

Preconisations de pose

Le matériau Pierreplume est un parement mural en textile recyclé. Il est livré en plaques ou modules prédécoupés. Les différents modes de pose sont détaillés ci-après

Responsabilités et Précautions particulières

Pierreplume étant un matériau composé de fibres textiles recyclées, de légères variations de couleurs entre les éléments sont possibles, c'est pourquoi nous vous recommandons de mélanger le contenu des cartons lors de la pose.

L'épaisseur du matériau est de 12mm. Des différences de + ou - 1mm sont possibles et tolérées entre les plaques.

Les chants et les angles aigus des modules, sont particulièrement fragiles et devront être manipulés avec précaution lors du montage.

Pierreplume est un matériau stable mais fragile. Une fois posé, sa surface peut être touchée mais il ne doit pas être tenté de le décoller au niveau des chants, joints et angles des modules/plaques, au risque de défibrer la matière. Si des défauts sont constatés au moment de la réception du matériau et du déballage des cartons, ils doivent être signalés immédiatement avant toute intervention. Pierreplume n'est pas tenu responsable des détériorations qui pourraient être faites sur le matériau au moment de la pose et une fois posé.

stockage

Les plaques ou modules doivent être stockés à plat, à l'abri de l'humidité et de la poussière, dans leur emballage d'origine.

Support

Tout support plan, lisse, sec et propre peut recevoir le matériau Pierreplume. Il convient de vérifier préalablement que la colle utilisée convient pour le support choisi.

Découpes au cutter numérique

Les plaques de Pierreplume peuvent être découpées au cutter numérique de type ZÜND ou LECTRA. Faire au préalable un test pour vérifier les paramètres machine et la qualité de la lame.

Découpes manuelles sur chantier

Le matériau Pierreplume est livré en plaques ou modules déjà découpés. Cependant il peut être nécessaire de pratiquer des coupes pour adapter le matériau aux équipements présents sur le support (mobilier, prises électriques...)

Les coupes peuvent également être réalisées manuellement à l'aide d'un cutter à lame large.

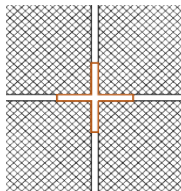
Étapes de coupes au cutter:

1. Travailler sur une support plan et dur
2. Disposer le matériau face lisse visible
3. Positionner la règle de coupe métallique sur la plaque
4. Découper le long de la règle de coupe à l'aide d'un cutter à lame large en maintenant une pression importante sur la lame pour une découpe en un seul passage.

Pour une coupe nette et sécurisée, utiliser une règle de coupe en métal et utiliser une lame neuve après chaque trait de coupe (le matériau à un fort pouvoir d'abrasion sur les lames de cutter)

Les coupes peuvent également se pratiquer avec une scie électrique pour isolant type Festool ISC 240 ou d'une cisaille universelle électrique type GUS 12V - 300 de chez Bosch professionnel ou équivalent, mais la découpe sera moins nette qu'au cutter.

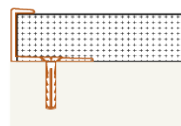
Jointes et profilés de finition



Jointes creux

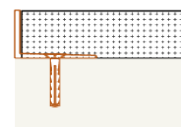
Les plaques peuvent être posées bords à bords.

Cependant, des variations d'épaisseur du matériau (+/- 1 mm) sont possibles, aussi nous préconisons de traiter les joints entre plaques en joints creux. Comme pour la pose d'un carrelage, des croisillons espaceurs seront utilisés pour respecter l'épaisseur du joint préconisée par le prescripteur. (Cette épaisseur est généralement de 2mm)



Habillage de périphéries ou chants visibles

De manière générale, la finition des chants visibles sera faite au moyen d'un profilé de finition en U en métal, conçu pour l'encadrement de revêtements souples, type Schluter VINPRO (VINPRO-S H 12.5 MM), PROFILPAS CERFIX PROANGLE Q H12.5 MM ou équivalent.



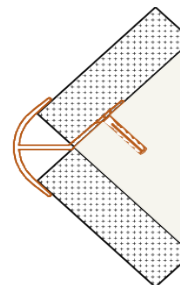
Dans le cas où il n'y a pas eu de découpe du matériau, et que l'ensemble des modules sont posés tel quel, avec les chants propres et alignés, il est possible de poser à la place du profilé à recouvrement en U un profilé en L de type Standers, ou des petits tasseaux bois en baguette de finition.

Le profilé est fixé préalablement à la pose du matériau, par vissage ou avec une colle de montage lorsque la fixation mécanique est impossible.

Jointes en profilé

Afin de protéger les tranches qui sont les parties les plus fragiles des panneaux, ou pour accentuer un calepinage, il peut être utile de prévoir la pose de profilés droits entre les panneaux. Le matériau et les dimensions de ces profilés sont laissés au libre choix du concepteur prescripteur. Les profilés doivent être fixés sur le support par fixation mécanique ou par collage.

Ref : PROFILPAS PROANGLE B H12.5 MM ou équivalent



Angles saillants

Ils seront réalisés en collant le matériau Pierreplume contre un profilé de finition d'angle en métal conçu pour l'encadrement de revêtements souples, type Schluter VINPRO (VINPRO-STEP H 12.5 MM ; VINPRO-RO H 12.5 MM), PROFILPAS CERFIX PROANGLE Q H12.5 MM ou équivalent.

Le profilé est fixé préalablement à la pose du matériau, par vissage ou avec une colle de montage lorsque la fixation mécanique est

Se rapprocher du prescripteur pour connaître ses préconisations sur les finitions des cornières s'il souhaite une finition différente de celles proposées par Pierreplume.

Pose collée

**La pose collée n'est pas réversible.
Adaptée à tous les supports lisses et plans.**

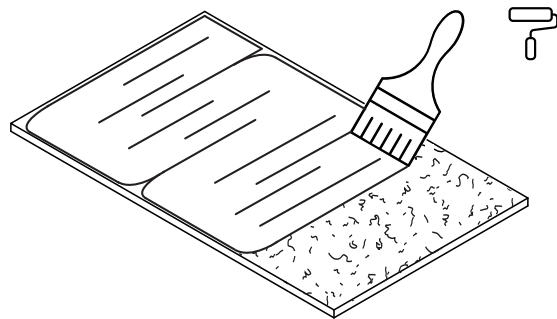
Le collage est réalisé à l'aide de colle pour matériau souple.

références de colles adaptées :

- colle écologique universelle Domo, à base de résines naturelles pour l'encollage de matériaux souples.
- colle vinylique Quelyd Toile de verre.
- colle murale Quelyd Optima 2

La colle est appliquée et répartie uniformément à la brosse ou au rouleau, et sur la totalité de la surface du matériau Pierreplume, en veillant à bien en appliquer sur la périphérie et les angles des panneaux.

La face visible du matériau Pierreplume est la face lisse pelliculée, la colle est donc à appliquer sur l'autre face, plus fibreuse.



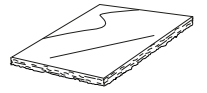
1

Appliquer la colle uniformément sur la face fibreuse du panneau avec une brosse ou un rouleau.
veiller à bien appliquer la colle sur les parties périphériques et les angles.

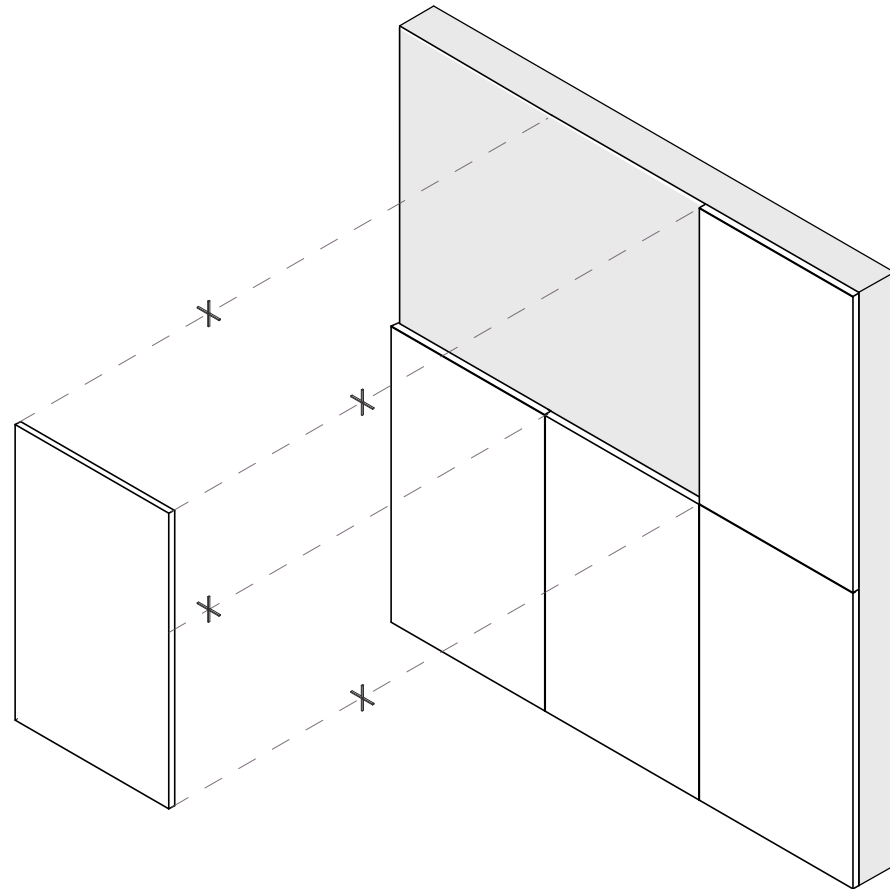
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support



surface lisse
visible



2

Coller les panneaux en respectant le même écart entre chaque panneau à l'aide de coissillons de carrelage.
Vous pouvez vous aider d'un rouleau de peinture sec sur perche pour plaquer le panneau contre le support.

Pose en tuile, clouée

La pose clouée est réversible.

Adaptée aux supports tendres type plaque de plâtre ou cloison en bois.

Pour tous les autres supports, il est également possible de réaliser cette pose en tuile mais par collage.

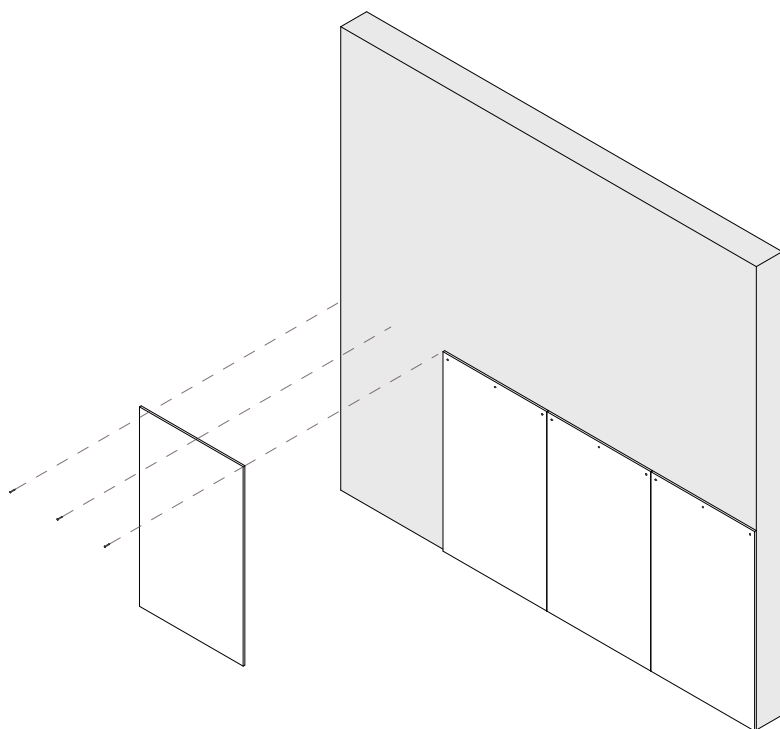
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support

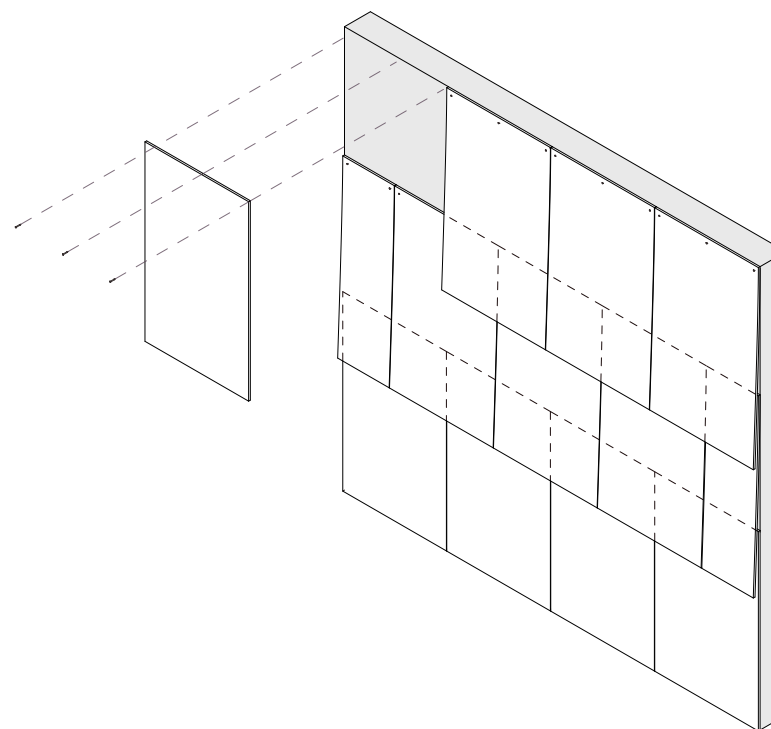


surface lisse
visible



1

Poser la 1ère rangée en partant du bas.



2

Poser les rangées suivantes en quinconce.
Ne clouer que la partie supérieure de chaque plaque.

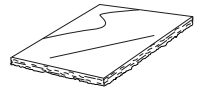
Pose suspendue

La pose suspendue est réversible.
Adaptée à tous les plafonds.

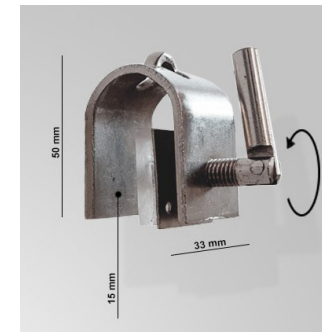
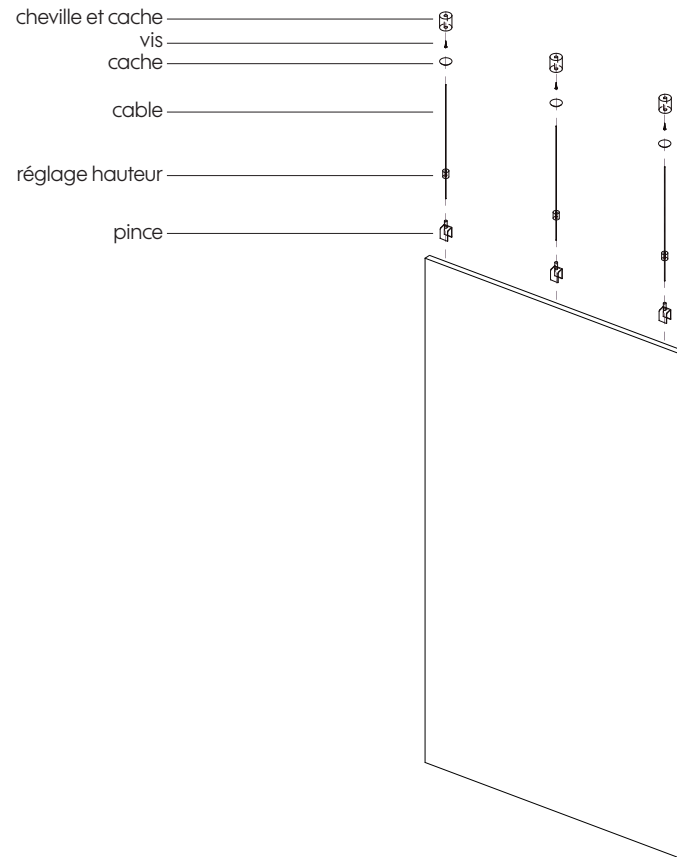
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support



surface lisse
visible



Référence de pince adaptée :
«Rug hanging kit»
www.picturehangingdirect.com

- 1 Fixer des kits de suspension au plafond.
- 2 Insérer le panneau PierrePlume dans les pinces et serrer.
- 3 Ajuster la hauteur

Pose suspendue, sur bois

La pose suspendue est réversible.
Adaptée à tous les plafonds.

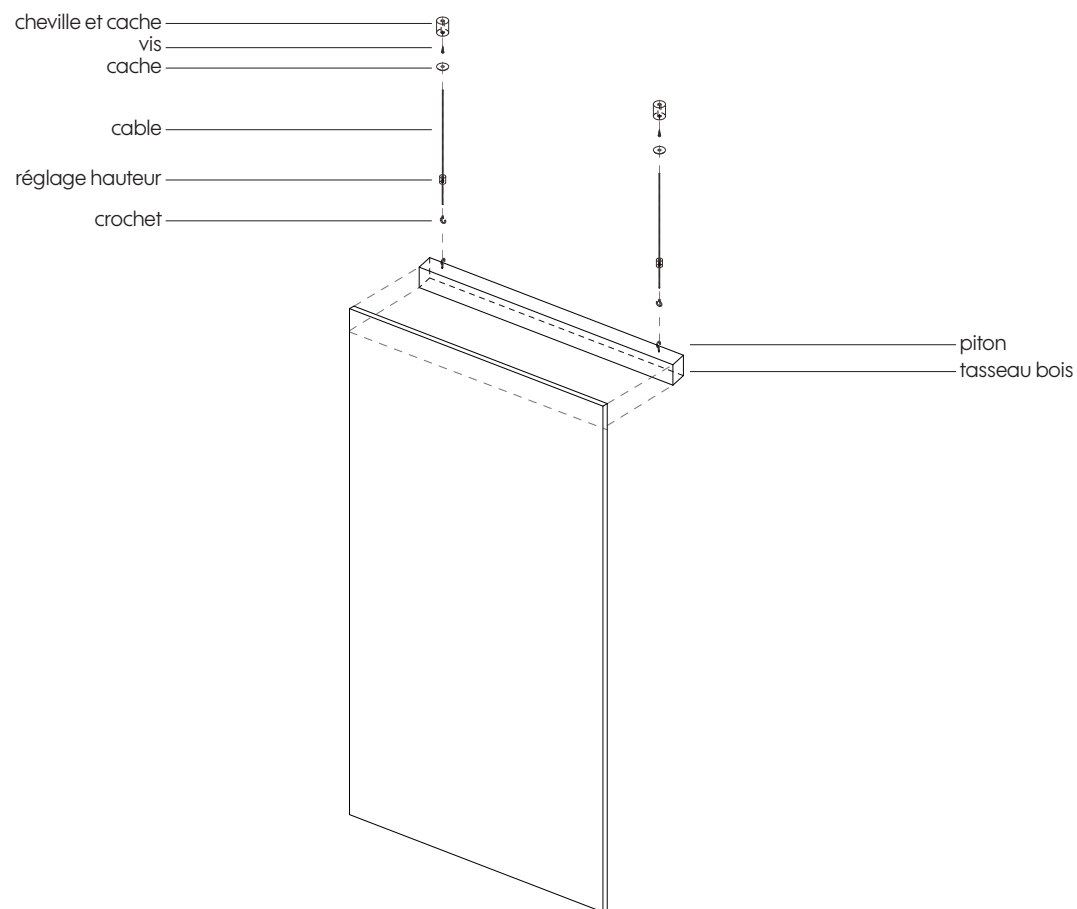
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support



surface lisse
visible



- 1 Fixer les kits de suspension au plafond.
- 2 Coller le tasseau de bois au dos du panneau PierrePlume.
- 3 Fixer le tasseau aux suspentes et ajuster la hauteur.

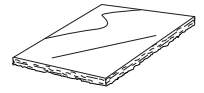
Pose amovible, sur bois

La pose amovible sur des panneaux en bois est réversible.
Adaptée à tous les supports tel que plaque de plâtre, bois, béton, brique...

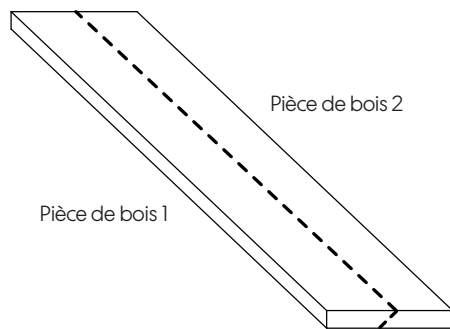
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support

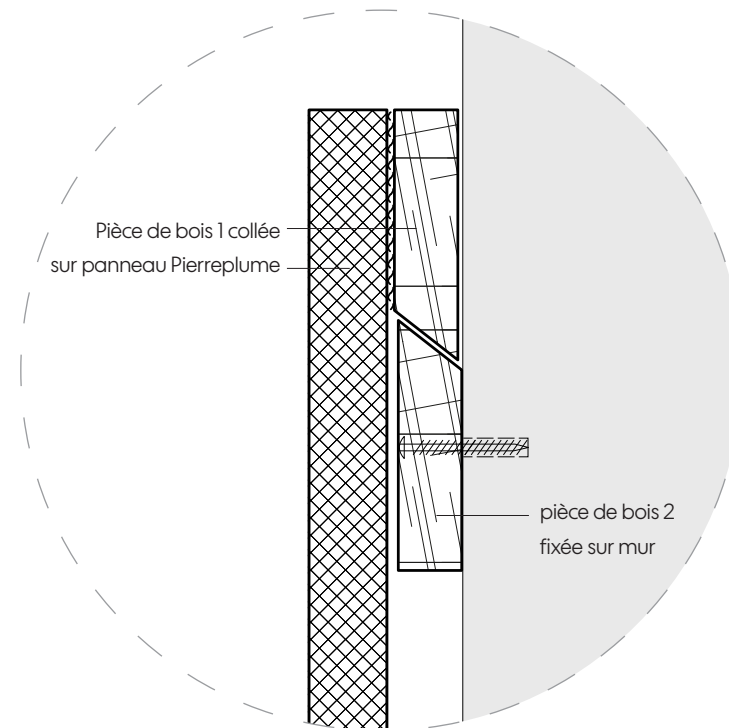


surface lisse
visible



1

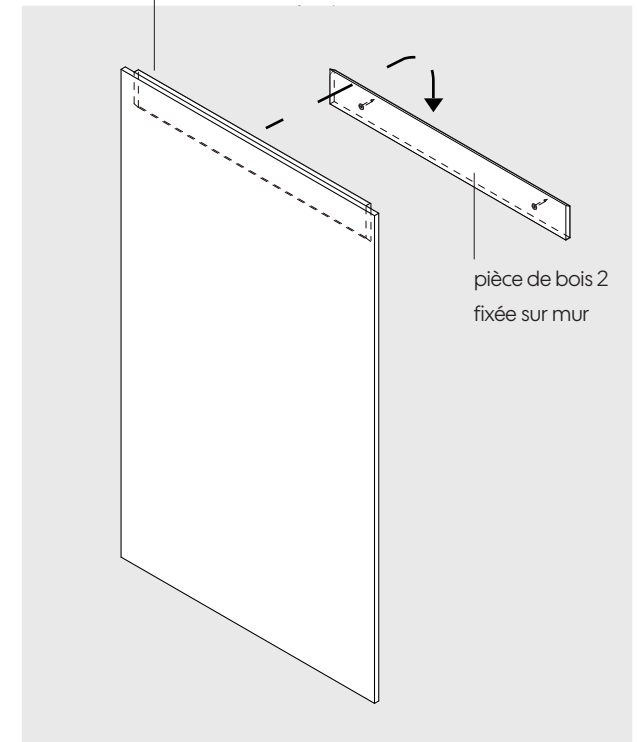
Couper une planche dans la longueur
avec un angle de coupe de 30°.



2

Fixer l'une des 2 pièces de bois au mur
et coller l'autre sur la partie arrière du panneau pierreplume
en veillant à ce que les 2 pièces de bois puissent s'emboîter
comme sur le schéma ci dessus.

Pièce de bois 1 collée
sur panneau Pierreplume



3

Poser le panneau au mur en emboîtant les pièces biseautées.

pierreplume[®]

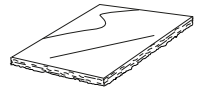
Pose porte plume

La pose porte plume est réversible.
Adaptée à tous les supports.

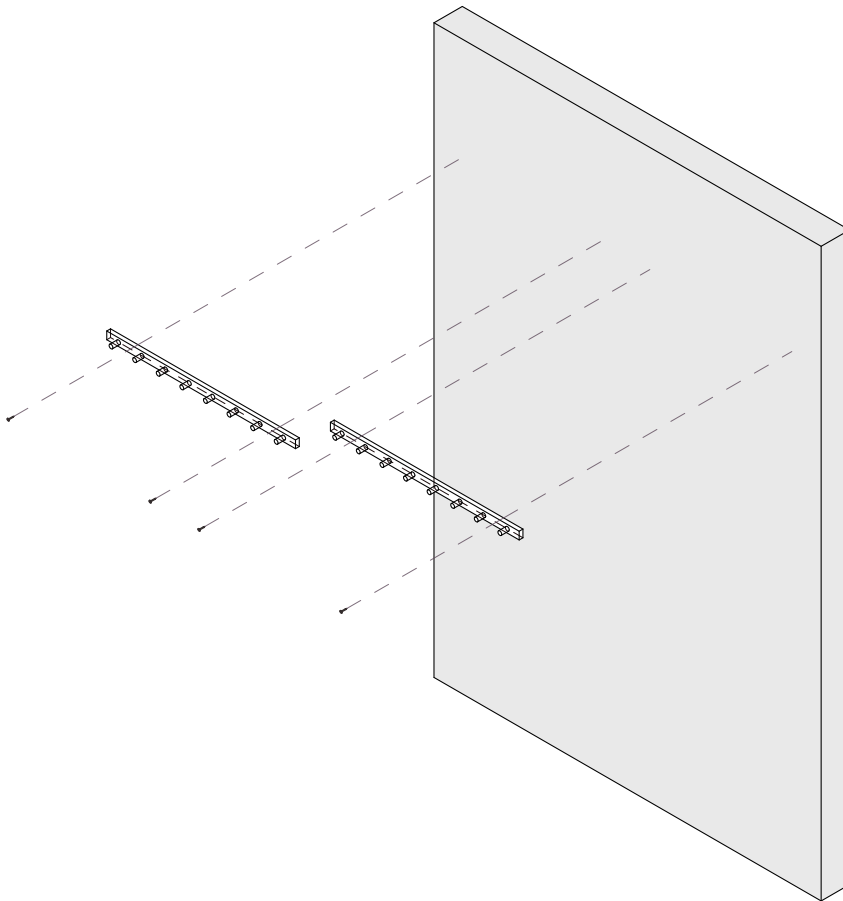
Sens de pose recommandé



surface fibreuse
contre le support

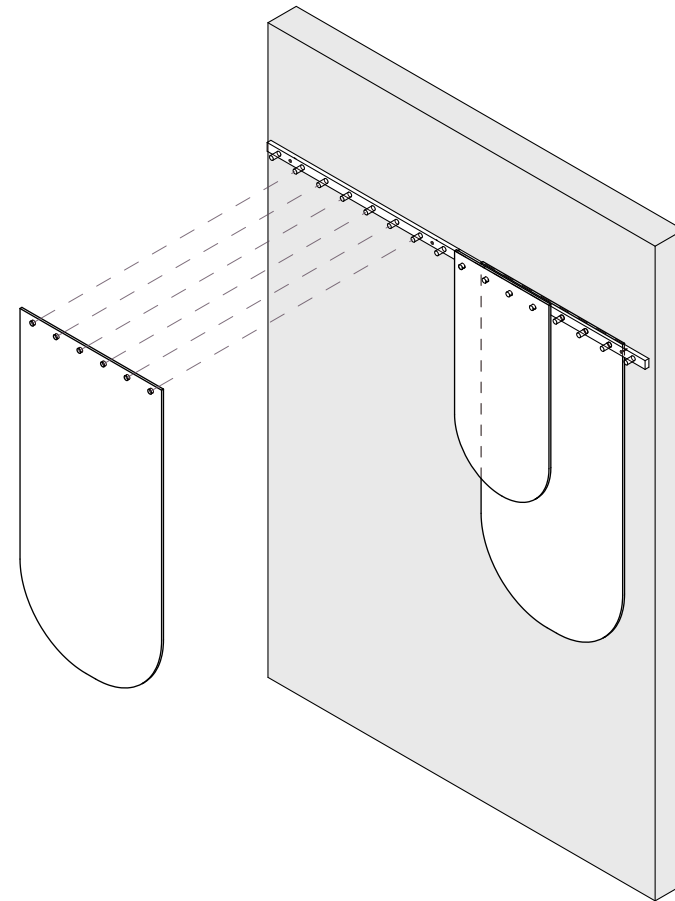


surface lisse
visible



1

Fixer le porte plume au mur avec vis et chevilles.



2

Suspendre les panneaux au porte plume.