

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2019



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Regnskabspraksis	25
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Noter	29

Oplysninger om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

Telefon: 98 11 43 12

Telefax: 98 11 05 82

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Kenneth Haunstrup (formand)

Martin Riisgaard

Jeppe Brüggert

Pia C. Schroeder

Morten Varano

Mette Østergaard Samuelsen

Mette Marie Abildgaard

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato behandlet og godkendt årsrapport for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for AUC's Studenterhus.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2019.

De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2019 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

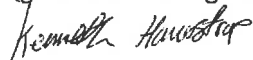
Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aalborg, den 14. maj 2020


Mads Mølgaard Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder

Kenneth Haunstrup
formand
(generalforsamlingsvalgt)



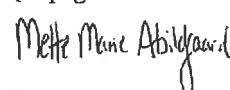
Jeppe Brüggert
(generalforsamlingsvalgt)



Morten Varano
(generalforsamlingsvalgt)



Mette Marie Abildgaard
(udpeget af rektor ved AAU)



Martin Riisgaard
(generalforsamlingsvalgt)



Pia C. Schroeder
(generalforsamlingsvalgt)



Mette Østergaard Samuelsen
(udpeget af ledelsen ved UCN)



Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af AUC's Studenterhus i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kultursministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

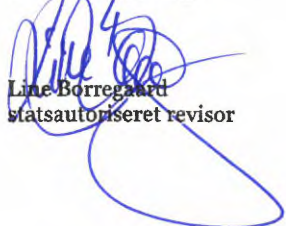
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 14. maj 2020
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31


Line Borregaard
statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for Aalborg Universitets Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et overskud på DKK 975.358 og foreningens balance pr. 31. december 2019 udviser en egenkapital på DKK 288.818.

Det positive resultat tager jeg som et udtryk for at strategien med stram budgetstyring på alle dele af forretningen Studenterhuset, sammenholdt med tiltag og arrangementer der kunne øge salget, har virket. At vores egenkapital er tilbage i et plus, gør også at vi, hvis vi kan præstere et mindre overskud i 2020, vil vi kunne begynde at kigge på ellers skrinlagte projekter.

Væsentlige tiltag i 2019:

- Lejemålet for Platform 4, Karolinelunds vej 38-40 ophørte pr. 31. januar 2019. Lokalerne blev ryddet, og tømt for inventar tilhørende Studenterhuset
- Vi fik, efter en 3 måneders ulønnet praktikperiode, fastansat en medarbejder til at varetage markedsføring og grafisk arbejde.
- Vi skiftede i løbet af efteråret 2019 billetudbyder fra Eventim-light til systemet Tikkio.
- Der blev i 2019 indkøbt nyt lys og lyd -udstyr for 753.960 DKK. Det betyder at vi nu har anlæg både i koncertsalen og på lille scene, 1. sal, som er tidssvarende og fuldt funktionsdygtige. På sigt kommer denne opgradering på det tekniske til at spare os for en del af den lejeudgift til teknisk udstyr som vi tidligere har haft brug for.
- Der er nu lavet aftale imellem UCN og AAU om Studenterhuset. Vi har derfor en forventning om at det styrkede arbejde imellem de to uddannelsesinstitutioner vil have en positiv effekt på Studenterhusets synlighed begge steder. Både i forhold til at rekruttere nye frivillige og i forhold de Studerende fra begge uddannelser som bruger af Studenterhuset som et hus for studerende og som kulturtilbud.

FREMTIDIG DRIFT

Der vil i 2020 blive sat et mål om både et øget barsalg, men også en øget avance på de enkelte varegrupper.

Ligesom der vil arbejdes målrettet på en øget markedsføring med implementering og brug af flere sociale medieplatforme.

Der vil blive arbejdet på en øget synlighed som byens spillested/kulturhus, der ikke kun er et sted for studerende.

Northern Winter Beat festival vil med de positive erfaringer vi har fra 2019 hvor vi gik tilbage til udgangspunktet en festival der præsenterer ny og kunstnerisk interessant musik forsatte med at skærpe profilen for festivalen yderligere.

KONCERTVIRKSOMHED

Specifikke mål for Studenterhuset

Nedenstående tabel viser forventet og realiseret antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

Koncertstørrelse	Koncerttal 2019 (Realiseret)	Publikumstal 2019 (Realiseret)	Koncerttal 2019 (i henhold til strategi)	Publikumstal 2019 (i henhold til strategi)
Små koncerter (K1 - under 100 gæster)	85	1700	75	3.500
Mellemstore koncerter (12 - mellem 100- 300 gæster)	77	3724	30	4.500
Store koncerter (K3 - over 300 gæster)	43	3638	40	8.000
I alt	205	9062	145	16.000

På trods af dønningerne fra de økonomiske udfordringer vi har haft fra 2016-2018, så har der i løbet af året været et skarpt fokus på at holde den kunstneriske linje i 2019, både hvad angår præsentationen og formidlingen af regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og med stort fokus på udvikling og nytænkning.

I forhold til opgørelsesmetoden udgør K1 koncerterne 42 % af vores samlede koncertvirksomhed.

K1 koncerterne repræsenterer fortrinsvis koncerter med lokale/regionale/nationale vækstlagskunstnere, og musik der kan rubriceres som tilhørende de smalle genrer - ny dansk jazz, støj- og improvisation, world, rock, pop og elektronisk musik.

Vores fokus på at udvikle og præsentere de rytmiske vækstlag, er dog langt større end det fremgår af oversigtstabellen. Til eksempel figurerer vores regionale vækstlagsfestival "Way Up North" - hvor vi i 2019 over to dage præsenterede 24 regionale vækstlagsbands for publikum og repræsentanter fra den danske musikbranche - som K2 koncerter i oversigten.

Ligeledes er vores præsentation af regionale vækstlagsbands på henholdsvis SPOT - og Reeperbahn Festivalen - hvor Way Up North begge steder har sin egen scene - ikke medtalt i koncertoversigten. Dertil kommer et ikke opgjort antal nationale og internationale vækstlandsbands og artister.

En markant præsentation af vækstlagskunstnere og smalle genrer står derfor stadig som den helt centrale og væsentligste del af vores løbende koncertvirksomhed.

Vores K2 dækker over koncerter med en lang række, specielt danske, bands, der måske nok har etableret et publikum, men som endnu ikke har nået et publikumsmæssigt gennembrud. Og K2 koncerterne er på den måde med til at konsolidere og udvikle denne del af den danske musikscene. Det store antal realiserede K2 koncerter skal blandt andet ses i lyset af Way Up North festival, der udgør 24 af de realiserede K2 koncerter. Renset for dette bliver antallet af K2 koncerter i 2018 53 stk. i forhold til de forventede 30.

K2 koncerterne er vigtige fordi et levedygtigt dansk musikliv, må bestå af mere end bare vækstlag og gennembrud. En meget stor del af den danske kvalitetsmusik laves af bands/artister, der ikke længere kan karakteriseres som vækstlag, men som heller ikke har fået det store landsdækkende gennembrud. Mange bands og artister af høj kunstnerisk kvalitet kan have væsentligt sværere ved at trække et publikum i Nordjylland end de kan andre steder i landet. Og vi anser det derfor for vigtigt at Studenterhuset fortsætter en præsentation af disse bands når kvaliteten og den kunstneriske udvikling berettiger det.

De 42 stk. K3 koncerter er fordelt således at Aalborg Metal Festival udgør de 17 af koncerterne og Northern Winter Beat Festival udgør de 16 stk.

Både antallet og fordelingen af vores K3 koncerter er udtryk for, at udbuddet af koncerter i Aalborg er ændret. Det er en tendens vi har bemærket igennem nogle år, men vi har i 2019 tydeligt kunne mærke at der er andre arrangører i byen som – sandsynligvis grundet deres større publikums kapacitet – får tilbudt de koncerter som Studenterhuset tidligere kunne lave udsolgte koncerter med. Vi er ikke som tidligere år sikre på at kunne lave 4-8 udsolgte aftener om året. Det er noget der i 2019 med tydelighed kan aflæses på den samlede entreindtægt.

De artister der bliver præsenteret på Northern Winter Beat Festival, ville for en stor del af programmets vedkommende ikke have tiltrukket publikum nok til at være en K3 koncert hvis vi havde præsenteret dem enkeltvis. Vi betragter dog dette som et positivt problem, da netop konceptet omkring festivals og større enkeltarrangementer giver vækstlags- og mindre bands mulighed for at spille for et langt større publikum, end de normalt oplever.

Metropol Festival

Festivalen havde i 2019 sit fjerde år. Det er en stor begivenhed for Aalborg by med et tilskuerantal på 8-10.000, hovedsageligt unge publikummer. Og med en klar profil med fokus på elektronisk og urban musik.

Metropol festival 2019 bestod af en udendørs scene på Gammeltorv som spillede to dage. Koncerterne her blev begge dage efterfulgt af indendørs koncerter. Vi afviklede igen, i samarbejde Royal, Gadefest scenen i gården Danmarksgade 17/Boulevarden.

Northern Winter Beat Festival

Ideen til festivalen blev fostret i 2013, og startede som et samarbejde med spillestederne Studenterhuset, Skråen, Huset og 1000FRYD.

Over tre dage, den sidste weekend i januar, præsenteres artister fra ind- og udland. Både på spillestederne og på eksterne scener. Festivalen har et fokus på kunstnere der er eller har været banebrydende indenfor deres område. Koncerterne kombineres med Artist Talks, musikfilm og udstillinger.

Under bookingprocessen henimod Northern Winter Beat 2019 blev der taget en beslutning om at satse mere på det banebrydende, grænsesøgende og eksperimenterende. Altså et program der ikke henvendte sig så bredt, men med en mere klar profil. Set i lyset af det gode billetsalg må vi konstatere at det var det rigtige valg.

Udover ovenstående er det værd at bemærke at udvikling af musiklivet, herunder talentarbejde, vækstlag og smalle genrer, er den helt centrale del af vores programprofil.

Udover de koncerter vi selv arrangerer, samarbejder vi med en række genrespecifikke foreninger i byen. Og fungerer på den måde som platform for deres præsentation af musik. Til eksempel kan nævnes : Danish Vayshias (støj, improvisation og eksperimenterende) Aalborg Rock & Metal (metal og hård rock i alle afskygninger) og Jazz9tuss (ny jazz)

Ligeledes har vi månedlige klubber for elektronisk musik, funk, soul og garagerock, i samarbejde med lokale ildsjæle inden for disse genrer. Disse fremgår ikke af vores koncertoversigt, da der er gratis entre til arrangementerne, og vi mener, at det ville give et skævt billede af vores koncertaktivitet hvis disse blev talt med. Det væsentlige ved klubberne og arrangementerne er, at de for mange fungerer som indfaldsvinkel til disse genrer, og som en "sandkasse" for lokale ildsjæle og unge dj's, og på den måde er med til at udvikle både byens talenter og musiklivet som sådan.

TALENTARBEJDE, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Way Up North Festival

Det blev endnu engang et godt år for vores festival for det lokale vækstlag. Vi havde igen i 2019 et stort antal ansøgninger (90 stk) fra hele regionen. Udover at spille for et stort publikum, giver festivalen også mulighed for at musikerne fra de 24 bands der bliver præsenteret, kan møde dele af den nationale musikbranche som vi hvert år inviterer til festivalen. Branchepersoner får betalt hotel og transport.

Foruden selve Way Up North Festival har vi koblet to ekstra ben på arbejdet med den lokale talentmasse, ved at præsentere nogle udvalgte bands på to festivaler målrettet den lokale og internationale musikbranche. Henholdsvis SPOT Festival (Aarhus) og Reeperbahn Festival (Hamburg, Tyskland)

I alt 4 bands blev udvalgt til at spille på Way Up North's scene på Spot Festival i Århus. Alle bands bliver præsenteret som en del af det samlede program på Spot Festival.

Det 3. ben i strategien er samarbejdet med Reeperbahn Festival hvor Way Up North har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South siden 2013. I 2018 valgte vi at medbringe i alt 4 bands. For at forberede alle musikere på turen til en af Nordeuropas største musikbranche begivenheder har vi en løbende dialog med bands om hvordan man som artist får mest muligt ud af en optræden på en festival som Reeperbahn festival.

Studerterhuset gør et stort arbejde ud af, både før, under og efter de tre ben i Way Up North Festival at hjælpe til med at skabe kontakter til relevante branchefolk.

Foruden arbejdet med at præsentere byens vækstlag ved koncerter så bruges Studenterhuset også som et sted hvor unge musikere søger råd og vejledning.

Vi har til Way Up North, og de deraf følgende talentaktiviteter i 2019 haft direkte udgifter på 315.000 DKK.

Dertil kommer en lang række andre udgifter til talentpleje, såsom eksempelvis professionel honorering af regionale vækstlagsbands i forbindelse med deres koncerter på Studenterhuset.

Musikerdage Nord

I december blev der i samarbejde med ORA afholdt Musikerdage Nord i Studenterhuset. Arrangementet henvender sig til den lokale talentmasse med bandcoaching, foredrag, mulighed for bandfotos og netværksmøder.

PUBLIKUMSUDVIKLING, MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi har i 2019 haft et gennemsnitligt besøgstal på 107 antal betalende gæster til vores koncerter.

Vi finder hverken vores samlede eller gennemsnitlige besøgstal tilfredsstillende og det er langt fra de mål vi havde sat os.

Vores programprofil prioriterer den, hos det brede publikum, endnu ikke velkendte musik, og dette sammenholdt med at der i Aalborg er et stadigt stigende udbud af rytmiske koncerter, gør at kampen om publikums opmærksomhed og billetkronerne er strammet meget til.

Vi har i 2019 arbejdet målrettet med tiltag der skal forbedre vores synlighed på specielt Facebook, Instagram og Studenterhusets hjemmeside.

Vi har fastholdt en månedlige programplakat og plakater for udvalgte enkeltarrangementer, der distribueres på Aalborgs uddannelsesinstitutioner og på cafeer og i butikker samt på plakatsøjler i Aalborg.

Til de 3 festivaler, Northern Winter Beat, Way Up North og Metropol har vi arbejdet med nyt design af de til festivalernes tilhørende hjemmesider og en ny strategi for brug af sociale medier.

EKSTERNT SAMARBEJDE

SAMARBEJDE MED GENRE ORGANISATIONER OG ANDRE AKTØRER

- Studenterhuset har i 2019 samarbejdet med ROSA omkring Way Up North Festival og festivalens scene på Spot.
- Der har været en uformel kommunikation med TEMPI
- Den Kunstneriske Leder har i 2019 været en del af lytte/dommer -panelet på UHØRT festival. UHØRT arrangeres af ORA.
- Studenterhuset var i dagene op til SPOT Festival i Århus medarrangør på arrangementet PITSPOT. Med PITSPOT fik vi en række af de (hovedsageligt engelske) branchefolk til at komme til Aalborg dagen inden Spot Festival. Arrangementet bestod af en netværksdel og så koncert med 4 bands (3 lokale og et svensk) arrangeret til formålet.
- Der blev i 2018 taget initiativ til møder imellem Kulturskolerne og de 3 regionale spillesteder. For Studenterhusets vedkommende har dialogen udmøntet sig i en koncertdag med bands fra Kulturskolerne som skal finde sted i slutningen af maj 2020. Som en del af koncertdagen skal eleverne, med Studenterhusets personale som bagstopper, prøve kræfter med selv at afvikle koncerterne, lave lys mm.
- Det samarbejde der blev indledt i 2018 imellem den grønlandske festival ARTIC SOUNDS i Sisi-miut og Studenterhuset om at lave koncertudveksling udmøntede sig i 2019 i en koncert i foråret 2019 med to grønlandske bands på Studenterhuset og en præsentation af duoen Kogekunst på Arctic Sounds i april 2019.
- I forbindelse med koncerterne med grønlandske artister har der været et tæt samarbejde med Det Grønlandske Hus i Aalborg.
- Studenterhuset arrangerede i samarbejde med Det Musiske Hus Frederikshavn et todages kursus i online markedsføring målrettet spillesteder. Kurset blev tilbudt udvalgte spillesteder i Nordjylland og havde 25 deltagere pr. dag.
- Nationalt har Studenterhuset et tæt samarbejde med Spillestedet Alice (KBH) om fællesbooking.
- Kunstnerisk leder har i 2019 deltaget i Aalborg kommunes Kulturledermøder og Dialogmøder med de andre rytmiske aktører i Aalborg.
- Kunstnerisk leder har været en del af ansættelses udvalgt for lederen af det nyoprettede kompetancecenter for rytmisk musik, KORMA.

- Studenterhuset samarbejder med gymnasiet Aalborg Katedralskoles musikklub Kattejammer om fri eller billig adgang til udvalgte koncerter, samt muligheden for at skolens elever kan være frivillige under f.eks. Northern Winter Beat Festival.
- Studenterhusets kunstneriske leder deltog i juli i et 3 dages besøg i Manchester med det formål at skabe netværk for kulturudveksling i 3 by samarbejdet Manchester- Aarhus -Aalborg.
- Vi har i 2019 fortsat haft et fokus på flygtninge som publikumsgruppe, og i samarbejde med Cafe Venlig På Tværs, lavet cafearrangementer og koncerter for flygtninge.
- Ud over nævnte har vi løbende en dialog og samarbejde med forskellige aktører i det nordjyske musikmiljø, Aalborg Metal Festival, Musam, Aalborg Rock & Metal, Danish Vaishyas, Nordkraft Big Band mfl.
- I 2019 blev der for 18 år i træk i samarbejde med foreningen Nordic Rock Booking afholdt Aalborg Metal Festival den første weekend i november. Endnu engang 3 dage med en udsolgt festival og et dedikeret publikum.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse diskuteres på møder mellem bestyrelse og ansatte.

Studenterhusets kunstneriske leder og frivillige fra Studenterhusets musikudvalg har deltaget i det faglige program på Reeperbahn festival, Spot Festival, Tallin Music Week og på de årlige seminarer arrangeret af Dansk Live.

I samarbejde med kunstnerisk leder og dennes assistent afholdes løbende oplæring og workshop forløb for at styrke kompetencer i frivillig gruppen. Ligeledes etableres der kurser i lyd, scenelys og bartenderi for frivillig grupperne.

Udover dette deltager vi løbende i den offentlige kulturdebat i Nordjylland med debatindlæg og paneldiskussioner.

BEGIVENHEDER EFTER BALANCEDAGEN

Covid-19 pandemien vil komme til at sætte sig nogle spor som vi kommer til at kunne mærke ind i 2021.

Da der er givet tilsagn fra Statens Kunstfond og fra Aalborg Kommune om at vi beholder vores støtte i 2020, på trods af at vi ikke kommer til at kunne leve op til kravene i vores Regionale Spillestedskontrakt, så vil vi kunne komme godt igennem resten af året. Også med et forventet fald i omsætningen.

Da der kan komme restriktioner på hvordan vi fremover kan afholde koncerter, og at en del af publikum vil fravælge større forsamlinger, så er det vores forventning, at der i resten af 2020 vil være en væsentlig nedgang i entreindtægterne.

Foreningen Studenterhuset holder til i lokaler lejet af AAU, og vi er derfor i skrivende stund også underlagt den nedlukning der gælder universiteterne i Danmark. Der vil fremadrettet blive taget en dialog med AAU omkring at åbne Studenterhusets Cafe og koncertdrift så snart, og i det tempo, der bliver åbnet op for det fra myndigheders side.

Studenterhusets frivilliggruppe har grundet nedlukningen ikke de arrangementer og det sociale liv som skaber tilknytning til huset. Det er derfor vigtigt at der under nedlukningen og ved genåbningen bliver lavet ekstra tiltag for at holde på og udvide frivilliggruppen.

Det er dog endnu for tidligt at udtale sig om hvor store de negative konsekvenser bliver for foreningens forventninger for 2020.

STUDENTERHUSET AALBORG - SPILLESTEDSLISTE 2019

Publikumstafel K1	Publikumstafel K2	Publikumstafel K3	Konzertart K1	Konzertart K2	Konzertart K3	Produktionstyp
-	-	-	-	-	-	E
-	-	313	-	-	4	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	378	-	-	6	E
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
-	-	357	-	-	6	E
-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-
37	-	-	1	-	-	C
76	-	-	1	-	-	E
88	-	-	2	-	-	E
-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	1	-	-	E
-	-	378	-	-	2	E
-	-	-	-	-	-	-
-	-	149	-	1	-	E

09-05-2019	Mythic Sunship	2	18	6	24	1.348
	Papir				0	
10-05-2019	Guri Octavia	2	35	18	53	2.720
	Little Winter				0	
11-05-2019	Audition Days	3	0	120	120	0
	No Remedy				0	
	Aporia				0	
	Rune Saltøft				0	
16-05-2019	Any Other	2	11	3	14	625
	Mari				0	
17-05-2019	AR&M : Dawn of Demise	2	200	25	225	0
	Blood Eagle				0	
23-05-2019	Kalaha	2	8	10	18	560
	Kenneth Dahl Knudsen Trio				0	
30-05-2019	Gunva (Release koncert)	1	0	75	75	0
	JUNI				0	
01-06-2019	Heathe	3	73	21	94	2.902
	Hjælp				0	
	Kollapset				0	
07-06-2019	AR&M Festival	6	200	25	225	0
	Ethereal Kingdom				0	
	Defacing God				0	
	Tounges				0	
	Pudsige Herrer				0	
	Pectors				0	
	Death Angel				0	

18	-	-
-	-	-
35	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
11	-	-
-	-	-
-	200	-
-	-	-
8	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
73	-	-
-	-	-
-	200	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

2	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	2	-
-	-	-
2	-	-
-	-	-
-	-	-
3	-	-
-	-	-
-	-	-
-	6	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

E
C
E
C
E
C

18-10-2019	Tâm	2	48	10	58	5.100
	Nicolai Noa				0	
18-10-2019	Bite The Bullet	1	10	25	35	496
19-10-2019	Lydmor	2	144	11	155	25.235
	Vibeke Falden				0	
19-10-2019	Taste The Doom	1	17	5	22	4.055
24-10-2019	Tremolo Beer Gut	3	36	11	47	3.002
	Becky Lynn Blanca				0	
	Reverende Beat Man				0	
25-10-2019	Aldt/Nerlund	1	48	11	59	7.557
25-10-2019	FERTILIZER	8	88	11	99	4.388
	Dj Skolen				0	
	Myxii				0	
	Hjælp				0	
	Oskar Krussel				0	
	Majken Lex & Osar Krussel				0	
	Fråzer				0	
	Manisdron				0	
	Nils Henrik Asheim				0	
NOVEMBER					0	
01-11-2019	Farveblind	2	50	20	70	4.641
	Mathuss				0	
02-11-2019	Marvelous Mosell	1	134	4	138	31.259

48	-	-	2	-	-	E
-	-	-	-	-	-	
10	-	-	1	-	-	E
-	144	-	-	2	-	E
-	-	-	-	-	-	
17	-	-	1	-	-	E
36	-	-	3	-	-	E
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
48	-	-	1	-	-	E
88	-	-	8	-	-	C
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
50	-	-	2	-	-	E
-	-	-	-	-	-	
-	134	-	-	1	-	E

07-11-2019	Aalborg Metal Festival	6	600	20	620	0
	Defacing God				0	
	Swindler				0	
	Inconcessus Lux Lucis				0	
	Nocturnal Graves				0	
	Hour of Panance				0	
	Destroyer 696				0	
08-11-2019	Aalborg Metal Festival	8	600	20	620	0
	Zaum				0	
	Dawn of Demise				0	
	Grusom				0	
	Dapelord				0	
	Mänegram				0	
	Einherjer				0	
	Grand Magus				0	
	Primordial				0	
09-11-2019	Aalborg Metal Festival	9	600	20	620	0
	Emesis				0	
	Embermayr				0	
	Kalla				0	
	Osiah				0	
	Thorium				0	
	Horned Almighty				0	
	Der Weg Einer Freiheit				0	
	Cattle Decapitation				0	
	Bloodbath				0	

-	-	600	-	-	6	C
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	600	-	-	8	C
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	600	-	-	9	C
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	

	K1	K2	K3	Sum
Publikumstal	1700	3724	3638	9062
Konzerttal	85	77	43	205

[illegible]

E
C
E
C
E
E
C
C

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2019 er aflagt i DKK.

Overskuddet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Overskuddet indregnes i resultatopgørelsen.

Nettoomsætning

Indtægten ved salg indgår i nettoomsætningen efter faktureringsprincippet.

Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, finansielle omkostninger ved finansiel leasing, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer samt amortisering af realkreditlån.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

10 år

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	Postering	R2019 DKK	B2019 DKK	R2018 DKK	R2017 DKK
<i>Ej revideret</i>					
Indtægter					
2	Kommunale tilskud	2.704.625	2.391.000	2.482.616	2.541.184
3	Statslige tilskud	1.684.404	1.725.000	1.732.795	1.700.000
4	Fonde	708.603	680.000	216.480	295.000
5	Sponsorer	173.000	498.000	377.000	545.581
6	Egenindtægter	3.049.645	2.750.000	3.389.796	3.112.693
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	8.320.276	8.044.000	8.198.687	8.194.458
	Indtægter, total	8.320.276	8.044.000	8.198.687	8.194.458
Udgifter					
7	Løn fastansatte	1.562.140	1.942.000	1.225.058	2.118.800
8	Løn løst ansatte	544.932	309.000	1.646.482	1.220.004
9	Kunstnerudgifter	2.195.118	2.300.000	2.579.522	2.542.851
10	Rettigheder	56.826	40.000	39.069	37.389
11	Markedsføring	109.876	200.000	122.655	202.619
12	Lokaleudgifter	98.176	70.000	103.730	59.428
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	2.694.560	2.795.000	2.318.311	2.785.161
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	7.261.628	7.656.000	8.034.827	8.966.252
14	Finansielle udgifter	83.290	80.000	110.311	78.745
	Udgifter, total	7.344.918	7.736.000	8.145.138	9.044.997
RESULTAT FØR SKAT		975.358	308.000	53.549	-850.539
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	0	0	9	9
	Personale, løstansatte årsværk	0	0	0	0
	Personale, frivillige årsværk	0	0	40	40
	Personale, årsværk i alt	0	0	49	49
Nøgletal for koncertvirksomheden					
	Antal små koncerter (K1)	85	0	84	82
	Antal mellemstore koncerter (K2)	77	0	62	67
	Antal store koncerter (K3)	43	0	42	42
	Antal koncerter i alt	205	0	188	191
	Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.700	0	1.762	1.831
	Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	3.724	0	3.223	3.266
	Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	3.638	0	2.797	6.629
	Antal betalende publikum i alt	9.062	0	7.782	11.726
Forslag til resultatdisponering					
	Overført resultat	975.358	308.000	53.549	-850.539
	I alt	975.358	308.000	53.549	-850.539

Balance

pr. 31. december

	Note	2019 DKK	2018 DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver		821.104	962.226
Anlægsaktiver i alt	15	821.104	962.226
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		10.531	11.731
Andre tilgodehavender		133.742	20.979
Periodeafgrænsningsposter		110.837	33.076
Tilgodehavende merværdiafgift		152.754	291.673
Tilgodehavender		407.864	357.459
Likvide beholdninger		339.786	729.415
Omsætningsaktiver i alt		747.650	1.086.874
Aktiver i alt		1.568.754	2.049.100
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital, primo		-686.540	-740.089
Årets resultat		975.358	53.549
Egenkapital i alt		288.818	-686.540
Gældsforpligtelser			
Indefrosset feriepengeforpligtelse		90.753	0
Lån Spar Nord		821.525	925.586
Langfristet gæld i alt		912.277	925.586
Gæld Café Kafe		78.592	275.841
Kreditorer		48.341	23.146
Skyldig A-skat m.v.		64.672	66.741
Skyldig feriepenge		4.756	6.077
Skyldig feriepengeforpligtelse		160.262	229.165
Periodeafgrænsningsposter		0	1.206.635
Anden gæld		11.035	2.448
Kortfristet gæld i alt		367.658	1.810.054
Gældsforpligtelser i alt		1.279.936	2.735.640
Passiver i alt		1.568.754	2.049.100

Noter

Note	Postering	R2019 DKK	B2019 DKK	R2018 DKK	R2017 DKK
<i>Ej revideret</i>					
1	Begivenheder efter balancedagen				
	Konsekvenserne af Covid-19, hvor mange regeringer verden over har taget beslutning om at "lukke landene ned", får stor betydning for verdensøkonomien. Ledelsen anser konsekvenserne af Covid-19 som en begivenhed, der er opstået efter balancedagen (31. december 2019), og udgør derfor en ikke-regulerende begivenhed for foreningen.				
	Studenterhuset er i skrivende stund underlagt den nedlukning som gælder for universiteterne i Danmark, hvorfor Studenterhusets cafe og koncertdrift først åbnes op i henhold til myndighedernes udmeldinger. Der er givet tilsagn fra Statens Kunstfond og Aalborg Kommune om at Studenterhuset beholder sin støtte i 2020 på trods af manglende mulighed for at imødekomme aktivitetskravene i den Regionale Spillestedskontrakt. Ledelsen anser derfor fortsat likviditetsberedskabet for at være forsvarligt på trods af et forventet fald i omsætningen og aktivitetsniveauet i 2020. Det er på nuværende tidspunkt ikke muligt at opgøre størrelsen af den negative påvirkning af Covid-19.				
2	Kommunale tilskud				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.382.443	2.391.000	1.833.012	2.339.004
	Tilskud til Metropol festival	0	0	378.769	150.000
	Tilskud til Nordic Winter Beat	0	0	0	52.180
	Driftstilskud	322.182	0	270.835	0
		<u>2.704.625</u>	<u>2.391.000</u>	<u>2.482.616</u>	<u>2.541.184</u>
3	Statslige tilskud				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.684.404	1.725.000	1.732.795	1.700.000
		<u>1.684.404</u>	<u>1.725.000</u>	<u>1.732.795</u>	<u>1.700.000</u>
4	Private fonde				
	Rum og Rammer	680.000	680.000	0	0
	Øvrige	28.603	0	216.480	295.000
		<u>708.603</u>	<u>680.000</u>	<u>216.480</u>	<u>295.000</u>
5	Sponsorer				
	Sponsorat Carlsberg	0	0	0	13.175
	Sponsorat Royal	141.000	498.000	345.000	532.406
	Sponsorat Billetlugen	32.000	0	32.000	0
		<u>173.000</u>	<u>498.000</u>	<u>377.000</u>	<u>545.581</u>
6	Egenindtægter				
	Entré				
	Entré	615.413	620.000	493.316	600.247
	Billetgebyr	0	0	8.145	40.610
		<u>615.413</u>	<u>620.000</u>	<u>501.461</u>	<u>640.857</u>
	Garderobe				
	Garderobe	28.815	25.000	32.185	25.327
		<u>28.815</u>	<u>25.000</u>	<u>32.185</u>	<u>25.327</u>

Noter

Note	Postering	R2019 DKK	B2019 DKK	R2018 DKK	R2017 DKK
		Ej revideret			
	Café og bardrift				
	Indtægter				
	Salg af øl	1.677.109	1.500.000	2.027.821	1.645.120
	Salg af vand	112.057	130.000	164.376	169.549
	Salg af vin og spiritus	299.733	300.000	383.388	328.432
	Salg af cigaretter	29.119	30.000	44.465	41.280
	Salg i øvrigt	39.321	10.000	17.115	108.392
	Salg af varme drikke	100.186	120.000	113.597	132.362
		<u>2.257.525</u>	<u>2.090.000</u>	<u>2.750.762</u>	<u>2.425.135</u>
	Aktivitetsudvalg				
	Indtægter				
	Tilskud	0	0	0	0
	Entré indtægter	-2.480	0	3.788	1.016
		<u>-2.480</u>	<u>0</u>	<u>3.788</u>	<u>1.016</u>
	Øvrige spillestedsrelaterede indtægter				
	Øvrige generelle tilskud	240	0	12.000	0
	Poolbord og flippemaskine	3.784	5.000	4.512	5.904
	Øvrige indtægter	136.599	0	41.038	0
	Deltagerbetaling	0	0	0	1.464
		<u>140.622</u>	<u>5.000</u>	<u>57.550</u>	<u>7.368</u>
	Lokaleudlejning				
	Lokaleudlejning	9.750	10.000	44.050	12.990
		<u>9.750</u>	<u>10.000</u>	<u>44.050</u>	<u>12.990</u>
	Egenindtægter i alt	<u>3.049.645</u>	<u>2.750.000</u>	<u>3.389.796</u>	<u>3.112.693</u>
7	Løn fastansatte				
	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
	Løn kunstnerisk leder	536.732	545.000	536.732	536.732
		<u>536.732</u>	<u>545.000</u>	<u>536.732</u>	<u>536.732</u>
	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
	Løn forretningsfører	0	300.000	134.183	536.732
	Løn barchefer	453.558	452.000	446.838	636.885
	Løn lydpersonale	232.937	360.000	333.676	482.875
	Løn markedsføring	222.288	120.000	0	0
	Løn prod. assistent	235.204	120.000	0	0
	ATP	21.395	45.000	39.760	44.588
	Øvrige lønomkostninger	19.609	0	6.502	54.608
	Lønrefusion	-181.432	0	-162.461	-220.657
	Regulering af feriepengeforpligtelse	21.849	0	-110.172	47.037
		<u>1.025.408</u>	<u>1.397.000</u>	<u>688.326</u>	<u>1.582.068</u>
	Løn fastansatte i alt	<u>1.562.140</u>	<u>1.942.000</u>	<u>1.225.058</u>	<u>2.118.800</u>

Noter

Note	Postering	R2019 DKK	B2019 DKK	R2018 DKK	R2017 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
8	Løn løst ansatte				
	Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	291.238	200.000	1.646.482	967.283
	Kontorassistenter	253.694	89.000	0	164.075
	Løn produktion	0	20.000	0	88.646
	Løn løst ansatte i alt	544.932	309.000	1.646.482	1.220.004
9	Kunstnerudgifter				
	Udgifter				
	Honorar optrædende	8.655	20.000	43.862	2.000
	Forplejning og hotel	334.342	10.000	329.645	3.382
	Diverse, kunstner	43.619	5.000	33.186	15.624
		386.616	35.000	406.693	21.006
	Kunstnerhonorarer				
	Honorar musikere	1.369.860	1.600.000	1.671.793	1.767.182
		1.369.860	1.600.000	1.671.793	1.767.182
	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)				
	Forplejning/hotel	117.813	350.000	178.832	375.995
	Transport	154.410	70.000	102.229	109.722
	Diverse, øvrige	43.395	95.000	52.910	98.564
		315.617	515.000	333.972	584.281
	Provision				
	Provision	123.024	150.000	167.064	170.381
		123.024	150.000	167.064	170.381
	Kunstnerudgifter i alt	2.195.118	2.300.000	2.579.522	2.542.851
10	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
	KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	56.826	40.000	39.069	37.389
	I alt	56.826	40.000	39.069	37.389
11	Markedsføring				
	Markedsføring	109.876	200.000	122.655	202.619
	I alt	109.876	200.000	122.655	202.619

Noter

Note	Postering	R2019 DKK	B2019 DKK	R2018 DKK	R2017 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
12	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
	Forsikring	71.806	50.000	30.378	59.428
	Forbrugsafgifter, P4	26.370	20.000	73.353	0
	I alt	98.176	70.000	103.730	59.428
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Café og bardrift				
	Udgifter				
	Køb af øl	630.096	700.000	852.865	786.838
	Køb af vand	108.220	90.000	124.889	106.937
	Køb af vin og spiritus	112.837	115.000	150.547	152.200
	Køb af cigaretter	32.992	25.000	41.740	44.955
	Køb i øvrigt	83.406	10.000	63.020	123.344
	Køb af varme drikke	42.195	50.000	37.105	66.977
		1.009.746	990.000	1.270.166	1.281.251
	Driftsomkostninger				
	Køb af udstyr	0	25.000	0	29.840
	Leje/reparation maskiner	5.911	15.000	26.653	38.603
	KODA	14.294	13.000	8.352	12.294
	Øvrige omkostninger - drift	0	30.000	0	44.603
		20.206	83.000	35.005	125.340
	Varekøb + drift i alt	1.029.952	1.073.000	1.305.170	1.406.591
	Leje af instrumenter og teknisk udstyr				
	Omkostninger til produktion	221.122	0	378.087	242.948
	Leje af lyd og lysanlæg	0	350.000	446	171.759
		221.122	350.000	378.533	414.707
	Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
	Backline	0	5.000	0	0
	Vedligehold PA og lys	712.784	700.000	8.213	59.850
		712.784	705.000	8.213	59.850
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
	Afskrivninger	141.122	150.000	137.129	191.030
		141.122	150.000	137.129	191.030

Noter

Note	Postering	R2019	B2019	R2018	R2017
		DKK	DKK	DKK	DKK
		<i>Ej revideret</i>			
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat				
	Vedligehold lokaler og inventar	7.850	10.000	16.954	28.390
	Kontorartikler	2.774	30.000	7.141	45.033
	Telefon og internet	30.443	30.000	46.075	66.802
	Fragt og porto	625	1.000	2.237	645
	Regnskabsassistance	93.450	0	0	0
	Revision	45.463	50.000	45.700	37.400
	Fotokopier/Tryksager	8.787	7.000	29.919	1.831
	Nyanskaffelser	37.854	10.000	15.027	14.198
	Leje af bil og transport	6.959	10.000	9.113	19.877
	Abonnementer	82.324	10.000	99.431	8.998
	Kassedifferencer	14.843	0	13.839	-25.809
	Repræsentation	10.009	5.000	10.278	14.564
	Gaver	7.504	8.000	4.318	10.168
	Frivilligaktiviteter	0	120.000	0	115.090
	Generalforsamling	0	5.000	0	0
	Diverse arrangementer - vagt v. arrangementer	0	43.000	0	18.450
	Storskærmsarrangementer	0	18.000	0	20.146
	Studiestartsmesse	46.168	0	26.382	0
	It-udgifter / software	91.855	0	38.123	0
	Interne møder og rejseudgifter	34.600	0	23.699	0
	Platform 4, ombygning	0	0	0	44.773
	Platform 4, forbrug	0	0	0	109.663
	Øvrige omkostninger	68.074	160.000	101.030	182.766
	I alt	589.581	517.000	489.266	712.983
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	2.694.560	2.795.000	2.318.311	2.785.160
14	Finansielle udgifter				
	Renteudgifter	74.591	80.000	74.712	78.745
	Finansielle gebyrer	8.699	0	35.599	0
	I alt	83.290	80.000	110.311	78.745

Noter

Note 15 - Materielle anlægsaktiver

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	DKK	DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.273.413	2.273.413
Tilgang i året	<u>0</u>	<u>0</u>
Saldo ultimo	<u>2.273.413</u>	<u>2.273.413</u>
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.311.187	1.174.058
Årets afskrivninger	<u>141.122</u>	<u>137.129</u>
Afskrivninger i alt	<u>1.452.309</u>	<u>1.311.187</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>821.104</u>	<u>962.226</u>