

Уважаемый госп. Бристгер,
 Денисов показывал мне Ваши журналы и сказал,
 что Вы заинтересованы в статьях советских
 композиторов. Он советовал мне поэтому обратиться
 к Вам с письмом. Я мог бы упомянуть следующие
 статьи:

- 1) «Особенности оркестрового вокаловедения в 4 симфонии Шостаковича»
- 2) «Особенности оркестрового вокаловедения симфонических
произведений Шостаковича»
- 3) «Особенности оркестрового вокаловедения ранних
произведений Стравинского»
- 4) «Особенности оркестрового вокаловедения симфонии Прокофьева»

Это серия взаимосвязанных статей, посвященных
 в основном звуку особенностей современного оркестрового
 вокаловедения - тетраритмии и функциональной
 непрерывности голосов. Первая вышла в 1966 в журнале
 «Музыка» в сборнике «Музыка и современность»,
 вторая выходит в 1967 в юбилейном сборнике к
 60-летию Шостаковича, третья также выходит
 в 1967 в сборнике «Музыка и современность» № 5,
 четвертая в следующем выпуске того же сборника.

Кроме этого, много написать статьи о молодых
советских композиторах Караманове (журнал
"Советская музыка", 1961 г.), Ледневе ("Советская
музыка", 1962 г.), Демисове (выходит в журнале
из Берлинских номеров "Музыка и современность",
а также в колдёрском номере
журнала "Beiträge zur Musikwissenschaft" - Берлин,
GDR). Мне кажется, что статья о Демисове, ~~написанная~~
заключенная мною неважно, более актуальна, чем где
иногда.

Если Вам журнал заинтересован в этих
работах, я охотно приму их.

С уважением

A. Szmitke

8.8.67

List Alfreda Sznitkego do Michała Bristigera z 8 sierpnia 1967

Drogi Panie Bristiger,

Denisow pokazał mi Pańskie czasopismo i powiedział, że interesują Pana artykuły kompozytorów radzieckich. Poradził mi zwrócić się do Pana listownie. Mógłbym zaproponować następujące artykuły:

1. „Cechy prowadzenia głosów orkiestrowych w IV Symfonii Szostakowicza”
2. „Cechy prowadzenia głosów orkiestrowych w dziełach symfonicznych” Szostakowicza
3. „Cechy prowadzenia głosów orkiestrowych wczesnych dzieł Strawińskiego”
4. „Cechy prowadzenia głosów orkiestrowych w symfoniach Prokofiewa”

Jest to cykl powiązanych ze sobą artykułów, poświęconych w głównej mierze dwóm cechom orkiestrowego prowadzenia głosów – heterofonii i funkcjonalnemu przeplataniu się głosów. Pierwszy z artykułów ukazał się w 1966 roku w wydawnictwie „Muzyka” w zbiorze „Muzyka i współczesność”

Nr 4, drugi ukazał się w 1967 roku w jubileuszowym tomie z okazji 60-lecia Szostakowicza, trzeci także ukazał się w 1967 roku w zbiorze „Muzyka i współczesność” Nr 5, kolejny zaś w następnym numerze tego czasopisma.

Poza tym napisałem artykuły o młodych kompozytorach radzieckich Karamanowie (czasopismo „Sowieckaja Muzyka”, 1961 r.), Ledieniowie („Sowieckaja Muzyka”, 1962 r.), Denisowie (wyjdzie w jednym z najbliższych numerów „Muzyki i współczesności”, a także w listopadowym numerze czasopisma „Beiträge zur Musikwissenschaft” – Berlin, NRD). Wydaje mi się, że artykuł o Denisowie, ukończony przeze mnie niedawno, jest bardziej aktualny niż dwa wcześniejsze.

Jeśli Pańskie czasopismo byłoby zainteresowane tymi pracami, chętnie je przyślę.

Z wyrazami szacunku,
A. Sznitke
8.8.67