

Curriculum dell'attività scientifica e accademica di Andrea Montanari

andrea.montanari@unimercatorum.it

FORMAZIONE

- **Professore associato di Diritto privato (S.S.D. IUS/01)** nell'Università delle Camere di Commercio "Mercatorum" (concorso del 26.6.2019, presa di servizio il 3.2.2020).
- **Ricercatore a tempo determinato di Diritto privato (S.S.D. IUS/01) ai sensi dell'art. 24, co. 3, lett. a), l. 240/2010** presso l'Università degli Studi di Palermo (dal 1° giugno 2016 al 15 ottobre 2017).
- **Assegnista di ricerca** presso l'Università degli studi "Roma Tre" (dal 1° febbraio 2013 al 31 gennaio 2014).
- **Bluebook Trainee** presso la Commissione Europea (dal 1° ottobre 2012 al 28 febbraio 2013).
- **Researcher** nell'ambito del progetto di ricerca "Preserving Historic Buildings" presso The London School of Economics & Political Science (dal 1° settembre 2009 al 31 luglio 2011).
- **Avvocato** (dal 9 gennaio 2009).
- **Tirocinante presso il Ministero della Giustizia** (dal 1° luglio 2009 al 30 novembre 2009).
- **Dottore di Ricerca di Diritto privato (S.S.D. IUS/01)** (20 aprile 2009).
- **Visiting PhD Student** presso la School of Law della University of Warwick (dal 26 marzo 2008 al 26 luglio 2008).
- **Corso di Specializzazione in Diritto della proprietà intellettuale e Diritto della concorrenza**, organizzato da "IP Law – Intellectual Property, Competition Law and Communications Centre", LUISS Guido Carli (Ceradi), coordinato dal Prof. G. Ghidini (luglio 2005).
- **Laurea in Giurisprudenza**, conseguita il 12 marzo 2005 con votazione di 110/110 e lode presso l'Università degli studi "Roma Tre" (frequentata dal 1° ottobre 2000 al 12 marzo 2005).
- **Periodo di studio universitario nell'ambito del programma ERASMUS**, svolto presso l'Università ESADE di Barcellona "Ramon Llull" dove ha frequentato corsi e sostenuto esami di profitto in lingua spagnola durante il 2° semestre dell'A.A. 2003/2004 (marzo 2004 – luglio 2004).

ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI RICERCA

- **Professore associato** (2020 – in corso)

Facoltà di Scienze economiche e giuridiche - Facoltà di scienze della Società e della comunicazione, Università delle Camere di Commercio "Mercatorum", Roma, Italia.

È presidente del Corso di Studi in Scienze politiche e relazioni internazionali.

È titolare degli insegnamenti di **Diritto privato** e di **Diritto privato dell'arte**, nell'ambito del Corso di laurea in Scienze giuridiche (L-14); presta assistenza agli studenti, sia per la preparazione degli esami di profitto sia per la stesura della tesi di laurea nella qualità di relatore.

Ha partecipato come membro dell'Unità di Ricerca dell'Università Mercatorum al **PRIN 2022** (D.D. nn. 104/2022 e 1409/2022), ottenendo il finanziamento da parte del Ministero

- Titolo progetto: "**An entrepreneurial ecosystem and business registration during the COVID-19-pandemic: a focus on female entrepreneur**"
- Importo finanziato: € 209.389
- Università coinvolte: Universitas Mercatorum e Università Politecnica delle Marche
- Principal Investigator: prof. F. Perugini (Università Politecnica delle Marche)

- Altri membri dell'Universitas Mercatorum: prof.ssa A. Micozzi (referente del progetto); prof.ssa L. Martiniello
- Data effettiva partenza del progetto: 30 settembre 2023
- Durata: 24 mesi

Ha partecipato come Responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università Mercatorum al **PRIN 2021** con il progetto **“Technology and Science at the service of Law for Art”**, presentato insieme all'Università di Milano, all'Università di Roma, La Sapienza, all'Università di Brescia e allo IUSS di Pavia, e che ha ottenuto la di 91,7/100, arrivando 40° su 181 progetti ammessi.

- **Membro Collegio Docenti di Dottorato di ricerca**

2020 – in corso: Dottorato di ricerca in forma singola, *curriculum* “Discipline privatistiche e Diritto privato per l'Europa”, Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli studi “Roma Tre”.

2022 – in corso: Dottorato di ricerca in forma associata “Gestione finanziaria d'impresa e prevenzione della crisi” Università delle Camere di Commercio “Mercatorum”.

- **Culture della materia di Informatica giuridica (2013 – in corso)**

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Italia.

Dal 2013 collabora con la cattedra di Informatica giuridica, prestando assistenza agli studenti, sia per la preparazione degli esami di profitto sia per la stesura della tesi di laurea.

- **Ricercatore a tempo determinato di Diritto privato ai sensi dell'art. 24, co. 3, lett. a), l. 240/2010 (1° giugno 2016 – 15 ottobre 2017)**

Dipartimento di Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia.

È stato professore incaricato di Diritto privato e di Diritto privato dell'economia nell'ambito dei corsi di studio, rispettivamente, di Scienze del turismo (L-15) e di Economia e finanza (L-33). Ha prestato assistenza agli studenti, sia per la preparazione degli esami di profitto sia per la stesura della tesi di laurea nelle qualità di relatore e di correlatore, e ha svolto attività di ricerca nelle medesime materie con particolare riguardo al risarcimento del danno *antitrust* e al c.d. Diritto dell'arte.

È stato docente del modulo concernente il Diritto privato al Master in “Economia e Management dei Beni Culturali”. Ha ideato e organizzato, insieme all'Accademia di Belle Arti di Palermo, il convegno dal titolo “Arte, Diritto ed Economia” che si è tenuto il 19 gennaio 2017 presso l'Accademia medesima.

- **Incarichi d'insegnamento**

A.A. 2021/2022 – in corso: Master in “Responsabilità della pubblica amministrazione e del pubblico funzionario (Civile-Penale-Erariale)”, Università degli studi “Roma Tre”.

È titolare di un incarico di docenza, volto alla spiegazione del sistema della responsabilità civile.

A.A. 2021/2022 – in corso: Master in “Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio Culturale dell'UNESCO”, Università degli studi di Palermo.

È titolare di un incarico di docenza, volto alla spiegazione dei profili privatistici della tutela e valorizzazione dei beni culturali.

A.A. 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023: Corso di perfezionamento “Arte e diritto”, Università degli studi di Milano.

È titolare di un incarico di docenza in diritto privato dell'arte e tiene lezioni sulla disciplina dei beni culturali e sui profili civilistici delle forme artistiche contemporanee.

A.A. 2020/2021, 2021/2022: Corso di perfezionamento “La circolazione dell'opera d'arte: tra cultura, tutela e investimento”, Università degli studi di Brescia.

È titolare di un incarico di docenza diritto privato dell'arte svolgendo lezioni sulla disciplina dei beni culturali, sui contratti del mondo dell'arte e sui profili civilistici delle forme artistiche contemporanee.

A.A. 2013/2014, 2014/2015 e 2015/2016: Diritto civile, Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (Università degli studi “Roma Tre”, Italia).

Con la qualifica di professore a contratto ha tenuto lezioni frontali e prestato assistenza agli studenti nella materia del Diritto civile nell’ambito del corso organizzato dalla Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali, dedicato ai dottori in Giurisprudenza dediti alla preparazione del concorso per magistrato ordinario. Le lezioni hanno riguardato le questioni giurisprudenziali di maggiore attualità e interesse.

A.A. 2011/2012: Diritto dell’informatica e del trattamento dei dati, Facoltà di economia, nell’ambito del corso di laurea “Statistica per l’Analisi dei Dati” (L-41), Università degli studi di Palermo, Italia.

È stato professore a contratto del corso di Diritto dell’informatica e del trattamento dei dati personali, tenuto nell’ambito del corso di laurea in Statistica per l’analisi dei dati della Facoltà di Economia. Ha tenuto lezioni frontali e prestato assistenza agli studenti, sia per la preparazione degli esami di profitto sia per la stesura della tesi di laurea. Il corso si è articolato in due parti. La prima parte, dedicata allo studio dei concetti di ordinamento giuridico e di norma giuridica, delle fonti del diritto italiano e dell’Unione europea, del diritto dell’informatica con particolare riguardo alla direttiva europea sul commercio elettronico, alla conclusione dei contratti su Internet e al ruolo degli intermediari (c.d. *Internet Service Provider*) svolto nella diffusione delle informazioni su Internet. È stata approfondita la giurisprudenza relativa alla tutela dei diritti di proprietà intellettuale su Internet. La seconda parte, mirata allo studio delle regole sul trattamento dei dati personali anche con riferimento al trattamento dei dati su Internet e per fini statistici.

A.A. 2010/2011: Diritto commerciale, Link Campus – Università di Malta, Roma, Italia.

È stato professore a contratto di Diritto commerciale e ha tenuto i moduli concernenti lo statuto dell’imprenditore commerciale, i segni distintivi e la concorrenza sleale, i contratti.

- **Incarichi di didattica integrativa.**

Con riferimento ai corsi di seguito elencati e con la qualifica di professore a contratto: ha tenuto esercitazioni; ha prestato assistenza agli studenti, sia per la preparazione degli esami di profitto sia per la stesura della tesi di laurea; ha curato l’organizzazione dei corsi medesimi.

A.A. 2011/2012, 2012/2013, 2014/2015 e 2015/2016: Diritto privato II, Facoltà/Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli studi “Roma Tre”, Italia.

A.A. 2013/2014: Istituzioni di diritto privato, Facoltà/Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli studi “Roma Tre”, Italia.

A.A. 2009/2010, 2010/2011 e 2011/2012: Diritto civile, Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (Università degli studi “Roma Tre”, Italia).

A.A. 2011/2012: Diritto civile, Facoltà di Giurisprudenza, Università degli studi “Roma Tre”, Italia.

- **Assegnista di Ricerca** (feb. 2013 – gen. 2014).

Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi “Roma Tre”, Italia.

Tutor: Prof. Salvatore Mazzamuto.

Ha ottenuto un assegno di ricerca postdottorale con la responsabilità del progetto di ricerca sul “Danno da risoluzione”. La ricerca è sfociata nella monografia dal medesimo titolo pubblicata nella Collana del Dipartimento di Giurisprudenza.

- **Researcher** (1° settembre 2009 – 31 luglio 2011).

The London School of Economics & Political Science, Regno Unito.

Progetto di ricerca: “Preserving Historic Buildings”.

Tutor: Prof. Mark Thatcher.

Ha ottenuto un contratto di ricerca e ha svolto, con la qualifica di “Researcher”, attività di ricerca sul tema della tutela dei beni culturali in Italia, soprattutto con riferimento all’epoca fascista e con particolare

attenzione agli aspetti privatistici. Tale attività ha preso parte del più ampio progetto di ricerca, supervisionato dal prof. Mark Thatcher, volto alla comparazione dei sistemi di tutela dei beni culturali nei paesi dell'Europa continentale.

- **Dottorato di Ricerca** (gen. 2006 – apr. 2009).

Scuola Dottorale Internazionale “Tullio Ascarelli”, Sezione di Diritto privato, Università di Palermo, Italia.

Relatore: Prof. Luca Nivarra.

Ha ottenuto una borsa di studio dall'Università di Palermo per il conseguimento del dottorato di ricerca in Diritto privato generale. La tesi di dottorato ha investito il tema del danno da risoluzione. Durante il dottorato ha approfondito, inoltre, i temi del danno da prodotti difettosi e del contratto autonomo di garanzia pubblicati entrambi, rispettivamente nel 2007 e nel 2008, sulla rivista scientifica “Europa e diritto privato”, Giuffré.

- **Visiting PhD Student** (26 marzo 2008 – 26 luglio 2008).

University of Warwick, School of Law, Regno Unito.

Tutor: Prof. Hugh Beale.

Ha svolto un periodo di ricerca presso la School of Law della University of Warwick come “Visiting PhD Student”, sotto la supervisione del prof. Hugh Beale. Il periodo in parola ha consentito di approfondire il tema di ricerca sulla risoluzione e sul danno dalla prospettiva del sistema di *common law*. In particolare, ha studiato gli effetti della risoluzione e le diverse poste di danno contemplate da tale sistema, il che trova riscontro sia nella tesi di dottorato sia nella monografia pubblicata sul tema. Sempre a quel periodo va ricondotto lo studio sull'approccio rimediabile che è sfociato nell'articolo in lingua inglese “Problematical aspects of the remedial perspective”, pubblicato nella rivista “GIURETA”.

PUBBLICAZIONI

- **Monografie**

- “La *performance* artistica: fattispecie, commercializzazione e rimedi”, Modelli e Rimedi, Collana diretta da A. di Majo, Giappichelli, 2022

- “Il danno *antitrust*”, Monografie di Contratto e impresa, serie diretta da F. Galgano, Wolters Kluwer - Cedam, 2019

Presentato presso l'Università degli studi di Roma –Tor Vergata da A. Briguglio, F. Denozza, G. Guizzi, M. Magliulo, S. Pagliantini, R. Pardolesi, B. Sassani, C. Scognamiglio.

Recensito nell'ambito della rubrica “discussioni” in *Merc. conc. reg.*, Giuffré, 2/2021, da M. Barela, C. Osti e R. Pardolesi

Recensito da E. Battelli, in *Riv. dir. impr.*, ESI, 2/2021, 473 ss.

- “Il danno da risoluzione”, Collana del Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli studi “Roma Tre”, Jovene, 2013

Presentato presso l'Università degli studi “Roma Tre” da R. Clarizia, A. Gentili e S. Pagliantini.

Recensito da A. Gentili in *Europa dir. priv.*, Giuffré, 2016

- **Articoli e note a sentenza**

- “«Accessorietà» e «autonomia» nel contratto autonomo di garanzia”, in *Banca borsa tit. cred.*, Giuffré-Francis Lefebvre, 2024

- “*Donation-based crowdfunding*, mecenatismo, beni culturali: liberalità e partecipazione alla vita culturale della comunità”, in *Europa dir. priv.*, Giuffré-Francis Lefebvre, 2024

- “Risoluzione della locazione e risarcimento del danno: in vista delle Sezioni unite”, in *Giur. it.*, Wolters Kluwer – Cedam, 6/2024

- “Arte e diritto: *performance* artistica e diritto d'autore”, in *Il dir. aut.*, SIAE, 2022

- “Sulla tutela privata *antitrust* dopo le Sezioni unite n. 41994/2021”, in *Nuova giur. civ. comm.*, Wolters Kluwer – Cedam, 3/2022

- “Ordine pubblico, diritto privato e vocazione internazionale”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr -Francis Lefebvre, 2022
- “Nullit  dei contratti attuativi dell’intesa illecita e «prova privilegiata»: qualche appunto alle sezioni unite n. 41994/2021”, in *Foro it.*, 2022
- “Possesso «non clandestino» e possesso «occulto» nell’usucapione di opera d’arte: qualche riflessione di arte e diritto a margine di un recente orientamento della Corte di cassazione”, in *Jus civile*, 2021
- “Il danno *antitrust*. In risposta al prezioso invito di Roberto Pardolesi”, in *Merc. conc. reg.*, Il Mulino, 2/2021
- “Il sostegno dei beni culturali: riflessioni per una strategia “altruistica””, in *Aedon*, Il Mulino, 2/2021
- “La nullit  dei contratti attuativi dell’intesa illecita: la decisione del Collegio di coordinamento dell’A.B.F. sulle fideiussioni *omnibus*”, in *Nuova giur. civ. comm.*, Wolters Kluwer – Cedam, 2021
- “Arte e diritto in dialogo: la *performance* artistica”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr -Francis Lefebvre, 2019
- “Del «risarcimento punitivo» ovvero dell’ossimoro”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr -Francis Lefebvre, 2019
- Commento agli artt. 2770-2776 c.c. e agli artt. 2784-2799 c.c., in *Commentario al Codice civile*, a cura di A. Giordano, con prefazione di G. Giacobbe, Roma, Ad Maiora, 2019
- “La vendita dell’opera d’arte materiale e della *performance* artistica nel dialogo tra arte e diritto”, in *Edt*, Franco Angeli, 2017
- “Garanzia autonoma e autonomia privata”, in *Banca borsa tit. cred.*, Giuffr , 2017
- “La resistibile ascesa del risarcimento punitivo nell’ordinamento italiano (a proposito dell’ordinanza n. 9978/2016 della Corte di Cassazione)”, in *Dir. civ. contemporaneo*, 2017
- “Il contratto autonomo di garanzia”, in *I contratti bancari*, a cura di F. Piraino e S. Cherti, Giappichelli, 2016
- “Jobs Act e tutela contrattuale della persona: un’involuzione?”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr , 2016
- “Qualche considerazione a margine di Corte di Cassazione n. 15108 del 2013: le clausole «a prima richiesta», «senza eccezioni» e «a prima richiesta e senza eccezioni» tra fideiussione e contratto autonomo di garanzia”, in *Riv. dir. ec. trasp. amb. (GIURETA)*, www.giureta.unipa.it, 2015
- “Programmi di clemenza e azione risarcitoria nella direttiva europea sul risarcimento del danno: convivenza possibile?”, in *Concorrenza e mercato*, Giuffr , 2014. Il contributo   stato selezionato a seguito della *Call for Papers* indetta dalla direzione della *Rivista*
- “Le Sezioni Unite sul rapporto tra risoluzione e risarcimento e la quantificazione del danno”, in *Dir. civ. contemporaneo*, II, Luglio/Settembre, 2014, www.dirittocivilecontemporaneo.it
- “Il risarcimento in forma specifica e la rilevanza giuridica dell’attivit  di compensazione del danno”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr , 2013
- “«Lex Google»: Copyright Law and Internet Providers, Future Enemies or Allies?”, in *European Intellectual Property Review*, Sweet and Maxwell, 8/2013 (lingua inglese)
- “Prime impressioni sul caso *SABAM c. Netlog NV*: gli *Internet Service Provider* e la tutela del diritto d’autore *online*”, in *Dir. comm. int.*, Giuffr , 2012
- “Questions and answers on AdWords’ cases”, in *Dir. comm. int.*, Giuffr , 2012 (lingua inglese)
- “Contratto di AdWords e profili di responsabilit . Osservazioni a margine di Corte di giustizia 23 marzo 2010, cause riunite da C-236/08 a C-238/08”, in *Dir. comm. int.*, Giuffr , 2011
- “Risoluzione del contratto e risarcimento dell’interesse negativo”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr , 2010
- “Per una riconsiderazione del risarcimento del danno da perdita di *chance*”, in *Riv. dir. ec. trasp. amb. (GIURETA)*, www.giureta.unipa.it, 2009
- “Problematical aspects of the remedial perspective”, in *Riv. dir. ec. trasp. amb. (GIURETA)*, www.giureta.unipa.it, 2009 (lingua inglese)
- “Garanzia autonoma ed escussione abusiva: nuove tendenze rimediali in una diversa prospettiva ermeneutica”, in *Europa dir. priv.*, Giuffr , 2008

- “La responsabilità del «fornitore» nella disciplina europea sul danno da prodotti difettosi”, in *Europa dir. priv.*, Giuffré, 2007
- **Contributi in opere collettanee.**
 - “For an autonomous legal consideration of cultural expressions”, in *Dwelling on Space. Representation and safeguarding of its tangible and intangible heritage*, a cura di C. Gambardella, M. Natale e R. Parente, Gangemi editore, 2023
 - “Il *crowdfunding*: le nuove tecnologie a sostegno dei beni culturali”, in *Diritto delle arti e nuove tecnologie Atti del Convegno del 15 ottobre 2021*, a cura di M. Cenini, F. Dell’Aversana, Fr. Ferrari e G. Magri, PM Edizioni, 2023
 - Commento agli artt. 2770-2776 c.c. e agli artt. 2784-2799 c.c., in *Commentario breve al Codice civile. Aggiornato alla Riforma Cartabia e al d.lgs. 2 marzo 2023, n. 19*, a cura di A. Giordano, con prefazione di G. Carlino e G. Giacobbe, Ad Maiora, 2023
 - “Digitalizzazione dell’opera d’arte e tutela dei consumatori”, in *I diritti dei consumatori digitali. I contratti di fornitura di contenuti e servizi digitali e di beni con elementi digitali*, a cura di R. Torino, Pacini, 2023
 - “Arte, diritto e tecnologie”, in *Diritto industriale e diritto d’autore nell’era digitale*, a cura di G. Cassano e B. Tassone, Giuffré Francis Lefebvre, 2022
 - “Il consumatore nel diritto della concorrenza”, in *Il diritto dei consumatori*, a cura di G. Cassano, M. Dona e R. Torino, Giuffré Francis Lefebvre, 2021
 - “Il sostegno dei beni culturali e liberalità”, in *Il diritto dei beni culturali*, a cura di B. Cortese, Collana L’Unità del diritto, RomaTrE-Press, 2021. Lo scritto è stato selezionato dal Comitato Scientifico dell’Osservatorio Giuridico sulla Tutela del Patrimonio Culturale dell’Università degli studi “Roma Tre”, a seguito della *Call for Papers* indetta dall’Osservatorio stesso
 - “Qualche osservazione di arte e diritto sul mecenatismo culturale”, in *Conversazioni in arte e diritto*, a cura di L. Castelli e S. Giudici, Torino, Giappichelli, 2021
 - “Il nuovo modello di mecenatismo culturale. – Dialogo con Elena Tettamanti”, in *Conversazioni in arte e diritto*, a cura di L. Castelli e S. Giudici, Giappichelli, 2021
 - Commento agli artt. 2770-2776 c.c. e agli artt. 2784-2799 c.c., in *Commentario al Codice civile*, a cura di A. Giordano, con prefazione di G. Giacobbe, Roma, Ad Maiora, 2019
 - “Risarcimento per equivalente e in forma specifica”, in *Il danno contrattuale*, diretto da M. Costanza, Serie Dottrina Casi Sistemi, Zanichelli, 2014
 - “La riparazione in forma specifica”, in *Il contratto*, vol. III, a cura di G. Buffone, C. De Giovanni e A.I. Natali, Cedam, 2013
 - “Il danno da risoluzione”, in *Coordinamento dei dottorati di ricerca in diritto privato, XII° Colloquio nazionale, Padova, 23-24 gennaio 2009*, Cleup, 2010
- **Recensioni**
 - “Recensione a: AA.VV., *Il diritto privato dello spettacolo*, a cura di E. Battelli, Torino, 2020”, in *Europa dir. priv.*, Giuffré-Francis Lefebvre, 2021

RELATORE E ORGANIZZATORE DI CONVEGNI

- È stato membro del Comitato scientifico del convegno “Diritto civile e tutela del mercato” che si è tenuto all’Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato (AGCM), 22 novembre 2023, Roma
- Ha tenuto una relazione dal titolo “Digitalizzazione della performance artistica e NFT” al webinar del 25 gennaio 2023, appositamente organizzato nell’ambito del corso di perfezionamento in Cybersecurity. Policy, Regulation and Technical Aspects presso l’Università telematica San Raffaele
- Ha tenuto una relazione dal titolo “L’arte effimera e il diritto” nell’ambito del Webinar “I contratti nel mondo dell’arte”, organizzato, in occasione dell’uscita della nuova Rivista semestrale “Arte e Diritto”, dall’editore “Giuffré Francis Lefebvre” il 20 settembre 2022

- È stato Membro del comitato organizzatore del convegno dal titolo "Se ottant'anni vi sembrano pochi ... Civile e commerciale nell'ottantesimo del codice" svoltosi presso l'Università di Roma "Sapienza" il 2 e 3 dicembre 2022
- Relazione "Arte e Diritto" al convegno "VII Assemblea Nazionale SIEDAS", 14-15-16 ottobre 2022, Palermo
- Membro del comitato scientifico e relatore del convegno "Arte e diritto: una nuova rivista", tenutosi il 17 giugno 2022 presso la Sala Napoleonica dell'Università degli Studi di Milano
- Relazione "La tutela della *performance* artistica tra diritto d'autore e diritto privato nell'era digitale" al convegno "Dove va la proprietà intellettuale?" tenutosi, online, e, in presenza, nell'aula magna dell'Università delle Camere di Commercio "Mercatorum" di Roma il 19 maggio 2022
- Relazione "Crowdfunding, beni culturali e inclusione socio-culturale" alla tavola rotonda del 5 maggio 2022 su "Art and Law" organizzata nell'ambito del ciclo di incontri internazionali, intitolato "COCUMINT. Consumption of Cultural Goods for Migrant Integration", promossi dalla "Jean Monnet Chair. European Migration Studies" e svolti presso l'Università degli Studi di Torino
- Organizzazione e Relazione: "Per una cultura del diritto dell'arte", al convegno "Insegnare il Diritto dell'Arte nell'Università", 2 dicembre 2021, Università delle Camere di Commercio "Mercatorum", Roma, Italia
- Relazione: "Il mecenatismo culturale", al convegno "Arte e diritto a confronto", 19 novembre 2021, Dip. di Diritto Privato e Storia del Diritto, Università degli Studi di Milano, Italia
- Relazione: "Il crowdfunding: le nuove tecnologie a sostegno dei beni culturali", al convegno "Diritto delle arti e nuove tecnologie", 15 ottobre 2021, Auditorium dell'Ara Pacis, Roma, Italia
- Relazione: "La disciplina rimediabile dei contratti a valle dell'intesa anticoncorrenziale tra azioni di nullità e tutela risarcitoria: aspettando le Sezioni unite", all'omonimo convegno, 7 ottobre 2021, Dip. di Giurisprudenza, Università degli studi di Roma – Tor Vergata, Italia
- Relazione: "Il sostegno dei beni culturali tra corresponsabilità e liberalità", al convegno "il Diritto dei Beni Culturali. In memoria di Paolo Giorgio Ferri", 27 maggio 2021, Dip. di Giurisprudenza, Università degli studi "Roma Tre", Italia. La partecipazione al convegno come relatore è avvenuta a seguito della selezione, da parte del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Giuridico sulla Tutela del Patrimonio Culturale dell'Università degli studi "Roma Tre", del contributo presentato alla *Call for papers* indetta dall'Osservatorio stesso
- Membro del comitato scientifico del convegno "La famiglia tra società e ordinamento", che si è tenuto il 6 luglio 2021 al Palazzo delle Stelline in Corso Magenta, 61, Milano
- Relazione: "El contrato autónomo de garantía", al I Seminario Internacional, Derecho de los nuevos contratos, 25 e 26 agosto 2017, Huánuco, Perù
- Relazione: "Daño por resolución del contrato", al VI Seminario Internacional, Contratos y Responsabilidad Civil, in Memoriam Stefano Rodotà "un maestro di diritto e di vita", 8 luglio 2017, Chiclayo, Perù
- Relazione: "La *performance* artistica e la sua circolazione", al convegno "Arte, Diritto ed Economia. Idee per un dialogo", 19 gennaio 2017, Accademia di Belle Arti, Palermo, Italia
- Organizzazione e Relazione: "La *performance* artistica nel dialogo tra arte e diritto", al convegno "Arte contemporanea e diritto civile", 30 settembre 2016, Museo di Arte contemporanea della Regione Siciliana, Palermo, Italia
- Relazione: "Il danno da risoluzione", al "Coordinamento dei Dottorati di ricerca in Diritto privato" – XII incontro nazionale –, 23-24 gennaio 2009, Aula Nievo-Palazzo del Bò, Aula E-Palazzo del Bò, Via VIII Febbraio, 2, Padova

AFFILAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- È socio dell'Unione dei Privatisti (2016 – in corso)

- È socio corrispondente dell'Associazione Civilisti Italiani (2021 – in corso)
- È socio ordinario della Società Italiana degli Studiosi del Diritto Civile (2022 – in corso)

PARTECIPAZIONI AD ORGANI DI OSSERVATORI, RIVISTE, MANUALI E TRATTATI SCIENTIFICI

- È Membro del Comitato scientifico dell'Osservatorio Giuridico sulla Tutela del Patrimonio Culturale presso l'Università degli studi "Roma Tre"
- È fondatore e membro del Comitato di Direzione della rivista "Arte e diritto", Giuffrè-Francis Lefebvre
- È membro del Comitato dei Referee della "Rassegna dell'Arma dei Carabinieri", Poligrafico e Zecca dello Stato italiano
- È titolare della Segreteria scientifica di redazione del t. I. *L'impresa la concorrenza la proprietà intellettuale le società la crisi dell'impresa i titoli di credito*, vol. VII. *L'impresa il lavoro i mercati lo sport l'arte lo spettacolo*, del Tratt. dir. priv., dir. da S. Mazzamuto
- È membro del Comitato editoriale della rivista di classe A "Jus civile", <http://www.juscivile.it/>
- È membro del Comitato editoriale della rivista di classe A "Europa e diritto privato", Giuffrè-Lefebvre
- È membro della Segreteria di redazione del "Manuale di diritto privato europeo", a cura di C. Castronovo e S. Mazzamuto, vol. I-III, Giuffrè, 2007
- È stato membro del Comitato scientifico della rivista scientifica "Diritto civile contemporaneo", <http://dirittocivilecontemporaneo.com/>

ALTRE ESPERIENZE

- **Avvocato** (nov. 2018 – in corso)
Golden Share Advisor & Partners, Via Quadronno, 16, Milano, Italia
Svolge la professione di avvocato, prestando consulenza in materia di Diritto civile e di Diritto dell'arte
- **Commissione Europea** (ott. 2012 – feb. 2013)
Direttorato Generale di Diritto dell'informatica (DIGIT), Unità R2: Contratti e Appalti; Bruxelles, Belgio
È stato selezionato come "Bluebook Trainee" presso la Commissione Europea e ha svolto un periodo di tirocinio presso il Direttorato Generale di Diritto dell'informatica della Commissione Europea. Il tirocinio in parola ha comportato lo svolgimento di attività di consulenza e di ricerca nel settore degli appalti pubblici affidati dalla Commissione Europea per la fornitura di servizi informatici, come ad es. *software*. In particolare, ha prestato ricerca per i funzionari della Commissione a supporto del contenzioso davanti alla Corte di Giustizia europea.

LINGUE CONOSCIUTE

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** ottima conoscenza della lingua parlata e scritta
 - Ha frequentato il corso "Elements of structure and organisation – Paragraph construction: elements and transition" nell'ambito del Graduate school skills programme 2007/2008 presso The University of Warwick, Coventry, United Kingdom
 - Ha frequentato, dal 2006 al 2008, delle lezioni private di lingua inglese tenute da Carolyn Gouger (Trinity School, Rome Centre), Roma, Italia, conseguendo il livello Upper-intermediate e B1-B2 del The Common European Framework Global Scale
 - Ha frequentato, nel 2005/2006, l'Upper-intermediate course (livello 4-A - prima parte - su 5) di lingua inglese presso la American University. Rome Centre, Roma, Italia
 - Ha frequentato, nel 2004/2005, il corso di lingua inglese (livello "intermediate") presso il British Council, Roma, Italia
- **Francese:** conoscenza molto buona della lingua parlata e scritta
 - Ha frequentato nel 2012/2013 e nel 2013/2014 il corso di lingua francese per il perfezionamento dell'orale, gestito dall'EPFC presso l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles, Belgio.

- Ha frequentato nell'agosto 2012 il corso di lingua francese (livello C1) presso l'Alliance française de Bruxelles-Europe, Bruxelles, Belgio
- Ha frequentato, dal 2011 al 2012, delle lezioni private di lingua francese tenute da Irène Debeaupuis (Pontificia Università Lateranense), Roma, Italia
- **Spagnolo:** buona conoscenza della lingua parlata e scritta
 - Ha frequentato il corso di spagnolo (livello A1) presso l'Istituto Cervantes, Roma, Italia

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere, e di essere consapevole delle conseguenze penali ai sensi degli artt. 46 e 47 del d.p.r. n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della normativa sui dati personali vigente.

Andrea Montanari