy

The professor receives by appointment.

To schedule a meeting or for other requests, please write to the following address: [andrea.tinterri@unipegaso.it](mailto:andrea.tinterri@unipegaso.it)