

NOME PROGETTO

Design for All. Strategie di allestimento per l'inclusione sociale e per la riqualificazione degli spazi pubblici di interesse culturale.

P.I.

Prof. Roberto Bianchi

CODIFICA

2-FIN/RIC

CLASSE FINANZIAMENTO

Avanzato

FASCIA

Ordinario

S.S.D.

ICAR/13

GSD

08/CEAR-08

S.C.

08/C1

STRUTTURA AFFERENZA

Facoltà di Scienze Tecnologiche e dell'Innovazione, Università Telematica Universitas Mercatorum

OBIETTIVI PROGETTO DI RICERCA

Il progetto di ricerca ha come obiettivo quello di individuare linee guida per agevolare l'accessibilità, la fruizione e la percezione sensoriale degli spazi di interesse culturale da persone affette da disabilità cognitiva (come Autismo e Alzheimer). In linea con le ultime direttive emanate dal MIBAC e introdotte dall'OMS, la ricerca intende delineare nuovi modelli progettuali di organizzazione, gestione, allestimento e fruizione degli spazi pubblici di interesse culturale volti ad attivare e affermare una "cultura dell'accoglienza" ampia e inclusiva. La ricerca, nell'ambito dell'interdisciplinarietà delle competenze specialistiche ricercate in ambito nazionale ed internazionale, intende individuare nuovi modelli di progettazione inclusiva orientati a garantire la piena partecipazione alla vita di comunità delle persone affette da forme di limitazioni cognitive.

Le nuove linee di indirizzo e nuove soluzioni progettuali - desunte dai nuovi modelli di progettazione inclusiva in ambito nazionale ed internazionale - potranno garantire una interazione tra gli aspetti spaziali/funzionali dei luoghi della cultura e gli aspetti sensoriali/cognitivi di persone affette da limitazioni cognitive.

Il progetto di ricerca, già avviato all'interno del XXXVIII ciclo di Dottorato di Interesse Nazionale in Pubblica Amministrazione e Innovazione per la Disabilità e l'Inclusione Sociale con una convenzione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma - GNAM ha come finalità la progettazione di nuovi dispositivi spaziali e funzionali per consentire a tutti la partecipazione attiva ai luoghi pubblici di interesse culturale.

L'obiettivo primario del progetto di Ricerca è stato quello di sperimentare la capacità del design di comprendere, rielaborare e applicare i principi di progettazione autism-friendly ai siti di interesse culturale come i musei d'arte. Un processo design oriented funzionale alla progettazione di spazi, strumenti e dispositivi (analogici e/o digitali) in grado di promuovere l'inclusione sociale favorendo in tal modo il superamento delle barriere architettoniche, cognitive e sensoriali, per assicurare a tutte le persone il diritto di accesso e partecipazione alla vita culturale della propria comunità, e la piena fruizione dei luoghi di interesse culturale.

RISULTATI RAGGIUNTI

1. Realizzazione di quattro prototipi sperimentali per la GNAM realizzati dai collettivi di giovani designer: Imood, FormeTentative, Origami, Zapoi.
2. Presentazione degli esiti del progetto di Ricerca presso la GNAM il 17.04.2024 e sperimentazione dei prototipi nella prima visita con i ragazzi del Centro Medico Riabilitativo di Pompei.
3. Selezione del progetto di Ricerca alla "Open call per proposte eventi per Milano Arch Week 2024" presso la Triennale di Milano 24 Maggio 2024 locali di Triennale Milano. (Progetto selezionato da comitato scientifico di Triennale Milano).
4. Conferenza annuale SID (Società Italiana di Design) luglio 2024. Contributo dal titolo: *Dispositivi inclusivi 'autism friendly' per l'osservazione e la percezione dell'opera d'arte: prototipi sperimentali per Spazi Museali*. Autori: Bianchi R., Elia M., Barilà M. (in fase di *double blind review*).

PRODOTTI DELLA RICERCA

1. Realizzazione di quattro prototipi sperimentali per la GNAM realizzati dai collettivi di giovani designer: Imood, FormeTentative, Origami, Zapoi;

Partecipazione a convegni nazionali

1. Presentazione degli esiti del progetto di Ricerca presso la GNAM il 17.04.2024 e sperimentazione dei prototipi nella prima visita con i ragazzi del Centro Medico Riabilitativo di Pompei;
2. Selezione del progetto di Ricerca alla "Open call per proposte eventi per Milano Arch Week 2024" presso la Triennale di Milano 24 Maggio 2024, dalle 14:30 alle 16:30 presso lo spazio Agorà di Triennale Milano (progetto selezionato da comitato scientifico di Triennale Milano).
3. Convenzione all'interno del XXXIX ciclo di Dottorato di Interesse Nazionale in Pubblica Amministrazione e Innovazione per la Disabilità e l'Inclusione Sociale.
4. Conferenza annuale SID (Società Italiana di Design) luglio 2024. Contributo dal titolo: Dispositivi inclusivi "autism friendly" per l'osservazione e la percezione dell'opera d'arte: prototipi sperimentali per Spazi Museali. Autori: Bianchi R., Elia M., Barilà M. (Contributo selezionato per la conferenza annuale SID 2024 che si terrà il 4-5 luglio presso Università IUAV di Venezia - contributo in fase di double blind review per la pubblicazione del contributo nel volume che raccoglie gli atti del Convegno).
5. Mostra-Convegno con gli esiti della ricerca.

Pubblicazioni su riviste scientifiche

1. MD Journal 17/2024, "Education al desig". Contributo dal titolo (provvisorio): Design, Exhibit e Best practice per l'accessibilità e la fruizione dell'opera d'arte. Autori: Bianchi R., Elia M., Bravaccio C., Barilà M. (April 2024).
2. DiiD Journal 82,83,84/2024. Contributo dal titolo (provvisorio): Autism-friendly inclusive devices for the observation and perception of artwork: experimental prototypes for the National Gallery of Modern and Contemporary Art in Rome. Autori: Bianchi R., Elia M., Bravaccio C., Barilà M. (April 2024).
3. *Volume Design for All. Best practice per l'accessibilità e la fruizione dell'opera d'arte.* A cura di Bianchi R., Elia M. Collana Design Speech. Vol. 2 Clean Edizioni, Napoli 2024. Il volume raccoglie gli esiti della ricerca con i contributi di: Carmela Bravaccio (docente di neuropsichiatria infantile - Università degli Studi di Napoli Federico II), Maria Luisa Scattoni (Istituto Superiore di Sanità), Vincenzo Cristallo (docente di design - Politecnico di Bai), Nina Bassoli (Responsabile della sezione di Architettura e design presso la Triennale di Milano), Nicola Flora (docente di allestimento - Università degli Studi di Napoli Federico II), Luigi Caramiello (docente di sociologia dei processi culturali. comunicativi - Università degli Studi di Napoli Federico II), Massimiliano Panarari (docente di sociologia della comunicazione - LUISS, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia).

Elementi per il consolidamento

1. Realizzazione di nuovi prototipi mediante il coinvolgimento di giovani collettivi di designer da individuare sul territorio nazionale e internazionale.
2. Processo design oriented funzionale alla progettazione di spazi, strumenti e dispositivi (analogici e/o digitali) in grado di promuovere l'inclusione sociale favorendo in tal modo il superamento delle barriere architettoniche, cognitive e sensoriali, per assicurare a tutte le persone il diritto di accesso e partecipazione alla vita culturale della propria comunità, e la piena fruizione dei luoghi di interesse culturale.