

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2022



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	26

Oplysninger om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

Telefon: 98 11 43 12

Telefax: 98 11 05 82

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Emily Kay (formand)

Morten Varano

Laurits Dyhre

Jonas Schelle

Sumanan Sriskandarajah

Mette Østergaard Samuelson

Mette Marie Abildgaard

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato behandlet og godkendt årsrapport for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 for AUC's Studenterhus.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2022.

De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2022 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aalborg, den 22. marts 2023

Mads Mulvad Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder

Emily Kay
formand
(generalforsamlingsvalgt)

Laurits Dyhre
(generalforsamlingsvalgt)

Sumanan Sriskandarajah
(generalforsamlingsvalgt)

Mette Østergaard Samuelsen
(udpeget af rektor ved UCN)

Morten Varano
(generalforsamlingsvalgt)

Jonas Schelle
(generalforsamlingsvalgt)

Mette Marie Abildgaard
(udpeget af rektor ved AAU)

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultat af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen), altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen), foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

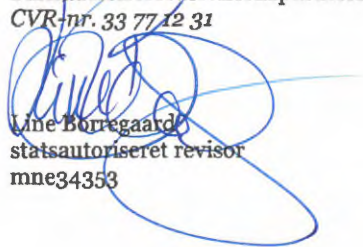
Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 22. marts 2023
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31



Line Borregaard
statsautoriseret revisor
mne34353

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et overskud på DKK 25.614 og foreningens balance pr. 31. december 2022 udviser en egenkapital på DKK 1.546.917.

Udvikling i året

Året 2022 begyndte med en nedlukning grundet COVID-19 pandemien. Nedlukningen betød, at vi måtte aflyse Northern Winter Beat festival for andet år i træk, og hermed en aflysning af de 32 planlagte koncerter.

Selvom vi efter 1. februar havde mulighed for at vende tilbage til normal drift igen, har det været et udfordrende år, særligt for vores koncertdrift.

Udbuddet af koncerter i og omkring Aalborg har været stort, og vi har oplevet et publikum, der specielt i første halvdel af året har været mere tilbageholdende med at købe billetter i forsalg. Tidligere har vi ud fra genre og tidligt forsalg, haft en god indikation på hvad den enkelte koncert ville sælge. Men de købsmønstre vi kendte fra før 2020 er i dag helt fragmenteret og salget følger ikke den systematik vi tidligere kendte.

På trods af at salget i 2022 var bedre end 2021, så har vi ikke nået den forventede omsætning i vores barer i 2022. En del af årsagen skal selvfølgelig findes i at færre gæster til koncerterne også betyder mindre salg, men der har også specielt i første halvdel af året, været en tilbageholdenhed hos nogle af vores gæster.

To år med pandemi har betydet at vi sandsynligvis har mistet 2 årgange, som ikke i samme omfang som tidligere generationer er vokset op med live-musik som en del af deres ungdomsliv. For det lidt ældre publikum, som har et udkig, der rækker lidt længere end til næste weekend, er tider med kraftig inflation og en voldsom krig i centrum af Europa selvfølgelig også noget der har sat sit præg på deres kulturforbrug.

Det frafald i vores frivilligruppe, som vi oplevede i 2021, fortsatte desværre i 2022. Foruden det frafald vi kender fra når de studerende afslutter deres studier, oplevede vi med lukningen af 90 % af de engelsksprogede uddannelser på landsplan også et stort frafald blandt de internationale studerende. De internationale studerende har igennem en længere årrække udgjort 40-50 % af vores frivilligruppe. Det store frafald i frivillige har betydet at vi i fra foråret 2022 supplerer de frivilliges indsats med lønnet arbejdskraft til bardriften.

Væsentlige tiltag i 2022

- Way Up North projekter: Spot festival, Reeperbahn festival, Pitspot, Viva Sounds
- Fokus på hvervning af nye frivillige
- Lønnet personale i Cafe baren
- Ombygning af Cafeens bar
- Way Up North

FREMTIDIG DRIFT

Studenterhuset vil de kommende år have to udfordringer, som vil påvirke vores drift. Henholdsvis hvervning af nye frivillige og den høje inflation, der præger folks købsmønstre.

KONCERTDRIFT. Koncertdriften har ligget i skygge af 2 års corona-pandemi efterfulgt af en historisk høj inflation. Og det er vores vurdering, at det er hovedårsagen til, at vi i 2022 oplevede koncerter, der langt fra solgte som forventet.

Der har dog været indikationer på, at nogle koncerter er ved at kunne hente et publikum igen, og vi har tiltro til, at vi i løbet af 2023 får genopbygget et publikum til koncerterne. Der vil i 2023 blive afsat flere timer til markedsføring og det er også vores forventning, at vi i løbet af 2023 vil kunne indfri, eller komme tæt på at indfri, de nøgletal der er sat for koncertdriften i vores aftale som regionalt spillested. Herunder også en stigning i antal billetkøbere til vores koncerter.

BARDRIFT. Der er en forventning om at vi i 2023 vil nå tilbage til 2019 niveau hvad angår omsætning i vores barer. Studentarhuset vil i 2023, som i 2022, have et mål om både et øget barsalg, men også en øget avance på de enkelte varegrupper. Det i budgettet estimerede tal for omsætning er et konservativt bud på den omsætningsforøgelse som vi forventer. Vi har endnu ikke set det fulde omfang af, hvad vores gæster har fået af nye vaner igennem 2 år med corona-epidemi, men har en forventning, om at vi i løbet af 2023 kan få en drift, der kommer tilbage på sporet. Vi vurderer ikke, at barsalget vil blive berørt af inflationen på samme måde som fx billetsalget.

For at sikre en stabil og kontinuerlig drift i vores bar i Cafeen ansatte vi i foråret 2022 lønnet personale i alle åbningstimer. Frivillige vil fremover supplere bardriften under koncerter og andre arrangementer, ligesom det er frivillige, der dækker barvagterne i koncertsalen og på Lille Scenen 1.sal.

En sidegevinst ved at have lønnet arbejdskraft på alle åbningsdage er, at det er langt mere fleksibelt at få oplært nye frivillige bartendere, da vi altid har en på arbejde, som kan stå for oplæringen.

FRIVILLIGE. For Studentarhuset er det nødvendigt at have en god og velfungerende gruppe af frivillige til at varetage dele af bardriften, koncertafviklingen og indgå i bestyrelsesarbejde og booking. Nye frivillige og eksisterende frivilliges tilknytning til Studentarhuset er derfor noget, der vil have et stort fokus i 2023.

Vi har i 2022 gjort et stort stykke arbejde for at rekruttere nye frivillige, og for at fastholde de allerede aktive. Selvom vi har formået at få mange ny frivillige i huset, har der i løbet af året også været en naturlig afgang i form af studerende der afslutter deres studier og kommer ud på arbejdsmarkedet.

Vi har typisk været fysisk til stede på mange uddannelser omkring studiestart, haft plakatkampagner, på uddannelsesstederne og i byrummet. Og vi har siden sommeren produceret små film og andet indhold til sociale medier med fokus på det frivillige arbejde på Studentarhuset. Da det sociale er det, der tiltrækker og fastholder størstedelen af vores frivillige, har plakaterne haft fokus på det sociale aspekt ved at være frivillig. Vi har desuden gjort det muligt at tilmelde sig som frivillig på forsiden af Studentarhusets hjemmeside.

Aalborg og et stort udbud af koncerter. Studenterhuset har igennem alle årene præsenteret en bred vifte af musikalske genrer og der har derfor også været et naturligt overlap af interesse for enkelte artister og orkestre imellem Studenterhuset og de andre spillesteder i byen som præsenterer rytmisk musik.

På sigt kan Studenterhuset dog blive udfordret på en række af sine kerneområder, da især de to store aktører i byen, Musikkens Hus og Aalborg Kongres & Kulturcenter har vist tiltag henimod flere rytmiske koncerter og fokus på byens vækstlag.

BEGIVENHEDER EFTER BALANCEDAGEN

Der er ikke efter balancedagen indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten.

KONCERTVIRKSOMHED

Specifikke mål for Studenterhuset

Nedenstående tabel viser forventet og realiseret antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

I forhold til opdelingen i K1, K2 og K3 koncerter er 2022, grundet nedlukningen i januar og dermed aflysning af Northern Winter Beat festival, svær at sammenholde med det forventede aktivitetsniveau. Opstart til normalen, efter 2 år med pandemi, efterfulgt af krig i Europa og en høj inflation har ikke muliggjort en "normal" drift.

Koncertstørrelse	Koncerttal 2022 (realiseret)	Publikumstal 2022 (realiseret)	Koncerttal 2022 (i henhold til strategi)	Publikumstal 2022 (i henhold til strategi)
Små koncerter K1 under 100 gæster	64	1.584	90	2.200
Mellemstore koncerter K2 100-300 gæster	89	4.011	75	4.800
Store koncerter K3 over 300 gæster	20	1.422	40	4.000
I alt	173	7.017	205	11.000

Der har i programlægningen været et skarpt fokus på at holde den kunstneriske linje i 2022, både hvad angår præsentationen og formidlingen af regional, national og rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og med stort fokus på udvikling og nytænkning.

Selvom vi har haft et ønske om at præsentere internationale kunstnere i 2022, så har udbuddet ikke været af et omfang, der gjorde det muligt at have en større repræsentation, hvorfor de er svagt repræsenteret i programmet for 2022.

På trods af at mange koncerter ikke har solgt som ønsket, så har vi haft et fokus på at få afviklet og gennemført så mange koncerter som muligt. Målet med dette har været både at få publikum tilbage, men også at få hjulpet en musikbranche, som har haft det svært igennem et par år.

Først og fremmest har det været vigtigt for os at få kanaliseret penge ud til de musikere og leverandører, der har været hårdt ramt af pandemien. Men vi har også set det som vigtigt at holde huset, ansatte og vores frivilliggruppe i gang. Vi ser det derfor som en fremtidig investering i vores publikum.

På trods af, at der er blevet arbejdet intensivt med markedsføringen af de enkelte koncerter, er vi et godt stykke fra at nå de mål, der er sat i strategien for 2022.

Vi har med programlægningen i 2022 haft fokus på at bakke op om specielt de danske artister, der har haft relevans, eller som vi har måtte udskyde koncerter med grundet covid-19.

Overordnet set har det været svært at sælge billetterne, men heldigvis har der i løbet af efteråret været indikationer på, at publikum er på vej tilbage.

Northern Winter Beat festival vil, på trods af aflysninger i 2021 og 2022, med de positive erfaringer vi har fra 2019 og 2020 blive højt prioriteret i 2023.

Vi vil i 2023 arbejde på at styrke markedsføringen af koncerterne (SOME). Vi har i 2022 fået lavet nyt format på vores nyhedsbrev, som sendes ud med 14 dages varighed. Der vil desuden blive arbejdet på større synlighed på både AAU og UCN.

I forhold til opgørelsesmetoden udgør K1 koncerterne 37,0 % af vores samlede koncertvirksomhed. K1 koncerterne vil typisk repræsentere koncerter med lokale/regionale/nationale vækstlagskunstnere, og musik der kan rubriceres som tilhørende de smalle genrer - ny jazz, støj- og improvisation, world, rock, pop og elektronisk musik. En markant præsentation af vækstlagskunstnere og smalle genrer står derfor stadigt som den helt centrale og væsentligste del af vores løbende koncertvirksomhed.

Vores K2 vil typisk være koncerter med specielt danske bands, der måske nok har etableret et publikum, men som endnu ikke har nået et publikumsmæssigt gennembrud. Og K2 koncerterne er på den måde med til at konsolidere og udvikle denne del af den danske musikscene. K2 koncerterne udgør i 2022 52,3 % af de afholdte koncerter. K2 koncerterne er vigtige, fordi et levedygtigt dansk musikliv må bestå af mere end bare vækstlag og gennembrud. En meget stor del af den danske kvalitetsmusik laves af bands/artister, der ikke længere kan karakteriseres som vækstlag, men som heller ikke har fået det store landsdækkende gennembrud. Mange bands og artister af høj kunstnerisk kvalitet kan have væsentligt sværere ved at trække et publikum i Nordjylland, end andre steder i landet. Vi anser det derfor for vigtigt, at Studenterhuset fortsætter en præsentation af disse bands når kvaliteten og den kunstneriske udvikling berettiger det.

De 20 K3 koncerter udgør 11,6 % af de afholdte koncerter i 2022.

En stor del af disse hænger sammen med Aalborg Metal Festival i november.

De artister der bliver præsenteret hér, ville for en stor del af programmets vedkommende ikke have tiltrukket publikum nok til at være en K3 koncert, hvis vi havde præsenteret dem enkeltvis. Vi betragter dog dette som et positivt problem, da netop konceptet omkring festivals og større enkeltarrangementer giver vækstlags- og mindre bands mulighed for at spille for et langt større publikum, end de normalt oplever.

Man kan se at det er de store navne, som afholdes på mere kommercielle præmisser, som står for størstedelen af nedgangen. K3er jo koncerter, som en del flere aktører i Aalborg og omegn kan løfte. Netop det at der er flere koncerter i Aalborg området, øget konkurrence, og nogle af de etablerede navne har valgt at lave færre men større koncerter, samt almindelig sæson variation gør at de 20 koncerter har en stor indvirkning på det samlede tal, men ikke på den kunstneriske målsætning.

Udover ovenstående er det værd at bemærke, at udvikling af musiklivet, herunder talentarbejde, vækstlag og smalle genrer, er den helt centrale del af vores programprofil.

Udover de koncerter vi selv arrangerer, samarbejder vi med en række genrespecifikke foreninger i byen og fungerer på den måde som platform for deres præsentation af musik. Til eksempel kan nævnes: Nordic Rock Booking (Aalborg Metal Festival), Nordkraft Big Band, Aalborg Rock & Metal (metal og hård rock i alle afskygninger), Subhive (elektronisk), Aume (elektronisk) og Jazzgtuss (ny jazz).

TALENTARBEJDE, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Way Up North Festival

Festivalen præsenterer typisk omkring 24 bands og solister fra det Nordjyske vækstlag over to dage på Studenterhusets 3 scener. Festivalen har været en del af Studenterhusets program og arbejde med lokale talenter siden 2005.

Vi valgte i 2022 af flytte festivalen til efteråret, et tiltag vi har haft undervejs i et stykke tid.

Placeringen i efteråret giver os bedre mulighed for at arbejde målrettet og strategisk med de bands og solister som vi vælger at præsentere på Spot festival og Reeperbahn festival.

Way Up North on Spot

Det 2. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Spot Festival i Aarhus, hvor Way Up North siden 2007 har været repræsenteret under navnet Spot on Way Up North. Vi fik i 2022 præsenteret de 4 navne, Christian Høg, Mari, Fox Paloma og Jonas Ringtved

Way Up North Goes South.

Det 3. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Reeperbahn Festival i Hamborg, hvor Way Up North siden 2013 har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South. Vi præsenterede i 2022 de fire navne, Enilora, Mari, Jonas Ringtved og Hjalte Ross

Way Up North på Arctic Sounds

Studerterhuset har siden 2018 haft en tæt dialog med den grønlandske festival Arctic Sounds (Sisimiut, Grønland) om udveksling af Nordjyske og Grønlandske musikere. I april 2022 deltog Hjalte Ross som trio på festivalen. Og i samarbejde med Det Grønlandske Hus, Aalborg præsenterende vi i Juni Simon Lynge & The Martial Hearts.

Viva Sounds, Gøteborg

I samarbejde med KORMA (Kompetencecenter for Rytmask Musik Aalborg) fik Studenterhuset og Way Up North i december præsenteret bandet Elinora på Viva Sounds festival, Gøteborg, Sverige.

Spot on Germany

I samarbejde med KORMA arrangerede vi et to-dages forløb (7-8.12) med fokus på Tyskland som marked for upcoming artister.

Christian Buhl (FACTORY 92) holdt oplæg om mulighederne og udfordringerne ved livejobs i Tyskland. Oplægget blev efterfulgt af paneldebat/interviews med et panel bestående af Yan Mangles (FCK Scorpio), Sophias Fortmann (Redroad Management / Maschin Records, Management & Label) og Christoph Kregl, Redroad Management/Maschin Records, Management & Label). Dagen efter blev brugt på showcase koncerter med 4 lokale artister efterfulgt af sparring og coaching fra de tyske branchefolk.

Pitspot

Studerterhuset og KORMA havde, som tidligere år, i forbindelse med dette års SPOT festival planlagt et pre-SPOT festival event. Eventet havde to spor. Det ene var målrettet udenlandske journalister og branchefolk som skulle komme til Aalborg i dagene op til SPOT festival for at opleve koncerter med udvalgte Nordjyske bands. Det andet var målrettet en talk for lokale musikere omkring Publishing.

- *Pre-SPOT: Showcase koncerter med Mari, Lisa Wanloo, Hjalte Ross og Fox Paloma på Huset (Aalborg) og Studenterhuset.*
- *Talk om publishing med Dan Koplowitz (US)*
- *Branchefolk på Pitspot : Arletta Przynoga (Founder & CEO of Good because Danish (PL)), Acha Dillon + Sam Hong (The Musik Federation (UK)), Dan Kolowitz (US), Kat Jarby (Manager, agent (DK)), Anne Quaas + Celine Su Aset (A:S:S Concerts (D)), Petra Barenwald (Galerie Klub 68 (D))*

Way Up North film

Studerterhuset fik i april produceret 3 præsentationsfilm for de lokale bands Enilora, Fox Paloma og Joas Ringtved. Filmene blev filmet og klippet af det nordjyske talent Kaare Broe (Broe Creative)

Projektet Stryg

Studerterhuset lavede i samarbejde med den lokale musiker Simon Buhl projektet "Stryg". Simon Buhl omskrev numre af henholdsvis Hjalte Ross og Charlotte Amalie til stryger arrangementer af Simon Buhl. Det udmøntede sig i to koncerter sammen med strygekvartetten Who Killed Bambi. Begge koncerter blev filmet og skal bruges aktivt i en turne med projektet. Studenterhuset Aalborg står for arbejdet med at få solgt koncerterne.

Meutiviti festival

Vi husede i 3 dage i august den Aalborgensiske forening Meutivitis festival. Meutiviti arbejder med præsentation af jazz og improviseret musik, og præsenterede i 2022 Improfauna, Kawa og Cosmic Meetings.

PUBLIKUMSUDVIKLING, MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi har i 2022 haft 70 koncertdage, med en præsentation af i alt 173 bands/Solister. Det giver et gennemsnitligt besøgstal pr. koncertdag på 99,7 betalende gæster, og 41 gæster fordelt på de enkelte bands. Vi finder hverken vores samlede eller gennemsnitlige besøgstal tilfredsstillende og det er langt fra de mål vi havde sat os. Vi er af den klare overbevisning, at den dårlige opbakning til mange koncerter skyldes en tilbageholdenhed hos nogle publikummer ovenpå to år med pandemi og efterfølgende høj inflation.

Vores programprofil prioriterer den musik, der endnu ikke er kendt bredt, og dette sammenholdt med, at der i Aalborg er et stadigt stigende udbud af rytmiske koncerter, gør at kampen om publikums opmærksomhed og billetkronerne er strammet meget til.

Vi har i 2022 lavet en række tiltag indenfor vores markedsføring, herunder:

- Ny visuel identitet på alle vores digitale og analoge marketingplatforme.
- Eksternt nyhedsbrev sendes ud 2-3 gange om måneden med fokus på koncerter og events.
- Månedsplakater + frivilligplakater ophænges i Aalborg to gange om måneden.
- Kampagne med fokus på hvervning af frivillige, hvor vi har udarbejdet følgende:
 - Plakater.
 - Flyers.
 - Videoer med interviews med frivillige.
 - Annoncer på sociale medier.
 - Tilstedeværelse ved receptioner, messer og studiestart på AAU og UCN.
 - Intromøder/åbent hus en gang om måneden.
- Videoproduktion til TikTok og Instagram både med fokus på frivillighed og koncerter.
- Større dækning af koncerter på sociale medier via stories, billeder og video.
- Annoncer for koncerter på sociale medier.

Vi har fastholdt en månedlige programplakat og plakater for udvalgte enkeltarrangementer, der distribueres på Aalborgs uddannelsesinstitutioner og på cafeer og i butikker samt på plakatsøjler i Aalborg.

Til de to festivaler, Northern Winter Beat og Way Up North har vi arbejdet med nyt design af de til festivalernes tilhørende hjemmesider og en ny strategi for brug af sociale medier.

Vi fortsatte i 2022 med produktionen af Studenterhusets live interviews til Podcasts. Et projekt sat i søen i 2020. Målet er, at vi igennem skrevne og optagede interviews med forskellige kunstnere kan formidle mere viden om de optrædende kunstnere og opbygge en nysgerrighed til at komme ud og opleve ny musik live.

Formatet er både interviews og live-interviews/artist talks foran et publikum inden koncertstart. Vi vil i foråret 2023 samle alt materiale på en ny hjemmeside, som både Studenterhuset.dk, Wayupnorth.dk og Winterbeat.dk kan henvise til.

EKSTERNT SAMARBEJDE

SAMARBEJDE MED GENRE ORGANISATIONER OG ANDRE AKTØRER

- Studenterhuset var i september vært for et møde hvor vi samlede arrangørerne af de lokale talent festivaler/projekter, som findes rundt i landet.
Deltagere: Studenterhuset Aalborg/Way Up North, Fermaten, Alle Tiders Musikby Roskilde, Quasar/Jelling Festival, Popkorn Nordic, Rock The Region/Mer' Monitor Aarhus, Play Collective Aalborg/Frederikshavn, Ungekultur Viborg og Viborg Kommune, KORMA Aalborg
Mødet var et indledende møde, som hovedsageligt var erfaringsudveksling.
- Den Kunstneriske Leder har i 2022 været en del af lytte/dommer -panelet på UHØRT festival. UHØRT arrangeres af ORA.
- Det samarbejde, der blev indledt i 2018 imellem den grønlandske festival ARTIC SOUNDS i Sisi-miut og Studenterhuset om at lave koncertudveksling, udmøntede sig i en koncert på Arctic Sounds med Hjalte Ross.
- I forbindelse med koncerterne med grønlandske artister på Studenterhuset har der været et tæt samarbejde med Arctic Sounds og med Det Grønlandske Hus i Aalborg.
- Der har været en god dialog og et godt samarbejde med Reeperbahn festival om Studenterhusets Way Up North scene.
- Der har været en god dialog og et godt samarbejde med Spot festival om Studenterhusets Way Up North scene.
- Der er med KORMA som medaktør taget første skridt til et samarbejde og udveksling med vores kolleger i Gøteborg og festivalen Viva Sounds.
- Der er med KORMA som medaktør taget første skridt til et samarbejde og udveksling med vores kolleger i Kristiansand og festivalen Sørveiv. Samarbejdet påbegyndes i 2023.
- Nationalt har Studenterhuset en fin dialog med flere af landets spillesteder. Især kan fremhæves Det Musiske Hus, Frederikshavn, Spillestedet Thy og lejlighedsvis samarbejde med Spillestedet Alice (KBH) om fællesbookinger.
- Studenterhuset har i 2022 afholdt koncerter i andre af byens rum/scener.
Henholdsvis 3 koncerter i Vor Frelser Kirke og en koncert på spillestedet 1000Fryd.
- Der skulle have været afholdt to formiddagskoncerter i LMS-regi (Levende Musik i Skolen) med bandet IKI d.2 november. Publikummet var klasser fra mellemtrinnet på Aalborg Kommunes skoler. Desværre var der ikke opbakning fra skolernes side til koncerterne, og LMS valgte at aflyse.
- Kunstnerisk leder har i 2022 deltaget i Aalborg kommunes Kulturledermøder og Dialogmøder med de andre rytmiske aktører i Aalborg.
- Kunstnerisk Leder har de sidste 4 år siddet som repræsentant for kulturlivet i Aalborg i Aalborg Kommunes Uddannelsesråd.
- Studenterhuset samarbejder med gymnasiet Aalborg Katedralskoles musikklub Kattejammer om fri eller billig adgang til udvalgte koncerter, samt muligheden for at skolens elever kan være frivillige under f.eks. Northern Winter Beat Festival.
- Studenterhuset har lagt hus til Aalborg Youth Jazz orchestra (Big Band) , som afholdt deres første koncert på Studenterhuset 16. maj.
- Studenterhuset har igennem året sparret med organisationen NEMA omkring organisationens opbygning, fondsansøgninger mm. Og vi støttede deres fest i Art Center Spritten d.10 september. NEMA er en sammenslutning af elektroniske musikere og kunstnere, som arbejder på at lave "Safe Space" fester.
- Ud over nævnte har vi løbende en dialog og samarbejde med forskellige aktører i det nordjyske musikmiljø, 1000Fryd, Jazz9tus, Aalborg Metal Festival, Aalborg Rock & Metal, Nordkraft Big Band mfl.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse diskuteres på møder mellem bestyrelse og ansatte.

Studerterhusets kunstneriske leder og frivillige fra Studenterhusets musikudvalg har deltaget i det faglige program på Reeperbahn festival, Spot Festival og ville hvis ikke Covid-19 pandemien stadig havde raset, været til stede på Tallin Music Week, Eurosonic og på de årlige seminarer arrangeret af Dansk Live.

Udover dette deltager vi løbende i den offentlige kulturdebat i Nordjylland med debatindlæg og paneldiskussioner.

STUDENTERHUSET AALBORG - Koncertliste 2022

Dato	Koncert / Arrangement	Antal konserter	Antal solgte billetter	Antal fri billetter	Publikum i alt	Entré-indtægt	Publikumetal K1	Publikumetal K2	Publikumetal K3	Koncertal K1	Koncertal K2	Koncertal K3	Produktionstype
FEBRUAR													
07-02-2022	Nordkraft Big Band	1	72	26	98	3.298	98			1			C
18-02-22	Mekdes HOØH	2	32	15	47	4.306	47			2			E
24-02-2022	Jimmi Tenor & Kaptajn Ørentvist	1	8	6	14	614	14			2			E
25-02-2022	Katinka Band GRO	2	275	15	290	47.466		290			2		E
MARTS													
05-03-2022	Cloudwalk LYS!	2	44		44	2.376	44			2			E
12-03-2022	Subhive Cuuts George Garcia TNDNCY Kasper MELURAN O.V. Thoby	7	245		245	9.800		245			7		C
18-03-2022	Vinyl Williams Enllora	2	13	34	47	1.517	47			2			E
20-03-2022	Yes Deer	1	8	2	10	396	10			1			E
APRIL													
01-04-2022	Goss Merry	2	56	21	77	8.076	77			2			E
04-04-2022	Nordkraft Big Band	1	35	13	48	1.690	48			1			C

08-04-2022	Addisabababand	2	60		60	6.195	60		2		E
	Pachamama band										
10-04-2022	Konvent	4	100	19	119	17.745	119		4		E
	Uvies										
	Implore										
	(o)										
21-04-2022	Iceage	2	97	7	104	16.805	104		2		E
	Baby In Vain										
22-04-2022	Bogfinkievej	2	139	19	158	26.704	158		2		E
	Lassefyd										
23-04-2022	Rød Bastard Ensemble	1		3	3	0	3		1		E
28-04-2022	Christian Høgh	2	0	50	50	0	50		2		E
	Torsdag										
29-04-2022	Subhive x Riotville Records	9	207	0	207	16.502	207		9		C
	Quits										
	Kasper										
	MELURAN										
	Snavs										
	Foramc										
	Collidon										
	George Garcia										
	Czech Strings										
	Gustav Andersen										
30-04-2022	Lucky Lo	2	42	5	47	5.426	47		2		E
	Øyunn										
MAJ											
04-05-2022	Nordkraft Big Band	1	28	11	39	1.344	39				C
05-05-2022	Fox Paloma	1	19	35	54	926	54		1		E
06-05-2022	Fabråk	2	169	15	184	19.546	184		2		E
	Bask										

07-05-2022	Gents	2	39	1	40	3.391	40		2	E
	Sonic Girl									
11-05-2022	AYIO	1	46	33	46	2.473	46		1	E
13-05-2022	Jenny Wilson	1	35	4	39	6.565	39		1	E
25-05-2022	Tundra	1	61	5	66	6.481	66		1	E
27-05-2022	Silver Synthetic	2	11	4	15	1.064	15		2	E
	Fox Paloma									
JUNI										
03-06-2022	Modest	2	2	10	12	150	12		2	E
	Poptones									
04-06-2022	Red Warszawa	2	138	9	147	19.932	147		2	E
	GoatHawkBuffalo									
21-06-2022	Simon Lynge & The Martial Hearts	1	93	15	108	4.540	108		1	F
25-06-2022	Orcas	2	20	7	27	1.464	27		2	E
	CHAVS									
JULI										
08-07-2022	Quintron & Miss Pussycat	2	12	4	16	724	16		2	E
	Benni									
AUGUST										
18-08-2022	Meutuviti festival : Kawa	1	8	1	9	390	9		1	E
19-08-2022	Meutuviti festival : Cosmic Meetings	1	6	5	11	260	11		1	E
20-08-2022	Meutuviti festival : Improfaua	1	7	6	13	325	13		1	E
26-08-2022	Zaar, Rakel & Salome Katrin	3	16	5	21	1.176	21		3	E
27-08-2022	Bleeder	1	34	0	34	5.293	34		1	E
29-08-2022	Big Band x Svaneborg Kardyb	1	102	15	117	4.900	117		1	C

SEPTEMBER																											
03-09-2022	Studiestartsfest	4	9	450	459	1.980			459				4	E													
	Pind																										
	Kalaset																										
	Hedegaard																										
	Matt Hawk																										
08-09-2022	Fanfare Ciocarila	1	42	7	49	4.848		49				1	E														
09-09-2022	Dummy	2	13	6	19	768		19				2	E														
	Kogekunst																										
10-09-2022	Kom Vi Løber	1	15	0	15	1.325		15				1	E														
15-09-2022	Stryk: Hjalte Russ, Charlotte Amalie & Who Killed Bambi	2	47	17	64	4.677		64				2	E														
16-09-2022	Way Up North	12	131	20	151	18.725		151				12	E														
	The Horines																										
	Far																										
	Spraggevaer																										
	Jonas Ringtved																										
	Pawls																										
	Jessie Ka																										
	Al Jacobl																										
	Torsdag																										
	Lærkelil																										
	Charlotte-Amalie																										
	Maaneland																										
	Cloudwalk																										
17-09-2022	Way Up North	12	103	20	123			123				12	E														
	Xhud																										
	Gå I Stå																										
	Hummerdreng																										
	Jaka Cyborg																										
	Smugler																										
	Fox Paloma																										
	Kemaca Kinetic																										
	Christian Høgh																										

[illegible]

[illegible]

Nakkeknækker					
I alt	173	5.834	1.223	7.017	969.702

1.584	4.011	1.422

64	89	20

--

Grænse mellem K1 og K2	100
Grænse mellem K2 og K3	300

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal	1584	4011	1422	7017
Koncerttal	64	89	20	173

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2022 er aflagt i DKK.

Overskuddet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Overskuddet indregnes i resultatopgørelsen.

Nettoomsætning

Indtægten ved salg indgår i nettoomsætningen efter faktureringsprincippet.

Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, finansielle omkostninger ved finansiel leasing, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer samt amortisering af realkreditlån.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

10 år

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Lån, som lån hos kreditinstitutter, indregnes ved låneoptagelsen til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles lånene til amortiseret kostpris, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen som en rentekomkostning over låneperioden.

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
<i>Ej revideret</i>					
Indtægter					
1	Kommunale tilskud	2.432.611	2.432.609	2.750.176	2.566.084
2	Statslige tilskud	1.766.055	1.744.648	1.744.648	1.700.000
3	Fonde	0	25.000	610.716	12.500
4	Sponsorer	125.000	415.000	235.000	347.926
5	Egenindtægter	2.461.888	3.000.000	1.494.385	1.322.380
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	6.785.554	7.617.257	6.834.925	5.948.890
	Indtægter, total	6.785.554	7.617.257	6.834.925	5.948.890
Udgifter					
6	Løn fastansatte	1.952.718	2.041.000	1.866.414	2.035.443
7	Løn løst ansatte	878.977	759.000	626.773	586.113
8	Kunstnerudgifter	1.998.832	2.100.000	1.621.899	1.397.360
9	Rettigheder	27.686	25.000	66.373	21.172
10	Markedsføring	100.018	100.000	45.236	74.545
11	Lokaleudgifter	72.870	200.000	70.668	69.353
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.657.407	2.300.000	1.362.950	1.573.040
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	6.688.509	7.525.000	5.660.312	5.757.025
13	Finansielle udgifter	71.432	70.000	72.714	61.277
	Udgifter, total	6.759.941	7.595.000	5.733.027	5.818.302
RESULTAT FØR SKAT		25.614	22.257	1.101.899	130.588
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	7	5	6	6
	Personale, løstansatte årsværk	0	3	1	1
	Personale, frivillige årsværk	14	14	14	14
	Personale, årsværk i alt	21	22	21	21
Nøgletal for koncertvirksomheden					
	Antal små koncerter (K1)	64	90	60	51
	Antal mellemstore koncerter (K2)	89	75	17	12
	Antal store koncerter (K3)	20	40	18	29
	Antal koncerter i alt	173	205	95	92
	Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.584	2.500	886	1.446
	Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	4.011	5.000	1.281	1.005
	Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	1.422	4.200	1.546	2.572
	Antal betalende publikum i alt	7.017	11.700	3.713	5.023
Forslag til resultatdisponering					
	Overført resultat	25.614	22.257	1.101.899	130.588
	I alt	25.614	22.257	1.101.899	130.588

Balance
pr. 31. december

	Note	2022 DKK	2021 DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver		420.214	452.668
Anlægsaktiver i alt	14	420.214	452.668
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender Café Kafe		0	0
Andre tilgodehavender		188.245	158.968
Periodeafgrænsningsposter		168.047	88.218
Tilgodehavende merværdiafgift		0	51.028
Tilgodehavender		356.292	298.214
Likvide beholdninger		1.622.206	1.844.603
Omsætningsaktiver i alt		1.978.498	2.142.817
Aktiver i alt		2.398.711	2.595.485
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital, primo		1.521.304	419.406
Årets resultat		25.614	1.101.899
Egenkapital i alt		1.546.917	1.521.304
Gældsforpligtelser			
Lån Spar Nord		301.957	429.084
Langfristet gæld i alt		301.957	429.085
Kortfristet del af lån Spar Nord		164.431	162.227
Gæld Café Kafe		74.962	61.008
Kreditorer		16.907	24.562
Skyldig A-skat m.v.		79.889	126.579
Skyldig feriepenge		3.039	808
Skyldig feriepengeforpligtelse		93.781	37.126
Modtagne forudbetalinger fra kunder		50.854	143.034
Anden gæld		65.974	89.752
Kortfristet gæld i alt		549.837	645.095
Gældsforpligtelser i alt		851.794	1.074.180
Passiver i alt		2.398.711	2.595.485

Noter

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
1	Kommunale tilskud				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.432.611	2.432.609	2.387.133	2.366.084
	Tilskud til Northern Winter Beat	0	0	163.043	0
	Driftstilskud	0	0	200.000	200.000
		<u>2.432.611</u>	<u>2.432.609</u>	<u>2.750.176</u>	<u>2.566.084</u>
2	Statslige tilskud				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.766.055	1.744.648	1.744.648	1.700.000
		<u>1.766.055</u>	<u>1.744.648</u>	<u>1.744.648</u>	<u>1.700.000</u>
3	Private fonde				
	Rum og Rammer	0	0	0	0
	Øvrige	0	25.000	610.716	12.500
		<u>0</u>	<u>25.000</u>	<u>610.716</u>	<u>12.500</u>
4	Sponsorer				
	Sponsorat Royal	125.000	415.000	210.000	315.926
	Sponsorat Billelugen	0	0	0	32.000
	Sponsorat Spar Nord	0	0	25.000	0
		<u>125.000</u>	<u>415.000</u>	<u>235.000</u>	<u>347.926</u>
5	Egenindtægter				
	Entré				
	Entré	558.913	650.000	245.739	325.622
	Billetgebyr	0	0	-8.738	-3.200
		<u>558.913</u>	<u>650.000</u>	<u>237.001</u>	<u>322.422</u>
	Garderobe				
	Garderobe	20.876	30.000	12.711	6.929
		<u>20.876</u>	<u>30.000</u>	<u>12.711</u>	<u>6.929</u>

Noter

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
	Café og bardrift				
	Indtægter				
	Salg af øl	1.321.631	1.630.000	881.763	762.284
	Salg af vand	89.758	150.000	50.082	38.454
	Salg af vin og spiritus	332.326	365.000	198.393	112.820
	Salg af cigaretter	0	0	109	10.660
	Salg i øvrigt	8.932	30.000	22.609	6.717
	Salg af varme drikke	63.064	75.000	32.676	46.804
		1.815.711	2.250.000	1.185.632	977.739
	Aktivitetsudvalg				
	Indtægter				
	Entré indtægter	0	0	376	160
		0	0	376	160
	Øvrige spillestedsrelaterede Indtægter				
	Poolbord og flippemaskine	6.310	3.000	2.510	2.890
	Øvrige indtægter	27.178	52.000	45.155	12.240
		33.488	55.000	47.665	15.130
	Lokaleudlejning				
	Lokaleudlejning	32.900	15.000	11.000	0
		32.900	15.000	11.000	0
	Egenindtægter i alt	2.461.888	3.000.000	1.494.385	1.322.380
6	Løn fastansatte				
	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
	Løn kunstnerisk leder	599.579	620.000	588.568	632.814
		599.579	620.000	588.568	632.814
	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
	Løn barchefer	485.207	500.000	486.292	526.395
	Løn lydpersonale	316.405	365.000	318.727	332.363
	Løn markedsføring	266.442	308.000	345.036	341.608
	Løn prod. assistent	343.858	353.000	298.569	270.269
	ATP	24.648	25.000	24.045	24.140
	Øvrige lønomkostninger	24.767	0	34.451	250
	Lønrefusion	-164.843	-140.000	-225.053	-137.151
	Regulering af feriepengeforpligtelse	56.655	10.000	-4.220	44.755
		1.353.138	1.421.000	1.277.847	1.402.630
	Løn fastansatte i alt	1.952.718	2.041.000	1.866.414	2.035.443

Noter

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
7	Løn løst ansatte				
	Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	602.673	400.000	350.316	341.516
	Kontorassistenter	276.304	284.000	276.457	244.597
	Projektansatte	0	75.000	0	0
	Løn løst ansatte i alt	878.977	759.000	626.773	586.113
8	Kunstnerudgifter				
	Udgifter				
	Honorar optrædende	7.950	150.000	4.875	1.500
	Forplejning og hotel	255.101	30.000	160.979	152.545
	Diverse, kunstner	42.828	20.000	38.187	0
		305.879	200.000	204.042	154.045
	Kunstnerhonorarer				
	Honorar musikere	1.302.578	1.300.000	1.036.846	981.403
		1.302.578	1.300.000	1.036.846	981.403
	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)				
	Forplejning/hotel	147.356	300.000	187.188	84.569
	Transport	94.161	50.000	31.049	62.705
	Diverse, øvrige	29.431	50.000	47.279	27.555
		270.947	400.000	265.516	174.829
	Provision				
	Provision	119.428	200.000	115.495	87.083
		119.428	200.000	115.495	87.083
	Kunstnerudgifter i alt	1.998.832	2.100.000	1.621.899	1.397.360
9	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
	KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	27.686	25.000	66.373	21.172
	I alt	27.686	25.000	66.373	21.172
10	Markedsføring				
	Markedsføring	100.018	100.000	45.236	74.545
	I alt	100.018	100.000	45.236	74.545

Noter

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
<i>Ej revideret</i>					
11	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
	Forsikring	72.870	70.000	70.668	69.353
	Udgifter i forbindelse med ombygning af bar	0	130.000	0	0
	I alt	72.870	200.000	70.668	69.353
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Café og bardrift				
	Udgifter				
	Køb af øl	639.433	800.000	494.767	446.142
	Køb af vand	60.406	85.000	61.423	48.263
	Køb af vin og spiritus	121.918	150.000	71.547	40.183
	Køb i øvrigt	-72.250	15.000	-150.390	21.741
	Køb af varme drikke	30.689	30.000	26.358	28.713
		780.197	1.080.000	503.704	585.041
	Driftsomkostninger				
	Løje/reparation maskiner	9.972	12.000	5.936	5.924
	KODA	10.685	8.000	11.828	6.308
		20.657	20.000	17.764	12.232
	Varekøb + drift i alt	800.854	1.100.000	521.468	597.273
	Løje af instrumenter og teknisk udstyr				
	Omkostninger til produktion	185.339	0	255.589	75.239
	Løje af lyd og lysanlæg	0	350.000	0	0
		185.339	350.000	255.589	75.239
	Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
	Backline	0	10.000	0	0
	Vedligehold PA og lys	60.274	90.000	69.850	66.577
		60.274	100.000	69.850	66.577
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
	Tab på afhændede aktiver	0	0	0	133.103
	Afskrivninger	101.894	120.000	107.733	157.340
		101.894	120.000	107.733	290.443

Noter

Note	Postering	R2022 DKK	B2022 DKK	R2021 DKK	R2020 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat				
	Vedligehold lokaler og inventar	39.466	75.000	15.248	19.781
	Kontorartikler	9.066	3.000	4.314	2.607
	Telefon og internet	10.645	20.000	14.428	17.250
	Gebyrer	25.689	10.000	24.020	10.823
	Regnskabsassistance	52.150	65.000	47.928	46.550
	Revision	37.547	50.000	47.973	99.401
	Fotokopier/Tryksager	11.211	15.000	1.510	28.312
	Nyanskaffelser	77.210	140.000	66.985	108.522
	Leje af bil og transport	2.218	5.000	1.690	4.363
	Abonnementer	108.126	125.000	123.241	57.293
	Tab debitorer	0	0	0	10.531
	Kassedifferencer	-27.336	0	-19.872	4.728
	Repræsentation	23.144	10.000	3.880	2.178
	Gaver	26.895	10.000	9.656	2.234
	Frivilligaktiviteter	0	40.000	0	0
	Generalforsamling	0	3.000	0	0
	Stu-di-startsmesse	13.067	5.000	14.659	1.511
	It-udgifter / software	45.975	30.000	34.703	41.393
	Interne møder og rejseudgifter	6.885	4.000	452	11.654
	Øvrige omkostninger	47.089	20.000	17.497	74.378
	I alt	509.047	630.000	408.311	543.507
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	1.657.407	2.300.000	1.362.950	1.573.040
13	Finansielle udgifter				
	Renteudgifter	62.260	68.000	70.797	59.732
	Finansielle gebyrer	9.172	2.000	1.917	1.545
	I alt	71.432	70.000	72.714	61.277

Noter

Note 14 - Materielle anlægsaktiver

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	DKK	DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.084.899	2.055.159
Tilgang i året	69.440	29.740
Afgang i året	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo ultimo	<u>2.154.339</u>	<u>2.084.899</u>
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.632.231	1.524.498
Årets afskrivninger	101.894	107.733
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	0
Tilbageførsel af af- og nedskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivninger i alt	<u>1.734.125</u>	<u>1.632.231</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>420.214</u>	<u>452.668</u>