

Oddajemy w Państwa ręce piętnasty numer rocznika „Res Facta Nova”. Jest to dla nas tom szczególny. Jego wyjątkowość polega na tym, że w znacznej części poświęciliśmy go twórczości naszego Redakcyjnego Kolegi i Wielkiego Kompozytora – Pawła Szymańskiego. Okazja ku temu była niejako podwójna: 28 marca 2014 roku Paweł Szymański, bez którego nie sposób sobie wyobrazić europejskiej sceny kompozytorskiej ostatnich czterech dekad, obchodził – nie do wiary! – sześćdziesiąte urodziny. Takie rocznice zawsze skłaniają do obejrzenia się za siebie, ale przecież była jeszcze inna okazja: oto bowiem 20 kwietnia 2013 roku w warszawskim Teatrze Wielkim – Operze Narodowej odbyła się prapremiera niecierpliwie wyczekiwanej od niemal dziesięciu lat pierwszej opery Naszego Jubilata – *Qudsji Zaher*. I właśnie to dzieło głównie, choć nie wyłącznie, zaabsorbowało uwagę zaproszonych przez nas do współtworzenia niniejszego numeru „Res Facta Nova” znawców twórczości Pawła Szymańskiego. Choć w Polsce przyjęcie *Qudsji Zaher* było ambiwalentne, to nadzwyczajna wartość tej nowatorskiej partytury nie mogła umknąć nie tylko naszej uwadze, ale także uwadze jury The International Opera Award, typującego – jak co roku – pięć najlepszych prapremier operowych świata. Wraz z wyborem do tej piątki *Qudsji Zaher* po raz kolejny aktualności nabrało stare porzekadło głoszące, że trudno być prorokiem we własnym kraju...

Paweł Szymański, jako autor nominowany do The International Opera Award, znalazł się w doborowym gronie, obok Terence’a Blancharda, Andrzeja Czajkowskiego, Philipa Glassa oraz Theodora Morissona. I choć ostatecz-

nie spośród tej kompozytorskiej elity na zwycięzcę wytypowano pośmiertnie Andrzeja Czajkowskiego, autora opery *The Merchant of Venice*, wystawionej w 2013 roku przez Festiwal w Bregencji, to właśnie *Qudsji Zaher*, napisanej do libretta Macieja Drygasa, przypadnie miano pierwszej polskojęzycznej opery nobilitowanej przez eksperckie gremium The International Opera Award.

Gratulując Pawłowi Szymańskiemu tego wspaniałego wyróżnienia i życząc Mu co najmniej czterech kolejnych równie owocnych artystycznie dziesięcioleci, zapraszamy do lektury całego numeru „Res Facta Nova” 2014.

Redakcja