



THE
CUSTOMS
COVER BAND

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 5 stron.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera.

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Subbasy powinny być sterowane wysyłką AUX.

Mikser frontowy:

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej.

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi pozostać wyłącznie do dyspozycji zespołu!

Niedopuszczalne jest rozpinanie kanałów oraz zmiana ustawień mikrofonów.

Pracujemy TYLKO I WYŁĄCZNIE na mikserach cyfrowych.

Preferowane to:

- Yamaha CL, QL5
- Allen&Heath DLive
- Soundcraft seria Vi x000

W przypadku problemów ze spełnieniem naszych oczekiwań co do miksera, prosimy o kontakt z realizatorem, ponieważ dysponuje on swoim mikserem, który może zostać wypożyczony na potrzeby koncertu.

Wymagana jest komunikacja TALKBACK ze sceną.

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

Proszę o przygotowanie miejsca na laptop (min 0,5x0,5 m), kabla RJ45 wpiętego do sieci DANTE lub linii 2x XLR (matrix stereo sumy LR) do nagrania koncertu oraz dwóch wolnych gniazd zasilania 230v przy mikserze.

System monitorowy:

Mile widziany doświadczony realizator monitorów wraz z cyfrowym stołem monitorowym obsługującym min 15 wysyłek aux.

Odsłuchy mogą zostać zrealizowane ze stołu frontowego.

W przypadku realizacji monitorów z frontu proszę o zapewnienie lpada z zainstalowaną dedykowaną aplikacją do obsługi konsoli oraz czujną i doświadczoną osobę, która w razie potrzeby przy scenie będzie wносить poprawki do mixów w trakcie próby i koncertu.

Prosimy o zapewnienie:

- Systemów bezprzewodowego odsłuchu osobistego IEM (akceptowalne tylko Sennheiser G3/G4 oraz Shure PSM900/1000), wraz ze splitterem antenowym i anteną kierunkową
- Monitorów wedge renomowanej marki (min. 12" +1")

Tory monitorowe:

LINIA	INSTRUMENT	TYP
1/2	DRUMS DOMIN	2x JACK LINE STEREO
3/4	BAS MATEUSZ	IEM STEREO
5/6	GIT KRIS	IEM STEREO
7/8	GIT WINO	IEM STEREO
9/10	KL BRZOZA	2x JACK LINE STEREO
11/12	KL ARCHIE	IEM STEREO
13/14	VOC JOWITA	IEM STEREO
15	VOC	2X WEDGE
	CUE	IEM STEREO

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

Uwagi:

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Wymagany jest czysty i zadbane parawan akustyczny **plexi** minimum 5 elementów.

Wymagany jest podest pod perkusję o wymiarach 3x2m wysokość 30-50cm.
Dopuszczalne jest ewentualne podniesienie tylnej części sceny w całej szerokości.

Proszę o zapewnienie jednego **dodatkowego**, wysokiego statywu mikrofonowego dla Archiego (uwzględniony w input liście)

Wszystkie połączenie powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.

Prosimy o zapewnienie kabli jack-jack TS do wymienionych w input liście diboxów.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, odpowiedzialnej za poprawne podłączenie sprzętu zespołu.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt min 2 tygodnie przed koncertem.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru.

Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

Input lista:

CH.	NAZWA/INSTRUMENT	MIKROFON*	STATYW
1.	KICK IN	BETA91A	
2.	KICK OUT	BETA52	NISKI
3.	SNARE TOP	BETA57/i5/SM57	NISKI
4.	SNARE BOTTOM	SM57	NISKI
5.	HIHAT	KM184/SM81	NISKI
6.	TOM	E904/BETA98	
7.	FLOOR TOM	E904/BETA98	
8.	RIDE	KM184/SM81	NISKI
9.	OH L	C414/KM184	WYSOKI
10.	OH R	C414/KM184	WYSOKI
11.	SPDS L	DIBOX	
12.	SPDS R	DIBOX	
13.	BAS	DIBOX	
14.	MOOG	DIBOX	
15.	GIT KRIS L	SM57	NISKI
16.	GIT KRIS R	E906	NISKI
17.	GIT WINO L	XLR	
18.	GIT WINO R	XLR	
19.	KL BRZOZA L	DIBOX	
20.	KL BRZOZA R	DIBOX	
21.	KL1 ARCHIE L	DIBOX	
22.	KL1 ARCHIE R	DIBOX	
23.	LOOP L	DIBOX	
24.	LOOP R	DIBOX	
25.	KEYTAR	DIBOX + 10M KABEL JACK-JACK	
26.	VOC ARCHIE	BETA58 WIRELESS UHF-R/ULX-D	2x WYSOKI
27.	VOC JOWITA	BETA58 WIRELESS UHF-R/ULX-D	WYSOKI
28.	VOC KRIS	BETA58 WIRELESS UHF-R/ULX-D	WYSOKI
29.	CLICK - TYLKO MON	DIBOX	
30.	AMBIENT L - TYLKO MON	SHOTGUN	WYSOKI
31.	AMBIENT R - TYLKO MON	SHOTGUN	WYSOKI
31/32	MACBOOK - FOH	MINI JACK/DANTE	

* Modele mikrofonów instrumentalnych mogą zostać zastąpione alternatywnymi modelami innych firm, których specyfikacja i charakterystyka nie jest gorsza od wymienionych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.