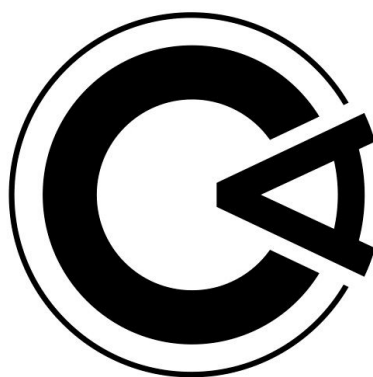




CUSTOMART

BLANKA LIBRE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 4 stron. Sugeruję przeczytać wszystkie.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia ridera.

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 115db A przy stanowisku realizatora. System powinien być skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Subbasy powinny być sterowane wysyłką AUX.

Mikser frontowy:

Ustawiony w osi symetrii sceny, minimum w połowie długości widowni, na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej.

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi pozostać wyłącznie do dyspozycji zespołu!

Niedopuszczalne jest rozpinanie kanałów oraz zmiana ustawień mikrofonów.

Pracujemy TYLKO I WYŁĄCZNIE na mikserach cyfrowych.

Preferowane to:

- Yamaha CL, QL5
- Soundcraft seria Vi x000
- Allen&Heath DLive

W przypadku problemów ze spełnieniem naszych oczekiwań co do miksera, prosimy o kontakt z realizatorem.

Wymagana jest komunikacja **TALKBACK** ze sceną.

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osoba znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

Proszę o przygotowanie miejsca na laptop (min 0,5x0,5 m), kabla RJ45 wpiętego do sieci **DANTE** lub linii **2x XLR** (matrix stereo sumy LR) do nagrania koncertu oraz dwóch wolnych gniazd zasilania 230v przy mikserze.

System monitorowy:

Mile widziany doświadczony realizator monitorów wraz z cyfrowym stołem monitorowym obsługującym min 12 wysyłek aux.

Na niedużych salach odsłuchy mogą zostać zrealizowane ze stołu frontowego.

W przypadku realizacji monitorów z FOHa prosimy o zapewnienie lpada wraz z zainstalowaną dedykowaną aplikacją oraz czujną i doświadczoną osobę, która w razie potrzeby przy scenie będzie mogła wносить poprawki do mixów. Dla zapewnienia możliwie najlepszego i stabilnego sygnału sieci bezprzewodowej router powinien zostać zainstalowany na scenie.

Prosimy o zapewnienie:

- Systemów bezprzewodowego odsłuchu osobistego IEM (akceptowalne tylko Sennheiser G3 oraz Shure PSM900/1000)
- Monitorów wedge renomowanej marki (min. 12" +1") - wszystkie tego samego typu, napędzane dedykowanymi, jednakowymi wzmacniaczami.

Tory monitorowe:

TOR	INSTRUMENT	TYP
1/2	KL	IEM STEREO
3/4	BAS	IEM STEREO
5/6	TIMB	IEM STEREO
5	CONGA	WEDGE
6	BRASS	2x WEDGE
7/8	VOC	IEM STEREO
9	VOC	2X WEDGE

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

INPUT LISTA:

CH.	INSTRUMENT/NAZWA	MIKROFON*	STATYW
1.	CAJON IN	BETA 91A	
2.	CAJON OUT	BETA 52A/ N/D 868	NISKI
3.	TIMB 1	E604 / BETA 98D/S	NISKI
4.	TIMB 2	E604 / BETA 98D/S	NISKI
5.	PERC OH L	C414 / KM 184	NISKI
6.	PERC OH R	C414 / KM 184	
7.	CONGA L	DPA 4099 / BETA 57	
8.	CONGA R	DPA 4099 / BETA 57	NISKI
9.	CONGA OH	C414 / KM 184	WYSOKI
10.	BAS	XLR	WYSOKI
11.	KL L	DIBOX	
12.	KL R	DIBOX	NISKI
13.	TRĄBKA	DPA 4099	NISKI
14.	PUZON	DPA 4099	NISKI
15.	SAX	DPA 4099	
16.	VOCAL	BETA 58 WIRELESS UFH-R / ULX-D	
17.	VOCAL ZAPAS	BETA 58 WIRELESS UFH-R / ULX-D	WYSOKI
18.	CLICK	DIBOX	WYSOKI

* Modele mikrofonów instrumentalnych mogą zostać zastąpione alternatywnymi modelami innych firm, których specyfikacja i charakterystyka nie jest gorsza od wymienionych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.

Uwagi:

Wymagany jest podest pod perkusję o wymiarach 3x2m wysokość 30-50cm.

Wszystkie połączenie powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę koncertu.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez realizatora zespołu.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru.

Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.