

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2025

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på foreningens ordinære generalforsamling
den 26. april 2026

Emily Kay
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	22
Regnskabspraksis	28

Oplysning om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Emily Kay (forperson)

Lisa Krogh Christensen

Erik Hagen Jørgensen

Morten Varano

Laila Winthereig

Emilie Schlage Leroy

Símun Tórirur Joen-Jacobsen

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for AUC's studentarhus.

Årsrapporten er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2025.

De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2025 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af foreningen, der er omfattet af årsrapporten.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aalborg, den 16. april 2026

Mads Mulvad Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder

Emily Kay
forperson
(generalforsamlingsvalgt)

Lisa Krogh Christensen
(udpeget af rektor ved AAU)

Erik Hagen Jørgensen
(udpeget af rektor ved UCN)

Morten Varano
(udpeget af bestyrelsen)

Laila Winthereig
(generalforsamlingsvalgt)

Emilie Schlage Leroy
(generalforsamlingsvalgt)

Símun Tórirur Joen-Jacobsen
(generalforsamlingsvalgt)

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultat af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen), altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 (driftstilskudsbekendtgørelsen), foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af foreningen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af foreningen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 16. april 2026
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31

Line Borregaard
statsautoriseret revisor
mne34353

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for Aalborg Universitets Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et underskud på DKK 1.061.995 og foreningens balance pr. 31. december 2025 udviser en egenkapital på DKK 411.897

Udvikling i året

Som det ses af resultatet for 2025, har året været atypisk i forhold til de seneste år.

Overordnet er 2025 kendetegnet ved

- En vækst i antallet af betalende gæster til koncerterne
- En udgiftsside, som samlet har været for stor og
- Et samtidig fald i omsætningen i vores barer.

At entreindtægterne er endt med at være 80 % højere end budgetteret skyldes både en række udsolgte koncerter, og en generel tendens til et højere billetsalg end forventet.

Det betyder dog ikke, at billetsalget er inde i en positiv udvikling på alle områder. Vi har stadig koncerter, som har svært ved at trække et publikum, og som kræver en ekstra indsats, men overordnet set er vi vidne til en meget positiv udvikling.

De ekstra entreindtægter betyder dog en tilsvarende stigning i musikudgifterne, herunder kunstner honorarer. En stor del af de aftaler der er lavet, er med en såkaldt garanti. Det vil sige, at musikerne er garanteret et mindstehonorar, samt en procentdel af entreindtægterne efter at Studenterhusets produktionsomkostninger er dækket. Det betyder derfor, at der ved en stor del af koncerterne med høje entreindtægter også følger højere honorarudgifter.

Desværre må vi konstatere at de flere gæster i huset ikke kan aflæses i salget i vores barer.

Vi ligger 19,5% under det budgetterede for 2025, og 14,5 % under salget i 2024.

Det er en blanding af to ting, der spiller ind. Dels har vi set et ændret købsmønster hos vores gæster, hvor der blandt, især dele af det yngre publikum, er en bevægelse væk fra at drikke alkohol. Desuden har der, på trods af en succesfuld rekruttering af nye frivillige ikke været nok frivillige til at bardriften har kunnet fungere optimalt. Bardriften er derfor et område, som vil blive prioriteret i 2026.

Desuden er tilskuddet fra vores hovedsponsor Royal 50% mindre end 2024.

På udgiftssiden er der en række poster, der har haft indflydelse på årets negative resultat.

Det var nødvendigt med indkøb af nye højtalere til Cafeen, da de gamle var slidt ned. Indkøb af højtalere beløber sig til 18.000 kr.

Lamperne til væggene i koncertsalen og til Lille Scenen på 1.sal har været på listen over de tiltag, der manglede i forbindelse med ombygning af vores barer. Udgift til lamperne har været 66.000 kr.

Lønudgifter ligger 5% over det budgetterede. Overskridelsen skyldes ekstra brug af timelønnede bartendere, samt at stillingen som Booker/afvikler blev sat op fra 30 til 37 timer ved indgangen til september 2025.

De helt store udgifter findes dog på de to festivaler, Northern Winter Beat (NWB) og Way Up North. For Northern Winter Beats vedkommende ses øgede udgifter til især det produktionen, og til honorarudgifterne. Priserne på teknik, samt honorar til teknikere, er desværre steget markant over de seneste år. Men også et sats på større navne end tidligere, samt to aflysninger af hovednavne, der skulle erstattes med

kort varsel, gav øgede honoraromkostninger. Alt i alt har NWB kostet ca. 150.000 kr. mere i 2025 end 2024.

Way Up North festivalen er i 2025 også blevet ca. 60.000 kr. dyrere end 2024. Det skyldes især et større aktivitetsniveau (Spot + Spot City) samt udgifter til et nyt grafisk design.

Herudover har der været en prisstigning på vores forsikringer (30%), og på abonnementer til IT og kassesystemer på 52.000 kr.

Samlet set gør det store underskud at det er nødvendigt at der i 2026 bliver sat ekstra fokus på udgiftssiden, og at der vil blive fundet nye leverandører, hvor det er muligt.

Væsentlige tiltag i 2025

- Way Up North festival og tilhørende projekter for det lokale vækstlag: Spot festival, Focus Wales, Pitspot og Viva Sounds
- Hvervning af nye frivillige
- Northern Winter Beat festival
- Ansættelse af ny booker/afvikler
- Nye væglamper i koncertsalen
- Nye højtalere i Cafeen
- Nye frivillig T-shirts/Trøjer

Fremtidig drift

Studentarhuset vil de kommende år have fokus på vores rolle som regionalt spillested, og herunder især markedsføring af koncerterne, hvervning af nye frivillige og et øget salg i vores 3 barer.

Vi kommer til at følge både indtægts- og udgiftssiden nøje resten af året. Målet er at vi i løbet af de næste to år får reetableret vores egenkapital til et fornuftigt leje.

Overordnet set vil vi i den kommende tid se på åbningstider, lønudgifter, udgifter til koncerterne, samt mulighed for at se på leverandøraftaler. Og det er selvfølgelig klart at hvis vores baromsætning ikke bliver bedre, så bliver vi nødt til at kigge på vores samlede driftsomkostninger, herunder lønninger.

Vi vil i 2026 afprøve andre typer af arrangementer, som kan tiltrække nyt publikum, men som samtidig ikke er så omkostningstunge som fx koncerter. For at få nedbragt lønudgifterne er mandage fjernet fra Cafeens åbningstid. Så vi fremover kun 5 ugentlige åbningsdage, i stedet for 6.

Grundet underskuddet i 2025, er der udarbejdet et revideret budget for 2026.

DET REGIONALE SPILLESTED

Koncertvirksomhed

- Løbende præsentation af artister indenfor alle genrer.
- Fokus på at udvikle mangfoldighed og diversitet.
- Lokale artister og Way Up North Festival.
- Smalle genrer og Northern Winter Beat festival.

Vi har med 86 koncertdage, og en præsentation af 212 bands og artister i 2025 fået skabt et bredt og diversitets musikprogram, som har trukket 12.420 koncertgængere.

Efter en tilbagegang i antallet af koncertgæster i perioden 2020-2023 er det stigende antal publikummer i både 2024 og 2025 en god indikation på, at vi har fået vendt udviklingen. Hvis man ser bort fra koncerter med de mere populære artister, som har let ved at sælge billetter, er der en tendens til, at også koncerter der henvender sig til et smallere publikum, overordnet set klarer sig bedre.

Vi har igennem de seneste år kunne se, at vi har nogle generationer af yngre musikere, både blandt de nye lokale talenter og på landsplan, der bruger poppen som udtryk. Vi har derfor i programlægning de seneste

år også tilgodeset en del af den yngre danske musikscene, som genre-mæssigt ser ud til at have et mere kommercielt sigte.

Vi rammer derfor også den store målgruppe af publikummer i Aalborg og omegn, som går efter det kendte og trygge.

Kønsbalancen for vores artister er desværre skæv. Både når det kommer til Studenterhusets egne koncerter, men især også hos vores eksterne samarbejdspartnere som Aalborg Metal Festival, Aalborg Rock & Metal, Subhive og Nordkraft Big Band.

Vi vil derfor i 2026, foruden eget fokus på problematikken, starte en dialog om muligheden for en større kvindelig repræsentation hos vores eksterne arrangører.

Vi afholdte den 12. april sammen med SØNTH – et kollektiv og pladeselskab kurateret af musikeren Cecilia Penney og ALOO, dedikeret til at skabe rum for femme, queer og transkønnede artister i den elektroniske musikscene – en koncertaften med fokus på kvindelige elektroniske musikere

Publikumsudvikling og arbejde med målgrupper

Studenterhuset har igennem de sidste 25 år haft en målsætning om at præsentere musik af høj kunstnerisk kvalitet, og har derfor også haft en naturlig nysgerrighed og interesse i musik, som måske ikke tiltaler den brede offentlighed. Visse undergenrer af jazzen og dele af rocken er kendetegnet ved kompetente og målrettede musikere, men med et begrænset publikum og kommerciel interesse.

Northern Winter Beat (6-8 februar)

Vi har med Northern Winter Beat skabt en begivenhed, der kan trække det musiknysgerrige publikum fra hele landet. Med festivalformatet har vi mulighed for at tilgode et publikum til koncerter med kunstnerisk interessante og eksperimenterende artister. Navne som ellers kunne være svære at sælge i Nordjylland. Ligeledes har vi med formatet også mulighed for at hente internationale musikere til Aalborg, som ellers ikke ville spille i byen.

Festivalen har, foruden en stærk international profil, et klart fokus på musikere, der i løbet af deres karriere har flyttet musikalske grænser og været genreskabende. Programlægningen sker i et samarbejde med spillestederne Huset og 1000Fryd, samt enkeltpersoner og musikforeninger i Nordjylland. Koncerterne foregår over 3 dage, rundt i hele byen, på eksisterende spillesteder (Studenterhuset, 1000Fryd, Huset, Abzalon) og på steder, hvor der normalt ikke præsenteres rytmisk musik (Utzon Center, Aalborg Historiske Museum, Vor Frelzers Kirke, Budolfi Kirke m.fl.) I forbindelse med festivalen afholdes der artist talks, udstillinger og fremvisning af musikfilm.

Studenterhuset er økonomisk ansvarlig for festivalen, og står også for programlægning, markedsføring, produktionsarbejdet mm.

Northern Winter Beat havde i 2025 en præsentation af 27 bands/artister fra 16 forskellige nationer. Vi prøver i kurateringen, at få skabt en samlet oplevelse, som går på tværs af genrer, kunstnerisk udtryk og alder.

Meget af den musik, der præsenteres ville, opsat som enkeltstående koncert, have svært ved at trække et publikum i Aalborg, men med festivalmodellen, oplever vi at vi får aktiveret publikums nysgerrighed, og lyst til at opleve nyt.

Nye publikummer

Vi har et ønske om at få præsenteret yngre publikummer for live-musik, og at måden at gøre det på er at få skabt nogle koncerter, som kan være en fælles oplevelse for forældre og deres børn.

Det lykkedes os ikke at få Matiné-koncerterne startet op i 2025. Udfordringerne har hovedsageligt været at finde artister, som ville kunne trække nok til en ekstra koncert, eller som vil spille en lørdag eller søndag eftermiddag.

For de mindre børn have vi i samarbejde med HCX Kids lavet Metal Festival for børn, en søndag eftermiddag i november. Arrangementet måtte desværre aflyses kort efter start, da Aalborg centrum blev ramt af en længere strømafbrydelse. Men erfaringerne fra arrangementet, med en god rammesætning for målgruppen, med popcorn og slush-ice viste at der er en stor gruppe forældre, som gerne vil dele liveoplevelsen med deres børn. Arrangementet blev udsolgt i forsalg.

Gennem programlægningen for Northern Winter Beat 2025 har vi haft fokus på en række artister, som igennem de seneste år har taget folkemusikken til sig, og brugt den enten som element, eller som basis for

ny musik. Vi ville derfor gerne prøve kræfter med en præsentation fra et af de steder i landet, hvor der stadig eksisterer en tradition for musik, som er blevet videreført igennem flere generationer. Dette førte til en koncert med Det yderste Hav/ Fanøbal (14.11). Da det var en ny målgruppe for Studenterhuset, blev koncerten lavet i samarbejde med Nordisk Dans Aalborg

Selvom Croquis-tegning ofte er blevet koblet med andre formater, så lavede vi den 23. september, i et forsøg på at bryde koncertformatet med eventet Sketch & Sound. Sketch & Sound var Croquis-tegning efter model, samtidig med en koncert af bandet Maaneland.

TALENTUDVIKLING OG VÆKSTLAGSARBEJDE

Way Up North (24. og 25. oktober)

Hovedstenen i vores arbejde med vækstlaget er den årlige 2-dages festival Way Up North. Målet med festivalen, og det arbejde, der bliver lavet efter festivalen, er at skabe større synlighed for lokale talenter og at dygtiggøre de talenter, der er i regionen.

Foruden muligheden for at spille en regulær koncert for et publikum, inviterer vi som en del af festivalen udvalgte branchefolk til at komme og opleve den nordjyske musikscene live.

Way Up North festival præsenterede i 2025, i alt 24 Nordjyske bands og artister over de to dages festival i oktober. Genremæssigt med et bredt spænd fra singer-songwritere, over jazz og til dødsmetal.

Som en overbygning på festivalen har vi siden 2007 haft et samarbejde med Spot Festival om præsentation af 4-5 nordjyske artister på festivalen. Ligeledes var vi i perioden 2013-2022 til stede på en af Europas største musikbranche festivaler, Reeperbahn Festival i Hamborg med en præsentation af 4-5 Nordjyske bands og artister årligt. I 2023 indgik vi, som et alternativ til Reeperbahn festival et samarbejde med festivalerne Viva Sounds i Gøteborg, Sverige, Sørveiv i Kristiansand, Norge og Focus Wales, England.

Ud fra de bands og artister, som optrådte på 2024 udgaven af Way Up North udvalgte vi 4 bands, Danefae, Merry, Jessi Ka og Schæfer til at spille på vores Way Up North scene på Spot festival. Som noget nyt havde vi i 2025 mulighed for at få en ekstra scene til opstarten på Spot festivalen, Spot City, hvor vi sendte de 4 artister, Søvnmonster, Dør i Dine Arme, Jonas Ringtved og Øjesten.

I 2025 blev der også præsenteret artister på Viva Sounds (Danefae og Jonas Ringtved) og Hjalte Ross spillede to koncerter under Focus Wales.

De lokale artister som bliver udvalgt til at spille de udenlandske branchefestivaler, udvælges nøje med en overvejelse af, om de ville kunne have gavn af profileringen i udlandet, og om de ville formå at følge op på en eventuel interesse fra udenlandsk branche.

Udvælgelse af artister til branchefestivaler sker i et tæt samarbejde med KORMA (Kompetencecenter for Rytmsk Musik Aalborg), ligesom KORMA også er med til at kuratere forløb, workshops mm., som kan klæde musikerne bedre på til mødet med den internationale musikbranche.

Dagen inden Spot festival i Aarhus arrangerede Studenterhuset i Samarbejde med KORMA Pitspot. Arrangementet er en showcase af Nordjyske artister (Merry, Fox Paloma) for udenlandske branchefolk. Der deltog i 2025 14 udenlandske gæster fra Tyskland, Norge, Sverige, Estland og England. Det er en mulighed for at danne netværk med udenlandsk branche i uformelle rammer.

Op til Way Up North festival arrangerede vi en workshop for musikere omkring performance og sceneoptræden. Musikeren Jonas Gervin, som også er uddannet inden for kommunikation og branding, gav et oplæg om hvornår og hvorfor det giver mening, at arbejde med performance. Samt tips og tricks om publikums-psykologiske principper, som kan bruges til at underbygge musikken.

Den 21.10 arrangerede Studenterhuset i samarbejde med Korma en workshop for bands, om hvordan de bruger deres optræden på en showcase festival bedst muligt.

Grunden til, at de lokale talenter længe har haft en central plads i vores koncertdrift, er at vi oplever at mange af talenterne på et tidspunkt vælger at flytte fra regionen. Manglen på en fast etableret musikbranche i Aalborg/Nordjylland, lige fra pladeselskaber, bookingbureauer til management, gør det til det naturlige valg for de fleste. Men dermed forsvinder også en stor gruppe kunstnere, som er vigtige og nødvendige rollemodeller for næste generation af unge musikere.

Samarbejde med Korma

Kompetencecenter for Rytmask Musik i Aalborg - KORMA - vil fortsat være en vigtig samarbejdspartner, når det kommer til arbejdet med unge lokale talenter. Samarbejdet vil være en yderligere intensivering af det arbejde vi allerede har igangsat omkring vækstlaget med fælles afholdelse af workshops og talentudviklingsforløb. Formelle uddannelsesforløb i KORMA-regi kombineret med den vejledning og erfaring man kan få på Studenterhuset, kan give helt nye muligheder for alle aktører i det rytmiske miljø i Nordjylland.

Grønland, grønlandsk musik

Studenterhuset har siden 2018 arbejdet på en præsentation af grønlandsk musik i Aalborg. Grønland har et rigt musikliv, som ikke er særligt kendt udenfor landets grænser. Det faktisk sammenholdt med, at Aalborg har en af landets største herboende gruppe af grønlandere, har gjort det oplagt at lave samarbejder med grønlandske musikere, det Grønlandske Hus Aalborg og Arctic Sounds festival (Simiut, Grønland).

Ved præsentation af koncerter med grønlandske artister håber vi at kunne være med til at flytte nogle fordomme hos det danske publikum, samt at give det herboende Grønlandske publikum en mulighed for at opleve musikere fra eget sprogområde. Vi har med koncerterne fået fat i et nyt publikum i Aalborg med den store gruppe af grønlandere, der bor i Aalborg og omegn. Det er vigtigt for os at de grønlandske koncerter præsenteres på lige fod med andre koncerter, og altså ikke programsættes som en "grønlandsk aften" eller lignende.

Den 9. maj holdt den grønlandske musiker Varna GL et oplæg om, og fremvisning af hendes film "The Forbidden Songs, part.1". Filmen fungerer som en performativ dokumentar, der fanger essensen af de grønlandske sociale, spirituelle og kunstneriske traditioner, der er centreret omkring trommedans og trommesang. Via en tromme- og maskedansers perspektiv fremhæver filmen den historiske udvikling af denne kulturelle praksis fra den prækoloniale tid over kolonitiden og ind i nutidens samfund.

Den 6. november afholdt vi koncert med det grønlandske indie-rock band Nanook. Publikummet består hovedsageligt af herboende grønlandere, men vi kan også se at der er enkelte danskere, som efterhånden også har opdaget bandet.

Netværkscentrum for liveaktører i virkeområdet

Samarbejde med lokale arrangører

Vi vil fortsat være åbne overfor samarbejder med andre arrangører fra regionen, både de allerede etablerede og nye og yngre arrangører. Vi ønsker fortsat at hjælpe byens arrangørforeninger til at kunne afholde koncerter og andre relevante arrangementer på Studenterhuset.

Vi har i 2025 forsat samarbejdet med Nordkraft Big Band, Aalborg Metal Festival, Aalborg Rock & Metal, Subhive, 1000Fryd, Abzalón, Huset og Korma.

Vi er generelt åbne for samarbejder med arrangører, som præsenterer musik, der kan passe ind i Studenterhusets programprofil.

- Nordkraft Big Band. Koncertener med bigbandet laves gratis for studerende og unge.
- Aalborg Youth Jazz Orchestra. Ungdomsbigbandet har professionaliseret sig, og har fat i både et yngre og et ældre publikum.
- Aalborg Metal Festival. Studenterhuset har siden 2003 lagt hus til festivalen, der var landets første af slagsen. De seneste år har folkene bag festivalen præsenteret et hovedsageligt dansk line-up.
- Subhive. Elektroniske klub-aftener med fokus på genren Drum n' Bass
- Aalborg Rock & Metal. Foreningen afholdt i 2025 i alt 6 koncerter på Studenterhuset.

Hver fredag eftermiddag afholder vi Sofa Sessions i Studenterhusets Cafe. Vi har med Sofa Sessions skabt et rum hvor de lokale musikere, på tværs af genrer, kan mødes og snakke musik. Hver fredag er der en ny lokal musiker, som har mulighed for at spille noget af den musik, der har inspireret personen, eller den musik, som fylder lige nu. Dette kombineres med Studenterhusets sofa dj set up, hvor vi stiller et par pla-

despiller og en mixer til rådighed. Sessionerne er ikke tænkt som club-aftener, musikerne opfordres til at afspille i et lydniveau hvor der er mulighed for snak og samtale om musikken.

Studenterhuset har i 2025 været medafsender/medarrangør på fremvisningen af 2 musikfilm i kunstbio-grafen Biffen i Aalborg.

Den 11.3 arrangerede Studenterhuset i samarbejde med Huset (Aalborg) en fremvisning af David Bowie dokumentarfilmen "Moonage Daydream". Før filmen havde vi et foredrag med Bowie-eksperten Jan Poulsen.

Den 22.10 arrangerede Biffen og Studenterhuset i samarbejde en fremvisning af filmen "S/He Is Still Her/e" – musikfilm om den engelske musiker og kunstner Genesis P.Orridge.

Vidensdeling med de unge arrangørmiljøer har Studenterhuset i perioden bakket op om med deltagelse i henholdsvis UMTO-projektet (Unge Miljøernes Take Over), og med Dansk Lives projekt omkring unge-engagement. Begge projekter henvender sig til nogle målgrupper, som typisk er yngre end de frivillige, som Studenterhuset rekrutterer på byens videregående uddannelser.

MGK Nord afholdt MGK Festival "Upsurge" på Studenterhuset den 6. og 7. oktober. Festivalen fungerer som års/afgangsprøver for produktionslinjen og rytmiske elever.

Foruden koncerterne låner Studenterhuset i løbet af året lokaler og teknik ud til brug for lokale artister, som har brug for at lave produktionsøve-sessions inden turneer.

Samarbejdsforum for de regionale spillesteder

Der er hos de regionale spillesteder igangsat et arbejde omkring fælles udviklingsområder, som bæredygtighed, fælles standarder, kønsbalance og dataindsamling. Et samarbejde, der kan styrke vores individuelle organisationer, samt vores samlede aftryk. Det er de regionale spillesteders intention at skabe et forum, som udover at samles fysisk mindst to gange årligt, kontinuerligt arbejder med følgende fire emner:

- Bæredygtighed
- Fælles sprog og standarder
- Diversitet og trivsel
- Dataindsamling

Studenterhusets leder der blevet en del af de regionale spillesteders arbejdsgruppe for bæredygtighed. Arbejdsgruppen vil kortlægge mulige indsatsområder, og skabe en model for vidensdeling på tværs af spillestederne.

Samarbejde omkring lokalt vækstlag

De regionale spillesteder Posten i Odense, Studenterhuset Aalborg og TRAIN, har et formaliseret samarbejde om udveksling af viden og erfaring med talent- og vækstlagsarbejde. De tre steder arbejder med hver sin version og model for området. Med forskellige samarbejdspartnere og aktører og ud fra selvstændige profiler og mål.

FRIVILLIGHED

Vi iværksatte i foråret 2024 et analysearbejde af vores frivilligstruktur. Vi kunne se, at mange af de nye frivillige ikke blev særligt længe, eller tog del i husets øvrige aktiviteter. Analysen viste kort fortalt, at der var mangler i kommunikationen, uklarhed over krav og goder, samt nogle nye frivilliggrupper, som havde brug for mere understøttelse i deres "on-boarding". Personalet diskuterede i samarbejde med de frivillige fra bestyrelsen konklusionerne på analysen, og et af de væsentlige tiltag var oprettelse af en stilling som frivillig-koordinator.

Vi anser frivilligheden som en grundstruktur for hele Studenterhusets drift, lige fra koncertafvikling til bestyrelsesarbejde. Arbejdet med at hverve nye frivillige og understøtte de frivillige har derfor haft et stort fokus i 2025. Men vi kan også se, at der på trods af en stor tilgang af nye frivillige i efteråret 2025, stadig er nogle områder hvor vi får behov for at ændre på strukturer fremadrettet.

04-12-2025	UMTO TOUR 2025 – Bølle + Daddy Who + Signe Stüker	C	3	73	5	78	3.624 kr.
	Bølle						
	Signe Stüker						
	Daddy Who						
05-12-2025	AYJO sets new standards	C	1	62	56	118	3.654 kr.
06-12-2025	ARM: Maiden Aalborg & Metallica Jam	C	2	321	13	334	0 kr.
	I alt		212	10.564	1.522	12.420	1.422.703 kr.

5		
3	2	
2	2	
14	5	
4		
4		
786	134	3

	1	
		1
		1
		1
	1	
	1	
125	33	26

NØGLETAL

					I alt
Publikumstal (solgte billetter)					10.564
Koncerttal					212
Entréindtægter					1.422.703 kr.
Antal egenproduktioner (E)	62				
Antal coproduktioner (C)	24				
Antal fremmedproduktioner (F)	0				
Antal produktioner i alt	86				

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
		<i>Ej revideret</i>		
Indtægter				
1 Kommunale tilskud	2.696.740	2.400.000	2.584.784	2.467.392
2 Statslige tilskud	1.894.721	1.875.000	2.141.853	2.014.037
3 Fonde	110.712	100.000	20.138	58.000
4 Sponsorer	130.000	325.000	215.000	325.547
5 Egenindtægter	2.978.440	3.009.000	3.369.208	2.654.847
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	7.810.613	7.709.000	8.330.983	7.519.823
6 Finansielle indtægter	1.036	2.000	14.589	0
Indtægter, total	7.811.650	7.711.000	8.345.572	7.519.823
Udgifter				
7 Løn fastansatte	2.385.145	2.256.000	2.304.349	2.059.224
8 Løn løst ansatte	1.257.342	1.226.000	790.648	1.185.067
9 Kunstnerudgifter	3.097.800	1.850.000	2.836.573	2.580.179
10 Rettigheder	123.983	40.000	43.202	33.391
11 Markedsføring	74.894	140.000	50.786	132.035
12 Lokaleudgifter	113.504	80.000	86.930	83.486
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.815.295	2.046.500	1.737.115	1.926.808
Udgifter fra det regionale spillested, i alt	8.867.962	7.638.500	7.849.602	8.000.190
14 Finansielle udgifter	5.683	20.000	33.278	55.350
Udgifter, total	8.873.645	7.658.500	7.882.880	8.055.540
Årets resultat	-1.061.995	52.500	462.692	-535.717
Nøgletal for personale				
Personale, fastansatte årsværk	7	5	5	6
Personale, løstansatte årsværk	3	3	2	6
Personale, frivillige årsværk	3	8	3	14
Personale, årsværk i alt	13	16	10	26
Nøgletal for koncertvirksomheden				
Antal koncerter i alt	212	200	187	173
Antal betalende publikum i alt	10.564	11.000	11.994	8.375
Forslag til resultatdisponering				
Overført resultat	-1.061.995	52.500	462.692	-535.717
I alt	-1.061.995	52.500	462.692	-535.717

Balance

1. januar - 31. december

	Note	R2025 DKK	R2024 DKK
Aktiver			
Anlægsaktiver			
Materielle anlægsaktiver		187.557	281.263
Anlægsaktiver i alt	15	187.557	281.263
Omsætningsaktiver			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		0	0
Tilgodehavender Café Kafe		0	0
Andre tilgodehavender		42.164	64.759
Periodeafgrænsningsposter		166.415	190.623
Tilgodehavender		208.579	255.383
Likvide beholdninger		618.464	1.765.632
Omsætningsaktiver i alt		827.042	2.021.014
Aktiver i alt		1.014.598	2.302.277
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital, primo		1.473.892	1.011.198
Årets resultat		-1.061.995	462.694
Egenkapital i alt		411.897	1.473.892
Gældsforpligtelser			
Lån Spar Nord		0	34.201
Langfristet gæld i alt		0	34.201
Kassekredit		0	0
Kortfristet del af lån Spar Nord		0	164.431
Gæld Café Kafe		51.898	77.012
Kreditorer		127.532	173.185
Skyldig A-skat m.v.		101.874	84.112
Skyldig feriepenge		3.362	2.707
Skyldig feriepengeforpligtelse		135.775	126.221
Anden gæld		182.260	166.516
Kortfristet gæld i alt		602.702	794.184
Gældsforpligtelser i alt		602.702	828.385
Passiver i alt		1.014.598	2.302.277

Noter

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
1 Kommunale tilskud		<i>Ej revideret</i>		
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.696.740	2.400.000	2.584.784	2.467.392
	<u>2.696.740</u>	<u>2.400.000</u>	<u>2.584.784</u>	<u>2.467.392</u>
2 Statslige tilskud				
Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	1.894.721	1.875.000	2.141.853	2.014.037
	<u>1.894.721</u>	<u>1.875.000</u>	<u>2.141.853</u>	<u>2.014.037</u>
3 Private fonde				
Øvrige (Dansk Live, 1000Fryd, Tuborgfondet, Aalborg Kommune og Huset)	110.712	100.000	20.138	58.000
	<u>110.712</u>	<u>100.000</u>	<u>20.138</u>	<u>58.000</u>
4 Sponsorere				
Sponsorater	130.000	325.000	215.000	325.547
	<u>130.000</u>	<u>325.000</u>	<u>215.000</u>	<u>325.547</u>
5 Egenindtægter				
Entré				
Entré	1.529.601	850.000	1.576.934	586.178
Billetgebyr	-333.296	0	-332.000	0
	<u>1.196.305</u>	<u>850.000</u>	<u>1.244.934</u>	<u>586.178</u>
Garderobe				
Garderobe	37.488	36.000	49.929	23.992
	<u>37.488</u>	<u>36.000</u>	<u>49.929</u>	<u>23.992</u>

Noter

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
Café og bardrift				
Indtægter		<i>Ej revideret</i>		
Salg af øl	1.177.105	1.300.000	1.432.824	1.384.820
Salg af vand	120.133	140.000	113.966	125.962
Salg af vin og spiritus	309.822	380.000	354.372	392.921
Salg i øvrigt	13.992	200.000	10.357	17.748
Salg af varme drikke	56.252	65.000	48.630	60.978
	<u>1.677.304</u>	<u>2.085.000</u>	<u>1.960.149</u>	<u>1.982.428</u>
Aktivitetssudvalg				
Indtægter				
Øvrige spillestedsrelaterede indtægter				
Poolbord og flippermaskine	3.930	3.000	4.780	4.800
Øvrige indtægter	35.614	25.000	81.849	31.948
	<u>39.544</u>	<u>28.000</u>	<u>86.629</u>	<u>36.748</u>
Lokaleudlejning				
Lokaleudlejning	27.800	10.000	27.568	25.500
	<u>27.800</u>	<u>10.000</u>	<u>27.568</u>	<u>25.500</u>
Egenindtægter i alt	<u>2.978.440</u>	<u>3.009.000</u>	<u>3.369.208</u>	<u>2.654.847</u>
6 Finansielle indtægter				
Renteindtægter	1.036	2.000	14.589	0
	<u>1.036</u>	<u>2.000</u>	<u>14.589</u>	<u>0</u>
7 Løn fastansatte				
Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
Løn kunstnerisk leder	656.823	625.000	645.913	612.213
	<u>656.823</u>	<u>625.000</u>	<u>645.913</u>	<u>612.213</u>
Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
Løn barchefer	521.139	510.000	511.136	507.132
Løn barmanager	0	0	0	0
Løn lydpersonale	379.833	375.000	370.002	370.885
Løn markedsføring	425.811	402.000	414.660	351.631
Løn prod. assistent	336.710	309.000	301.799	277.818
ATP	31.284	25.000	25.542	28.701
Øvrige lønomkostninger	23.991	0	20.290	42.504
Lønrefusion	0	0	-9.390	-139.701
Regulering af feriepengeforpligtelse	9.554	10.000	24.396	8.044
	<u>1.728.322</u>	<u>1.631.000</u>	<u>1.658.435</u>	<u>1.447.012</u>
Løn fastansatte i alt	<u>2.385.145</u>	<u>2.256.000</u>	<u>2.304.348</u>	<u>2.059.224</u>

Noter

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
8 Løn løst ansatte		<i>Ej revideret</i>		
Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	496.922	600.000	635.347	908.763
Booker	290.020	288.000	45.618	276.304
Frivillig Koordinator	275.364	288.000	82.772	0
Bogføring/kontormedhjælper	195.036	50.000	26.910	0
Løn løst ansatte i alt	1.257.342	1.226.000	790.648	1.185.067
9 Kunstnerudgifter				
Udgifter				
Honorar optrædende	8.750	0	22.400	42.340
Forplejning og hotel	354.187	0	315.329	381.778
Diverse, kunstner	14.109	0	7.858	0
	377.046	0	345.587	424.118
Kunstnerhonorarer				
Honorar musikere	2.261.121	1.300.000	2.020.862	1.694.246
	2.261.121	1.300.000	2.020.862	1.694.246
Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering)				
Forplejning/hotel	96.395	300.000	101.814	110.075
Transport	151.884	100.000	162.915	231.886
Diverse, øvrige	39.235	50.000	37.560	23.340
	287.514	450.000	302.288	366.301
Provision				
Provision	172.118	100.000	167.836	95.515
	172.118	100.000	167.836	95.515
Kunstnerudgifter i alt	3.097.800	1.850.000	2.836.573	2.580.179
10 Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	123.983	40.000	43.202	33.391
I alt	123.983	40.000	43.202	33.391
11 Markedsføring				
Markedsføring	74.894	140.000	50.786	132.035
I alt	74.894	140.000	50.786	132.035

Noter

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
12 Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
Forsikring	113.504	80.000	86.930	83.486
I alt	113.504	80.000	86.930	83.486
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Café og bardrift				
Udgifter		<i>Ej revideret</i>		
Køb af øl	558.679	700.000	651.092	675.739
Køb af vand	72.837	80.000	81.658	92.534
Køb af vin og spiritus	92.286	150.000	119.373	133.742
Køb af cigaretter	0	0	0	0
Køb i øvrigt	-48.782	15.000	-78.527	67.178
Køb af varme drikke	35.794	30.000	28.938	32.348
Lagerregulering	-73.452	-80.000	-128.104	-141.899
	637.362	895.000	674.431	859.641
Driftsomkostninger				
Køb af udstyr	0	10.000	0	0
Leje/reparation maskiner	11.263	10.000	6.428	7.320
KODA	12.784	10.000	12.038	11.624
Øvrige omkostninger	0	50.000	0	0
	24.047	80.000	18.466	18.944
Varekøb + drift i alt	661.409	975.000	692.897	878.586
Leje af instrumenter og teknisk udstyr				
Omkostninger til produktion	245.868	0	260.643	232.003
Leje af lyd og lysanlæg	0	350.000	2.599	0
	245.868	350.000	263.242	232.003
Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
Backline	0	10.000	0	0
Vedligehold PA og lys	72.153	50.000	105.106	62.849
	72.153	60.000	105.106	62.849
Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
Afskrivninger	93.706	105.000	103.696	109.445
	93.706	105.000	103.696	109.445

Noter

Note	R2025	B2025	R2024	R2023
	DKK	DKK	DKK	DKK
13 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat		<i>Ej revideret</i>		
Vedligehold lokaler og inventar	310	10.000	6.981	9.085
Kontorartikler	9.147	5.000	9.712	3.822
Telefon og internet	8.400	12.000	8.400	10.588
Gebyrer	82.504	15.000	82.171	50.393
Regnskabsassistance	57.804	70.000	57.551	60.375
Revision	71.251	60.000	66.313	72.035
Fotokopier/Tryksager	2.767	50.000	2.338	0
Nyanskaffelser	177.715	30.000	56.463	152.725
Leje af bil og transport	3.630	10.000	1.446	3.695
Abonnementer	172.465	125.000	169.167	159.529
Kassedifferencer	3.538	0	-6.554	-14.930
Repræsentation	11.956	10.000	13.208	12.494
Gaver	13.748	10.000	9.121	7.638
Frivilligaktiviteter	0	50.000	0	0
Generalforsamling	0	1.500	0	0
Diverse arrangementer - vagt v. arrangementer	0	5.000	0	0
Storskærmsarrangementer	0	5.000	0	0
Studiestartsmesse	26.515	8.000	8.302	32.110
It-udgifter / software	20.481	45.000	10.858	37.434
Interne møder og rejseudgifter	10.703	5.000	21.088	16.927
Øvrige omkostninger	69.225	30.000	55.610	30.007
I alt	742.159	556.500	572.174	643.927
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	1.815.295	2.046.500	1.737.115	1.926.808
14 Finansielle udgifter				
Renteudgifter	1.894	10.000	30.525	50.464
Finansielle gebyrer	3.789	10.000	2.752	4.886
I alt	5.683	20.000	33.278	55.350

Noter

Note 15 - Materielle anlægsaktiver

	R2025	R2024
	DKK	DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.228.529	2.228.529
Tilgang i året	0	0
Saldo ultimo	2.228.529	2.228.529
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.947.266	1.843.570
Årets afskrivninger	93.706	103.696
Afskrivninger i alt	2.040.972	1.947.266
Regnskabsmæssig værdi	187.557	281.263

Note 16 - Momsregistrering

Foreningen er momsregistreret.

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2025 er aflagt i DKK.

Resultatet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Resultatet indregnes i resultatopgørelsen.

Indtægter

Indtægter ved salg indregnes efter faktureringsprincippet.

Indtægter indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

10 år

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Lån, som lån hos kreditinstitutter, indregnes ved låneoptagelsen til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles lånene til amortiseret kostpris, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen som en rentekomkostning over låneperioden.

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominal værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Laila Winthereig

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c611b80f-dbf5-440e-abfe-0ad16619fb3f

IP: 130.225.xxx.xxx

2026-04-16 13:35:09 UTC



Emilie Schlage Leroy

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 60aab6a5-5f36-4cb8-bad2-741d635f8ca8

IP: 37.96.xxx.xxx

2026-04-16 14:14:17 UTC



Símun Tórir Joen-Jacobsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72ed3390-5b27-4edb-a60a-8f3cf65474ba

IP: 212.10.xxx.xxx

2026-04-16 17:08:49 UTC



Emily Kay

Bestyrelsesforperson

Serienummer: d0a399d8-4db8-4dd4-8e4c-228c8dd5a5e9

IP: 77.241.xxx.xxx

2026-04-16 17:09:19 UTC



Mads Mulvad Poulsen

Forretningsfører/Kunstnerisk leder

På vegne af: AUC's Studenterhus

Serienummer: 2b2f4e43-407c-4367-9ae4-6fd4524d4413

IP: 212.10.xxx.xxx

2026-04-16 17:21:01 UTC



Morten Rejnholt Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 735676e2-5726-403f-95cc-6de23a6aac7c

IP: 80.208.xxx.xxx

2026-04-17 00:22:51 UTC



Penneo dokumentnøgle: 5Z6XG-NKPFc-7FB7W-6RIVJ-L20V-7XWEV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lisa Krogh Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f2a0b38b-0a79-4127-91c7-4b42ebcc7347

IP: 130.225.xxx.xxx

2026-04-17 10:01:27 UTC



Erik Hagen Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6e9add6c-d5d8-4245-bc89-f5aa171ce6a0

IP: 86.52.xxx.xxx

2026-04-20 04:22:25 UTC



Line Borregaard

PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 33771231

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: 3a6467df-df6a-49a6-8aa8-40c86abea72b

IP: 208.127.xxx.xxx

2026-04-20 06:24:13 UTC



Emily Kay

Dirigent



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.