



Natura Morta *(Stilleben)*

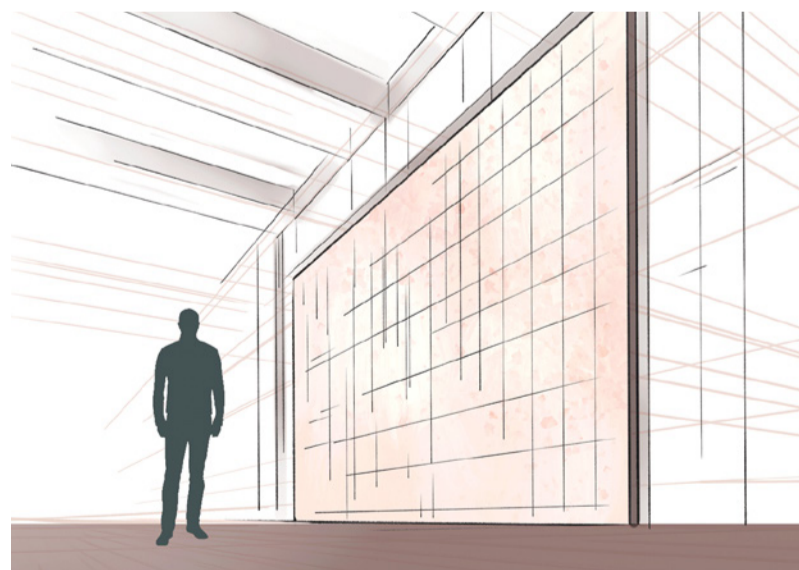
Maddalena Mora, 2023 / Recyclingpapier, Pflanzenabfälle / Ascona, Hotel Eden Roc

Beschrieb

Die Thematik war Jahrhunderte hindurch für zahlreiche Kunstschaffende von besonderem Interesse. Die Relevanz des Genres Stilleben änderte sich in Abhängigkeit vom historischen Kontext, in dem sich der Künstler befand, häufig – von der ästhetischen Lesart bis hin zum didaktischen Einsatz, vom metaphysischen Wert bis hin zur Verherrlichung des Objekts. Diese Arbeit zeigt eine grossformatige Fläche aus Platten aus recyceltem Papier. Es stammt ausschliesslich aus den Speisekarten verschiedener Outlets, die die Künstlerin direkt vor Ort sammelte. Auf der Oberfläche der gefertigten Platten erscheinen Texte, Bildteile und Blumenmuster. Die unmittelbare Verwendung der mit der handgefertigten Unterlage verbundenen Blume bietet einen flachen Reflexionsraum, auf den eine mögliche Zukunft projiziert werden kann: eine Reflexion über den Weg des Objekts in unserer Gesellschaft und nicht über seine historische Immanenz als dargestelltes Objekt.

Nachhaltigkeit

Die Tschuggen Collection ist für den internen als auch externen Papierverbrauch auf 100% Recyclingpapier umgestiegen – selbstverständlich ohne Chlor gebleicht. Drucksachen werden immer in der Schweiz gedruckt. Wo immer möglich verzichten wir bei internen Mitteilungen und in der Kommunikation mit den Gästen auf die Verwendung von Papier. Der Verweis auf den Handtuchwechsel wurde auf ein Glas im Bad gedruckt. Alle unsere Gäste erhalten ihre Rechnung nach der Abreise per E-Mail. Wo immer möglich wird auf ausgedruckte Informationen für Mitarbeiter verzichtet. Zur Informationsverbreitung nutzen wir das Mitarbeiter-Intranet.



ETRA

HOTEL EDEN ROC
ASCONA



Natura Morta *(Still Life)*

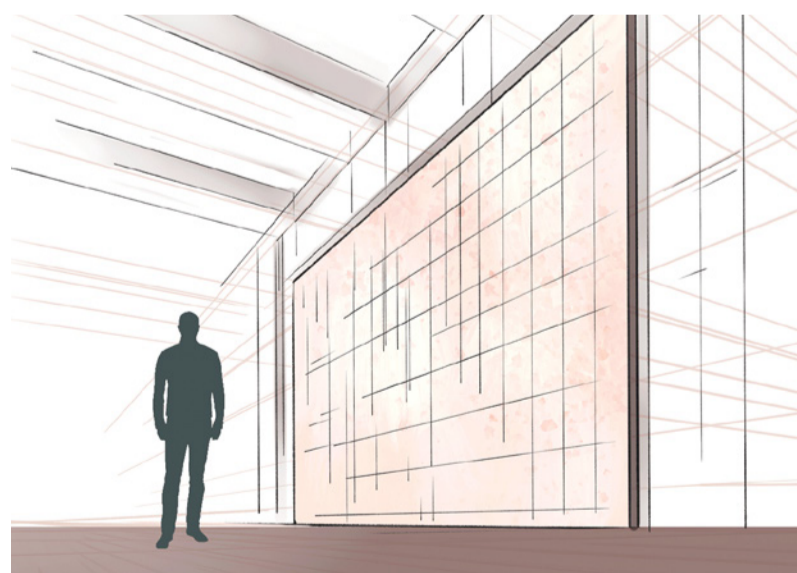
Maddalena Mora, 2023 / Recycled paper, vegetable waste / Ascona, Hotel Eden Roc

Description

The object has always been a subject of special interest for many artists throughout the centuries. Still life as a theme has often changed in meaning depending on the historical reasons of the artist; from its aesthetic interpretation to its didactic use, from its metaphysical value to its exaltation of the object, in contrast. In this work, we find a large surface made of recycled paper panels exclusively from the menus of various outlets that the artist has recovered directly on the spot; texts, parts of images and floral compositions emerge on the surface of the paper produced. The direct use of the flower integrated with the handmade support proposes a flat space of reflection onto which a possible future can be projected, a reflection on the route of the object in our society, rather than on its historical immanence as a represented object.

Sustainability

The Tschuggen Collection has switched to 100 percent recycled paper bleached without the use of chlorine, where internal or external correspondence requires the use of paper. Prints are always made in Switzerland. Our internal communication and the communication with guests are as paper-free as possible. Information about changing towels is printed on a glass in the bathroom. All our guests receive the invoice by e-mail after departure. Where possible, information for employees is not printed, but shared on the employees' online intranet.



ETRA

HOTEL EDEN ROC
ASCONA



Natura Morta

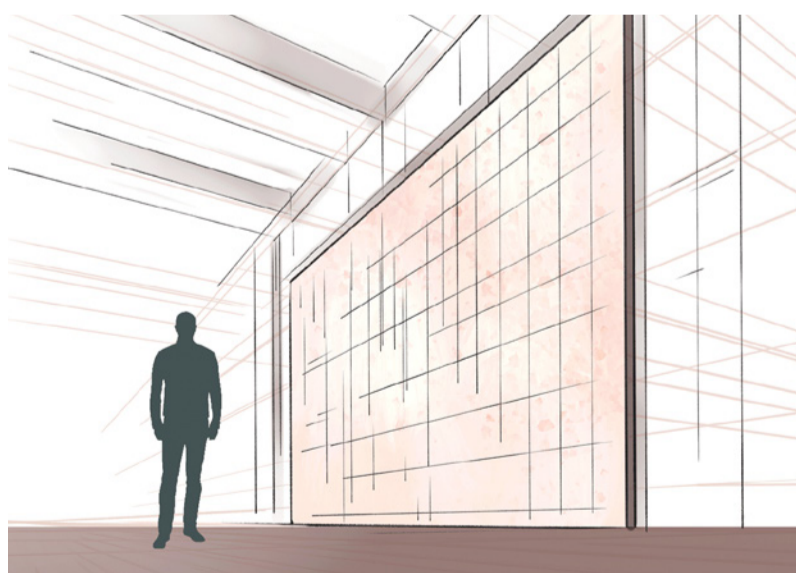
Maddalena Mora, 2023 / Carta riciclata, scarti vegetali / Ascona, Hotel Eden Roc

Descrizione

L'oggetto è sempre stato un soggetto di particolare interesse per molti artisti attraverso i secoli. La natura morta come tematica ha spesso mutato di significato a dipendenza delle ragioni storiche dell'artista; dalla sua lettura estetica a quella ad uso didattico, al suo valore metafisico a quello invece di esaltazione dell'oggetto. In questo lavoro troviamo una superficie di grandi dimensioni composta da pannelli di carta riciclata esclusivamente dai menù dei diversi outlet che l'autrice ha recuperato direttamente sul posto; sulla superficie della carta prodotta emergono testi, parti di immagini, e composizioni floreali. L'uso diretto del fiore integrato con il supporto fabbricato a mano propone uno spazio di riflessione piano su cui proiettare un possibile futuro, una riflessione sul percorso dell'oggetto nella nostra società, piuttosto che sulla sua immanenza storica come oggetto rappresentato.

Sostenibilità

Tschuggen Collection è passata alla carta riciclata al 100% che viene sbiancata senza l'uso del cloro, dove la corrispondenza interna o esterna richiede l'utilizzo della carta. Gli stampati vengono sempre fatti in Svizzera. La nostra comunicazione interna e la comunicazione con gli ospiti sono il più possibile esenti dall'uso della carta. Le informazioni sul cambio degli asciugamani sono stampate su un vetro in bagno. Tutti i nostri ospiti ricevono la fattura via e-mail dopo la partenza. Ove possibile, le informazioni per i dipendenti non vengono stampate. Le informazioni vengono condivise sull'intranet online dei dipendenti.



ETRA

HOTEL EDEN ROC
ASCONA