

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2020



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	23
Balance	24
Noter	25

Oplysninger om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

Telefon: 98 11 43 12

Telefax: 98 11 05 82

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Martin Riisgaard (formand)

Kenneth Haunstrup

Mathias Søborg Larsen

Pia C. Schroeder

Morten Rejnholt Hansen

Mette Østergaard Samuelsen

Mette Marie Abildgaard

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato behandlet og godkendt årsrapport for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 for AUC's Studenterhus.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2020.

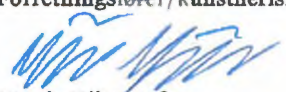
De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2020 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

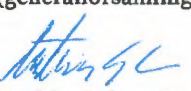
Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

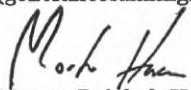
Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

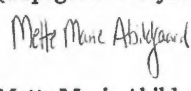
Aalborg, den 19. april 2021


Mads Mulvad Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder


Martin Riisgaard
formand
(generalforsamlingsvalgt)


Mathias Søborg Larsen
(generalforsamlingsvalgt)


Morten Rejnholt Hansen
(udpeget af bestyrelsen)


Mette Marie Abildgaard
(udpeget af rektor ved AAU)


Kenneth Haunstrup
(generalforsamlingsvalgt)


Pia C. Schroeder
(generalforsamlingsvalgt)

Mette Østergaard Samuelsen
(udpeget af ledelsen ved UCN)



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultat af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2020 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i loven og bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kultursministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kultursministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 19. april 2021
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31


Line Borregaard
statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for Aalborg Universitets Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et overskud på DKK 130.588 og foreningens balance pr. 31. december 2020 udviser en egenkapital på DKK 419.406.

Covid-19 pandemien er ganske tydelig at læse i Studenterhusets regnskab. Med nedlukningen af Danmark og dermed også for Studenterhusets Cafe og koncertdrift, og den følgende genåbning med restriktioner i åbningstiden og i antallet af gæster, har det ikke været muligt at opretholde det forventede aktivitetsniveau eller at nå de budgetterede indtægter.

Det positive resultat til trods tager jeg som et udtryk for, at strategien med stram budgetstyring på alle dele af forretningen Studenterhuset, sammenholdt med tiltag og arrangementer der kunne øge salget, har virket.

På trods af det store fald i omsætningen i vores barer og i entreindtægterne, så har nedlukningen på den anden side også betydet at vi i kraft af de mange aflyste og flyttede koncerter har kunnet holde vores omkostninger til koncertaktiviteterne nede.

Vi har som følge af restriktioner i 2020 haft 42 % færre åbningstimer end i 2019, og mange af de timer som vi er gået glip af har været de sene aften og natte-timer hvor der typisk vil være en større omsætning i vores bardrift. At vi har gået glip af de vigtige timer kan også ses på bar-omsætningen, der i 2020 kun udgør 43 % af den omsætning vi havde i 2019.

Væsentlige tiltag i 2020:

- Cafeen blev renoveret, malet, ny belysning
- Udvikling af format for siddende koncerter
- Start på Studenterhusets Podcast med live interviews

FREMTIDIG DRIFT

Vi har en forventning om at Covid-19 pandemien vil sætte sit præg på 2021.

Vi vil dog, så snart det bliver muligt, åbne op for både Cafeen, koncerterne og for andre aktiviteter igen.

Der vil i 2021, som i 2020, blive sat et mål om både et øget barsalg, men også en øget avance på de enkelte varegrupper.

Der er en forventning om at vi ikke kommer til at kunne sælge så mange billetter til koncerter og andre events som sædvanligt. Og vi regner med, at der kommer restriktioner på hvordan vi i 2021 kan afholde koncerter.

For Studenterhuset er det nødvendigt at have en god og velfungerende gruppe af frivillige til at varetage bardrift og koncertafvikling. Vi har dog, grundet Covid-19, været udfordret både på at rekruttere nye frivillige, og på at fastholde de allerede aktive.

Meget af den lim der holder de frivillige til, er ikke kun det at komme i huset og have en funktion, men for mange i høj grad det sociale aspekt i at være en del af husets drift. Forsamlingsforbud har dog sat en begrænsning på, hvad der har været muligt i løbet af året. Det har for eksempel ikke været muligt at dyrke det sociale liv udenfor åbningstiden, som for eksempel at afholde den årlige julefrokost, og vi har med svingende held forsøgt at kompensere med andre og mindre tiltag, afholdt kurser i lyd, scenelys og bartenderi.

En større udfordring har dog været de begrænsninger der har været på at rekruttere nye frivillige til huset. Vi vil typisk være fysisk til stede på mange uddannelser omkring studiestart, hvilket ikke har været muligt i 2020.

Nye frivillige og eksisterende frivilliges tilknytning til Studenterhuset er noget der vil have et stort fokus i 2021.

Alt efter hvordan Covid-19 pandemien udvikler sig, har vi en forventning om, at der hos noget af vores potentielle publikum vil være en uvilje ved at deltage i arrangementer med mange mennesker. Men vi vil, så snart det igen er muligt, sørge for at man kan komme til at opleve levende musik på Studenterhuset.

Der vil blive arbejdet på en øget synlighed som hele byens og regionens spillested/kulturhus.

Northern Winter Beat festival vil med de positive erfaringer vi har fra 2019 og 2020 blive højt prioriteret i planlægningen for afholdelse af festivalen i 2022.

Der vil i 2021 blive arbejdet målrettet på en øget markedsføring med implementering og brug af flere medieplatforme og øget brug af målrettede nyhedsbreve.

Der er givet tilsagn fra Statens Kunstfond og Aalborg Kommune om at Studenterhuset beholder sin støtte i 2021 på trods af manglende mulighed for at imødekomme aktivitetskravene i den Regionale Spillestedskontrakt. Ledelsen anser derfor fortsat likviditetsberedskabet for at være forsvarligt på trods af et forventet fald i omsætning og aktivitetsniveau i 2021.

Begivenheder efter balancedagen

Covid 19 pandemien ankomst i 2020 vil komme til at sætte sig nogle spor som vi kommer til at kunne mærke ind i 2021.

Med seneste nedlukning af restaurationer og spillesteder i december 2020 og forlængelsen af denne til 5. april, vil vi starte året uden mulighed for afholdelse af arrangementer og uden mulighed for indtægter fra bardriften.

Vi har en klar forventning om, at både vores koncertdrift og vores bardrift vil være berørt et stykke ind i foråret 2021.

Da foreningen Studenterhuset holder til i AAU's lokaler er vi i skrivende stund også underlagt den nedlukning der gælder universiteterne i Danmark. Der vil fremadrettet blive taget en dialog med AAU omkring at åbne Studenterhusets Cafe og Koncertsalen når det bliver muligt.

KONCERTVIRKSOMHED

Specifikke mål for Studenterhuset.

Nedenstående tabel viser forventet og realiseret antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

I forhold til opdelingen i K1, K2 og K3 koncerter er 2020, grundet Covid-19 pandemien, svær at sammenholde med det forventede aktivitetsniveau. Begrænsninger i antallet af gæster, afstandskrav, og perioder hvor vi har måttet holde lukket har betydet et meget atypisk år.

Koncertstørrelse	Koncerttal 2020 (Realiseret)	Publikumstal 2020 (Realiseret)	Koncerttal 2020 (i henhold til strategi)	Publikumstal 2020 (i henhold til strategi)
Små koncerter (K1 - under 100 gæster)	51	1.446	75	4.000
Mellemstore koncerter (K2 - mellem 100- 300 gæster)	12	1.005	30	5.000
Store koncerter (K3 - over 300 gæster)	29	2.572	40	8.000
I alt	95	5.023	145	17.000

På trods af Covid-19 og den deraf følgende begrænsning i koncertaktiviteterne, har der i løbet af året været et skarpt fokus på at holde den kunstneriske linje i 2020, både hvad angår præsentationen og formidlingen af regional, national og rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og med stort fokus på udvikling og nytænkning. De internationale kunstnere har siden marts 2020 ikke haft mulighed for at lave sammenhængende turneer i Europa, hvorfor de stort set ikke er repræsenteret i programmet fra primo marts og frem.

Vi har løbende måtte tilpasse vores program til åbningstider og begrænsninger i antallet af publikummer. Alle koncerter gennemført efter 11. marts og resten af året, har været for et siddende publikum.

Vi har på trods af restriktionerne, haft som mål at gennemføre så mange koncerter som muligt, så længe det kunne gennemføres sundhedsmæssigt forsvarligt.

Selvom mange af de genrer der bliver præsenteret i Studenterhuset ikke umiddelbart lægger op til at opleve koncerten siddende, har vi haft en intention om, at hver koncert kunne og skulle blive en unik oplevelse for publikum.

Vi har kunnet gennemføre koncerter med en kapacitet på 50 siddende gæster i Cafeen (normal kapacitet 250 stående/siddende gæster), og for op til 125 siddende gæster i koncertsalen (normal kapacitet 460 stående og 220 siddende gæster).

Den lavere kapacitet grundet Covid-19 har selvfølgelig kunnet ses i besøgstallet.

Vores valg om i 2020 at gennemføre så mange koncerter som muligt, på trods af begrænsninger i antallet af publikummer og i begrænsninger i åbningstiden, har haft flere mål. Først og fremmest har det været vigtigt for os, at få kanaliseret penge ud til de musikere og bookere, der har været hårdt ramt af pandemien. Men vi har også set det som vigtigt at holde huset og vores frivilliggruppe i gang. Og så ser vi det som en fremtidig investering i vores publikum.

Vi har været opmærksomme på, at en stor andel af vores publikum og potentielle billetkøbere vil have betænkeligheder eller forbehold ved at gå til koncert under pandemien. Vi har derfor også forsøgt at være meget klare i vores kommunikation om hvordan vi gennemfører koncerterne, så publikum kunne føle sig trygge ved at komme i huset.

Vi har refunderet billetkøb til kunder der har bedt om det. Det er en service, som har givet billetkøbere en sikkerhed for at komme ud af handelen i det øjeblik der kommer ændringer i deres egen situation eller ændringer i forhold til pandemien og restriktioner.

De forskellige tempi i restriktioner har gjort, at en lang række koncerter enten er blevet aflyst eller flyttet til et senere tidspunkt. Det har betydet en del arbejde i kommunikation med først og fremmest kunstneren og deres repræsentanter, men også med billetkøbere, og en lang række manuelle refunderinger af billetkøb.

Der blev i nedlukningsperioden i foråret 2020 aflyst 55 koncerter fordelt over 29 koncertdag. Dertil kommer at en række samarbejdsarrangementer med andre koncertarrangører også blev aflyst. De fleste af de koncerter der ikke kunne gennemføres i foråret, blev flyttet til efteråret 2020 eller foråret 2021.

I forhold til opgørelsesmetoden udgør K1 koncerterne 52 % af vores samlede koncertvirksomhed.

K1 koncerterne vil typisk repræsentere koncerter med lokale/regionale/nationale vækstlagskunstnere, og musik der kan rubriceres som tilhørende de smalle genrer - ny dansk jazz, støj- og improvisation, world, rock, pop og elektronisk musik. En markant præsentation af vækstlagskunstnere og smalle genrer står derfor stadigt som den helt centrale og væsentligste del af vores løbende koncertvirksomhed.

Vores K2 vil typisk være koncerter med specielt danske bands, der måske nok har etableret et publikum, men som endnu ikke har nået et publikumsmæssigt gennembrud. Og K2 koncerterne er på den måde med til at konsolidere og udvikle denne del af den danske musikscene. K2 udgør i 2020 14 % af de afholdte koncerter. K2 koncerterne er vigtige, fordi et levedygtigt dansk musikliv må bestå af mere end bare vækstlag og gennembrud. En meget stor del af den danske kvalitetsmusik laves af bands/artister, der ikke længere kan karakteriseres som vækstlag, men som heller ikke har fået det store landsdækkende gennembrud. Mange bands og artister af høj kunstnerisk kvalitet kan have væsentligt sværere ved at trække et publikum i Nordjylland end de kan andre steder i landet. Vi anser det derfor for vigtigt, at Studenterhuset fortsætter en præsentation af disse bands når kvaliteten og den kunstneriske udvikling berettiger det.

De 29 stk. K3 koncerter udgør 34 % af de afholdte koncerter i 2020

En stor del af disse hænger sammen med Northern Winter Beat Festival i starten af året.

De artister der bliver præsenteret på Northern Winter Beat Festival, ville for en stor del af programmets vedkommende ikke have tiltrukket publikum nok til at være en K3 koncert hvis vi havde præsenteret dem enkeltvis. Vi betragter dog dette som et positivt problem, da netop konceptet omkring festivals og større enkeltarrangementer giver vækstlags- og mindre bands mulighed for at spille for et langt større publikum, end de normalt oplever.

Udover ovenstående er det værd at bemærke at udvikling af musiklivet, herunder talentarbejde, vækstlag og smalle genrer, er den helt centrale del af vores programprofil.

Udover de koncerter vi selv arrangerer, samarbejder vi med en række genrespecifikke foreninger i byen og fungerer på den måde som platform for deres præsentation af musik. Til eksempel kan nævnes: Danish Vayshias (støj, improvisation og eksperimenterende) Aalborg Rock & Metal (metal og hård rock i alle afskygninger) og Jazz9tuss (ny jazz)

Northern Winter Beat Festival. 30 -31. januar og 1. februar

Over tre dage, den sidste weekend i januar, præsenteres artister fra ind- og udland. Både på spillestederne Studenterhuset, Skråen, Huset og 1000FRYD og på eksterne scener. Festivalen har et fokus på kunstnere der er eller har været banebrydende indenfor deres område. Koncerterne kombineres med Artist Talks, musikfilm og udstillinger. Vi inddrager hvert år nogle lokationer i byen, hvor man normalt ikke vil kunne opleve koncerter.

Der blev i arbejdet med 2019 udgaven af festivalen taget en beslutning om at satse mere på det banebrydende, grænsesøgende og eksperimenterende. Altså et program der ikke henvendte sig så bredt, men samtidig også med en mere klar profil. Vi fulgte samme spor i 2020 og set i lyset af billetsalg, program og publikum, så må vi konstatere at det var det rigtige valg. Northern Winter Beat Festival blev en kunstnerisk og publikumsmæssig succes. Vi tolker også den interesse der har været fra publikum udenfor regionen som et tegn på at vi er på rette vej. Billet-køberne fordeler sig med 52 % fra Nordjylland, 20 % fra Sjælland/Hovedstadsregionen, 18 % fra Midtjylland, 6 % fra Sønderjylland og de resterende 4 % er fra udlandet (Hviderusland, Spanien, England, Tyskland, Sverige og Norge).

FLYTTTEDE AFLYSTE ARRANGEMENTER 2020. Udover de aflyste koncerter har vi, med undtagelse af Northern Winter Beat, måtte aflyse alle de større koncertbegivenheder der var planlagt til at finde sted i løbet af året.

Royal Gadefest. Vi havde i 2019 det sidste år med den store urbane, udendørs festival, Metropol. Men det var planen at fortsætte det samarbejde som vi havde med vores øl leverandør Royal omkring deres Gadefest koncept. Gadefest har været en del af Metropol siden 2018 og var planlagt til at blive afholdt d. 28. august.

Aalborg Metal Festival. har været en del af Studenterhusets efterår siden 2002. Men da mange af de optrædende var internationale bands og da der ikke var klarhed over hvad der ville være af restriktioner i efteråret, besluttede vi i forsommeren, i samarbejde med arrangørerne Nordic Rock Booking at aflyse.

Way Up North Festival. Præsentationen af de 24 lokale bands skulle oprindeligt have fundet sted i marts. Grundet nedlukningen af landet valgte vi at flytte festivalen til oktober, som så desværre også måtte aflyses. Ligeledes betød det også at det ikke være muligt at gennemføre vores overbygning på Way Up North med præsentation af lokale talenter på de to musikbranche- festivaler SPOT festival og Reeperbahn festival.

Way Up North Festival på Spot. Vi havde i forbindelse med dette års SPOT planlagt en præsentation af 5 bands SPOT festivalen (30.4-3.5). Herudover var der i samarbejde med KORMA planlagt et pre-SPOT event, henvendt til udenlandsk presse og branchefolk. Begge dele måtte desværre aflyses.

Way Up North Goes South. Det 3. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Reeperbahn Festival hvor Way Up North har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South siden 2013. Da Reeperbahn Festival valgte at blive digital, og da hele showcase delen ville blive svær at gennemføre, valgt vi at udskyde samarbejdet til 2021.

Musikerdage Nord. I december var der i samarbejde med ORA planlagt afholdelse af Musikerdage Nord i Studenterhuset. Arrangementet henvender sig til den lokale talentmasse med bandcoaching, foredrag, mulighed for bandfotos og netværksmøder. Dette arrangement blev i 2020 aflyst.

TALENTARBEJDE, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Way Up North Festival

Festivalen, der har været en del af Studenterhusets program og arbejde med lokale talenter siden 2005 formåede at blive aflyst to gange i 2020.

Festivalen var oprindeligt planlagt til at finde sted d. 20. og 21. marts. På grund af nedlukningen var det ikke muligt at afholde koncerter i den periode. Vi fik ombooket programmet til 23. og 24. oktober i håb om, at der ville være bedre muligheder i forhold til antal af gæster mm. i efteråret. I løbet af september kunne vi dog se at det hverken ville være sundhedsmæssigt forsvarligt eller teknisk muligt at afvikle 24 koncerter for et publikum i løbet af 2 dage. Vi valgte derfor at aflyse festivalen i 2020. Koncerterne med de 24 bands er ombooket til 8 koncertaftener i løbet af foråret 2021.

Vi havde igen i 2020 et stort antal ansøgninger (90 stk) fra bands og musikere i hele regionen. Udover at spille for et stort publikum, giver festivalen også mulighed for at musikerne fra de 24 bands der bliver præsenteret, kan møde dele af den nationale musikbranche, som vi hvert år inviterer til festivalen. Branchepersoner får betalt hotel og transport.

Men det var ikke kun selve festivalen der blev ramt, også vores to opfølgende begivenheder måtte aflyses. Foruden selve Way Up North Festival har vi koblet to ekstra ben på arbejdet med den lokale talentmasse, ved at præsentere nogle udvalgte bands på to festivaler målrettet den lokale og internationale musikbranche. Henholdsvis SPOT Festival (Aarhus) og Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland). I alt 4 bands blev udvalgt til at skulle have spillet på Way Up North's scene på Spot Festival i Århus. Alle bands bliver præsenteret som en del af det samlede program på Spot Festival.

Det 3. ben i strategien er samarbejdet med Reeperbahn Festival hvor Way Up North har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South siden 2013. For at forberede alle musikere på turen til en af Nordeuropas største musikbranche begivenheder har vi en løbende dialog med bands om hvordan man som artist får mest muligt ud af en optræden på en festival som Reeperbahn festival. Studenterhuset gør et stort arbejde ud af, både før, under og efter de tre ben i Way Up North Festival at hjælpe til med at skabe kontakter til relevante branchefolk.

Studenterhuset og KORMA (Kompetencecenter for Rytmisk Musik Aalborg) havde som tidligere år i forbindelse med dette års SPOT festival planlagt et pre-SPOT festival event. Eventet var målrettet udenlandske journalister og branchefolk som skulle komme til Aalborg i dagene op til SPOT festival for at opleve koncerter med udvalgte Nordjyske bands.

Som et alternativ til den aflyste SPOT festival lavede Studenterhuset og KORMA en live-stream session fredag den 1. maj med 3 nordjyske navne som er aktuelle og relevante for SPOT's profil, The Courettes, Hjalte Ross og Kogekunst. Alle 3 har tidligere spillet succesfulde SPOT koncerter.

Koncerterne blev streamet live fra Huset i Hasserisgade.

Med 2 AV-teknikere og 4 kameraer + en lydtekniker og med DR-radiovært Carsten Holm som vært fik vi lavet en livesending med interviews, 3 livekoncerter og bandede indslag med kommentarer fra udenlandske branchefolk. Udover at vi og de 3 deltagende bands selvfølgelig promoverede koncerten, så havde vi også inviteret en række danske og udenlandske branchefolk fra hele kloden til at følge med i livesendingen.

PUBLIKUMSUDVIKLING, MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi har i 2020 haft et gennemsnitligt besøgstal på 56 betalende gæster til vores koncerter.

Vi finder hverken vores samlede eller gennemsnitlige besøgstal tilfredsstillende og det er langt fra de mål vi havde sat os. Men set i lyset af Covid-19 pandemien og de benspænd det har givet, så er vi glade for at det overhovedet har været muligt at gennemføre koncerter.

Vores programprofil prioriterer den musik der endnu ikke er kendt bredt, og dette sammenholdt med at der i Aalborg er et stadigt stigende udbud af rytmiske koncerter, gør at kampen om publikums opmærksomhed og billetkronerne er strammet meget til.

Vi har i 2020 arbejdet målrettet med tiltag der skal forbedre vores synlighed på specielt Facebook, Instagram og Studenterhusets hjemmeside.

Vi har fastholdt en månedlige programplakat og plakater for udvalgte enkeltarrangementer, der distribueres på Aalborgs uddannelsesinstitutioner og på cafeer og i butikker samt på plakatsøjler i Aalborg.

Til de 2 festivaler, Northern Winter Beat og Way Up North har vi arbejdet med nyt design af de til festivalernes tilhørende hjemmesider og en ny strategi for brug af sociale medier.

Vi fik i efteråret startet op på produktionen af Studenterhusets live interviews til Podcasts.

Målet er at vi igennem skrevne og optagede interviews med forskellige kunstnere kan formidle mere viden om de optrædende kunstnere og opbygge en nysgerrighed til at komme ud og opleve ny musik live.

Formatet er tænkt således, at vi laver live-interviews for et publikum inden koncertstart. Interviewet optages på både lyd og billede og bliver offentliggjort. Planen er at de optagede interviews i løbet af 2021 suppleres med skrevne interviews.

Studerterhusets Kunstneriske leder deltog d.29 maj i debatprogram på Radio4 med udgangspunkt i en kritik af de regionale spillesteders koncertudbud.

EKSTERNT SAMARBEJDE

SAMARBEJDE MED GENRE ORGANISATIONER OG ANDRE AKTØRER

- Studenterhuset har i 2020 samarbejdet med SPOT festival omkring Way Up North Festival og festivalens scene på Spot.
- Studenterhuset har i samarbejde med Goethe instituttet, spillestedet Alice (KBH) og Radar (Århus) samarbejdet om en koncertrække i projekt XYZ. Projektet XYZ er en del af det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020. Der blev for Studenterhusets vedkommende afholdt en koncert i foråret og en i efteråret.
- Der har været afholdt møde med LMS angående det fremtidige samarbejde 2021-2024.
- Den Kunstneriske Leder har i 2020 været en del af lytte/dommer -panelet på UHØRT festival. UHØRT arrangeres af ORA.
- Kunstnerisk leder deltog i det dansk-tyske topmøde på VEGA d. 25. januar 2020 til en netværksmiddag og koncerter. Eventen var arrangeret af MXD i samarbejde med Reeperbahn Festival og VEGA.
- Det samarbejde der blev indledt i 2018 imellem den grønlandske festival ARTIC SOUNDS i Sisimiut og Studenterhuset om at lave koncertudveksling udmøntede sig i 2020 i en koncert i foråret med to grønlandske bands på Studenterhuset. Arctic Sounds Festival blev desværre, som så meget andet, aflyst i 2020, hvorfor det ikke var muligt at gennemføre den planlagte koncert med Hjalte Ross på festivalen.
- I forbindelse med koncerterne med grønlandske artister har der været et tæt samarbejde med Det Grønlandske Hus i Aalborg.
- Nationalt har Studenterhuset et tæt samarbejde med Spillestedet Alice (KBH) om fællesbookinger.
- Kunstnerisk leder har i 2020 deltaget i Aalborg kommunes Kulturlederermøder og Dialogmøder med de andre rytmiske aktører i Aalborg.
- Studenterhuset samarbejder med gymnasiet Aalborg Katedralskoles musikklub Kattejammer om fri eller billig adgang til udvalgte koncerter, samt muligheden for at skolens elever kan være frivillige under f.eks. Northern Winter Beat Festival.
- Ud over nævnte har vi løbende en dialog og samarbejde med forskellige aktører i det nordjyske musikmiljø, Jazz9tus, Aalborg Metal Festival, Musam, Aalborg Rock & Metal, Danish Vaishyas, Nordkraft Big Band mfl.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse diskuteres på møder mellem bestyrelse og ansatte.

Studerterhusets kunstneriske leder og frivillige fra Studenterhusets musikudvalg ville, hvis det ikke var for Covid-19 have deltaget i det faglige program på Reeperbahn festival, Spot Festival, Tallin Music Week, Eurosonic og på de årlige seminarer arrangeret af Dansk Live.

Udover dette deltager vi løbende i den offentlige kulturdebat i Nordjylland med debatindlæg og paneldiskussioner.

STUDENTERHUSET AALBORG - SPILLESTEDSLISTE 2020

Dato	Koncert / Arrangement	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entré-Indtægt
JANUAR					0	
23-01-2020	Jada	2	402	3	405	60.310
	Ida Laurberg					
					0	
30-01-2020	Northern Winter Beat Day 1	1	400	25	425	178.560
	Jozef van Wissem				0	
					0	
31-01-2020	Northern Winter Beat Day 2	8	475	25	500	
	David Eugene Edwards				0	
	Efterklang				0	
	Kali Malone				0	
	Hiedelem				0	
	Purple Pilgrims				0	
	Teksti TV 666				0	
	Ryley Walker				0	
	Swoofish				0	
FEBRUAR					0	
01-02-2020	Northern Winter Beat day 3	7	494	25	519	
	Michael Gira				0	
	Iceage				0	
	U-Bahn				0	
	Analogik				0	
	The Psychotic Monks				0	
	Køpekunst				0	
	Hjalte Ross				0	
					0	
13-02-2020	Tordenkvartetten	1	3	2	5	148
					0	
14-02-2020	Gents	2	77	0	77	5.589

Publikumetal K1	Publikumetal K2	Publikumetal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3	Produktionstype
-	-	-	-	-	-	
-	-	402	-	-	2	E
-	-	-	-	-	-	
-	-	400	-	-	1	E
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	475	-	-	8	E
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	494	-	-	7	E
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
3	-	-	1	-	-	E
-	-	-	-	-	-	
77	-	-	2	-	-	E

	Special K				0		-	-	-	-	-	
					0		-	-	-	-	-	
15-02-2020	Svaneborg & Kardyb	1	53	7	60	2.832	53	-	-	1	-	E
					0		-	-	-	-	-	
21-02-2020	Subhive	9	335	25	360	9.992	-	-	335	-	9	C
	Lazykid				0		-	-	-	-	-	
	Kasger				0		-	-	-	-	-	
	Meluran				0		-	-	-	-	-	
	O.V.				0		-	-	-	-	-	
	Farley				0		-	-	-	-	-	
	George Garvi				0		-	-	-	-	-	
	Farhad				0		-	-	-	-	-	
					0		-	-	-	-	-	
22-02-2020	Slowburn	2	22	8	30	1.109	22	-	-	2	-	E
	Christian Mohr Levisen				0		-	-	-	-	-	
					0		-	-	-	-	-	
27-02-2020	Suffocation	5	179	20	199	34.905	-	-	179	-	5	C
	Belhegor				0		-	-	-	-	-	
	Hate				0		-	-	-	-	-	
	Betrayal				0		-	-	-	-	-	
	Carnosus				0		-	-	-	-	-	
					0		-	-	-	-	-	
28-02-2020	Artic Sounds & Way up North præsenterer	2	466	4	470	43.450	-	-	466	-	2	C
	Ole Kristiansen				0		-	-	-	-	-	
	Andachan				0		-	-	-	-	-	
	MARTS				0		-	-	-	-	-	
02-03-2020	Big Band Classics	1	46	0	46	2.272	46	-	-	1	-	C

	Nordkraft Bigband				0	
					0	
06-03-2020	BAEST	2	247	13	260	38.295
	Wayward Dawn				0	
					0	
07-03-2020	Rebecca Lou	2	13	7	20	966
	The Florines				0	
					0	
AUGUST					0	
27-08-2020	Ravi Kuma	2	26	3	29	2.496
	praytell				0	
					0	
SEPTEMBER					0	
10-09-2020	Marshall Cecil	1	16		16	1.229
					0	
11-09-2020	Kira Skov	1	31	4	35	4.176
					0	
12-09-2020	Soleima	1	60		60	8.909
					0	
17-09-2020	YEK	2	11	3	14	1.058
	Sortlegeme				0	
					0	
18-09-2020	FRAADS	2	79		79	9.859
	Lyra Valenza				0	
					0	
19-09-2020	Calby	1	118		118	37.940
19-09-2020	Calby	1	125		125	
					0	
25-09-2020	Svartsot	2	74		74	7.814
	Idaslet				0	
					0	
26-09-2020	Frank Ziyane	1	6		6	288

-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	247	-	-	-	2	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
26	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
16	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
31	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
60	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
79	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	118	-	-	1	-	-
-	125	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
74	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	1	-	-

						E
						E
						E
						E
						E
						E
						E
						C
						E

					0	
OKTOBER					0	
03-10-2020	Pede B	1	68		68	10.445
					0	
05-10-2020	Nordkraft Bigband	1	25	30	55	1.200
					0	
09-10-2020	Joyce	2	91		91	6.989
	Rune Seltoft				0	
					0	
10-10-2020	Artillery	3	77	0	77	7.315
	Demolizer				0	
	Archangel				0	
					0	
16-10-2020	KOPS	1	74	2	76	11.366
					0	
17-10-2020	Cloudwalk	1	72		72	3.456
					0	
28-10-2020	Kloster	1	19	5	24	1.932
					0	
31-10-2020	Ganger	2	99	2	101	9.504
	Summers				0	
					0	
November					0	
02-11-2020	Big Band Classics / Nordkraft Big Band	1	26	52	78	1.248
					0	
05-11-2020	Fresh From The Press	3	22	12	34	864
					0	

-	-	-	-	-	-	-
68	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
25	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
91	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
77	-	-	-	3	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
74	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
72	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
19	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
99	-	-	-	2	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
26	-	-	-	1	-	-
-	-	-	-	-	-	-
22	-	-	-	3	-	-
-	-	-	-	-	-	-

E
C
E
E
C
E

27-11-2020	Felix Kubin	2	2	4	0	192
	Gel				0	
					0	
December					0	
05-12-2020	Unseen Faith	2	53	0	53	5.035
	Heidra				0	
	I alt	92	5.023	371	5.394	605.598

Grænse mellem K1 og K2	100
Grænse mellem K2 og K3	300

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal	1446	1005	2572	5023
Koncerttal	51	12	29	92

-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
53	-	-
-	-	-
1.446	1.005	2.572

-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
51	12	29

E
C

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2020 er aflagt i DKK.

Overskuddet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Overskuddet indregnes i resultatopgørelsen.

Nettoomsætning

Indtægten ved salg indgår i nettoomsætningen efter faktureringsprincippet.

Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, finansielle omkostninger ved finansiell leasing, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer samt amortisering af realkreditlån.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

10 år

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	Postering	R2020 DKK	B2020 DKK	R2019 DKK	R2018 DKK
<i>Ej revideret</i>					
Indtægter					
1	Kommunale tilskud	2.566.084	2.248.000	2.704.625	2.482.616
2	Statslige tilskud	1.700.000	1.725.000	1.684.404	1.732.795
3	Fonde	12.500	0	708.603	216.480
4	Sponsorer	347.926	498.000	173.000	377.000
5	Egenindtægter	1.322.380	3.000.000	3.049.645	3.389.796
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	5.948.890	7.471.000	8.320.276	8.198.687
	Indtægter, total	5.948.890	7.471.000	8.320.276	8.198.687
Udgifter					
6	Løn fastansatte	2.035.443	2.319.000	1.562.140	1.225.058
7	Løn løst ansatte	586.113	289.000	544.932	1.646.482
8	Kunstnerudgifter	1.397.360	2.215.000	2.195.118	2.579.522
9	Rettigheder	21.172	40.000	56.826	39.069
10	Markedsføring	74.545	150.000	109.876	122.655
11	Lokaleudgifter	69.353	50.000	98.176	103.730
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.573.040	2.224.000	2.694.560	2.318.311
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	5.757.025	7.287.000	7.261.628	8.034.827
13	Finansielle udgifter	61.277	120.000	83.290	110.311
	Udgifter, total	5.818.302	7.407.000	7.344.918	8.145.138
RESULTAT FØR SKAT		130.588	64.000	975.358	53.549
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	6	5	9	9
	Personale, løstansatte årsværk	1	2	0	0
	Personale, frivillige årsværk	14	14	40	40
	Personale, årsværk i alt	21	21	49	49
Nøgletal for koncertvirksomheden					
	Antal små koncerter (K1)	51	85	85	84
	Antal mellemstore koncerter (K2)	12	70	77	62
	Antal store koncerter (K3)	29	40	43	42
	Antal koncerter i alt	92	195	205	188
	Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.446	2.000	1.700	1.762
	Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	1.005	4.500	3.724	3.223
	Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	2.572	4.000	3.638	2.797
	Antal betalende publikum i alt	5.023	10.500	9.062	7.782
Forslag til resultatdisponering					
	Overført resultat	130.588	64.000	975.358	53.549
	I alt	130.588	64.000	975.358	53.549

Balance

pr. 31. december

	Note	2020 DKK	2019 DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver		530.661	821.104
Anlægsaktiver i alt	14	530.661	821.104
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		0	10.531
Tilgodehavender Café Kafe		29.629	0
Andre tilgodehavender		80.687	133.742
Periodeafgrænsningsposter		76.471	110.837
Tilgodehavende merværdiafgift		12.521	152.754
Tilgodehavender		199.308	407.864
Likvide beholdninger		1.219.318	339.786
Omsætningsaktiver i alt		1.418.626	747.650
Aktiver i alt		1.949.287	1.568.754
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital, primo		288.818	-686.540
Årets resultat		130.588	975.358
Egenkapital i alt		419.406	288.818
Gældsforpligtelser			
Indefrosset feriepengeforpligtelse		252.128	90.753
Lån Spar Nord		710.281	821.525
Langfristet gæld i alt		962.409	912.278
Gæld Café Kafe		0	78.592
Kreditorer		39.921	48.341
Skyldig A-skat m.v.		318.045	64.672
Skyldig feriepenge		1.877	4.756
Skyldig feriepengeforpligtelse		41.346	160.262
Modtagne forudbetalinger fra kunder		112.025	0
Anden gæld		54.257	11.035
Kortfristet gæld i alt		567.470	367.658
Gældsforpligtelser i alt		1.529.879	1.279.936
Passiver i alt		1.949.287	1.568.754

Noter

Note	Postering	R2020 DKK	B2020 DKK	R2019 DKK	R2018 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
1	Kommunale tilskud				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.366.084	2.248.000	2.382.443	1.833.012
	Tilskud til Metropol festival	0	0	0	378.769
	Tilskud til Nordic Winter Beat	0	0	0	0
	Driftstilskud	200.000	0	322.182	270.835
		2.566.084	2.248.000	2.704.625	2.482.616
2	Statslige tilskud				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.700.000	1.725.000	1.684.404	1.732.795
		1.700.000	1.725.000	1.684.404	1.732.795
3	Private fonde				
	Rum og Rammer	0	0	680.000	0
	Øvrige	12.500	0	28.603	216.480
		12.500	0	708.603	216.480
4	Sponsorer				
	Sponsorat Royal	315.926	498.000	141.000	345.000
	Sponsorat Billetlugen	32.000	0	32.000	32.000
		347.926	498.000	173.000	377.000
5	Egenindtægter				
	Entré				
	Entré	325.622	680.000	615.413	493.316
	Billetgebyr	-3.200	0	0	8.145
		322.422	680.000	615.413	501.461
	Garderobe				
	Garderobe	6.929	25.000	28.815	32.185
		6.929	25.000	28.815	32.185

Noter

Note	Postering	R2020 DKK	B2020 DKK	R2019 DKK	R2018 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
	Café og bardrift				
	Indtægter				
	Salg af øl	762.284	1.600.000	1.677.109	2.027.821
	Salg af vand	38.454	125.000	112.057	164.376
	Salg af vin og spiritus	112.820	350.000	299.733	383.388
	Salg af cigaretter	10.660	30.000	29.119	44.465
	Salg i øvrigt	6.717	40.000	39.321	17.115
	Salg af varme drikke	46.804	130.000	100.186	113.597
		<u>977.739</u>	<u>2.275.000</u>	<u>2.257.525</u>	<u>2.750.762</u>
	Aktivitetsudvalg				
	Indtægter				
	Entré indtægter	160	5.000	-2.480	3.788
		<u>160</u>	<u>5.000</u>	<u>-2.480</u>	<u>3.788</u>
	Øvrige spillestedsrelaterede indtægter				
	Øvrige generelle tilskud	0	0	240	12.000
	Poolbord og flippermaskine	2.890	5.000	3.784	4.512
	Øvrige indtægter	12.240	0	136.598	41.038
		<u>15.130</u>	<u>5.000</u>	<u>140.622</u>	<u>57.550</u>
	Lokaleudlejning				
	Lokaleudlejning	0	10.000	9.750	44.050
		<u>0</u>	<u>10.000</u>	<u>9.750</u>	<u>44.050</u>
	Egenindtægter i alt	<u>1.322.380</u>	<u>3.000.000</u>	<u>3.049.645</u>	<u>3.389.796</u>
6	Løn fastansatte				
	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
	Løn kunstnerisk leder	632.814	545.000	536.732	536.732
		<u>632.814</u>	<u>545.000</u>	<u>536.732</u>	<u>536.732</u>
	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
	Løn forretningsfører	0	90.000	0	134.183
	Løn barchefer	526.395	452.000	453.558	446.838
	Løn barmanager	0	252.000	0	0
	Løn lydpersonale	332.363	363.000	232.937	333.676
	Løn markedsføring	341.608	320.000	222.288	0
	Løn prod. assistent	270.269	252.000	235.204	0
	ATP	24.140	45.000	21.395	39.760
	Øvrige lønomkostninger	250	0	19.609	6.502
	Lønrefusion	-137.151	0	-181.432	-162.461
	Regulering af feriepengeforpligtelse	44.755	0	21.849	-110.172
		<u>1.402.630</u>	<u>1.774.000</u>	<u>1.025.408</u>	<u>688.326</u>
	Løn fastansatte i alt	<u>2.035.443</u>	<u>2.319.000</u>	<u>1.562.140</u>	<u>1.225.058</u>

Noter

Note	Postering	R2020 DKK	B2020 DKK	R2019 DKK	R2018 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
7	Løn løst ansatte				
	Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	341.516	200.000	291.238	1.646.482
	Kontorassistenter	244.597	89.000	253.694	0
	Løn produktion	0	0	0	0
	Løn løst ansatte i alt	586.113	289.000	544.932	1.646.482
8	Kunstnerudgifter				
	Udgifter				
	Honorar optrædende	1.500	25.000	8.655	43.862
	Forplejning og hotel	152.545	10.000	334.342	329.645
	Diverse, kunstner	0	5.000	43.619	33.186
		154.045	40.000	386.616	406.693
	Kunstnerhonorarer				
	Honorar musikere	981.403	1.500.000	1.369.860	1.671.793
		981.403	1.500.000	1.369.860	1.671.793
	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)				
	Forplejning/hotel	84.569	325.000	117.813	178.832
	Transport	62.705	95.000	154.410	102.229
	Diverse, øvrige	27.555	85.000	43.395	52.910
		174.829	505.000	315.618	333.972
	Provision				
	Provision	87.083	170.000	123.024	167.064
		87.083	170.000	123.024	167.064
	Kunstnerudgifter i alt	1.397.360	2.215.000	2.195.118	2.579.523
9	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
	KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	21.172	40.000	56.826	39.069
	I alt	21.172	40.000	56.826	39.069
10	Markedsføring				
	Markedsføring	74.545	150.000	109.876	122.655
	I alt	74.545	150.000	109.876	122.655

Noter

Note	Postering	R2020 DKK	B2020 DKK	R2019 DKK	R2018 DKK
<i>Ej revideret</i>					
11	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
	Forsikring	69.353	50.000	71.806	30.378
	Forbrugsafgifter, P4	0	0	26.370	73.353
	I alt	69.353	50.000	98.176	103.730
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Café og bardrift				
	Udgifter				
	Køb af øl	446.142	770.000	630.096	852.865
	Køb af vand	48.263	110.000	108.220	124.889
	Køb af vin og spiritus	40.183	120.000	112.837	150.547
	Køb af cigaretter	0	30.000	32.992	41.740
	Køb i øvrigt	21.741	40.000	83.406	63.020
	Køb af varme drikke	28.713	30.000	42.195	37.105
		585.041	1.100.000	1.009.746	1.270.166
	Driftsomkostninger				
	Køb af udstyr	0	25.000	0	0
	Leje/reparation maskiner	5.924	15.000	5.911	26.653
	KODA	6.308	13.000	14.294	8.352
	Øvrige omkostninger - drift	0	30.000	0	0
		12.232	83.000	20.205	35.005
	Varekøb + drift i alt	597.273	1.183.000	1.029.951	1.305.170
	Leje af instrumenter og teknisk udstyr				
	Omkostninger til produktion	75.239	0	221.122	378.087
	Leje af lyd og lysanlæg	0	300.000	0	446
		75.239	300.000	221.122	378.533
	Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
	Backline	0	15.000	0	0
	Vedligehold PA og lys	66.577	22.000	712.784	8.213
		66.577	37.000	712.784	8.213
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
	Tab på afhændede aktiver	133.103	0	0	0
	Afskrivninger	157.340	200.000	141.122	137.129
		290.443	200.000	141.122	137.129

Noter

Note	Postering	R2020	B2020	R2019	R2018
		DKK	DKK	DKK	DKK
		<i>Ej revideret</i>			
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat				
	Vedligehold lokaler og inventar	19.781	10.000	7.850	16.954
	Kontorartikler	2.607	15.000	2.774	7.141
	Telefon og internet	17.250	30.000	30.442	46.075
	Fragt og porto	10.823	1.000	625	2.237
	Regnskabsassistance	46.550	40.000	93.450	0
	Revision	99.401	55.000	45.463	45.700
	Fotokopier/Tryksager	28.312	8.000	8.787	29.919
	Nyanskaffelser	108.522	10.000	37.854	15.027
	Leje af bil og transport	4.363	15.000	6.959	9.113
	Abonnementer	57.293	10.000	82.324	99.431
	Tab debitorer	10.531	0	0	0
	Kassedifferencer	4.728	0	14.843	13.839
	Repræsentation	2.178	5.000	10.009	10.278
	Gaver	2.234	10.000	7.504	4.318
	Frivilligaktiviteter	0	120.000	0	0
	Generalforsamling	0	5.000	0	0
	Diverse arrangementer - vagt v. arrangementer	0	35.000	0	0
	Storskærmsarrangementer	0	15.000	0	0
	Studiestartsmesse	1.511	0	46.168	26.382
	It-udgifter / software	41.393	0	91.855	38.123
	Interne møder og rejseudgifter	11.654	0	34.600	23.699
	Øvrige omkostninger	74.378	120.000	68.074	101.030
	I alt	543.507	504.000	589.581	489.264
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	1.573.040	2.224.000	2.694.560	2.318.308
13	Finansielle udgifter				
	Renteudgifter	59.732	120.000	74.591	74.712
	Finansielle gebyrer	1.545	0	8.699	35.599
	I alt	61.277	120.000	83.290	110.311

Noter

Note 15 - Materielle anlægsaktiver

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	DKK	DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.273.413	2.273.413
Tilgang i året	0	0
Afgang i året	-218.254	0
Saldo ultimo	<u>2.055.159</u>	<u>2.273.413</u>
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.452.309	1.311.187
Årets afskrivninger	111.278	141.122
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	21.825	0
Tilbageførsel af af- og nedskrivninger	-60.914	0
Afskrivninger i alt	<u>1.524.498</u>	<u>1.452.309</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>530.661</u>	<u>821.104</u>