

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2021



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	23
Balance	24
Noter	25

Oplysninger om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

Telefon: 98 11 43 12

Telefax: 98 11 05 82

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Kenneth Haunstrup (formand)

Morten Varano

Rebekka Grønlund Ulriksen

Elias Rössel

Mette Østergaard Samuelsen

Mette Marie Abildgaard

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato behandlet og godkendt årsrapport for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 for AUC's Studenterhus.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2021.

De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2021 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

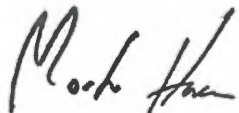
Aalborg, den 19. april 2022


Mads Mulvad Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder


Kenneth Haunstrup
formand
(generalforsamlingsvalgt)

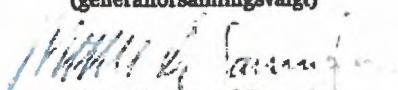

Rebekka Grønlund Ulriksen
(generalforsamlingsvalgt)


Mette Marie Abildgaard
(udpeget af rektor ved AUC)



Morten Varano
(generalforsamlingsvalgt)

Elias Rössel
(generalforsamlingsvalgt)


Mette Østergaard Samuelsen
(udpeget af ledelsen ved UCN)

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultat af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i loven og bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 19. april 2022
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31



Line Borregaard
statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for Aalborg Universitets Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et overskud på DKK 1.101.899 og foreningens balance pr. 31. december 2021 udviser en egenkapital på DKK 1.521.304.

Overskuddet fra 2021 vil blive brugt til koncertaktiviteter i perioden 2022-2024.

Covid-19 pandemien er endnu engang ganske tydelig at læse i Studenterhusets regnskab.

Med nedlukningen af Danmark og dermed også for Studenterhusets Cafe og koncertdrift, og den følgende genåbning med restriktioner i åbningstiden og i antallet af gæster, har det ikke været muligt at opretholde det forventede aktivitetsniveau eller at nå de budgetterede indtægter.

Det positive resultat til trods tager jeg som et udtryk for, at strategien med stram budgetstyring på alle dele af forretningen Studenterhuset, sammenholdt med tiltag og arrangementer der kunne øge salget, har virket.

På trods af det store fald i omsætningen i vores barer og i entreindtægterne, har nedlukningen på grund af de mange aflyste og flyttede koncerter betydet, at vi har kunnet holde vores omkostninger til koncertaktiviteterne nede.

Som følge af restriktioner har vi været lukket fra 1. januar til og med 5. maj og derudover blev vi ramt af at Budolfi Sogn fra 31. maj til 15. juni blev nedlukket grundet høj smitte.

Desuden har der i en stor del af de perioder hvor vi har kunne holde åbent været krav om begrænset åbningstid. og mange af de timer som vi er gået glip af har været de sene, aften og natte -timer hvor der typisk vil være en større omsætning i vores bardrift. At vi er gået glip af de vigtige timer kan også ses på baromsætningen.

Væsentlige tiltag i 2021:

- Way Up North Goes South, Reeperbahn Festival
- Udvikling af Way Up North Fragments + Way Up North Summer
- Baren i salen renoveret, malet, ny belysning, ny bagbar.
- Sociaal Dining- gourmet til studerende

Vi har grundet de mange koncerter som er blevet udskudt og flyttet til nye datoer pga. corona haft et efterår med høj aktivitet. Dette sammenholdt med at stort dyk i antallet af aktive frivillige har betydet et stort pres på de ansatte i forhold til at få afviklet koncerter og arrangementer.

FREMTIDIG DRIFT

Vi har en forventning om at Covid-19 pandemien et stykke tid fremover vil sætte sit præg på vores aktiviteter. Men det er også vores forventning at vi i løbet af 2022 vil kunne indfri, eller komme tæt på at indfri, de nøgletal der er sat for koncertdriften i vores aftale som regionalt spillested. Herunder også en stigning i antallet af billetkøbere til vores koncerter.

Studentarhuset vil i 2022, som i 2021, have et mål om både et øget barsalg, men også en øget avance på de enkelte varegrupper. Det i budgettet estimerede tal for omsætningen er et konservativt bud på den omsætningsforøgelse som vi forventer. Vi har endnu ikke set det fulde omfang af hvad vores gæster har fået af nye vaner igennem 2 år med corona-epidemi, men har en forventning om at vi i løbet af 2022 kan have en drift der begynder at ligne det den var inden corona.

Frivillige

For Studentarhuset er det nødvendigt at have en god og velfungerende gruppe af frivillige til at varetage dele af bardriften og koncertafviklingen. Vi har dog, grundet Covid-19, været udfordret både på at rekruttere nye frivillige, og på at fastholde de allerede aktive. I løbet af 2021 har vi mistet omkring 50% af vores aktive frivillige, og på trods af en stor indsats på at hverve nye frivillige i efteråret, har der været en del afgang af frivillige (typisk "naturlig afgang" i form af studerende der afslutter deres studier og kommer ud på arbejdsmarkedet)

Meget af den lim der holder de frivillige til, er ikke kun det at komme i huset og have en funktion, men for mange i høj grad det sociale aspekt i at være en del af husets drift. Nedlukninger og forsamlingsforbud har dog sat en begrænsning på, hvad der har været muligt i løbet af året. Det har for eksempel ikke været muligt at dyrke det sociale liv udenfor åbningstiden, som for eksempel at afholde den årlige julefrokost. En stor udfordring har også været de begrænsninger der har været på at rekruttere nye frivillige til huset. Vi vil typisk være fysisk til stede på mange uddannelser omkring studiestart, hvilket ikke har været muligt i 2021. Nye frivillige og eksisterende frivilliges tilknytning til Studentarhuset er derfor noget, der vil have et stort fokus i 2022.

For at sikre en stabil og kontinuerlig drift vil vores bar i Cafeen fra foråret 2022 være bemandet med lønnet personale i alle åbningstimer. Frivillige vil fremover være en del af bardriften under koncerter og andre arrangementer.

Koncerter

Vi har en forventning om, at det kan tage noget tid inden vores koncertpublikum er tilbage, og at der i løbet af især foråret 2022 skal arbejdes strategisk og intensivt med markedsføringen af de enkelte koncerter.

Alt efter hvordan Covid-19 pandemien udvikler sig, har vi en forventning om, at der hos noget af vores potentielle publikum stadig vil være en bekymring ved at deltage i arrangementer med mange mennesker.

Der vil blive arbejdet på en øget synlighed som hele byens og regionens spillested/kulturhus.

Northern Winter Beat festival vil, på trods af aflysninger i 2021 og 2022, med de positive erfaringer vi har fra 2019 og 2020 blive højt prioriteret i planlægningen for afholdelse af festivalen i 2023.

Der vil i 2022 blive arbejdet målrettet på en øget markedsføring med implementering og brug af flere medieplatforme og øget brug af målrettede nyhedsbreve. Der vil desuden blive arbejdet på større synlighed på både AAU og UCN.

Samarbejde med restauranter om "Gourmet til studerende"

Hvis vi kan skaffe ekstern finansiering, vil vi forsøge at fortsætte konceptet med Social Dining og Gourmet til studerende. Vi gennemførte i september og oktober, 2021 seks aftener med mad fra nogle af byens mest profilerede restauranter. Efter en markant periode med nedlukninger og manglende muligheder for socialisering, er der et stigende antal studerende med begrænset netværk og omgangskreds i byen. Dette omfatter både nye tilflyttere i Aalborg, men også studerende, som har været her i længere tid. Det ville vi gerne lave om på og vi ville invitere byens studerende til en social madoplevelse. En aften, hvor man i hyggelige og uformelle omgivelser både kan møde nye ansigter — og nyde fantastisk mad, vel at mærke til samme pris som en burger.

I 2021 lykkedes det at få samlet et stærkt hold bestående af følgende seks restauranter:

Menendez, La Locanda, Trapo, Struktur, Textur og Latur.

Aalborg og et stort udbud af koncerter

Studerenterhuset har igennem alle årene præsenteret en bred vifte af musikalske genrer og der har derfor også været et naturligt overlap af interesse for enkelte artister og orkestre imellem Studenterhuset og de andre spillesteder i byen som præsenterer rytmisk musik.

På sigt kan Studenterhuset dog blive udfordret på en række af sine kerneområder, da især de to store aktører i byen, Musikkens Hus og Aalborg Kongres & Kulturcenter har vist tiltag henimod flere rytmiske koncerter og fokus på byens vækstlag.

Begivenheder efter balancedagen

Der er ikke efter balancedagen indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten.

KONCERTVIRKSOMHED

Specifikke mål for Studenterhuset

Nedenstående tabel viser forventet og realiseret antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

I forhold til opdelingen i K1, K2 og K3 koncerter er 2021, grundet Covid-19 pandemien, svær at sammenholde med det forventede aktivitetsniveau. Begrænsninger i antallet af gæster, afstandskrav, og perioder hvor vi har måttet holde lukket har betydet et meget atypisk år.

Koncertstørrelse	Koncerttal 2021 (Realiseret)	Publikumstal 2021 (Realiseret)	Koncerttal 2021 (i henhold til strategi)	Publikumstal 2021 (i henhold til strategi)
Små koncerter (K1 - under 100 gæster)	60	886	90	2.200
Mellemstore koncerter (K2 - mellem 100-300 gæster)	17	1.281	75	4.800
Store koncerter (K3 - over 300 gæster)	18	1.546	40	4.000
I alt	95	3.713	205	11.000

På trods af Covid-19 og den deraf følgende begrænsning i koncertaktiviteterne, har der i løbet af året været et skarpt fokus på at holde den kunstneriske linje i 2021, både hvad angår præsentationen og formidlingen af regional, national og rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og med stort fokus på udvikling og nytænkning. De internationale kunstnere har i 2021 haft svært ved at lave sammenhængende turneer i Europa, hvorfor de er svagt repræsenteret i programmet for 2021.

Vi har løbende måtte tilpasse vores program til åbningstider og begrænsninger i antallet af publikummer. Selvom mange af de genrer der bliver præsenteret i Studenterhuset ikke umiddelbart lægger op til at opleve koncerten siddende, har vi haft en intention om, og arbejdet på at hver koncert kunne og skulle blive en unik oplevelse for publikum.

Vi har kunnet gennemføre koncerter med en kapacitet på 50 siddende gæster i Cafeen (normal kapacitet 250 stående/siddende gæster), og for op til 125 siddende gæster i koncertsalen (normal kapacitet 460 stående og 220 siddende gæster).

Den lavere kapacitet grundet Covid-19 har selvfølgelig kunnet ses i besøgstallet.

Vores valg om i 2021 at gennemføre så mange koncerter som muligt, på trods af begrænsninger i antallet af publikummer og i begrænsninger i åbningstiden, har haft flere mål.

Først og fremmest har det været vigtigt for os at få kanaliseret penge ud til de musikere og bookere, der har været hårdt ramt af pandemien. Men vi har også set det som vigtigt at holde huset, ansatte og vores frivilligruppe i gang. Og så ser vi det som en fremtidig investering i vores publikum.

Vi har været opmærksomme på, at en stor andel af vores publikum og potentielle billetkøbere vil have betænkeligheder eller forbehold ved at gå til koncert under pandemien. Vi har derfor også forsøgt at være meget klare i vores kommunikation om, hvordan vi gennemfører koncerterne, så publikum kunne føle sig trygge ved at komme i huset.

Vi har refunderet billetkøb til kunder der har bedt om det. Det er en service, som har givet billetkøbere en sikkerhed for at komme ud af handelen i det øjeblik der kommer ændringer i deres egen situation eller ændringer i forhold til pandemien og restriktioner.

De forskellige tempi i restriktioner har gjort, at en lang række koncerter enten er blevet aflyst eller flyttet til et senere tidspunkt. Det har betydet en del arbejde i kommunikation med først og fremmest kunstneren og deres repræsentanter, men også med billetkøbere, og en lang række manuelle refunderinger af billetkøb.

Der blev i nedlukningsperioden i foråret 2021 aflyst, eller flyttet, 56 koncerter fordelt over 33 koncertdage. Dertil kommer at en række samarbejdsarrangementer med andre koncertarrangører også blev aflyst. De fleste af de koncerter der ikke kunne gennemføres i foråret, blev flyttet til maj/juni 2021 eller efteråret 2021.

I forhold til opgørelsesmetoden udgør K1 koncerterne 63 % af vores samlede koncertvirksomhed.

K1 koncerterne vil typisk repræsentere koncerter med lokale/regionale/nationale vækstlagskunstnere, og musik der kan rubriceres som tilhørende de smalle genrer - ny jazz, støj- og improvisation, world, rock, pop og elektronisk musik. En markant præsentation af vækstlagskunstnere og smalle genrer står derfor stadigt som den helt centrale og væsentligste del af vores løbende koncertvirksomhed.

Vores K2 vil typisk være koncerter med specielt danske bands, der måske nok har etableret et publikum, men som endnu ikke har nået et publikumsmæssigt gennembrud. Og K2 koncerterne er på den måde med til at konsolidere og udvikle denne del af den danske musikscene. K2 udgør i 2021 18 % af de afholdte koncerter. K2 koncerterne er vigtige, fordi et levedygtigt dansk musikliv må bestå af mere end bare vækstlag og gennembrud. En meget stor del af den danske kvalitetsmusik laves af bands/artister, der ikke længere kan karakteriseres som vækstlag, men som heller ikke har fået det store landsdækkende gennembrud. Mange bands og artister af høj kunstnerisk kvalitet kan have væsentligt sværere ved at trække et publikum i Nordjylland end de kan andre steder i landet. Vi anser det derfor for vigtigt, at Studenterhuset fortsætter en præsentation af disse bands når kvaliteten og den kunstneriske udvikling berettiger det.

De 18 stk. K3 koncerter udgør 19 % af de afholdte koncerter i 2021.

En stor del af disse hænger sammen med Aalborg Metal Festival i november.

De artister der bliver præsenteret ville for en stor del af programmets vedkommende ikke have tiltrukket publikum nok til at være en K3 koncert hvis vi havde præsenteret dem enkeltvis. Vi betragter dog dette som et positivt problem, da netop konceptet omkring festivals og større enkeltdagsarrangementer giver vækstlags- og mindre bands mulighed for at spille for et langt større publikum, end de normalt oplever.

Udover ovenstående er det værd at bemærke at udvikling af musiklivet, herunder talentarbejde, vækstlag og smalle genrer, er den helt centrale del af vores programprofil.

Udover de koncerter vi selv arrangerer, samarbejder vi med en række genrespecifikke foreninger i byen og fungerer på den måde som platform for deres præsentation af musik. Til eksempel kan nævnes: Nordic Rock Booking (Aalborg Metal Festival), Nordkraft Big Band, Aalborg Rock & Metal (metal og hård rock i alle afskygninger), Subhive (elektronisk), Aume (elektronisk) og Jazz9tuss (ny jazz).

FLYTTET DE AFLYSTE ARRANGEMENTER 2021

Udover de aflyste koncerter har vi måtte aflyse en række af de større koncertbegivenheder der var planlagt til at finde sted i løbet af året.

Way Up North Festival

Præsentationen af de 24 lokale bands skulle oprindeligt have fundet sted i marts. Grundet nedlukningen af landet valgte vi at flytte festivalen til oktober, som så desværre også måtte aflyses. Vi valgte i stedet at sætte fokus på den lokale talentmasse igennem de to arrangementer Way Up North Fragments og Way Up North Summer.

Way Up North Festival på Spot.

Ligeledes betød det også at det ikke har været muligt at gennemføre vores overbygning på Way Up North med præsentation af lokale talenter på festival. Vi havde i forbindelse med dette år planlagt en præsentation af 5 bands SPOT festivalen. Herudover var der i samarbejde med KORMA planlagt et pre-SPOT event, henvendt til udenlandsk presse og branchefolk. Begge dele måtte desværre aflyses.

Northern Winter Beat Festival.

Vi havde i løbet af 2020 en forventning om at vi ville kunne gennemføre en mindre udgave af vores vinterfestival i 2021 (30.-31. januar og 1. februar). Vi håbede at kunne bygge ovenpå den medvind som begivenheden fik i 2019 og 2020 med en festival der satsede mere på det banebrydende, grænsesøgende og eksperimenterende. Desværre gjorde nedlukningen af hele landet i starten af året at det ikke var muligt at gennemføre festivalen.

TALENTARBEJDE, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Way Up North Festival

Festivalen, der har været en del af Studenterhusets program og arbejde med lokale talenter siden 2005, blev ligesom året før ramt af nedlukning og dermed en aflysning af begivenheden.

Vi valgte derfor at ombooke de 24 bands til 8 koncertaftener i løbet af foråret 2021 under navnet WAY UP NORTH FRAGMENTS. Desværre blev en lang række af disse aftener efterfølgende så igen ramt af nedlukning, og måtte flyttes til senere på foråret. Vi nåede lige at komme i gang, men blev så endnu engang sat på pause med lukningen af Budolfi Sogn.

Way Up North Goes South.

Det 3. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Reeperbahn Festival, hvor Way Up North siden 2013 har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South. Vi valgte i 2021 at gennemføre vores præsentation på Reeperbahn Festival i september med en præsentation af 3 bands. I dagene op til festivalen blev der i Tyskland desværre indført yderligere restriktioner, hvilket satte sit præg på antal af publikummer og på hvordan koncerterne kunne gennemføres. Men vi havde 3 udsolgte koncerter og fin respons på alle 3 acts.

Way Up North Summer.

Med projektet Way Up North Summer ville vi råde lidt bod på at vi ikke havde haft mulighed for at gennemføre vores festival for lokale nordjysk musik, hverken i 2020 eller i 2021.

Vi ville sammen med udvalgte bands fra den lokale talentmasse præsentere større etablerede artister som har deres ophav i Aalborg/Nordjylland. Hylde musikken fra Nordjylland bredt, og give mindre bands chancen for at varme op og lære nogle etablerede artister at kende. Det blev til i alt 17 bands og artister præsenteret over 6 koncertdage på øverste repos af Gammeltorv. Vi oplevede heldigvis en stor publikumsopbakning til koncertrækken, også til de nye og mindre kendte artister.

Koncerterne var med fri entre og blev gennemført med hjælp af midler fra Aalborg Kommunes genstartspulje.

I forbindelse med koncerterne indgik Studenterhuset i et samarbejde med KUNSTEN (Museum of Modern Art Aalborg) om at inddrage Bjarke Ingels oppustelige skulptur SKUM som en del af pladsen til de sidste 3 koncertdage. Dette projekt blev finansieret med midler fra Slots og Kulturstyrelsen.

Viva Sounds, Göteborg og Sørveiv, Kristiansand

I samarbejde med KORMA fik Studenterhuset og Way Up North præsenteret yderligere to lokale bands til showcase festivaler i henholdsvis Norge og Sverige.

Sørveiv festival, Kristiansand, Norge og Viva Sounds festival, Göteborg, Sverige.

På Sørveiv fik vi præsenteret lokale MARI den 28. august

På Viva Sounds fik vi præsenteret The Courettes den 3. december.

Pitspot

Studenterhuset og KORMA (Kompetencecenter for Rytmisk Musik Aalborg) havde som tidligere år i forbindelse med dette års SPOT festival planlagt et pre-SPOT festival event. Eventet var målrettet udenlandske journalister og branchefolk som skulle komme til Aalborg i dagene op til SPOT festival for at opleve koncerter med udvalgte Nordjyske bands. Arrangementet måtte desværre aflyses.

Musikerdage Nord

4. december blev der i samarbejde med ORA planlagt afholdelse af Musikerdage Nord i Studenterhuset. Arrangementet henvender sig til den lokale talentmasse med bandcoaching, foredrag, mulighed for bandfotos og netværksmøder.

PUBLIKUMSUDVIKLING, MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi har i 2021 haft et gennemsnitligt besøgstal på 39 betalende gæster til vores koncerter.

Vi finder hverken vores samlede eller gennemsnitlige besøgstal tilfredsstillende og det er langt fra de mål vi havde sat os. Men set i lyset af Covid-19 pandemien og de benspænd det har givet, er vi glade for, at det overhovedet har været muligt at gennemføre koncerter.

Vores programprofil prioriterer den musik der endnu ikke er kendt bredt, og dette sammenholdt med, at der i Aalborg er et stadigt stigende udbud af rytmiske koncerter, gør at kampen om publikums opmærksomhed og billetkronerne er strammet meget til.

Vi har i 2021 arbejdet målrettet med tiltag der skal forbedre vores synlighed på specielt Facebook, Instagram og Studenterhusets hjemmeside.

Vi har fastholdt en månedlige programplakat og plakater for udvalgte enkeltarrangementer, der distribueres på Aalborgs uddannelsesinstitutioner og på cafeer og i butikker samt på plakatsøjler i Aalborg.

Til de 2 festivaler, Northern Winter Beat og Way Up North har vi arbejdet med nyt design af de til festivalernes tilhørende hjemmesider og en ny strategi for brug af sociale medier.

Vi fortsatte i 2021 med produktionen af Studenterhusets live interviews til Podcasts. Et projekt sat i søen i 2020.

Målet er at vi igennem skrevne og optagede interviews med forskellige kunstnere kan formidle mere viden om de optrædende kunstnere og opbygge en nysgerrighed til at komme ud og opleve ny musik live.

Formatet er tænkt således, at vi laver live-interviews for et publikum inden koncertstart. Interviewet optages på både lyd og billede og bliver offentliggjort.

EKSTERNT SAMARBEJDE

SAMARBEJDE MED GENRE ORGANISATIONER OG ANDRE AKTØRER

- Der har været afholdt to formiddagskoncerter i LMS-regi (Levende Musik i Skolen) med bandet The Courttes. Publikummet var klasser fra mellemtrinnet på Aalborg Kommunes skoler.
- Den Kunstneriske Leder har i 2021 været en del af lytte/dommer -panelet på UHØRT festival. UHØRT arrangeres af ORA.
- Det samarbejde der blev indledt i 2018 imellem den grønlandske festival ARTIC SOUNDS i Sisi-miut og Studenterhuset om at lave koncertudveksling udmøntede sig i 2020 i en koncert i foråret med to grønlandske bands på Studenterhuset. Arctic Sounds Festival blev desværre, som så meget andet, aflyst i 2021, hvorfor det ikke var muligt at gennemføre den planlagte koncert med Hjalte Ross på festivalen.
- I forbindelse med koncerterne med grønlandske artister på Studenterhuset har der været et tæt samarbejde med Arctic Sounds og med Det Grønlandske Hus i Aalborg.
- Der har været en god dialog og et godt samarbejde med Reeperbahn festival om Studenterhusets Way Up North scene.
- Der er med KORMA som medaktør taget første skridt til et samarbejde og udveksling med vores kolleger i Gøteborg og festivalen Viva Sounds.
- Der er med KORMA som medaktør taget første skridt til et samarbejde og udveksling med vores kolleger i Kristiansand og festivalen Sørveiv.
- Nationalt har Studenterhuset en fin dialog med flere af landets spillesteder. Især kan fremhæves Det Musiske Hus, Frederikshavn, Spillestedet Thy og lejlighedsvis samarbejde med Spillestedet Alice (KBH) om fællesbookinger.
- Studenterhuset har i 2021 afholdt koncerter i andre af byens rum/scener. Henholdsvis 3 koncerter i Vor Frelser Kirke, 1 koncert i Budolfi Kirke og en koncert på 1000Fryd.

- Studenterhuset har i efteråret 2021 kurateret en koncertrække på Kunsten (Museum for Modern Art Aalborg) med en præsentation af 4 danske artister.
- Studenterhuset og Aalborg Opera Festival har fortsat samarbejdet i 2021 omkring koncerten HipHop Opera, hvor klassisk opera møder en rapper og en dj. Koncerten var en del af Aalborg Opera Festival og fandt sted i Studenterhusets sal 6. august.
- Kunstnerisk leder har i 2021 deltaget i Aalborg kommunes Kulturledermøder og Dialogmøder med de andre rytmiske aktører i Aalborg.
- Kunstnerisk Leder har de sidste 4 år siddet som repræsentant for kulturlivet i Aalborg i Aalborg Kommunes Uddannelsesråd.
- Studenterhuset samarbejder med gymnasiet Aalborg Katedralskoles musikklub Kattejammer om fri eller billig adgang til udvalgte koncerter, samt muligheden for at skolens elever kan være frivillige under f.eks. Northern Winter Beat Festival.
- Ud over nævnte har vi løbende en dialog og samarbejde med forskellige aktører i det nordjyske musikmiljø, 1000Fryd, Jazz9tus, Aalborg Metal Festival, Aalborg Rock & Metal, Nordkraft Big Band mfl.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse diskuteres på møder mellem bestyrelse og ansatte.

Studenterhusets kunstneriske leder og frivillige fra Studenterhusets musikudvalg har deltaget i det faglige program på Reeperbahn festival, Spot Festival og ville hvis ikke Covid-19 pandemien stadig havde raset, været til stede på Tallin Music Week, Eurosonic og på de årlige seminarer arrangeret af Dansk Live.

Udover dette deltager vi løbende i den offentlige kulturdebat i Nordjylland med debatindlæg og paneldiskussioner.

STUDENTERHUSET AALBORG - Koncertliste 2021

Dato	Koncert / Arrangement	Antal konserter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Estre-indtægt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3	Produktionstype
MAJ													
07.05	Chroincle Jerkstore	2	20	0	20	1.000	20			2			E
08.05	Fribytterdrømme	1	27	0	27	4.320	27			1			E
15.05	Myrkur	1	116	0	116	23200		116			1		E
21.05	Red Warszawa Tease the Demon	2	118	0	118	16992		118			2		E
22.05	The Tremolo Beer Gut Java Skull	2	64	6	60	4147	54			2			E
24.05	Nordkraft Big Band	1	22	9	31	1056	22			1			C
27.05	Iceage	1	104	2	106	14976		104			1		E
28.05	Blisse	1	47	0	47	11280	47			1			E
29.05	Al Jacobi Danols BHAD Company	3	25	0	25	1250	25			3			E
JUNI													
28.06	Patina (arrangeret af 1000Fryd) Telus	2	120	0	120	0		120			2		C
19.06	Yung	1	25	0	25	1920	25			1			E
24.06	The Devil's Tiny Chains En Mand Stærk Nords	3	16	0	16	800	16			3			E

25.06	Enzo	3	31	0	31	1560	31		1		E
	Fräzer										
	Daggry										
26.06	Kollepse	3	46	1	49	2300	46		3		E
	Monkay Okay										
	Bogwife										
JULI											
01.07	Sigurvin Sigurdsson	2	103	0	103	6933	103		2		E
	Jonas Ringtved										
02.07	The Florines	3	18	0	18	900	18		3		E
	Aztek										
	Asbjørn Glad										
AUGUST											
19.08	Way Up North Summer day 1	3	0	1000	1000	0		0		0	E
	Lord Siva										
	Føl Som										
	Al Jacobi										
20.08	Way Up North Summer day 2	3	0	1000	1000	0		0		0	E
	Christian Hjelm										
	Sengane										
	Perlefar										
21.08	Way Up North Summer day 3	3	0	1000	1000	0		0		0	E
	Ginne Marker										
	Jonas Ringtved										
	Jens Jepsen										
26.08	Way Up North Summer day 4	2	0	1000	1000	0		0		0	E
	CHAR										
	Anti-planet										
27.08	Way Up North Summer day 5	3	0	1000	1000	0		0		0	E
	Kogekunst										
	Fräzer										
	Ryk										

28.08	Way Up North Summer day 6	3	0	1000	1000	0			0			0	E
	Farveblind												
	Æblerov												
	Cloudwalk												
SEPTEMBER													
18.09	Lydmor	2	121	12	133	22874		121		2			E
	Kamma												
22.09	TIU	1	33	0	33	1.592	33			1			E
23.09	Anders Vestergaard	2	3	5	8	180,00	3			2			E
	Michaelsen//Armbruster												
24.09	Palace Winter	2	34	10	49	3264	34			2			E
	Ditte Melgaard												
30.09	Drew Sycamore	2	446	15	461	85632		446			2		E
	Erica Jane												
OKTOBER													
01.10	Skammens Vogn	1	38	0	38	3.684	38			1			E
04.10	Big Band Classic	1	13	14	27	628	13			1			C
07.10	Communions	2	17	2	19	1.444	17			2			E
08.10	The Entrepreneurs	2	28	18	47	3271	28			2			E
	Cloudwalk												
09.10	Bite The Bullet	1	11	0	11	792	11			1			E
15.10	Oskar Krusell	1	7	7	14	1228	7			1			C
16.10	Bror Gunnar Jansson	2	26	22	48	1908	26			2			E
	Fox Paloma												
22.10	Bada	2	13	2	15	1272	13			2			C
	Son of Seth												

22.10	Kellermensch	2	234	2	236	46150
	Diplomatic Immunity					
23.10	Sista Bossen	1	2	0	2	144
26.10	Magic Spirit Quartet	1	8	1	10	651
28.10	Svaneborg/Kardyb	1	35	0	35	2576
29.10	Blood Child x Linn	1	39	25	64	2280
NOVEMBER						
01.11	Big Band Classic	1	35	15	50	1700
04.11	Kom Vi Løber	2	18	0	18	1800
	Solvej					
05.11	Aalborg Metal Festival	8	550	12	562	0
06.11	Aalborg Metal Festival	8	550	12	562	0
10.11	Étran De Lair	1	14	13	27	1.023
12.11	First Flush	2	20	5	25	1.159
	Pumps					
12.11	KH Marie	2	17	21	38	2.472
	Maaneland					
18.11	School of X	1	27	14	41	4.818
19.11	The Burning Hell	2	41	0	41	3.203
	Æblerov					
20.11	AUME 001	4	151	33	184	8.052
25.11	Hymns from Nineveh	1	108	7	115	24.432
26.11	Hjelte Ross	2	106	13	119	7.072
	Astma					

	234	
2		
9		
35		
39		
35		
18		
	550	
	550	
14		
20		
17		
27		
41		
	151	
108		
108		

	2	
1		
1		
1		
1		
1		
1		
2		
8		
8		
1		
2		
1		
2		
4		
1		
2		

E
E
E
E
E
C
E
C
E
E
E
E
E

DECEMBER						
3.12	Tamikkrest	1	16	8	24	1853
9.12	Korma Music Camp Showcase	4	59	16	74	2906
	I alt	114	3.713	4.329	10.842	331.763

16		
50		
888	1.281	1.845

1		
4		
60	17	18

E
C

Grense mellom K1 og K2	100
Grense mellom K2 og K3	300

	K1	K2	K3	I alt
Publikumsdel	888	1281	1846	3713
Koncertal	60	17	18	95

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2021 er aflagt i DKK.

Overskuddet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Overskuddet indregnes i resultatopgørelsen.

Nettoomsætning

Indtægten ved salg indgår i nettoomsætningen efter faktureringsprincippet.

Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter, finansielle omkostninger ved finansiell leasing, realiserede og urealiserede valutakursreguleringer, kursregulering på værdipapirer samt amortisering af realkreditlån.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

10 år

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Lån, som lån hos kreditinstitutter, indregnes ved låneoptagelsen til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles lånene til amortiseret kostpris, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen som en rentekomkostning over låneperioden.

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	Postering	R2021 DKK	B2021 DKK	R2020 DKK	R2019 DKK
<i>Ej revideret</i>					
Indtægter					
1	Kommunale tilskud	2.750.176	2.400.000	2.566.084	2.704.625
2	Statslige tilskud	1.744.648	1.721.050	1.700.000	1.684.404
3	Fonde	610.716	100.000	12.500	708.603
4	Sponsorer	235.000	400.000	347.926	173.000
5	Egenindtægter	1.494.385	2.200.000	1.322.380	3.049.645
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	6.834.925	6.821.050	5.948.890	8.320.276
	Indtægter, total	6.834.925	6.821.050	5.948.890	8.320.276
Udgifter					
6	Løn fastansatte	1.866.414	2.004.000	2.035.443	1.562.140
7	Løn løst ansatte	626.773	586.000	586.113	544.932
8	Kunstnerudgifter	1.621.899	2.000.000	1.397.360	2.195.118
9	Rettigheder	66.373	30.000	21.172	56.826
10	Markedsføring	45.236	100.000	74.545	109.876
11	Lokaleudgifter	70.668	75.000	69.353	98.176
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.362.950	1.900.000	1.573.040	2.694.560
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	5.660.312	6.695.000	5.757.025	7.261.628
13	Finansielle udgifter	72.714	120.000	61.277	83.290
	Udgifter, total	5.733.027	6.815.000	5.818.302	7.344.918
RESULTAT FØR SKAT		1.101.899	6.050	130.588	975.358
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	6	5	6	9
	Personale, løstansatte årsværk	1	2	1	0
	Personale, frivillige årsværk	14	14	14	40
	Personale, årsværk i alt	21	21	21	49
Nøgletal for koncertvirksomheden					
	Antal små koncerter (K1)	60	60	51	85
	Antal mellemstore koncerter (K2)	17	35	12	77
	Antal store koncerter (K3)	18	20	29	43
	Antal koncerter i alt	95	115	92	205
	Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	886	1.500	1.446	1.700
	Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	1.281	1.200	1.005	3.724
	Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	1.546	1.000	2.572	3.638
	Antal betalende publikum i alt	3.713	3.700	5.023	9.062
Forslag til resultatdisponering					
	Overført resultat	1.101.899	6.050	130.588	975.358
	I alt	1.101.899	6.050	130.588	975.358

Balance

pr. 31. december

	Note	2021 DKK	2020 DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver		452.668	530.661
Anlægsaktiver i alt	14	452.668	530.661
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender Café Kafe		0	29.629
Andre tilgodehavender		158.968	80.687
Periodeafgrænsningsposter		88.218	76.471
Tilgodehavende merværdiafgift		51.028	12.521
Tilgodehavender		298.214	199.308
Likvide beholdninger		1.844.603	1.219.318
Omsætningsaktiver i alt		2.142.817	1.418.626
Aktiver i alt		2.595.485	1.949.287
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital, primo		419.406	288.818
Årets resultat		1.101.899	130.588
Egenkapital i alt		1.521.304	419.406
Gældsforpligtelser			
Indefrosset feriepengeforpligtelse		0	252.128
Lån Spar Nord		429.084	548.054
Langfristet gæld i alt		429.085	800.182
Kortfristet del af lån Spar Nord		162.227	162.227
Gæld Café Kafe		61.008	0
Kreditører		24.562	39.921
Skyldig A-skat m.v.		126.579	318.045
Skyldig feriepenge		808	1.877
Skyldig feriepengeforpligtelse		37.126	41.346
Modtagne forudbetalinger fra kunder		143.034	112.025
Anden gæld		89.752	54.257
Kortfristet gæld i alt		645.095	729.698
Gældsforpligtelser i alt		1.074.180	1.529.880
Passiver i alt		2.595.485	1.949.287

Noter

Note	Postering	R2021 DKK	B2021 DKK	R2020 DKK	R2019 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
1	Kommunale tilskud				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.387.133	2.400.000	2.366.084	2.382.443
	Tilskud til Northern Winter Beat	163.043	0	0	0
	Driftstilskud	200.000	0	200.000	322.182
		<u>2.750.176</u>	<u>2.400.000</u>	<u>2.566.084</u>	<u>2.704.625</u>
2	Statslige tilskud				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.744.648	1.721.050	1.700.000	1.684.404
		<u>1.744.648</u>	<u>1.721.050</u>	<u>1.700.000</u>	<u>1.684.404</u>
3	Private fonde				
	Rum og Rammer	0	0	0	680.000
	Øvrige	610.716	100.000	12.500	28.603
		<u>610.716</u>	<u>100.000</u>	<u>12.500</u>	<u>708.603</u>
4	Sponsorer				
	Sponsorat Royal	210.000	400.000	315.926	141.000
	Sponsorat Billetlugen	0	0	32.000	32.000
	Sponsorat Spar Nord	25.000	0	0	0
		<u>235.000</u>	<u>400.000</u>	<u>347.926</u>	<u>173.000</u>
5	Egenindtægter				
	Entré				
	Entré	245.739	600.000	325.622	615.413
	Billetgebyr	-8.738	0	-3.200	0
		<u>237.001</u>	<u>600.000</u>	<u>322.422</u>	<u>615.413</u>
	Garderobe				
	Garderobe	12.711	30.000	6.929	28.815
		<u>12.711</u>	<u>30.000</u>	<u>6.929</u>	<u>28.815</u>

Noter

Note	Postering	R2021 DKK	B2021 DKK	R2020 DKK	R2019 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
	Café og bardrift				
	Indtægter				
	Salg af øl	881.763	1.200.000	762.284	1.677.109
	Salg af vand	50.082	75.000	38.454	112.057
	Salg af vin og spiritus	198.393	200.000	112.820	299.733
	Salg af cigaretter	109	0	10.660	29.119
	Salg i øvrigt	22.609	20.000	6.717	39.321
	Salg af varme drikke	32.676	60.000	46.804	100.186
		1.185.632	1.555.000	977.739	2.257.525
	Aktivitetsudvalg				
	Indtægter				
	Entré indtægter	376	0	160	-2.480
		376	0	160	-2.480
	Øvrige spillestedsrelaterede indtægter				
	Øvrige generelle tilskud	0	0	0	240
	Poolbord og flippermaskine	2.510	4.000	2.890	3.784
	Øvrige indtægter	45.155	11.000	12.240	136.598
		47.665	15.000	15.130	140.622
	Lokaleudlejning				
	Lokaleudlejning	11.000	0	0	9.750
		11.000	0	0	9.750
	Egenindtægter i alt	1.494.385	2.200.000	1.322.380	3.049.645
6	Løn fastansatte				
	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
	Løn kunstnerisk leder	588.568	632.000	632.814	536.732
		588.568	632.000	632.814	536.732
	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
	Løn barchefer	486.292	526.000	526.395	453.558
	Løn lydpersonale	318.727	322.000	332.363	232.937
	Løn markedsføring	345.036	342.000	341.608	222.288
	Løn prod. assistent	298.569	270.000	270.269	235.204
	ATP	24.045	25.000	24.140	21.395
	Øvrige lønomkostninger	34.451	0	250	19.609
	Lønrefusion	-225.053	-138.000	-137.151	-181.432
	Regulering af feriepengeforpligtelse	-4.220	25.000	44.755	21.849
		1.277.847	1.372.000	1.402.630	1.025.408
	Løn fastansatte i alt	1.866.414	2.004.000	2.035.443	1.562.140

Noter

Note	Postering	R2021 DKK	B2021 DKK	R2020 DKK	R2019 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
7	Løn løst ansatte				
	Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	350.316	341.000	341.516	291.238
	Kontorassistenter	276.457	245.000	244.597	253.694
	Løn løst ansatte i alt	626.773	586.000	586.113	544.932
8	Kunstnerudgifter				
	Udgifter				
	Honorar optrædende	4.875	30.000	1.500	8.655
	Forplejning og hotel	160.979	120.000	152.545	334.342
	Diverse, kunstner	38.187	30.000	0	43.619
		204.042	180.000	154.045	386.616
	Kunstnerhonorarer				
	Honorar musikere	1.036.846	1.400.000	981.403	1.369.860
		1.036.846	1.400.000	981.403	1.369.860
	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)				
	Forplejning/hotel	187.188	200.000	84.569	117.813
	Transport	31.049	75.000	62.705	154.410
	Diverse, øvrige	47.279	25.000	27.555	43.395
		265.516	300.000	174.829	315.618
	Provision				
	Provision	115.495	120.000	87.083	123.024
		115.495	120.000	87.083	123.024
	Kunstnerudgifter i alt	1.621.899	2.000.000	1.397.360	2.195.118
9	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
	KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	66.373	30.000	21.172	56.826
	I alt	66.373	30.000	21.172	56.826
10	Markedsføring				
	Markedsføring	45.236	100.000	74.545	109.876
	I alt	45.236	100.000	74.545	109.876

Noter

Note	Postering	R2021 DKK	B2021 DKK	R2020 DKK	R2019 DKK
			<i>Ej revideret</i>		
11	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
	Forsikring	70.668	75.000	69.353	71.806
	Forbrugsafgifter, P4	0	0	0	26.370
	I alt	70.668	75.000	69.353	98.176
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Café og bardrift				
	Udgifter				
	Køb af øl	494.767	700.000	446.142	630.096
	Køb af vand	61.423	50.000	48.263	108.220
	Køb af vin og spiritus	71.547	100.000	40.183	112.837
	Køb af cigaretter	0	0	0	32.992
	Køb i øvrigt	-150.390	38.000	21.741	83.406
	Køb af varme drikke	26.358	40.000	28.713	42.195
		503.704	928.000	585.041	1.009.746
	Driftsomkostninger				
	Leje/reparation maskiner	5.936	10.000	5.924	5.911
	KODA	11.828	7.000	6.308	14.294
		17.764	17.000	12.232	20.205
	Varekøb + drift i alt	521.468	945.000	597.273	1.029.951
	Leje af instrumenter og teknisk udstyr				
	Omkostninger til produktion	255.589	0	75.239	221.122
	Leje af lyd og lysanlæg	0	150.000	0	0
		255.589	150.000	75.239	221.122
	Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
	Backline	0	20.000	0	0
	Vedligehold PA og lys	69.850	100.000	66.577	712.784
		69.850	120.000	66.577	712.784
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
	Tab på afhændede aktiver	0	0	133.103	0
	Afskrivninger	107.733	150.000	157.340	141.122
		107.733	150.000	290.443	141.122

Noter

Note	Postering	R2021	B2021	R2020	R2019
		DKK	DKK	DKK	DKK
		<i>Ej revideret</i>			
12	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat				
	Vedligehold lokaler og inventar	15.248	25.000	19.781	7.850
	Kontorartikler	4.314	5.000	2.607	2.774
	Telefon og internet	14.428	20.000	17.250	30.442
	Gebyrer	24.020	10.000	10.823	625
	Regnskabsassistance	47.928	50.000	46.550	93.450
	Revision	47.973	60.000	99.401	45.463
	Fotokopier/Tryksager	1.510	25.000	28.312	8.787
	Nyanskaffelser	66.985	100.000	108.522	37.854
	Leje af bil og transport	1.690	5.000	4.363	6.959
	Abonnementer	123.241	75.000	57.293	82.324
	Tab debitorer	0	0	10.531	0
	Kassedifferencer	-19.872	0	4.728	14.843
	Repræsentation	3.880	5.000	2.178	10.009
	Gaver	9.656	5.000	2.234	7.504
	Frivilligaktiviteter	0	25.000	0	0
	Generalforsamling	0	5.000	0	0
	Studiestartsmesse	14.659	0	1.511	46.168
	It-udgifter / software	34.703	30.000	41.393	91.855
	Interne møder og rejseudgifter	452	15.000	11.654	34.600
	Øvrige omkostninger	17.497	75.000	74.378	68.074
	I alt	408.311	535.000	543.507	589.581
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	1.362.950	1.900.000	1.573.040	2.694.560
13	Finansielle udgifter				
	Renteudgifter	70.797	120.000	59.732	74.591
	Finansielle gebyrer	1.917	0	1.545	8.699
	I alt	72.714	120.000	61.277	83.290

Noter

Note 14 - Materielle anlægsaktiver

	2021 DKK	2020 DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.055.159	2.273.413
Tilgang i året	29.740	0
Afgang i året	0	-218.254
Saldo ultimo	2.084.899	2.055.159
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.524.498	1.452.309
Årets afskrivninger	107.733	111.278
Årets ned- og afskrivninger på afhændede aktiver	0	21.825
Tilbageførsel af af- og nedskrivninger	0	-60.914
Afskrivninger i alt	1.632.231	1.524.498
Regnskabsmæssig værdi	452.668	530.661