

Procedura di valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel

- **Cod. GSD: 10/SPAN-01**
- **GSD: Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane**
- **Cod. SSD: SPAN-01/A**
- **Denominazione SSD: Letteratura spagnola**
- **Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/I1 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane**
- **Corrispondenza SSD: L-LIN/05 - Letteratura spagnola**

Codice Procedura: 118/2025

VERBALE N. 3 - SEDUTA COLLOQUIO

L'anno 2026, il giorno 30 del mese di marzo si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 37/2026 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Luca CERULLO	II^	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Giuseppina NOTARO	II^	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università di Napoli L'Orientale
Giovanna FIORDALISO	II^	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi della Tuscia

Tutti i componenti della Commissione sono presenti tramite collegamento telematico Teams al link:

<https://teams.microsoft.com/meet/31211041542147?p=nc7af1Pne2nPA9viL>

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9,15.

I candidati che sono stati ammessi al colloquio sono:

1. GIADA BLASUT
2. MATEOS NICOLÁS FRÜHBECK
3. VALERIA MARRELLA
4. STEFANO PRADEL
5. ROSA SCHIOPPA
6. VALERIA STABILE

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione procede all'appello nominale.

Risultano presenti i seguenti candidati:

1. GIADA BLASUT
2. MATEOS NICOLÁS FRÜHBECK
3. VALERIA MARRELLA
4. STEFANO PRADEL
5. ROSA SCHIOPPA
6. VALERIA STABILE

Previo accertamento della loro identità personale, la Commissione dà inizio al colloquio, in forma seminariale, con la dott.ssa Giada Blasut.

Seguono, in ordine alfabetico:

- dott. Mateos Nicolás Frühbeck;
- dott.ssa Valeria Marrella;
- dott. Stefano Pradel;
- dott.ssa Rosa Schioppa;
- dott.ssa Valeria Stabile.

Nel corso del colloquio individuale, la Commissione procede all'accertamento delle competenze linguistiche dei candidati, secondo quanto stabilito dalla Commissione nel verbale n. 1.

Al termine della discussione sostenuta dai candidati, finito il collegamento Teams alla presenza degli stessi alle ore 12,30, la Commissione continua i lavori riunendosi per l'attribuzione dei punteggi ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla discussione ed esprime un giudizio sintetico sull'esito del colloquio in lingua straniera.

I punteggi vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2/A, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Il Presidente invita i Componenti della Commissione a indicare il vincitore della procedura selettiva.

La candidata Giada Blasut ha riportato voti 96/100

Il candidato Nicolás Mateos Frühbeck ha riportato voti 85/100

La candidato Valeria Marrella ha riportato voti 52,5/100

Il candidato Stefano Pradel ha riportato voti 99/100

La candidata Rosa Schioppa ha riportato voti 92/100

La candidata Valeria Stabile ha riportato voti 87/100

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo, sulla produzione scientifica e sull'esito del colloquio di ciascun candidato, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, all'unanimità dichiara il dott. **Stefano Pradel**

D.M. 10 05 06 G.U. n° 134 del 12 06 06, Supp. Or. N° 142

vincitore della procedura in epigrafe.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof.ssa Giovanna Fiordaliso (presidente)

Prof.ssa Giuseppina Notaro (componente)

Prof. Luca Cerullo (segretario)

Giovanna
Fiordaliso
01.04.2026
19:23:17
GMT+02:00



LUCA
CERULLO
02.04.2026
12:20:30
GMT+02:00

Firmato digitalmente da: Giuseppina Notaro
Organizzazione: ORIENTALENAPOLI/00297640633
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del
certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è
rilasciato. The certificate holder must use the certificate only
for the purposes for which it is issued.
Data: 02/04/2026 00:17:47

Procedura di valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel

- **Cod. GSD: 10/SPAN-01**
- **GSD: Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane**
- **Cod. SSD: SPAN-01/A**
- **Denominazione SSD: Letteratura spagnola**
- **Corrispondenza S.C. (ex D.M. 855/2015): 10/I1 - Lingue, letterature e culture spagnola e ispano-americane**
- **Corrispondenza SSD: L-LIN/05 - Letteratura spagnola**

Codice Procedura: 118/2025

RELAZIONE FINALE

L'anno 2026, il giorno 30 del mese di marzo si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 37/2026 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Luca CERULLO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Giuseppina NOTARO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università di Napoli L'Orientale
Giovanna FIORDALISO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi della Tuscia

Si è riunita in modalità telematica, tramite piattaforma Microsoft Teams, nei seguenti giorni e orari:

- I riunione: il giorno 19 febbraio 2026 dalle ore 15,00 alle ore 16,30;
- II riunione: il giorno 16 marzo 2026 dalle ore 9,00 alle ore 14,00;
- III riunione: il giorno 30 marzo 2026 dalle ore 9,15 alle ore 19,00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni, iniziando i lavori il giorno 19 febbraio 2026 e concludendoli il 30 marzo 2026.

Nella prima riunione la Commissione ha proceduto a fissare i criteri di massima per la valutazione preliminare dei titoli e della produzione scientifica.

Nella seconda riunione ha proceduto alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 16 marzo 2026. Inoltre, ha stabilito la data del colloquio, da tenersi il giorno 30 marzo 2026 in via telematica tramite la piattaforma Microsoft Teams.

Nella terza riunione ha proceduto a valutare i candidati attribuendo un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi alla procedura ed esprimendo un giudizio sintetico sull'esito del colloquio in forma seminariale e della conoscenza della lingua straniera.

Al termine della procedura concorsuale, la Commissione ha dichiarato **il dott. Stefano Pradel** vincitore della procedura selettiva.

La Commissione, dopo ampio ed approfondito confronto, all'unanimità sulla base delle valutazioni formulate, del colloquio orale, e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, formula una graduatoria di merito come di seguito indicata:

1. Stefano Pradel
2. Giada Blasut
3. Rosa Schioppa
4. Valeria Stabile
5. Mateo Nicolas Fruhbeck
6. Valeria Marrella

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof.ssa Giovanna Fiordaliso (presidente)

Prof.ssa Giuseppina Notaro (componente)

Prof. Luca Cerullo (segretario)

Giovanna
Fiordaliso
01.04.2026
19:23:17
GMT+02:00



LUCA
CERULLO
02.04.2026
12:20:30
GMT+02:00

Firmato digitalmente da: Giuseppina Notaro
Organizzazione: ORIENTALENAPOLI/00297640633
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del
certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è
rilasciato. The certificate holder must use the certificate only
for the purposes for which it is issued.
Data: 02/04/2026 00:17:48

ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/SPAN-01 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPAN-01/A

L'anno 2026, il giorno 30 del mese di marzo si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 37/2026 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Luca CERULLO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Giuseppina NOTARO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università di Napoli L'Orientale
Giovanna FIORDALISO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi della Tuscia

Tutti i commissari sono presenti alla riunione tramite piattaforma virtuale Microsoft Teams:
<https://teams.microsoft.com/meet/31211041542147?p=nc7af1Pne2nPA9viL>

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9,15.

Dopo aver ascoltato le presentazioni seminariali delle/i candidate/i e valutato la conoscenza della lingua inglese, procede ad elaborare la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni delle/i candidate/i.

La Commissione inizia l'attribuzione dei punteggi in base alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni delle/i candidate/i seguendo l'ordine alfabetico delle/i candidate/i; esprime poi un giudizio sintetico sull'esito del colloquio in lingua straniera.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

La Commissione formula un giudizio collegiale.

Il giudizio collegiale è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

1. Candidata: dott.ssa Giada BLASUT

Titoli (max 40 punti)

a.	Dottorato di ricerca	5 punti
b.	Attività didattica	8 punti
c.	Formazione e ricerca	8 punti
d.	Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	7 punti
e.	Relatore convegni nazionali e internazionali	8 punti
f.	Premi e riconoscimenti	0 punti
TOTALE		36/40

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (max 2,5)	Congruenza con il SSD a bando (max 1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (max 1)	Apporto individuale del candidato (max 0,5)	TOT.
1. Luján, Pedro de, <i>Silves de la Selva</i> , edizione e introduzione a cura di Giada Blasut, 2024 [ISBN: 978-84-10432-10-9]	2,5	1	1	0,5	5
2. <i>Edición crítica y estudio de Silves de la Selva de Pedro de Luján, Sevilla 1546</i> , tesi di dottorato, 2023 [ISBN: 9788869251740]	2,5	1	0	0,5	4
3. "Vos veréis quién os desea, / y a quien no pensáis, veréis": el motivo de la amante invisible en <i>Los peligros de ausencia</i> y otras comedias lopescas, <i>Aispi - El universo femenino entre textos e historia</i> , 2025 [ISBN: 979-12-986019-0-1]	2,5	1	1	0,5	5
4. Hacia una taxonomía de los añadidos en los márgenes en los textos dramáticos autógrafos del Fénix, « <i>In nova forma</i> ». <i>Reescrituras de la literatura del Barroco</i> , 2025 [ISBN: 978-3-967280-85-2]	2,5	1	1	0,5	5
5. Las didascalias en los manuscritos autógrafos de Lope. A vueltas sobre su dúplice realización gráfica, <i>Bulletin Hispanique</i> , 2024 [ISSN: 0007-4640]	2,5	1	1	0,5	5
6. Sevilla en la producción editorial de libros de caballerías, <i>Biblioteca di Rassegna Iberistica</i> , 2024 [ISBN: 978-	2,5	1	1	0,5	5

88-6969-898-9]					
7. Los modelos de HTR Silves 1549_BNE y Spanish Gothic como herramientas de la labor ecdótica, <i>Historias fingidas</i> , 2022 [ISSN: 2284-2667]	2,5	1	1	0,5	5
8. Las falsas historias contadas en el <i>Silves de la Selva</i> , <i>Atalaya</i> , 2023 [ISSN: 2102-5614]	2,5	1	1	0,5	5
9. La traducción italiana del libro de caballerías <i>Silves de la Selva</i> (Venecia, 1551), <i>La escritura en el tiempo</i> , 2022 [ISBN: 978-84-18490-79-8]	2,5	1	1	0,5	5
10. El cadáver, el lenguaje funerario y la melancolía en tres colecciones poéticas, <i>Melancolía y depresión en la literatura hispánica</i> , 2023 [ISBN: 9783631865101]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
11. Enmiendas autógrafas y realización de didascalias en <i>Amor con vista</i> de Lope de Vega, <i>Criticón</i> , 2021 [ISSN: 2272-9852]	2,5	1	1	0,5	5
12. Para una edición crítica del <i>Silves de la Selva</i> de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano, <i>Historias fingidas</i> , 2021 [ISSN: 2284-2667]	2,5	1	1	0,5	5
TOTALE: 58,5 punti					
TOTALE: 50 punti (v. verbale 1)					

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

La dott.ssa Giada Blasut presenta una produzione scientifica che prende le mosse dalla sua tesi di dottorato, discussa nel 2023, dedicata allo studio e all'edizione critica del romanzo cavalleresco *Silves de la Selva* di Pedro de Luján, a cui poi si aggiungono lavori incentrati su testi, autori e generi appartenenti ai Secoli d'oro spagnoli. Caratterizzata da consistenza, continuità e rigore metodologico solidi e maturi, la produzione è pienamente congruente con il SSD oggetto del bando. Fortemente apprezzabile, se pur riconducibile a un arco temporale per forza di cose limitato, per la qualità dell'indagine filologica-ermeneutica e la padronanza di strumenti critici con cui vengono approfondite tematiche e problematiche testuali.

tot.: 10 punti

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni): 96/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita la candidata a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al presente bando. La candidata ha presentato quindi la sua attività di ricerca legata alla tesi di dottorato e successivamente a indagini sul teatro di Lope de Vega e di altri autori minori, che sono anche oggetto di eventuale attività didattica. Al termine del colloquio, si procede all'accertamento

delle competenze linguistiche mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare BUONA.

2. Candidato: dott. Nicolás Mateos FRÜHBECK

Titoli (max 40 punti)

a.	Dottorato di ricerca	5 punti
b.	Attività didattica	8 punti
c.	Formazione e ricerca	3 punti
d.	Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	6 punti
e.	Relatore convegni nazionali e internazionali	8 punti
f.	Premi e riconoscimenti	1 punti
TOTALE		31/40

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (max 2,5)	Congruenza con il SSD a bando (max 1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (max 1)	Apporto individuale del candidato (max 0,5)	TOT.
1. <i>La autobiografía en el Siglo de Oro</i> , Madrid, Visor Libro, 2025, Biblioteca Filológica Hispana, n.° 309 [ISBN: 979-13-87745-09-7]	1	1	1	0,5	3,5
2. <i>El sistema cortesano en la Vida de Torres Villarroel, e-Humanistas</i> , 2025 [ISSN: 1540-5877]	2,5	1	1	0,5	5
3. La violencia como génesis de la autobiografía en la construcción del yo: Contreras, Duque de Estrada y Pasamonte, <i>Atalanta</i> , 2025 [ISBN: 2340-1176]	2,5	1	0,5	0,5	4,5
4. La tratadística histórica y la autobiografía de los siglos XVI y XVII: historiadores de sus propias vidas, <i>Hipogrifo</i> , 2023 [ISSN: 2328-1308]	2,5	1	1	0,5	5
5. La conciencia histórica y literaria en los <i>Comentarios</i> de Duque de Estrada, <i>Etiópicas. revista de estudios renacentistas</i> ,	2,5	1	1	0,5	5

2022 [ISSN: 1698-689X]					
6. La expresión de la individualidad en el Discurso de mi tragedia y vida de Miguel de Castro, <i>Arte Nuevo. revista de estudios áureos</i> , 2022 [ISSN: 2297-2692]	2,5	1	1	0,5	5
7. La autobiografía confesional de los siglos XVI y XVII: una propuesta, <i>Janus. Estudios sobre el siglo de oro</i> , 2022 [ISSN: 2254-7290]	2,5	1	1	0,5	5
8. La presencia del cine en "Así se fundó Carnaby Street" de Leopoldo María Panero: propuesta de clasificación y límites intermediales, <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i> , 37, 2022 [ISSN-e 2255-5463]	2,5	1	0,5	0,5	4,5
9. Juan de Mena como "personaje histórico" en el Diálogo de Vita Beata, <i>Lemir</i> , 2021 [ISSN: 263-282]	2,5	1	1	0,5	5
10. Las ediciones digitales de PROLOPE: entre la edición digital y la edición digitalizada, <i>Revista de Humanidades Digitales</i> , 2021 [ISSN: 2531-1786]	2,5	1	0,5	0,5	4,5
TOTALE: 47 punti					
TOTALE: 47 punti					

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

Il dott. Nicolás Mateos Frühbeck presenta una produzione scientifica che prende le mosse dallo studio del genere autobiografico nella Spagna aurea, oggetto della sua tesi di dottorato. Le pubblicazioni presentate (n. 10: una monografia e 9 articoli in rivista) sono caratterizzate da consistenza, continuità e rigore metodologico in un arco temporale per forza di cose breve e sono pienamente congruente con il SSD oggetto del bando. **tot.: 7 punti**

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni): 85/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita il candidato a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al

presente bando. Il principale interesse del candidato è l'analisi del genere autobiografico attraverso un *corpus* che si colloca tra il XVI e XVII secolo, utilizzabile anche in ambito didattico.

Al termine del colloquio, si procede all'accertamento delle competenze linguistiche del candidato mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare BUONA.

3. Candidata: dott.ssa Valeria MARRELLA

Titoli (max 40 punti)

a.	Dottorato di ricerca	5 punti
b.	Attività didattica	8 punti
c.	Formazione e ricerca	0 punti
d.	Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	0 punti
e.	Relatore convegni nazionali e internazionali	8 punti
f.	Premi e riconoscimenti	1 punto
TOTALE		22/40 punti

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (2,5)	Congruenza con il SSD a bando (1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (1)	Apporto individuale del candidato (0,5)	TOT.
1. La vida de una pieza teatral entre la pluma y las tablas: unas calas en el manuscrito del <i>Auto del Sacratísimo Nacimiento de Cristo</i> , <i>Bulletin of Spanish Studies</i> , 2024 [ISBN 978-2-406-19934-2]	2,5	1	1	0,5	5
2. «TERESA, CRÍESE EL NIÑO». Aproximación a una comedia inédita del fondo teatral de Palacio (ms. II/462, ff. 108-142), <i>Etiópicas. revista de estudios renacentistas</i> , 2024 [ISSN: 1698-689X]	2,5	1	1	0,5	5
3. El libro, el texto y la puesta en escena. Estudio del códice facticio II/462 de la Real Biblioteca de Madrid (con la edición de una comedia), 2025. Tesi di dottorato	2,5	1	0	0,5	4
4 «Por donde entona Amor el	2,5	1	1	0,5	5

mal de amores»: Espacios y representación del amor en una comedia inédita del fondo teatral de Palacio, in <i>AFECCTO Y EMOCIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS. DE LA EDAD MODERNA A NUESTROS DÍAS</i> , 2025 [ISBN: 979-13-87929-06-0]					
5. La <i>Comedia del viaje del hombre</i> y el camino de perfección moral: ¿un tema masculino o universal?, in <i>Las Masculinidades en las letras áureas españolas (siglos XVI y XVII)</i> , 2026 [ISBN: 978-2-406-19934-2]	2	1	1	0,5	4,5
					TOTALE:23,5
					TOTALE: 23,5 punti

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

La produzione scientifica della dott.ssa Marrella, pienamente congruente con il SSD del bando, mostra una continuità già ben delineata, avviata con una tesi solida e sviluppata attraverso contributi coerenti e rigorosi. **tot.: 7 punti**

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni) 52,5/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita la candidata a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al presente bando. La tesi di dottorato consiste nello studio del codice II/462 della Real Biblioteca, di cui è stato esaminato struttura materiale, grafie, lingua, metrica e tecniche teatrali. A questa si aggiungono linee di ricerca relative agli aspetti ecdotici di codici e testi e ad aspetti tematici relativi alla funzione e alla presenza dei personaggi nelle *comedias* del XVI secolo.

Al termine del colloquio, si procede all'accertamento delle competenze linguistiche della candidata mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare BUONA.

4. Candidato: Dott. Stefano PRADEL

Titoli (max 40 punti)

a.	Dottorato di ricerca	4 punti
b.	Attività didattica	8 punti
c.	Formazione e ricerca	8 punti
d.	Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	7 punti
e.	Relatore convegni nazionali e internazionali	8 punti
f.	Premi e riconoscimenti	4 punti
TOTALE		39/40 punti

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (2,5)	Congruenza con il SSD a bando (1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (1)	Apporto individuale del candidato (0,5)	TOT.
1. "En despliegue. Formas combinatorias en Cirlot y Álvarez Ortega", in G. Aguirre y E.Rodrigues-Mora (2025), <i>La preclara sombra de Manuel Álvarez Ortega</i> . Devenir, Madrid, pp. 187-210, 2026 [ISBN 978-84-18993-44-2]	2,5	1	1	0,5	5
2. "Arquitectura del desengaño: fragmentación del sujeto en <i>Espejo de gran niebla</i> de Guillermo Carnero", <i>Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane</i> . n. 12, pp. 33-43, 2023 [ISSN: 2240-5437]	2,5	1	1	0,5	5
3. "El grito de la tierra. <i>Blues castellano</i> de Antonio Gamoneda", <i>Castilla. Revista de Estudios de Literatura</i> , n. 10, pp. 356-282, 2019 [ISSN: 1989-7383]	2,5	1	1	0,5	5
4. "La huella quevediana en <i>Serán ceniza...</i> De J. Á. Valente", <i>Cuadernos Aispi</i> , n. 13, pp. 189-212, 2019 [ISSN: 2283-981X]	2,5	1	1	0,5	5
5. "Máscaras del desamor. Nota a <i>Palais de Justice</i> ", <i>Ticontre</i> , n.12, pp. 107-117, 2019 [ISSN: 2284-4473]	2,5	1	1	0,5	5
6. "Vuelta al mirar. Écfrasis y	2,5	1	1	0,5	5

reescrituras en Antonio Gamoneda", <i>Rivista di Filologia e Letterature ispaniche</i> , n. 19, pp. 157-179, 2019 [ISSN: 1591-2922]					
7. "Valente: Fragmento y Eros", <i>Anales de la literatura española contemporánea</i> , n. 44.1, pp. 49-67, 2019 [ISSN: 0272-1635]	2,5	1	1	0,5	5
8. "Escribir en/de los cuerpos: erotismo y metapoesía en José Ángel Valente", <i>Ticontré</i> , n. 10, pp. 93-114, 2018 [ISSN: 2284-4473]	2,5	1	1	0,5	5
9. "Léxico de la ruina". <i>Al dios del lugar</i> , in S. Pradel, C. Tirinanzi de' Medici (eds.), <i>Brevitas. Percorsi estetici tra forma breve e frammento nelle letterature occidentali</i> , Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 227-240, 2018 [ISBN: 9788-88-44380-58]	2,5	1	1	0,5	5
10. <i>Vértigo de las cenizas. Estética del fragmento en José Ángel Valente</i> Pretextos, Valencia, 2018. [ISBN: 9784-84-17143-75-6]	2,5	1	1	0,5	5
11. "Struttura e discorso in <i>Fragments de un libro futuro</i> di José Á. Valente", <i>Rivista di Filologia e Letterature ispaniche</i> , n. 18, pp. 109-138, 2015 [ISSN: 1591-2922]	2,5	1	1	0,5	5
					TOTALE: 55
					TOTALE: 50 (v. verbale 1)

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

La produzione scientifica del candidato si distingue per ampiezza, coerenza tematica e solidità metodologica, articolandosi in contributi dedicati ad autori centrali della poesia spagnola contemporanea, da Álvarez Ortega a Carnero, Gamoneda e Valente, e a questioni critiche che intrecciano forme brevi, erotismo, ecfraresi, metapoesia e analisi del frammento. Dei 12 lavori dichiarati dal candidato da valutare per la procedura comparativa in oggetto, non risulta inviato per la valutazione il n. 3. I restanti 11 lavori (contributi in volume, articoli in rivista e una monografia) mostrano un percorso di ricerca continuo, ben strutturato e sorretto da strumenti filologici ed ermeneutici maturi, applicati con rigore a testi complessi e spesso poco esplorati. L'insieme delle pubblicazioni risulta pienamente congruente con il SSD richiesto dal bando, evidenziando capacità interpretativa, padronanza critica e una costante attenzione ai nodi teorici e formali che caratterizzano la poesia iberica del secondo Novecento e del XXI secolo. **tot.: 10 punti**

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni) 99/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita il candidato a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al presente bando. Nella tesi di dottorato si è occupato dell'analisi del frammento nell'opera di J. A. Valente, che ha portato alla pubblicazione della monografia. A questo si aggiungono interessi relativi alla traduzione letteraria, alla ecocritica, al frammento e all'esplorazione del soggetto nella poesia contemporanea. Il candidato ha inoltre illustrato la sua ampia esperienza didattica sia di lingua e traduzione sia di letteratura, anche in università telematiche.

Al termine del colloquio, si procede all'accertamento delle competenze linguistiche del candidato mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare MOLTO BUONA.

5. Candidata: dott.ssa Rosa SCHIOPPA

Titoli (max 40 punti)

a.	Dottorato di ricerca	5 punti
b.	Attività didattica	6 punti
c.	Formazione e ricerca	8 punti
d.	Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	5 punti
e.	Relatore convegni nazionali e internazionali	8 punti
f.	Premi e riconoscimenti	2 punti
TOTALE		34/40

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (max 2,5)	Congruenza con il SSD a bando (max 1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (max 1)	Apporto individuale del candidato (max 0,5)	TOT.
1. <i>Locura y muerte de Nadie</i> , di Benjamín Jarnés. Edizione critica e studio, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2024 [ISBN: 978-88-495-5535-6]	2,5	1	1	0,5	5
2. «La zona milagrosa que abarca el ojo del aparato». Spettatorialità del sé in <i>Locura y muerte de Nadie</i> di Benjamín Jarnés, <i>Orillas. Rivista d'Ispanistica</i> , 11, 2022 [ISSN: 2280-4390]	2,5	1	1	0,5	5

3. Los umbrales de la modernidad: immagini d'avanguardia in <i>Locura y muerte de Nadie</i> , <i>Annali-sezione romanza</i> , 62.1, pp. 57-74, 2020 [ISSN: 0547-2121]	2,5	1	1	0,5	5
4. Chilean Exiles in Sweden: Is Alejandro Leiva Wenger a Case of in between Literature?, <i>Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios</i> , No. 21 (Maggio 2021), pp. 156-185 [ISSN: 2174-2464]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
5. Per una critica della frenologia: <i>La mujer del porvenir</i> , di Concepción Arenal, <i>Annali del dipartimento di Scienze Politiche</i> , Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", 2022, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 313-326 [ISBN: 978-88-95-4832-7]	2,5	1	1	0,5	5
6. Dal racconto al romanzo: l'evoluzione del femminile nelle versioni di <i>Locura y muerte de Nadie</i> di Benjamín Jarnés, <i>Quaderni della Ricerca</i> , n.5, <i>Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale</i> , UniorPress, Napoli, pp. 145-159, 2022 [ISSN: 2724-5519]	2,5	1	1	0,5	5
7. "«Llorar en el armario»: la estructura narrativa de la violencia inaparente en <i>Formas de estar lejos</i> de Edurne Portela", Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios y Maria Ayete Gil (eds.), <i>Discurso e ideología: la violencia contra la mujer en la literatura</i> , Universitas Castellae, Valladolid, 2021, pp. 33-42 [ISBN: 978-84-112950-6-1]	2,5	1	1	0,5	5
8. Las redacciones múltiples de <i>Locura y muerte de Nadie</i> : entre 'deshumanización' y 'rehumanización', <i>Actas del I encuentro del joven hispanismo e hispanoamericanismo italiano</i> , Febbraio 2020, Instituto Cervantes. Departamento de Contenidos Digitales AISPI Edizioni. [ISBN: 978-88-9442-624-3]	2,5	1	1	0,5	5
9. La ritraduzione di <i>San Manuel Bueno, mártir</i> di Miguel de	2,5	1	1	0,5	5

Unamuno. Il caso inglese e il caso italiano, in <i>Sinestesiaonline – Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti</i> , n° 29, anno IX (maggio 2020), pp. 1-13 [ISSN: 2280-6849]					
10. VOX frente a Europa: comparación de los programas para las elecciones europeas de 2019 y 2024”, in <i>Annali. Rivista annuale del Dipartimento di Scienze Politiche</i> , 2025, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 963-982 [ISSN: 3035-3246]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
11. Tradurre lo sguardo femminile: l’occasione della letteratura colombiana contemporanea, Postfazione in <i>Guayabas</i> , AA.VV., a cura di Schioppa R. e Grieco V., prefazione di Fabio Rodríguez Amaya, Castelvechi, Roma, pp. 119-123. [ISBN: 978-88-3290-107-8]	2	0,5	1	0,5	4
12. L’integrazione dei migranti adulti nell’Unione Europea in una prospettiva glottodidattica”, A. Cozzolino, F. Palazzi, F.Y. Forte (eds), <i>Europa: che fare? L’Unione Europea tra crisi, populismi e prospettive di rilancio federale</i> , Guida, Napoli, pp. 101-112 [ISBN: 978-88-6866-465-7]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
TOTAL: 57,5					
TOTALE: 50 (v. verbale 1)					

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

La dott.ssa Rosa Schioppa presenta una produzione scientifica incentrata, per un versante, a partire dalla monografia, sulla figura dello scrittore Benjamín Jarnés e sulla sua opera, in particolare sul romanzo *Locura y muerte de Nadie*. A questi studi si affiancano lavori sulla letteratura spagnola moderna e contemporanea e altri di contenuto affine al SSD del bando, presentando comunque, nel complesso, intensità, rigore metodologico e continuità temporale. **tot.: 8 punti**

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni): 92/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita la candidata a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al presente bando. A partire dalla tesi di dottorato, che ha portato alla pubblicazione dell’edizione critica dell’opera di B. Jarnés *Locura y muerte de nadie*, la candidata presenta la sua attività scientifica

e didattica, con riferimento anche a progetti futuri legati al romanzo spagnolo contemporaneo. Al termine del colloquio, si procede all'accertamento delle competenze linguistiche della candidata mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare BUONA.

6. Candidata: Dott.ssa Valeria STABILE

Titoli (max 40 punti)

a. Dottorato di ricerca	3 punti
b. Attività didattica	8 punti
c. Formazione e ricerca	4 punti
d. Organizzazione/partecipazione gruppi di ricerca	5 punti
e. Relatore convegni nazionali e internazionali	6 punti
f. Premi e riconoscimenti	4 punti
TOTALE	30/40 punti

Pubblicazioni (max 50 punti)

PUBBLICAZIONE	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza (2,5)	Congruenza con il SSD a bando (1)	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale (1)	Apporto individuale del candidato (0,5)	TOT.
1. <i>Pues no soy mujer. The Upheaval of Singularity in Sor Juana Inés de la Cruz</i> , il Melangolo, Genova, 2022, [ISBN 9788869833694]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
2. "A Mixe Response. The Contribution of Yásnaya Aguilar Gil to the Debate on the Crisis of Narration", <i>Echo. Rivista Interdisciplinare di Comunicazione. Linguaggi, Culture, Società</i> 7 (2025) [ISSN 2704-8659 2025]	2	0,5	1	0,5	4
3. "En mi lengua: Il gioco delle immagini e delle parole in La Celestina di Fernando de Rojas", ATHANOR. SEMIOTICA, FILOSOFIA, ARTE, LETTERATURA, Mimesis, Milano, 2018 [ISBN: 9788857549248]	1,5	1	0,5	0,5	3
4. "La disidencia sexo-genérica del cuerpo abstracto. Análisis de un poema de sor Juana Inés de la Cruz", <i>Confluenze. Rivista di studi Iberoamericani</i> , 14(2), 2022, [ISSN 2036-0967]	2,5	0,5	1	0,5	4,5

5. "La fluidificación del sujeto en el Neptuno Alegórico de sor Juana Inés de la Cruz", <i>EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos</i> , Vol. 23 (2022), [ISSN 2174-8454]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
6. "Duele, luego es verdad: lo sensible subversivo y la subversión de lo sensible en 'Memorial de Tlatelolco' de Rosario Castellanos", <i>Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali</i> , 2021: Imaginarios testimoniales en América Latina: objetos, espacios y afectos, [ISSN 2035-7680]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
7. "Autobiografía y heterofagia: la alimentación como espacio de reconocimiento del cuerpo en sor Juana Inés de la Cruz", <i>Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane, Le rivoluzioni dell'alterità</i> , n. 12, 2019 [ISSN 1827-5133]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
8. "Dis-Tanz. Una riflessione su femminile ed elettricità a partire da Apuntes para una declaración de fe di Rosario Castellanos", <i>Cultura & Comunicazione</i> , Anno IX n. 14, 2019, Guerra edizioni [ISSN 2239-1916]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
9. "Tradurre Rita Laura Segato. Riflessioni, Relazioni e Strategie", Rita Laura Segato, <i>Contropedagogie della crudeltà</i> , traduzione e postfazione di Valeria Stabile, Manifestolibri, Roma, 2024, [ISBN 9791280124999]	1,5	0	0,5	0,5	2,5
10. "Con el silencio lo explican: sor Juana y la revolución feminista", <i>Estudios De Género Y Teoría Queer Desde América Latina Y El Caribe: Una Aproximación Al Cuerpo Y La Identidad</i> , Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2022. [ISBN 978-607-633-460-7]	2,5	0,5	1	0,5	4,5
11. "Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en Fuga en Mí menor de Sandra Lorenzano", S. Ferrari and E. Leonardi (eds.), <i>Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa</i> , Milano University Press, Milano, 20	2,5	0,5	1	0,5	4,5
12. "1968-2018. Tlatelolco fifty years after", in Gabriele Biotti (ed.), <i>Performing Memories: Media, Creation, Anthropology, and Remembrance</i> ,	2,5	0,5	1	0,5	4,5

Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2021, pp. 102- 116, [ISBN: 1-5275- 6660-9]					
					Totale: 50
					Totale: 50 (v. verbale 1)

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica (max 10 punti)

La produzione scientifica della dott.ssa Valeria Stabile, quasi nella sua totalità parzialmente congruente con il SSD del bando, si articola, principalmente, sulla figura di Suor Juana Inés de la Cruz e sulla letteratura messicana al femminile del Novecento. L'impianto metodologico, la buona argomentazione e il rigore scientifico caratterizzano lavori di analisi che prendono le mosse da posizioni espressamente decostruzioniste, femministe (o afferenti alla prospettiva e agli studi di genere) e all'intersezionalità. Nel complesso, la produzione dimostra intensità, rigore metodologico e una soddisfacente continuità temporale. **tot.: 7 punti**

Totale complessivo (titoli e pubblicazioni): 87/100

Nel corso del colloquio, la Commissione invita la candidata a illustrare sinteticamente la propria attività scientifica e didattica, evidenziando in particolare gli aspetti maggiormente pertinenti al presente bando. La tesi di dottorato, incentrata sull'opera di sor Juana Inés de la Cruz, ha approfondito i legami tra letteratura messicana e letteratura spagnola, che si sono poi ampliati negli anni successivi attraverso indagini di natura semiotica e semantica. Ha illustrato inoltre la sua esperienza come docente a contratto di Lingua e traduzione spagnola, di Letteratura spagnola e di Letteratura ispanoamericana.

Al termine del colloquio, si procede all'accertamento delle competenze linguistiche della candidata mediante la lettura e il commento di un passo di un testo scientifico in lingua inglese. La conoscenza della lingua inglese appare MOLTO BUONA.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Giovanna Fiordaliso (presidente)

Prof.ssa Giuseppina Notaro (componente)

Prof. Luca Cerullo (segretario)

Giovanna
 Fiordaliso
 01.04.2026
 19:23:17
 GMT+02:00



Firmato digitalmente da: Giuseppina Notaro
 Organizzazione: ORIENTALENAPOLI/00297640633
 Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del
 certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è
 rilasciato. The certificate holder must use the certificate only
 for the purposes for which it is issued.
 Data: 02/04/2026 00:17:49

LUCA
 CERULLO
 02.04.2026
 12:20:30
 GMT+02:00

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/SPAN-01 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPAN-01/A

L'anno 2026, il giorno 30 del mese di marzo si è riunita la Commissione esaminatrice della valutazione per la copertura di n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato nel settore concorsuale nominata con Decreto Rettorale DR 37/2026 e composta dai seguenti professori:

Nome e Cognome	Fascia	GSD	SSD	Ateneo di appartenenza
Luca CERULLO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Giuseppina NOTARO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università di Napoli L'Orientale
Giovanna FIORDALISO	II [^]	10/SPAN-01	SPAN-01/A	Università degli Studi della Tuscia

Tutti i commissari sono presenti alla riunione tramite piattaforma virtuale Microsoft Teams:

<https://teams.microsoft.com/meet/31211041542147?p=nc7af1Pne2nPA9viL>

La Commissione procede i propri lavori alle ore 12,30 per elaborare la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

GIUDIZIO COLLEGALE: dott.ssa Giada Blasut

TITOLI

Valutazione dei titoli

La dott.ssa Giada Blasut ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica (Ciclo XXXV, curriculum Letterature e culture straniere) e in Estudios Literarios presso l'Università degli Studi di Verona, in cotutela con la Universidad Complutense di Madrid nel 2023, riportando un giudizio di: eccellente cum laude.

La tesi, dal titolo "Edición crítica y estudio de *Silves de la Selva* de Pedro de Luján", pienamente coerente con il SSD SPAN-01/A, oggetto del bando, propone uno studio critico e l'edizione del romanzo cavalleresco *Silves de la Selva*, che sarà oggetto di ulteriori approfondimenti e darà luogo, nella produzione scientifica della candidata, a contributi in volume e/o articoli in rivista.

Il curriculum evidenzia, a partire dal 2024, incarichi di docenza universitaria a contratto, pertinente e riconducibile al SSD della procedura, svolti presso l'Università di Milano e presso la Fondazione

UniverMantova. Completano l'attività della candidata la partecipazione a gruppi di ricerca formalmente costituiti e pienamente coerenti con il SSD SPAN-01/A, a convegni nazionali e internazionali, svolti in sessioni scientifiche pienamente coerenti con le linee di ricerca del SSD e in comitati scientifici o organizzativi, relativi a iniziative pienamente afferenti all'ambito degli studi letterari.

Le pubblicazioni presentate (n. 12, tra cui anche la tesi di dottorato) mostrano coerenza tematica, solidità metodologica e collocazione in sedi qualificate. L'esame complessivo dei titoli, del curriculum, della tesi di dottorato e della produzione scientifica consente di apprezzare il profilo di una giovane studiosa in formazione, caratterizzato da solidità sul piano metodologico e da una linea di ricerca definita e attuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Luján, Pedro de, *Silves de la Selva*, edizione e introduzione a cura di Giada Blasut [ISBN: 978-84-10432-10-9]: Il volume presenta una ricca e articolata introduzione relativa al romanzo cavalleresco *Silves de la Selva* di Pedro de Luján, a cui segue l'edizione critica del testo, frutto della tesi di dottorato della candidata, realizzata con un accurato lavoro ecdotico e filologico, pubblicato in una prestigiosa sede editoriale.
2. *Edición crítica y estudio de Silves de la Selva de Pedro de Luján, Sevilla 1546*, tesi di dottorato [ISBN: 9788869251740]: La tesi di dottorato della candidata consiste nell'edizione critica del romanzo cavalleresco *Silves de la Selva* de Pedro de Luján. La tesi presenta un solido impianto, un apparato critico importante ed è corredata da appendici di grande utilità e originalità.
3. "Vos veréis quién os desea, / y a quien no pensáis, veréis": el motivo de la amante invisible en *Los peligros de ausencia* y otras comedias lopescas. [ISBN: 979-12-986019-0-1]: Il lavoro esamina motivi presenti nella produzione di Lope de Vega, soffermandosi in particolare sull'opera *Los peligros de la ausencia*. Originale l'attenzione a un testo poco studiato nella produzione lopesca, messo in relazione ad altri di maggior fama, ragion per cui si allarga il raggio di interesse nei confronti della produzione di un grande autore dei Secoli d'oro.
4. *Hacia una taxonomía de los añadidos en los márgenes en los textos dramáticos autógrafos del Fénix* [ISBN: 978-3-967280-85-2]: Con rigore metodologico e acume critico il lavoro prende in considerazione le annotazioni caratteristiche della *mise en page* delle opere di Lope de Vega attraverso la selezione di un *corpus* di 44 documenti.
5. *Las didascalias en los manuscritos autógrafos de Lope. A vueltas sobre su dúplice realización gráfica* [ISSN: 0007-4640]: L'articolo, pubblicato nella rivista *Bulletin Hispanique*, analizza le didascalie presenti nei manoscritti autografi di Lope de Vega. Lavoro innovativo, pienamente congruente con il SSD oggetto del bando, dotato di un solido impianto metodologico.
6. *Sevilla en la producción editorial de libros de caballerías* [ISBN: 978-88-6969-898-9]: Il lavoro si sofferma sulla produzione editoriale che trova in Siviglia un centro di diffusione e un luogo di propagazione del romanzo cavalleresco, individuando quattro diverse fasi, dalla fine del XV secolo. Il lavoro è originale e solidamente impostato, ottimo contributo per la conoscenza della realtà non solo letteraria ma anche storico-politica della Spagna del tempo.
7. *Los modelos de HTR Silves 1549_BNE y Spanish Gothic como herramientas de la labor ecdótica* [ISSN: 2284-2667]: L'articolo analizza l'applicazione di due modelli di trascrizione automatizzata, realizzati all'interno della piattaforma Transkribus, a testi del Siglo de Oro stampati in caratteri gotici. Oggetto di studio sono il modello individuale *Silves1549_BNE* e il modello esteso *Spanish Gothic*, ideati da Stefano Bazzaco in collaborazione con diversi membri delle università di

Lione, Porto, Verona e Saragozza. Il lavoro, originale e apprezzabile, è il frutto delle attività del gruppo di ricerca a cui la candidata appartiene.

8. Las falsas historias contadas en el *Silves de la Selva* [ISSN: 2102-5614]: L'articolo esamina la struttura di "false storie" presenti nel romanzo cavalleresco *Silves de la Selva* con l'obiettivo di approfondire la costruzione generale dell'opera. Conseguenza della tesi di dottorato della candidata, l'analisi di carattere strutturale consente una ancor più approfondita conoscenza non solo del testo ma anche del genere a cui appartiene.

9. La traducción italiana del libro de caballerías *Silves de la Selva* (Venecia, 1551) [ISBN: 978-84-18490-79-8]: Il lavoro si occupa della traduzione italiana del romanzo cavalleresco *Silves de la Selva*. Anche in questo caso, da una solida competenza relativa al testo selezionato, che per la candidata è oggetto di studio della tesi di dottorato, risulta un ulteriore approfondimento, allargando lo sguardo alla circolazione italiana del romanzo cavalleresco.

10. El cadáver, el lenguaje funerario y la melancolía en tres colecciones poéticas [ISBN: 9783631865101]: Contributo in volume, per tematiche e contenuti affine al SSD oggetto del bando, trattandosi di un'indagine critica in merito all'opera dell'autore messicano Ramón López Velarde, nella rappresentazione della morte e del linguaggio funerario di fronte al cadavere della donna amata.

11. Enmiendas autógrafas y realización de didascalias en *Amor con vista* de Lope de Vega [ISSN: 2272-9852]: Il lavoro esamina l'opera *Amor con vista* di Lope de Vega, che la candidata prende in considerazione nella sua Introduzione alla tesi di dottorato. dando rilievo a un testo poco studiato della produzione lopesca, il lavoro aggiunge elementi di conoscenza e di originalità.

12. Para una edición crítica del *Silves de la Selva* de Pedro de Luján, duodécimo libro amadisiano [ISSN: 2284-2667]: L'articolo propone alcune riflessioni intorno al romanzo cavalleresco *Silves de la Selva*, ancora una volta da un punto di vista critico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della dott.ssa Blasut, pienamente congruente con il SSD oggetto del bando, risulta consistente e intensa, a partire dalla tesi di dottorato e nei suoi successivi sviluppi. Uno solo dei lavori presentati (n. 10) è parzialmente congruente con il SSD oggetto del bando.

Valutazione sulla produzione complessiva

La dott.ssa Giada Blasut presenta una produzione scientifica che prende le mosse dalla sua tesi di dottorato, discussa nel 2023, dedicata allo studio e all'edizione critica del romanzo cavalleresco *Silves de la Selva* di Pedro de Luján, a cui poi si aggiungono lavori incentrati su testi, autori e generi appartenenti ai Secoli d'oro spagnoli. Caratterizzata da consistenza, continuità e rigore metodologico solidi e maturi, la produzione è pienamente congruente con il SSD oggetto del bando. Fortemente apprezzabile, se pur riconducibile a un arco temporale per forza di cose limitato, per la qualità dell'indagine filologica-ermeneutica e la padronanza di strumenti critici con cui vengono approfondite tematiche e problematiche testuali.

GIUDIZIO COLLEGIALE: dott. Nicolás Mateos Frühbeck

TITOLI

Valutazione dei titoli

Il dott. Nicolás Mateos Frühbeck ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Lingua, Letteratura, Storia e Pensiero, presso la Universidad Autónoma de Madrid, con Menzione Internazionale e un soggiorno di ricerca presso l'Università di Pisa, (sett.-dic. 2024). Il titolo è stato conseguito nel 2025. La tesi, dal titolo "El género autobiográfico en la sociedad cortesana (siglos XVI y XVII)", pienamente coerente con il SSD SPAN-01/A, oggetto del bando, è stata poi pubblicata in volume per Visor Libro, Madrid.

Il curriculum evidenzia, a partire dal 2022, incarichi di docenza a contratto, svolti presso la Universidad Autónoma de Madrid. A questo si aggiunge la partecipazione al gruppo di ricerca «Autoficción y egodocumentos en el Siglo de Oro» (EGO, Rif. PID-2023-146789NB-I00), finanziato dal Ministero spagnolo della Scienza, dell'Innovazione e delle Università, dall'Agenzia Statale per la Ricerca e cofinanziato dall'Unione Europea, Universidad Autónoma de Madrid. L'attività convegnistica comprende interventi valutabili in convegni di carattere internazionale, svolti in sessioni scientifiche pienamente coerenti con le linee di ricerca del SSD. Il candidato ha inoltre ricoperto incarichi in comitati scientifici o organizzativi, relativi a iniziative pienamente afferenti all'ambito degli studi letterari. Il candidato dichiara di essere vincitore del Premio per la miglior Tesi di Máster (UAM 2021).

Le pubblicazioni presentate (n. 10) mostrano coerenza tematica, solidità metodologica e collocazione in sedi qualificate. L'esame complessivo dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica consente di apprezzare il profilo di un giovane studioso, caratterizzato da solidità sul piano metodologico e da una linea di ricerca definita e attuale, nonostante il breve arco temporale di attività di indagine scientifica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La autobiografía en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libro, 2025, Biblioteca Filológica Hispana, n.° 309 [ISBN: 979-13-87745-09-7]: Il volume presenta un'analisi panoramica del genere autobiografico dei secoli XVI e XVII in Spagna attraverso la selezione di un *corpus* di circa cinquanta opere caratterizzate da tratti e modalità tipiche dei diversi sottogeneri autobiografici dell'epoca. Sebbene ambizioso per obiettivi e approccio teorico-metodologico, il volume presenta un approccio compilativo così come appare dispersivo il tentativo di classificare i testi scelti differenziandone caratteristiche e contenuti, che portano il candidato a distinguere tali sottogeneri e a sistematizzare la pratica del genere autobiografico nel Rinascimento e nel Barocco senza approfondire ed entrare nel merito degli aspetti critici dei testi stessi.
2. *El sistema cortesano en la Vida de Torres Villarroel, e-Humanistas*, 2025 [ISSN: 1540-5877]: Originale e interessante articolo sulla *Vida* di Torres Villarroel, di cui si sottolinea in particolare il carattere di rottura e la volontà di appartenenza al clima culturale europeo dell'epoca. L'articolo si distingue per le acute considerazioni critiche e il richiamo a un contesto non solo storico ma anche filosofico-letterario.
3. *La violencia como génesis de la autobiografía en la construcción del yo: Contreras, Duque de Estrada y Pasamonte, Atalanta*, 2025 [ISBN: 2340-1176]: Analizzando meccanismi e criteri che hanno concorso alla formazione dell'individualità in tre testi autobiografici di tre diversi autori, il lavoro si inserisce nel dibattito critico relativo all'autobiografia di soldati per mettere in risalto uno degli

elementi condiviso: la percezione della violenza. In questo modo, l'articolo arricchisce in modo originale una porzione di studi dedicati all'autobiografia nei secoli XVI e XVII.

4. La tratadística histórica y la autobiografía de los siglos XVI y XVII: historiadores de sus propias vidas, *Hipogrifo*, 2023 [ISSN: 2328-1308]: Ancora in relazione a quanto analizzato nella tesi di dottorato, il candidato approfondisce meccanismi retorici di rappresentazione in trattati di storia, presi come esempi di testi al confine tra fiction e no-fiction. Corretta la metodologia e l'impostazione utilizzate.

5. La conciencia histórica y literaria en los *Comentarios* de Duque de Estrada, *Etiópicas. revista de estudios renacentistas*, 2022 [ISSN: 1698-689X]: Ancora sulla relazione tra fiction e no-fiction in testi del Duque de Estrada, con un approccio metodologico sicuro..

6. La expresión de la individualidad en el *Discurso de mi tragedia y vida* de Miguel de Castro, *Arte Nuevo. revista de estudios áureos*, 2022 [ISSN: 2297-2692]: L'articolo esamina la modalità di rappresentazione dell'individualità in un testo autobiografico di Miguel de Castro, inserendosi in un dibattito critico attuale e tutt'altro che risolto.

7. La autobiografía confesional de los siglos XVI y XVII: una propuesta, *Janus. Estudios sobre el siglo de oro*, 2022 [ISSN: 2254-7290]: Il lavoro prende in considerazione le autobiografie di tre autori spagnoli della Spagna aurea, analizzate secondo i criteri che la critica ha individuato nelle *Confessioni* di Agostino, ma anche delle agiografie medievali e nelle vite dei santi. Nuovamente in linea con quanto studiato nella tesi di dottorato, il candidato partecipa, anche con questo al lavoro, al dibattito critico sul genere autobiografico nella fase precedente alle *Confessioni* di Rousseau.

8. La presencia del cine en "Así se fundó Carnaby Street" de Leopoldo María Panero: propuesta de clasificación y límites intermediales, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 37 (2022) [ISSN-e 2255-5463]: Lavoro originale su L. M. Panero, che viene presentato analizzando il contesto di appartenenza e i tratti della scrittura.

9. Juan de Mena como "personaje histórico" en el Diálogo de Vita Beata, *Lemir*, 2021 [ISSN: 263-282]: L'articolo esamina la figura di Juan de Mena così come emerge dal *Diálogo de Vita Beata* di Juan de Lucena, sottolineando l'esperienza personale dell'autore nei confronti di interlocutori inseriti nel testo a livello letterario.

10. Las ediciones digitales de PROLOPE: entre la edición digital y la edición digitalizada, *Revista de Humanidades Digitales*, [ISSN: 2531-1786]: L'articolo prende le mosse dalla definizione di "edizione digitale" per poi considerare il particolare *La dama boba* di Lope de Vega.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del dott. Frühbeck, pienamente congruente con il SSD oggetto del bando, risulta consistente, a partire dalla tesi di dottorato e nei suoi successivi sviluppi. Pur collocandosi per forza di cose in un breve arco temporale, le linee di indagine si riferiscono a quanto analizzato nella tesi di dottorato, pubblicata poi come monografia, e arricchiscono un panorama critico di per sé molto diversificato, in cui la scrittura autobiografica viene osservata nelle sue caratteristiche tematiche, strutturali, di genere letterario e come modalità narratologica.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il dott. Nicolás Mateos Frühbeck presenta una produzione scientifica che prende le mosse dallo studio del genere autobiografico nella Spagna aurea, oggetto della sua tesi di dottorato. Le pubblicazioni presentate (n. 10: una monografia e 9 articoli in rivista) sono caratterizzate da consistenza, continuità e rigore metodologico in un arco temporale breve e sono pienamente

congruente con il SSD oggetto del bando.

GIUDIZIO COLLEGALE: dott.ssa Valeria Marrella

TITOLI

Valutazione sui titoli

La dott.ssa Valeria Marrella ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Lingue, culture e società moderne e Scienze del Linguaggio (XXXVI ciclo), presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia in regime di cotutela con l'Universitat de València, riportando un giudizio di: eccellente con lode con due menzioni di "Especial relevancia".

La tesi, dal titolo "El libro, el texto y la puesta en escena: estudio del código facticio JU462 de la Real Biblioteca de Madrid (con la edición de una Comedia)" pienamente congruente con il SSD SPAN-01/A, oggetto del bando, propone lo studio del manoscritto II/462 della Real Biblioteca di Madrid attraverso un'analisi codicologica, teatrale e filologica, culminando nell'edizione critica di una *comedia* inedita del tardo Cinquecento.

Il curriculum evidenzia, a partire dal 2024, incarichi di docenza presso università italiane, in qualità di docente a contratto nella disciplina congruente con il SSD, presso l'Università Telematica eCampus e l'Università Statale di Milano. Non emergono tra le esperienze della candidata particolari attività di ricerca presso centri riconosciuti né una formazione presso istituti italiani o stranieri formalmente riconosciuti. La candidata ha partecipato, in qualità di relatrice, a convegni di carattere internazionale, coerenti con le linee di ricerca del SSD. La candidata dichiara di essere vincitrice del Premio straordinario de fin de estudios per il Máster universitario en Estudios hispánicos superiores Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (2021).

Le pubblicazioni presentate (n. 5) mostrano coerenza tematica, rigore metodologico e una buona collocazione editoriale. Alla luce dell'insieme dei titoli, del curriculum, della tesi di dottorato e della produzione scientifica, il profilo della candidata risulta pienamente coerente con il SSD SPAN-01/A.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. La vida de una pieza teatral entre la pluma y las tablas: unas calas en el manuscrito del *Auto del Sacratísimo Nacimiento de Cristo*, *Bulletin of Spanish Studies*, 101:4, 487-518, 2024, ISSN: 1475-3820: L'articolo analizza il manoscritto dell'*Auto del Sacratísimo Nacimiento de Cristo*, mostrando come il testo, ricco di correzioni e aggiunte dello stesso copista, riveli le pratiche di copiatura e rappresentazione del teatro tardo-cinquecentesco e possibili legami con la compagnia di Juan de Limos. È uno studio rigoroso, chiaro e ben documentato, che valorizza un manoscritto poco noto e offre un contributo solido alla conoscenza del teatro del XVI secolo.

2. «TERESA, CRÍESE EL NIÑO» Aproximación a una comedia inédita del fondo teatral de Palacio (ms. II/462, ff. 108-142), *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, Núm. 20, pp. 153-175, 2024, ISSN: 1698-698X: L'articolo studia la *comedia inédita* «Teresa, críese el niño», conservata nel ms. II/462 della Real Biblioteca, ricostruendone caratteristiche materiali, fasi di copia e interventi del copista, e mostrando come il testo rappresenti un esempio significativo del teatro spagnolo del tardo Cinquecento. La ricerca offre un contributo chiaro e utile alla conoscenza delle prime comedias in quattro *jornadas*, valorizzando un manoscritto poco noto e illuminandone il contesto storico-letterario.

3. El libro, el texto y la puesta en escena. Estudio del código facticio II/462 de la Real Biblioteca de

Madrid (con la edición de una comedia), Tesi di dottorato, 2025: La tesi analizza in modo sistematico il códice II/462 della Real Biblioteca, studiandone struttura materiale, grafie, lingua, metrica e tecniche teatrali, e offrendo l'edizione critica di una *comedia* inedita per ricostruire la fase di transizione verso la *comedia nueva*. Ne risulta un lavoro rigoroso, ricchissimo di dati e metodologicamente solido, che illumina con chiarezza e competenza un corpus finora poco esplorato, contribuendo in modo significativo agli studi sul teatro spagnolo del tardo Cinquecento.

4. «Por donde entona Amor el mal de amores»: Espacios y representación del amor en una comedia inédita del fondo teatral de Palacio, *Afecto y emoción en las literaturas hispánicas de la edad moderna a nuestros días*, Míriam Gómez Vegas (ed.), Editorial Sindéresis, Madrid, 2025, pp. 89-118, ISBN: 979-13-87929-06-0: Il saggio della candidata analizza la *Comedia sin título* del ms. II/462 concentrandosi, questa volta, sul rapporto tra spazi drammatici (corte, città, *aldea*) e forme del sentimento amoroso nei diversi ceti sociali. Della stessa opera avevi già trattato in altri lavori, ma ora assume un diverso taglio tematico, che risulta originale, nitido e ben argomentato, aggiungendo un contributo nuovo alla lettura della commedia.

5. La *Comedia del viaje del hombre* y el camino de perfección moral: ¿un tema masculino o universal?, *Las Masculinidades en las letras áureas españolas* (siglos XVI y XVII), Nathalie Dartai-Maranzana et Philippe Rabaté (eds.), Classiques Garnier, Paris, 2026, pp. 295-320, ISBN 978-2-406-19934-2: L'articolo analizza *La Comedia del Viaje del Hombre*, di cui la candidata si era già occupata nella sua tesi di dottorato, attraverso la categoria delle mascolinità, rileggendo il bivio morale del protagonista e il ruolo delle figure allegoriche femminili. Il contributo è chiaro e accurato, e offre una prospettiva interpretativa interessante; tuttavia, l'applicazione del concetto moderno di "mascolinità" a un testo allegorico-religioso tardo-cinquecentesco risulta leggermente anacronistica, pur senza compromettere la coerenza complessiva dell'analisi.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della dott.ssa Marrella, pienamente congruente con il SSD del bando, mostra una continuità già ben delineata, avviata con una tesi solida e sviluppata attraverso contributi coerenti e rigorosi.

Valutazione sulla produzione complessiva

La dott.ssa Marrella presenta una produzione scientifica che, pur appartenendo a una studiosa ancora giovane, si distingue per continuità e coerenza tematica, con contributi che valorizzano materiali manoscritti poco esplorati del teatro spagnolo del tardo Cinquecento. Le pubblicazioni presentate (n. 5: tesi di dottorato, 2 articoli in rivista e 2 contributi in volume), pienamente congruenti con il SSD oggetto del bando, accurate e documentate, mostrano una capacità già ben definita di coniugare analisi filologica, attenzione materiale ai testi ed elaborazione critica. Ne emerge un profilo in crescita, caratterizzato da rigore, originalità e capacità di apportare contributi significativi allo studio del teatro aurisecolare.

GIUDIZIO COLLEGIALE: dott. Stefano Pradel

TITOLI

Valutazione dei titoli

Il dott. Stefano Pradel ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Studi Umanistici XXVII ciclo, Università degli Studi di Trento (Dipartimento di Lettere e Filosofia), riportando un giudizio di: eccellente. Attualmente è Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, presso l'Università degli Studi di Enna "Kore", SPAN-01/C, Lingua, traduzione e linguistica spagnola (SSD parzialmente congruente con il SSD della procedura).

Il curriculum evidenzia, a partire dal 2016, incarichi di docenza presso varie università italiane, in qualità di docente a contratto nella disciplina congruente con il SSD oggetto del bando. Il candidato è stato titolare di tre assegni annuali di ricerca (dal 2018) in Letteratura spagnola presso l'Università degli Studi di Trento. Il candidato partecipa, in qualità di membro, a due gruppi formalmente costituiti e pienamente coerenti con il SSD SPAN-01/A. L'attività convegnistica comprende interventi valutabili in convegni nazionali e internazionali, svolti in sessioni scientifiche e pienamente coerenti con le linee di ricerca del SSD. Il candidato dichiara di essere vincitore di due premi.

Le pubblicazioni presentate (n. 12) mostrano coerenza tematica, solidità metodologica e collocazione in sedi qualificate. Si attesta una intensa e assidua attività di traduttore letterario dallo spagnolo. Alla luce dell'insieme dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, il profilo del candidato risulta pienamente coerente con il SSD SPAN-01/A, solido sul piano metodologico e caratterizzato da una linea di ricerca definita e attuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. "En despliegue. Formas combinatorias en Cirlot y Álvarez Ortega", in G. Aguirre y E. Rodrigues-Mora, *La preclara sombra de Manuel Álvarez Ortega*. Devenir, Madrid, 2026, pp. 187-210, ISBN 978-84-18993-44-2: il contributo, ben strutturato e metodologicamente accurato, offre un confronto chiaro e pertinente tra i due autori analizzati. Il lavoro è complessivamente solido e pienamente congruente con il settore richiesto dal bando, affrontando temi e testi rilevanti per l'ambito disciplinare. L'apporto è valido e conferma la buona qualità della ricerca del candidato.
2. "Arquitectura del desengaño: fragmentación del sujeto en *Espejo de gran niebla* de Guillermo Carnero", *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*. n. 12, 2023, pp. 33-43, ISSN 2240-5437: L'articolo propone una lettura accurata e ben articolata del poemario di Carnero, mettendo in evidenza con chiarezza i nuclei tematici principali e le strategie formali che caratterizzano questa fase della sua produzione. L'analisi è condotta con rigore e mostra un'ottima conoscenza del contesto critico, offrendo interpretazioni coerenti e ben motivate. Il contributo è congruente al settore del bando, e si inserisce in modo pertinente nel quadro delle ricerche sulla poesia contemporanea.
3. "El grito de la tierra. Blues castellano de Antonio Gamoneda", *Castilla. Revista de Estudios de Literatura*, n. 10, 2019, pp. 356-282, ISSN 1989-7383: l'articolo propone un'analisi attenta e ben strutturata della seconda sezione di *Blues castellano*, mettendo in evidenza con chiarezza la posizione etico-estetica di Gamoneda e la funzione del blues come modello formale e ideologico. Il contributo mostra rigore interpretativo e un solido inquadramento critico, risultando pienamente pertinente al settore richiesto dal bando e alla ricerca sulla poesia contemporanea.
4. "La huella quevediana en *Serán ceniza...* De J. Á. Valente", *Cuadernos AISPI*, n. 13, 2019, pp. 189-

212, ISSN 2283-981X: L'articolo presenta un'analisi rigorosa e ben costruita del poema valentiano, mettendo in luce con chiarezza il ruolo del referente quevediano e la sua funzione nell'impianto tematico e concettuale del testo. L'approccio risulta metodologicamente solido e mostra un'ottima padronanza della tradizione critica. Il contributo offre una lettura pertinente e utile alla comprensione della formazione e delle prime orientazioni poetiche di Valente.

5. "Máscaras del desamor. Nota a *Palais de Justice*", *Ticontre*, n.12, 2019, pp. 107-117, ISSN 2284-4473: L'articolo propone una lettura chiara e ben orientata di *Palais de Justice*, mettendo a fuoco con efficacia i temi della soggettività, della frammentazione identitaria e della dimensione erotica nella prosa valentiana. L'analisi è condotta con rigore e mostra una solida familiarità con il contesto critico e con le coordinate estetiche dell'autore, a cui il candidato ha dedicato nel tempo molti studi.

6. "Vuelta al mirar: écfrasis y reescritura en Antonio Gamoneda", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche XXII* 2019. pp.157-180. ISSN 1591-2922. Lo studio analizza come, nell'opera di Antonio Gamoneda, la scrittura poetica si congiunga alla scrittura ecfrastica e alla riscrittura, generando una forma originale di dialogo intermediale tra poesia e arti visive.

7. "Valente: Fragmento y Eros", *Anales de la literatura española contemporánea*, n.44.1, 2019, pp. 49-67.

8. "Escribir en/de los cuerpos: erotismo y metapoesía en José Ángel Valente", *Ticontre. Teoría, Texto, Traducción*. Testo che insiste sulla centralità del corpo e della sua rappresentazione poetica nel repertorio di Valente. Arricchito di una preziosa base bibliografica, il lavoro conduce, con rigore e forza argomentativa, a significativi esiti critici.

9. "Léxico de la ruina: Al dios del lugar de J. Á. Valente", in Pradel/Tirinzani De Medici *Brevitas. Percorsi estetici tra forma breve e frammento nelle letterature occidentali*, Università degli Studi di Trento, 2018 227-240. Il capitolo rappresenta un contributo fondamentale per comprendere come Al dios del lugar costituisca uno dei momenti più intensi e depurati della scrittura di Valente, in cui il linguaggio – minimo, frammentario, essenziale – diventa il vero "luogo del dio"

10. *Vértigo de las cenizas: estética del fragmento en José Ángel Valente*, Valencia, Pre-textos, 2018. Il volume è uno studio monografico e sistematico dell'opera poetica di José Ángel Valente (1929-2000), interpretata attraverso la lente critica della frammentarietà. Il libro si presenta come una delle più approfondite sintesi critiche recenti sull'autore, e ha ottenuto il Premio de Investigación "Gerardo Diego". Pradel individua nel "frammento" non solo una forma compositiva, ma una categoria epistemologica, un modo di intendere la parola poetica, il silenzio, l'identità del soggetto e il rapporto con l'origine. *Vértigo de las cenizas* rappresenta uno degli studi più completi sull'opera di Valente: una sorta di "mappa" del suo spazio poetico, letta attraverso la centralità del frammento come forma della conoscenza, come stile, e come luogo dove la parola e il silenzio si toccano.

11. "Struttura e discorso di *Fragmentos de un libro futuro* di José Angel Valente", *Rivista di Filologia e Letterature ispaniche*, vol.18, L'articolo di Stefano Pradel interpreta *Fragmentos de un libro futuro* come un'opera frammentaria e testamentaria, dove il soggetto poetico si eclissa, il linguaggio acquisisce un ruolo primario, e la frammentazione diventa la forma dell'esperienza poetica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del dott. Pradel, pienamente congruente con il SSD oggetto del bando, si presenta ampia, coerente e regolarmente distribuita nel tempo. L'insieme dei contributi copre con continuità un ventaglio di temi, con particolare attenzione alla poesia spagnola contemporanea e ai suoi principali nuclei teorici.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il dott. Pradel presenta un percorso scientifico organico e riconoscibile, centrato sulla poesia

spagnola degli ultimi decenni e su questioni critiche di rilievo quali il frammento, l'erotismo, l'ecfrasi, le forme del soggetto e la relazione tra poetica e discorso. I suoi lavori combinano un approccio analitico accurato con una sensibilità teorica matura, applicata in modo costante all'opera di autori di primo piano come Valente, Gamoneda, Carnero e Álvarez Ortega.

La qualità della monografia e la solidità metodologica dei contributi in rivista testimoniano un profilo di ricerca consapevole, aggiornato e capace di affrontare con rigore testi complessi e questioni interpretative di ampia portata. L'insieme della produzione mette in evidenza un'evoluzione intellettuale coerente, frutto di continuità, approfondimento e padronanza degli strumenti critici propri dell'ispanistica contemporanea.

GIUDIZIO COLLEGALE: dott.ssa Rosa Schioppa

TITOLI

Valutazione dei titoli

La dott.ssa Rosa Schioppa ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati presso l'Università di Napoli L'Orientale nel 2022, riportando un giudizio di: ottimo con lode. La tesi ha come titolo: *"Locura y muerte de Nadie, di Benjamín Jarnés: edizione critica e studio"*, pienamente coerente con il SSD SPAN-01/A. Il curriculum evidenzia, a partire dal 2021, attività didattica in Lingua e traduzione spagnola, settore parzialmente congruente (SSD: ex L-LIN/07, attuale SPAN-01/C) presso l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli". La candidata è stata, inoltre, assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (SSD: ex L-LIN/07, attuale SPAN-01/C) dal 2021 al 2024. È attualmente borsista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (SSD: ex L-LIN/07, attuale SPAN-01/C). Dal 29 aprile 2022 al 30 maggio 2022 è stata *Visiting Researcher* presso il Department d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra, Barcellona, con il tutor Prof. Domingo Ródenas de Moya. Completano l'attività della candidata la partecipazione a gruppi di ricerca formalmente costituiti e affini al SSD SPAN-01/A, a convegni nazionali e internazionali, svolti in sessioni scientifiche per la maggior parte coerenti con le linee di ricerca del SSD e in comitati scientifici o organizzativi, relativi a iniziative afferenti all'ambito degli studi letterari. Risulta anche vincitrice della Prima Edizione del 'Premio di Traduzione Letteraria Miguel de Unamuno', Istituto Cervantes di Napoli/Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (2016).

Le pubblicazioni presentate (n. 12) mostrano coerenza tematica, solidità metodologica e collocazione in sedi qualificate. Alla luce dell'insieme dei titoli, del curriculum, della tesi di dottorato e della produzione scientifica, il profilo della candidata risulta coerente con il SSD SPAN-01/A, solido sul piano metodologico e caratterizzato da una linea di ricerca definita e attuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Locura y muerte de Nadie, di Benjamín Jarnés. Edizione critica e studio*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2024, ISBN 978-88-495-5535-6: L'edizione critica del romanzo *Locura y muerte de Nadie* di Benjamín Jarnés risulta accurata e realizzata con un solido impianto metodologico. È preceduta da un lungo e approfondito studio introduttivo, che risulta esaustivo e completo. Il lavoro, perfettamente congruente con il SSD del bando in oggetto, contribuisce in modo originale alla conoscenza e allo studio di un importante autore del primo '900 spagnolo.

2. “«La zona milagrosa que abarca el ojo del aparato». Spettatorialità del sé in *Locura y muerte de Nadie* di Benjamín Jarnés”, *Orillas. Rivista d’Ispanistica*, 11, 2022, pp. 255-269, ISSN 2280-4390: L’articolo propone un esame della spettacolarizzazione del sé nel romanzo di Jarnés, oggetto della tesi di dottorato della candidata e della sua monografia. L’impianto metodologico è solido, e ne risulta un lavoro rigoroso, perfettamente congruente con il SSD oggetto del bando.
3. “Los umbrales de la modernidad: immagini d’avanguardia in *Locura y muerte de Nadie*”, *Annali-sezione romanza*, Università di Napoli L’Orientale,, 62.1, pp. 57-74, ISSN 0547-2121: L’articolo, congruente con il SSD del bando, offre un’analisi ben argomentata delle immagini d’avanguardia in *Locura y muerte de Nadie*, mettendo efficacemente in luce il dialogo tra sperimentalismo formale e critica alla modernità. Il saggio si distingue per solidità metodologica, chiarezza espositiva e uso accorto delle fonti primarie e secondarie; la bibliografia è aggiornata e pertinente, e l’impianto complessivo risulta rigoroso e ben costruito.
4. “Chilean Exiles in Sweden: Is Alejandro Leiva Wenger a Case of in between Literature?”, *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, No. 21, Mayo 2021, pp. 156-185, ISSN 2174-2464: L’articolo, pur collocandosi in un ambito di un settore affine al SSD del bando, presenta un impianto solido e ben strutturato. La parte redatta dalla candidata, chiaramente evidenziato, mostra chiarezza espositiva, buona padronanza delle fonti e capacità di integrare quadro storico e analisi culturale. Il contributo è ben scritto, metodologicamente coerente e sostenuto da una bibliografia ampia e pertinente, offrendo nel complesso un apporto serio e ben curato.
5. “Per una critica della frenologia: *La mujer del porvenir*, di Concepción Arenal”, *Annali*, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2022, pp. 313-326, ISBN 978-88-495-4832-7: L’articolo offre un’analisi chiara, originale e ben strutturata del saggio *La mujer del porvenir* di Concepción Arenal, mettendo in luce con rigore metodologico la critica alla frenologia e il nesso tra pseudoscienza, istruzione e costruzione della disuguaglianza di genere. La scrittura è scorrevole e argomentata, sostenuta da un impianto bibliografico solido e aggiornato. Il contributo risulta pienamente congruente con il SSD del bando.
6. “Dal racconto al romanzo: l’evoluzione del femminile nelle versioni di *Locura y muerte de Nadie* di Benjamín Jarnés”, *Tempus. Il tempo nel testo e nella realtà extra-testuale*, UniorPress, Napoli, 2022, pp. 145-159, ISSN 2724-5519: L’articolo propone un’analisi chiara e ben strutturata dell’evoluzione del personaggio femminile nelle diverse redazioni di *Locura y muerte de Nadie*, utilizzando in modo rigoroso gli strumenti della filologia d’autore e offrendo un contributo originale alla comprensione dei processi compositivi jarnesiani. La scrittura è scorrevole e accurata, l’impianto metodologico solido e pienamente coerente con il SSD del bando, grazie alla capacità di intrecciare strumenti filologici, prospettiva storico-letteraria e riflessione critica sui modelli culturali dell’epoca.
7. “«Llorar en el armario»: la estructura narrativa de la violencia inaparente en *Formas de estar lejos* de Edurne Portela”, Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios y María Ayete Gil (eds.), *Discurso e ideología: la violencia contra la mujer en la literatura*, Universitas Castellae, Valladolid, 2021, pp. 33-42. ISBN 978-84-122950-6-1: Il contributo sviluppa un’analisi rigorosa e ben argomentata delle strategie narrative con cui *Formas de estar lejos* di Edurne Portela rappresenta la violenza di genere, valorizzando in modo efficace categorie critiche come violenza inapparente, focalizzazione e polifonia. Il lavoro risulta pienamente congruente con il SSD del bando.
8. “Las redacciones múltiples de *Locura y muerte de Nadie*: entre ‘deshumanización’ y ‘rehumanización’”, *Actas del I encuentro del joven hispanismo e hispanoamericanismo italiano*, Febbraio 2020, Instituto Cervantes. Departamento de Contenidos Digitales, AISPI Edizioni, Edición digital, ISBN 978- 88-9442-624-3: Il contributo offre un’analisi chiara e ben costruita delle due redazioni di *Locura y muerte de Nadie*, mettendo efficacemente in luce, attraverso gli strumenti della filologia d’autore, la trasformazione dell’impianto narrativo e il passaggio da una prospettiva più

deshumanizada a una rilettura reumanizzante del testo. L'argomento coincide con quello sviluppato nella tesi di dottorato, della quale rappresenta un coerente approfondimento. La scrittura è scorrevole e accurata, l'impianto metodologico solido, e il lavoro risulta congruente con il SSD del bando.

9. "La ritraduzione di *San Manuel Bueno, mártir* di Miguel de Unamuno. Il caso inglese e il caso italiano", *Sinestresonline – Periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e le arti*, n° 29, anno IX, maggio 2020, pp. 1-13, ISSN 2280-6849: L'articolo offre un'analisi chiara e approfondita delle ritraduzioni di *San Manuel Bueno, mártir*, mettendo in luce con rigore le scelte lessicali, sintattiche e culturali che distinguono le versioni inglesi e italiane, e mostrando efficacemente come il testo venga riattualizzato nei diversi contesti riceventi. L'analisi è ben strutturata, l'impianto metodologico solido, e il contributo risulta pienamente congruente al SSD del bando.

10. "VOX frente a Europa: comparación de los programas para las elecciones europeas de 2019 y 2024", *Annali*, Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*, 2025, pp. 963-982, ISSN: 3035-3246: L'articolo offre un'analisi rigorosa e ben strutturata dei programmi europei di VOX del 2019 e del 2024, mettendo in luce con chiarezza le scelte linguistiche, i frame discorsivi e le strategie valutative mediante un utilizzo solido e pertinente dell'Analisi Critica del Discorso. L'analisi è solida e ben articolata, sostenuta da un impianto metodologico accurato; il contributo, pur afferendo a un SSD affine a quello previsto dal bando, mantiene comunque piena coerenza con l'ambito scientifico di riferimento.

11. "Tradurre lo sguardo femminile: l'occasione della letteratura colombiana contemporanea", Postfazione in *Guayabas*, AA.VV., a cura di Schioppa R. e Grieco V., prefazione di Fabio Rodríguez Amaya, Castelvecchi, Roma, pp. 119-123. ISBN 978-88-3290-107-8: il contributo presentato è costituito da una postfazione, chiara e ben scritta, al volume *Guayabas*, sulla narrativa femminile colombiana contemporanea, e la traduzione "Con i pioppi e il cielo di fronte" del racconto di Margarita García Robayo, a cura della candidata. Pur appartenendo a un settore scientifico disciplinare affine a quello previsto dal bando, il contributo risulta pienamente valido e coerente per qualità del lavoro e pertinenza tematica.

12. "L'integrazione dei migranti adulti nell'Unione Europea in una prospettiva glottodidattica", A. Cozzolino, F. Palazzi, F. Y. Forte (eds), *Europa: che fare? L'Unione Europea tra crisi, populismi e prospettive di rilancio federale*, Guida, Napoli, 2018, pp. 101-112, ISBN 978-88-6866-465-7: Il contributo presenta in modo chiaro il ruolo dell'educazione linguistica in L2 nei processi di integrazione dei migranti adulti nell'UE, illustrando politiche, strumenti e approcci glottodidattici rilevanti. Si colloca in un settore affine a quello richiesto dal bando, è ben realizzato, pur mostrando una comprensibile impostazione ancora da maturare pienamente, come naturale nelle prime esperienze di ricerca.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della dott.ssa Schioppa, per la maggior parte delle pubblicazioni presentate, è congruente con il SSD oggetto del bando (8 su 12), e risulta consistente e intensa, sviluppata attraverso contributi coerenti e rigorosi.

Valutazione sulla produzione complessiva

La dott.ssa Rosa Schioppa presenta una produzione scientifica coerente e metodologicamente solida, in parte centrata sullo scrittore Benjamín Jarnés e sul suo romanzo *Locura y muerte de Nadie*. Accanto a questo ambito di studio, l'attività scientifica si è concentrata su traduzione, ritraduzione e cultura spagnola contemporanea, discorso politico europeo e analisi della violenza di genere in narrativa. I

lavori presentati (n.12: 1 monografia, 7 articoli in rivista, 2 contributi in volume, 1 contributo in Atti di convegno, 1 postfazione/traduzione) mostrano buona padronanza degli strumenti filologico-ermeneutici e comparatistici, con pubblicazioni in sedi qualificate; alcune uscite ricadono in SSD affini, ma risultano pertinenti e ben condotte.

GIUDIZIO COLLEGALE: dott.ssa Valeria Stabile

TITOLI

Valutazione dei titoli

La dott.ssa Valeria Stabile ha conseguito il Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne” presso l’Alma Mater Studiorum Università di Bologna il 12.11.2021 con una tesi dal titolo *Pues no soy mujer. The Upheaval of Singularity in Sor Juana Inés de la Cruz*.

Il curriculum evidenzia, dall’A.A. 2022/23, attività di docenza presso diverse università italiane e una solida e continuità attività di ricerca verso centri internazionali (Utrecht, Città del Messico, Belo Horizonte). Completano l’attività della candidata la partecipazione a gruppi di ricerca formalmente costituiti e affini al SSD SPAN-01/A, a convegni nazionali e internazionali, svolti in sessioni scientifiche per la maggior parte parzialmente coerenti con le linee di ricerca del SSD e in comitati scientifici o organizzativi, relativi a iniziative afferenti all’ambito degli studi letterari. Risulta inoltre vincitrice, nel 2024, del premio Premio di Laurea “Angela Ferrara”, per la tesi di Dottorato.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Pues no soy mujer. The Upheaval of Singularity in Sor Juana Inés de la Cruz*, il Melangolo, Genova, 2022, ISBN 9788869833694. Ricostruzione approfondita della complessa “rivoluzione concettuale” di Sor Juana Inés de la Cruz: Attraverso un’analisi rigorosa emerge come Sor Juana non solo metta in discussione le categorie identitarie tradizionali, ma le sovverta radicalmente, proponendo una concezione del soggetto che sfugge a ogni classificazione stabile e si colloca in una zona liminale, fluida e non binaria. Lavoro di apprezzabile taglio critico, rigore metodologico e solida argomentazione. Particolarmente rilevante in termini di innovazione, in quanto propone una lettura alternativa e inedita di una figura ampiamente studiata.
2. “A Mixe Response. The Contribution of Yásnaya Aguilar Gil to the Debate on the Crisis of Narration” in *Echo. Rivista Interdisciplinare di Comunicazione. Linguaggi, Culture, Società* 7 (2025) ISSN 2704-8659: Lo studio analizza in profondità le strategie con cui Yásnaya Aguilar Gil affronta la crisi della narrazione, mostrando come tali pratiche permettano di preservare le singolarità e la vitalità culturale del popolo Mixe all’interno di un contesto dominato da tendenze omologanti. L’autrice amplia efficacemente la riflessione al rapporto tra Stato e popolazioni indigene, evidenziando le tensioni strutturali che attraversano questo dialogo. Il lavoro presenta un impianto metodologico solido e ben costruito, capace di integrare analisi testuale, dimensione politica e prospettiva decoloniale. Tuttavia, il contenuto risulta parzialmente distante dal settore disciplinare per cui la dott.ssa concorre, pur mantenendo rigore e coerenza interna.
3. “En mi lengua: Il gioco delle immagini e delle parole in La Celestina di Fernando de Rojas” in *ATHANOR. SEMIOTICA, FILOSOFIA, ARTE, LETTERATURA, Mimesis*, Milano, ISBN: 9788857549248: Studio mirato a rintracciare le strategie discorsive della nota opera tardo medievale, con particolare attenzione all’uso dei tropi, che lascia emergere il potere del personaggio al centro della tragicommedia, evidente centro catalizzatore di un linguaggio che ricorre a precisi strumenti di persuasione/dissuasione, nell’ambito dell’uso performativo del linguaggio. Articolo di rilevante

interesse e di buona argomentazione, sebbene a tratti descrittivo.

4. "La disidencia sexo-genérica del cuerpo abstracto. Análisis de un poema de sor Juana Inés de la Cruz", in *Confluenze. Rivista Di Studi Iberoamericani*, 14(2), 2022, ISSN 2036-0967: Lo studio esamina *Señor: para responderos* come strumento per ripensare e oltrepassare i codici identitari imposti da biologia, genealogia e sociologia, mettendo in luce la possibilità di una definizione del soggetto svincolata da categorie prescrittive. L'analisi risulta complessivamente efficace e ben articolata, pur collocandosi all'interno di un quadro teorico che, a tratti, limita le potenzialità di superamento delle proprie dinamiche ricorsive.

5. "La fluidificación del sujeto en el Neptuno Alegórico de sor Juana Inés de la Cruz", in *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Vol. 23 (2022), ISSN 2174-8454. Il lavoro analizza la formazione del soggetto semiotico nell'opera *Neptuno Alegórico* di Sor Juana Inés de la Cruz, mostrando come in questo testo la figura del soggetto venga rappresentata come fluida, non stabile né definita attraverso categorie essenzialiste. Articolo di evidente rilevanza scientifica e di ottimo riscontro metodologico.

6. "Duele, luego es verdad: lo sensible subversivo y la subversión de lo sensible en 'Memorial de Tlatelolco' de Rosario Castellanos", in *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali*, 2021: *Imaginario testimonial en América Latina: objetos, espacios y afectos*, ISSN 2035-768. Saggio sulla poesia di Rosario Castellano, offre un prisma interpretativo innovativo che lascia intravedere nuovi approcci a una figura significativa del Novecento.

7. "Autobiografía y heterofagia: la alimentación como espacio de reconocimiento del cuerpo en sor Juana Inés de la Cruz" in *Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane, Le rivoluzioni dell'alterità*, n. 12 (2019). ISSN 1827-5133. Articolo che analizza la relazione alimentazione-corpo nella poesia di sor Juan Inés de la Cruz. Criticamente valido in quanto all'argomentazione, il testo risente di un non sempre riscontro testuale dei concetti esposti.

8. "Dis-Tanz. Una riflessione su femminile ed elettricità a partire da Apuntes para una declaración de fe di Rosario Castellanos", in *Cultura & Comunicazione*, Anno IX n. 14, 2019, Guerra edizioni, ISSN 2239-1916. L'articolo analizza la dimensione traumatica nell'opera di Rosario Castellanos attraverso un episodio che riguarda la vita dell'autrice e che si declina, in chiave metaforica ed epifanica, nella sua scrittura.

9. "Tradurre Rita Laura Segato. Riflessioni, Relazioni e Strategie", in Rita Laura Segato, *Contropedagogie della crudeltà*, traduzione e postfazione di Valeria Stabile, Manifestolibri, Roma, 2024, ISBN 9791280124999. Postfazione che lascia intravedere alcuni buoni spunti dal punto di vista critico ma che si limita, anche in conformità alla natura del testo, alla descrizione di alcuni processi propri della traduzione e al tema in oggetto.

10. "Con el silencio lo explican: sor Juana y la revolución feminista", in *Estudios De Género Y Teoría Queer Desde América Latina Y El Caribe: Una Aproximación Al Cuerpo Y La Identidad*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2022. ISBN 978-607-633-460-7. Il testo presenta la figura di sor Juana come antesignana del femminismo. Attraverso la scelta del silenzio, la parola prende forma nella sua censura, nella sua scomparsa, ponendosi come gesto di ribellione e di resistenza. Ancorato a solide basi metodologiche, l'articolo parte da una base ideologica femminista ma con uno schieramento equilibrato e ben argomentato da opportuni rimandi testuali.

11. "Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en *Fuga en Mí menor* de Sandra Lorenzano", in S. Ferrari and E. Leonardi (eds.), *Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa*, Milano University Press, Milano, 2021, ISBN 9791280325303. Analisi della figura dello spettro, come residuo della memoria e non come manifestazione soprannaturale, nell'opera di Sandra Lorenzano. Metodologicamente solido, talvolta ancorato a schemi concettuali eccessivamente rigidi.

12. "1968-2018. Tlatelolco fifty years after", in Gabriele Biotti (ed.), *Performing Memories: Media,*

Creation, Anthropology, and Remembrance, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2021, pp. 102-116, ISBN: 1-5275- 6660-9. Studio che ripercorre i processi di rappresentazione letteraria di un evento storico drammatico. Nel complesso il lavoro presenta una chiara argomentazione arricchita da un fine e accurato ricorso ai testi e alle fonti.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata si concentra principalmente sulla letteratura messicana e si articola lungo due principali assi cronologici e tematici: l'analisi dell'opera di Sor Juana Inés de la Cruz e lo studio della poesia e della narrativa messicana del Novecento e dell'età contemporanea. L'ambito più rilevante e distintivo del suo profilo è rappresentato dalla ricerca su Sor Juana, alla cui figura e opera la dott.ssa applica numerose analisi, di taglio e impostazione metodologica modulate secondo approcci eterogenei. Oltre agli studi su Sor Juana, la candidata offre significativi contributi sulla letteratura messicana contemporanea, tra cui lavori su Rosario Castellanos, sul massacro di Tlatelolco, su Sandra Lorenzano e su temi linguistico-identitari che poggiano su una buona base metodologica e una soddisfacente collocazione editoriale. Nel complesso, sebbene sia incontestabile il rigore scientifico e, nella maggioranza delle pubblicazioni, l'evidente apporto di originalità e innovazione, quasi tutti i contributi insistono su settori affini al settore per cui la candidata concorre. L'unico lavoro pienamente congruente con il settore (3) non presenta particolari apporti scientifici, mostrando, in più occasioni, elementi di ricorsività e passaggi eccessivamente descrittivi.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Giovanna Fiordaliso (presidente)

Prof.ssa Giuseppina Notaro (componente)

Prof. Luca Cerullo (segretario).

Giovanna
Fiordaliso
01.04.2026
19:23:17
GMT+02:00



Firmato digitalmente da: Giuseppina Notaro
Organizzazione: ORIENTALENAPOLI/00297640633
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del
certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è
rilasciato. The certificate holder must use the certificate only
for the purposes for which it is issued.
Data: 02/04/2026 00:17:49

LUCA
CERULLO
02.04.2026
12:20:30
GMT+02:00

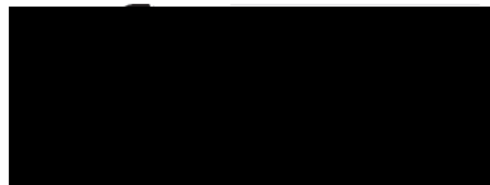


DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Giovanna Fiordaliso, presidente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/SPAN-01, SSD: SPAN-01/A, nominata con D.D. n. 37/2026 del 17/02/2026 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, ai colloqui e alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni delle/dei candidate/i della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del prof. Luca Cerullo, segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 30/03/2026, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità.
Viterbo, 30/03/2026

Firma

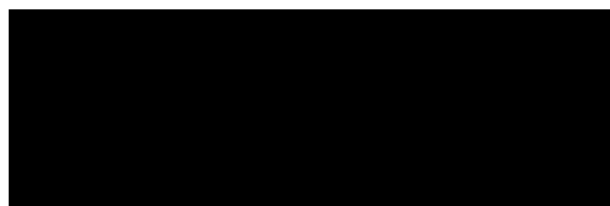


DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Giuseppina Notaro, membro della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/SPAN-01, SSD: SPAN-01/A, nominata con D.D. n. 37/2026 del 17/02/2026 dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, ai colloqui e alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni delle/ dei candidate/i della suddetta procedura selettiva e di concordare con il verbale a firma del prof. Luca Cerullo, segretario della Commissione Giudicatrice, redatto in data 30/03/2026, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Allega alla presente fotocopia del seguente documento di identità.
Napoli, 30/03/2026

Firma



ALLEGATO 3

Al Responsabile del Procedimento

OGGETTO: Trasmissione degli atti e dei verbali relativi della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato per il Settore concorsuale 10/SPAN-01, SSD: SPAN-01/A.

Il sottoscritto Prof. Luca Cerullo, in qualità di segretario della Commissione giudicatrice nominata per la procedura selettiva indicata in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali (verbale 3) e relazione finale con relativi allegati
N° 6 tabulati delle presenze dei candidati al colloquio

Distinti saluti

Bari, 30/03/2026

Firma

LUCA
CERULLO
Luca Cerullo
02.04.2026
12:20:30
GMT+02:00

