



Technical Rider

Blaskapelle Karambolage

Sehr geehrter Veranstalter, Liebe Vereinsmitglieder,

nachfolgend finden Sie die Anforderungen und Details für einen reibungslosen Auftritt der „Blaskapelle Karambolage“.

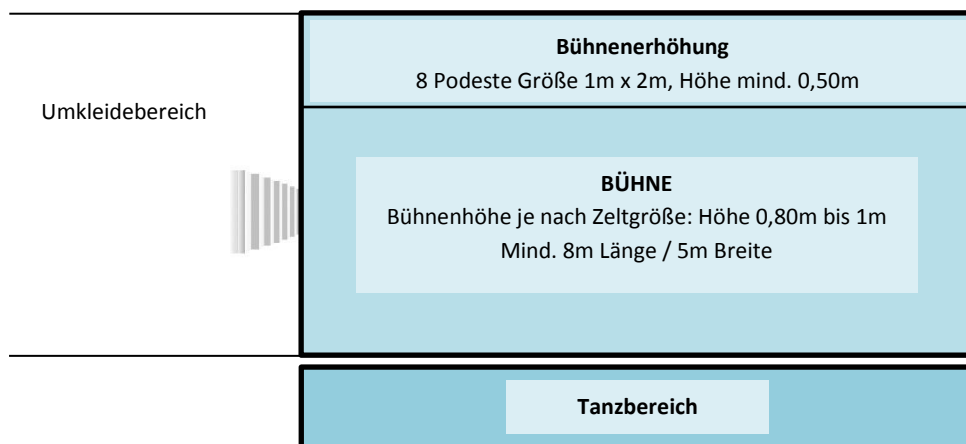
Wir möchten Sie drauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit der Blaskapelle Karambolage sind, da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann.

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so darf ich Sie bitten dies unbedingt bis spätestens **30 Tage vor Veranstaltungsbeginn**, Herrn Martin Engljähringer (**06605426218**) mitzuteilen.

1. Aufbau:

Der Aufbau beginnt 2 Stunden vor Spielbeginn, spätestens 1 Stunde vorher (wird vor der Anreise bekannt gegeben), zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahr-und begehbar sein, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand (komplett aufgebaut, von Müll gereinigt und Musikanlage aufgebaut) sein. Sollte dies 1 Stunde vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, wird der Auftrittsbeginn von der Blaskapelle Karambolage um diese Zeitverzögerung nach hinten verschoben. Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von der Blaskapelle Karambolage die zeitlichen Mehrkosten mit **200€** extra in Rechnung gestellt.

2. Bühnengröße und Ausstattung:



15m – 20m

Mischerplatz

1 Tisch 2m x 1m bereitstellen
Stromanschluss 230V
in der Zeltmitte

- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m x 5m aufweisen.
- Im hinteren Teil der Bühne müssen erhöhte Bühnenelemente stehen, um unsere 2. Musikerreihe zu erhöhen
- In einem Abstand (15m – 20m) vor der Bühne muss ein entsprechender Platz und ein 230V Anschluss für Technik, Mischpult, Ton- und Lichttechniker eingeplant sein
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abschirmen. Dasselbe gilt auch für den Standort des Technikers. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zu Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderungen haftet.
- Die Bühne muss unbedingt stabil und schwingungsfrei sein.
- Unmittelbar neben der Bühne soll ein abgesperrter Bereich für die Musiker zu Verfügung stehen, in dem sich die Musiker sightgeschützt und ungestört umziehen können.
- Die Bühne muss ausreichend, am besten mit einer professionellen Lichanlage, ausgeleuchtet sein.
- Der Stromanschluss (**230V**) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein und die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen.
Achtung: Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln. Weiters dürfen mit diesem Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, ...) gekoppelt sein, da diese Geräte Schäden und Störungen an der PA entstehen lassen können.

3. FOH (Publikumsbereich):

- Professionelles Mischpult (Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, oder gleichwertiges)
- 24 Kanäle
- 6 Aux-Wege
- Phantomspeisung
- CD- Player und Klinkenstecker für I-pod oder Handy (zum Musik abspielen)

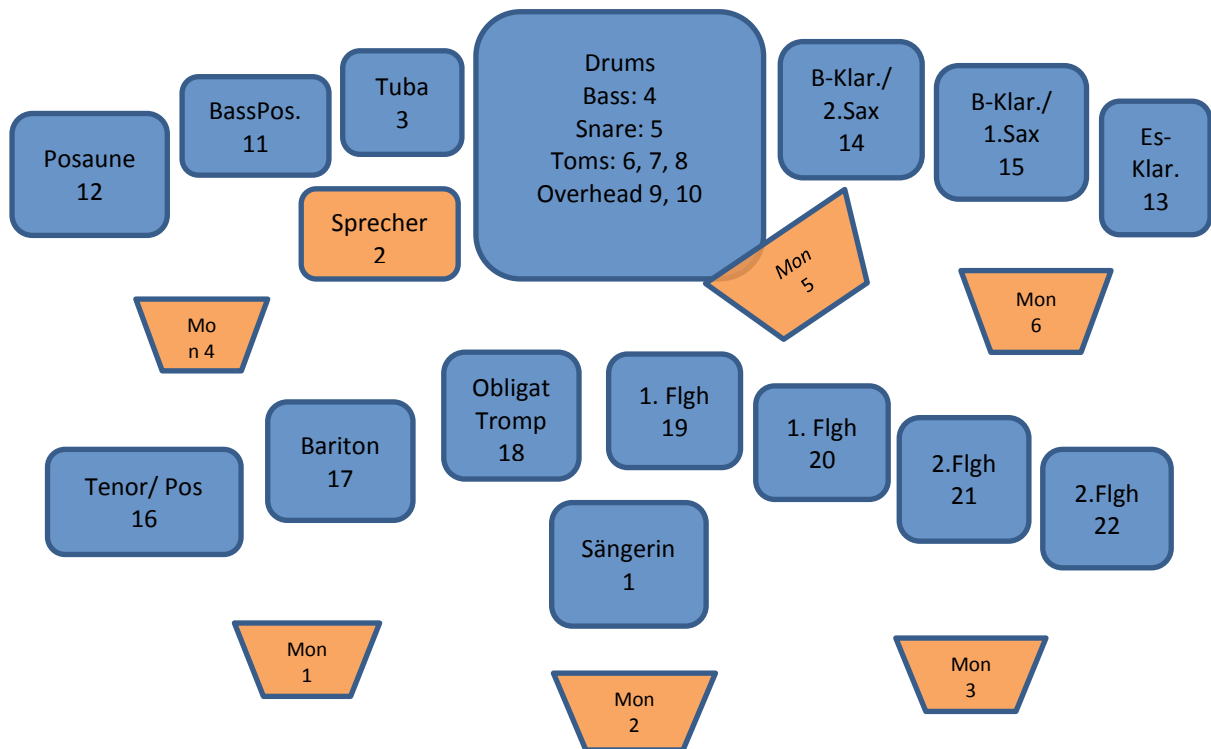
4. P.A (Beschallungsanlage):

- Frontbeschallung: professionelle Beschallungssystem (d&b Audiotechnik, Kling & Freitag, TW Audio)
- Das Beschallungssystem muss für die Saal- oder Platzgröße ausreichend dimensioniert sein!
- Monitore: 4 Monitorboxen (Platzierung laut Kanalbelegungsplan)
- 2 Aux-Wege für In-Ear von Gesang und Schlagzeug
- Verkabelung/Mikrofon-Ständer: Alle benötigten Kabeln sowie Mikrofonständer sind ebenfalls vom Veranstalter bereit zu stellen, wenn nicht anders vereinbart.
- Multicore mit 6 Aux-Wegen und ausreichend Inputs auf der Bühne

5. Mikrofonierung:

Instrumentengruppe	Mikrofon	Anzahl	Befestigung
Bläser		12	Clips
Tuba		1	Clip
Sprecher		1	Mikrofonständer
Gesang		1	Mikrofonständer
Bass Drum		1	Mikrofonständer
Snare Drum		1	Clip
Tom-Toms		3	Clips
Overhead		2	Mikrofonständer

6. Kanalbelegung:



7. Optimale Lichttechnik:

Art	Anzahl	Zweck
Stufenlinsenscheinwerfer	8	Grundbeleuchtung
RGB Led Scheinwerfer	8	Farbeffekte
Movinghead	4	Gobo-und Bewegungseffekte
Hazer	1	Dunst-effekte
Blinder	2	Blend-effekte

8. Versicherung:

Dem Veranstalter wir empfohlen, für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker, der Fotograf und deren Eigentum abgesichert ist.

9. Technik - Angebot:

Die Blaskapelle Karambolage arbeitet bei vielen Veranstaltungen mit dem Event-Technik-Werkmeister Wolfgang Danner von der Firma Event – Techniker aus Kirchheim im Innkreis zusammen und kann aufgrund dieser Kooperation bei Ihrer Veranstaltung, wenn das von Ihnen so gewünscht wird, die komplette Technik (Musik- und Lichtenanlage, Bühne, Ton- und Lichttechniker) stellen.

Beim unverbindlichen Kostenvoranschlag werden dann von der Blaskapelle Karambolage 2 Gagen vorgestellt, einmal ohne Technik, das andere Mal mit der Technik inkludiert.

10. Fragen:

Bei kleinen Unsicherheiten bezogen auf den Technical Rider oder auf den Vertrag, stehen wir Ihnen gerne unter blaskapelle-karambolage@gmx.at zu Verfügung!

Wir freuen uns über Ihr Interesse an der Blaskapelle Karambolage und auf eine gelingende Veranstaltung mit Uns,

mit „karambolierenden“ Grüßen,

Eure Blaskapelle Karambolage