

AUC's Studenterhus

CVR-nr. 16 73 63 41

Årsrapport for 2024



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysning om foreningen	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse	21
Balance	22
Noter	23
Regnskabspraksis	29

Penneo dokumentnøgle: Z1OEM-VFY4K-2QWWJ-ACVD9-VWURQ-NNVW3

Oplysninger om foreningen

AUC's Studenterhus

Gammeltorv 10

9000 Aalborg

Telefon: 98 11 43 12

Telefax: 98 11 05 82

CVR-nr. 16 73 63 41

P-nr. 10 01 15 21 58

E-mails:

Kontoret (PR / administration / drift / billetter) - kontoret@studenterhuset.dk

Bestyrelsen - bestyrelsen@studenterhuset.dk

Booking - booking@studenterhuset.dk

Bestyrelse

Laila Wintherreig (formand)

Lisa Krogh Christensen

Erik Hagen Jørgensen

Morten Varano

Emily Kay

William Larsen

Vincent Kosteyev Bechmann

Forretningsfører

Mads Mulvad Poulsen

Kunstnerisk leder

Mads Mulvad Poulsen

Revision

PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Bankforbindelse

Spar Nord

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapport for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 for AUC's Studenterhus.

Årsrapporten er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for 2024.

De dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, samt resultatet af foreningens aktiviteter for 2024 er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af foreningen, der er omfattet af årsrapporten.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Aalborg, den 27. marts 2025

Mads Mulvad Poulsen
Forretningsfører/kunstnerisk leder

Laila Wintherreig
formand
(generalforsamlingsvalgt)

Lisa Krogh Christensen
(udpeget af rektor ved AAU)

Erik Hagen Jørgensen
(udpeget af rektor ved UCN)

Morten Varano
(udpeget af bestyrelsen)

Emily Kay
(generalforsamlingsvalgt)

William Larsen
(generalforsamlingsvalgt)

Vincent Kosteyev Bechmann
(generalforsamlingsvalgt)

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for AUC's Studenterhus

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultat af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Vi har revideret årsregnskabet for AUC's Studenterhus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Studenterhuset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Budgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen), altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet nr. 1531 af 21. december 2010 (driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 (driftstilskudsbekendtgørelsen), foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af AUC's Studenterhus interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at AUC's Studenterhus ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af foreningen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af foreningen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 27. marts 2025
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31

Line Borregaard
statsautoriseret revisor
mne34353

LEDELSESBERETNING

Årsrapporten for Aalborg Universitets Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

UDVIKLING I ÅRET

Foreningens resultatopgørelse viser et overskud på DKK 462.694 og foreningens balance pr. 31. december 2024 udviser en egenkapital på DKK 1.473.892.

Overskuddet indgår i foreningens egenkapital.

Udvikling i året

Som det ses af resultatet for 2024, har året været præget af vækst i antallet af betalende gæster til koncerterne.

De diffuse købsmønstre vi oplevede i 2022 og 2023, havde vi en forventning om vil fortsætte i 2024. En stor del af publikum var heldigvis tilbage, men vi oplevede samtidig en tilbageholdenhed blandt nogle kundegrupper.

Efter årets første 6 måneder stod det dog klart, at vores budget for 2024 måtte revideres på især to områder, henholdsvis entreindtægter og honorarudgifter.

At entreindtægterne er endt med omtrent det dobbelt af først budgetteret skyldes både en række udsolgte koncerter, og en generel tendens til et højere billetsalg end forventet.

Det betyder dog ikke at billetsalget er inde i en positiv udvikling på alle områder, vi har stadig koncerter, som har svært ved at trække et publikum, og som kræver en ekstra indsats, men overordnet set er vi vidne til en meget positiv udvikling.

De ekstra entreindtægter betyder dog en tilsvarende stigning i musikudgifterne, herunder kunstner honorarer. En stor del af de aftaler der er lavet, er med en såkaldt garanti. Det vil sige, at musikerne er garanteret et mindstehonorar, samt en procentdel af entreindtægterne efter at Studenterhusets produktionsomkostninger er dækket. Det betyder derfor, at der ved en stor del af koncerterne med høje entreindtægter også følger højere honorarudgifter.

De flere gæster i huset kan dog ikke aflæses i salget i vores barer.

Vi har opnået det budgetterede, og avancen har været bedre på nogle varegrupper. Men at salget ligger så tæt på resultatet i 2023, samtidig med flere gæster i huset, betyder at den enkelte gæst køber mindre i vores barer. For mig at se er det en blanding af to ting, der spiller ind her, henholdsvis et ændret købsmønster hos vores gæster samt en mangel på nok frivillige til at bardriften har kunnet fungere optimalt. Bardriften er et område, som vil blive prioriteret i 2025.

Vi har de første 8 måneder af 2024 haft færre lønudgifter end først budgetteret.

Dette grundet to medarbejdere, der er stoppet. Med underskuddet i 2023 i mente samt at vi ikke kendte vores musiktilskud efter 2024, valgte vi ikke at opslå stillingerne, før der var afklaring på ansøgning som regionalt spillested for perioden 2025-2028, og dermed også Studenterhusets tilskud efter 2024.

Studerterhuset har været Regionalt spillested siden år 2000. Vi indsendte ny ansøgning for perioden 2025-2028 i starten af året, og blev genudpeget for den ny periode i juni 2024. Med genudpegningen er økonomien omkring vores spillestedsdrift sikret for de næste 4 år.

Personalet iværksatte i foråret et analysearbejde af vores frivilligstruktur. Vi kunne se, at mange af de nye frivillige ikke blev særligt længe, eller tog del i husets øvrige aktiviteter. Analysen viste kort fortalt at der var mangler i kommunikationen, uklarhed over krav og goder, samt nogle nye frivilligrupper, som havde brug for mere understøttelse i deres "on-boarding". Personalet diskuterede i samarbejde med de frivillige fra bestyrelsen konklusionerne på analysen, og et af de væsentlige tiltag var oprettelse af en stilling som frivillig-koordinator. Stillingen blev besat pr. 1. september.

Væsentlige tiltag i 2024

- Way Up North festival og tilhørende projekter for det lokale vækstlag: Spot festival, Focus Wales, Pitspot og Viva Sounds
- Hvervning af nye frivillige
- Ansættelse af "Frivillig Koordinator", september.
- Northern Winter Beat festival

FREMTIDIG DRIFT

Studerterhuset vil de kommende år have fokus på vores rolle som regionalt spillested, og herunder især markedsføring af koncerterne, hvervning af nye frivillige og et øget salg i vores 3 barer.

KONCERTDRIFT.

Billetsalget i 2024 har heldigvis vist, at der igen er søgning til alle typer af koncerter, og vi har tiltro til, at publikum er tilbage. Der vil i 2025 være stort fokus på både programlægningen og markedsføringen, og det er også vores forventning, at vi i løbet af 2025 vil kunne indfri, eller komme tæt på at indfri, de nøgletal, der er sat for koncertdriften i vores aftale som regionalt spillested. Herunder også en fortsat stigning i antal billetkøbere til vores koncerter.

BARDRIFT.

Vi kommer til at skulle følge salget nøje i 2025, og vi kommer også til at kigge på, hvordan vi kan gøre os mere konkurrencedygtige i forhold til vores kernepublikum. For at sikre en stabil og kontinuerlig drift i vores bar i Caféen vil vi i 2025 – som det var tilfældet i 2024 - have lønnet personale i alle åbningstimer, suppleret af frivillige. Frivillige vil som tidligere forsat supplere bardriften under koncerter og andre arrangementer, ligesom det er frivillige, der dækker barvagterne i koncertsalen og på Lille Scenen 1. sal. En sidegevinst ved at have lønnet arbejdskraft på alle åbningsdage er, at det er langt mere fleksibelt at få oplært nye frivillige bartendere, da vi altid har en på arbejde, som kan stå for oplæringen.

FRIVILLIGE.

For Studenterhuset er det nødvendigt at have en god og velfungerende gruppe af frivillige til at varetage dele af bardriften, koncertafviklingen og indgå i bestyrelsesarbejde og booking. Nye frivillige og eksisterende frivilliges tilknytning til Studenterhuset er derfor noget, der vil have et fortsat fokus i 2025.

Med ansættelse af en frivillig-koordinator i efteråret 2024, så er det vores forventning, at vi i 2025 vil have et mindre frafald af frivillige, samt flere frivillige, der involverer sig aktivt i andre dele af Studenterhuset.

Vi vil i 2025 arbejde med at rekruttere nye frivillige, og på at fastholde de allerede aktive. Selvom vi har formået at få mange nye frivillige i huset, har der i løbet af året også været en naturlig afgang i form af studerende, der afslutter deres studier og kommer ud på arbejdsmarkedet.

Vi vil være fysisk til stede på mange uddannelser omkring studiestart, lave plakatkampanjer på uddannelsesstederne og i byrummet. Og vi vil forsætte med at lave indhold omkring frivillighed på Studenterhuset til sociale medier. Da det sociale er det, der tiltrækker og fastholder størstedelen af vores frivillige, har plakaterne haft fokus på det sociale aspekt ved at være frivillig.

Der vil i 2025 blevet afholdt kurser for frivillige i konflikthåndtering, førstehjælp og scene-lys.

TEKNIK

Der vil i 2025 blive igangsat en opgradering af vores tekniske sceneudstyr, herunder scene-lys.

BEGIVENHEDER EFTER BALANCEDAGEN

Der er ikke efter balancedagen indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten.

KONCERTVIRKSOMHED

Specifikke mål for Studenterhuset

Nedenstående tabel viser forventet og realiseret antal årlige koncerter og publikumstal fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

Koncertstørrelse	Koncerttal 2024 (realiseret)	Publikumstal 2024 (realiseret)	Koncerttal 2024 (i henhold til strategi)	Publikumstal 2024 (i henhold til strategi)
Små koncerter K 1 under 100 gæster	73	2.432	100	2.800
Mellemstore koncerter K 2 100-300 gæster	87	5.325	80	5.300
Store koncerter K3 over 300 gæster	27	4.237	50	5.500
I alt	187	11.994	230	13.600

Der har i programlægningen været et skarpt fokus på at holde den kunstneriske linje i 2024, både hvad angår præsentationen og formidlingen af regional, national og rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, og med stort fokus på udvikling og nytænkning.

Selvom vi har haft et ønske om at præsentere internationale kunstnere i 2024, så har udbuddet ikke været af et omfang, der gjorde det muligt at have en større repræsentation, hvorfor de er svagt repræsenteret i programmet for 2024.

Omkring markedsføringen kan vi se, at en række af de udsolgte koncerter som sidegevinst har haft en afsmittende effekt på salget af andre artister med samme udtryk. Med markedsføringen på socia-

le medier, er det alt andet lige også blevet endnu sværere at sælge de artister, som ikke opererer indenfor popkulturen.

Vi har med programlægningen i 2024, ligesom tidligere år, haft fokus på at bakke op om specielt de danske artister, der har haft en relevans eller en aktualitet.

Northern Winter Beat festival blev højt prioriteret i 2024. På trods af de flere midler, der var brugt på programlægning og afvikling solgte festivalen desværre ikke som forventet.

Især den digitale markedsføring blev ramt af Metas algoritmer, og vi måtte derfor, da vi havde lokaliseret det grafiske udtryk som stopklods, lave grafikken helt om. Dette samt aflysninger fra to hovednavne gav desværre nogle store benspænd i den periode hvor vi skulle have solgt billetterne.

Vi vil i 2025 arbejde på at styrke markedsføringen af koncerterne via bl.a. SoMe. Der vil desuden blive arbejdet på større synlighed på både AAU og UCN.

I forhold til opgørelsesmetoden udgør K1 koncerterne 39 % af vores samlede koncertvirksomhed. K1 koncerterne vil typisk repræsentere koncerter med lokale/regionale/nationale vækstlags-kunstnere, og musik der kan rubriceres som tilhørende de smalle genrer - ny jazz, noise- og improvisation, world, rock, pop og elektronisk musik. En markant præsentation af vækstlagskunstnere og smalle genrer står derfor stadig som den helt centrale og væsentligste del af vores løbende koncertvirksomhed.

Vores K2 vil typisk være koncerter med specielt danske bands, der måske nok har etableret et publikum, men som endnu ikke har nået et publikumsmæssigt gennembrud. Og K2 koncerterne er på den måde med til at konsolidere og udvikle denne del af den danske musikscene. K2 koncerterne udgør i 2024 47 % af de afholdte koncerter. K2 koncerterne er vigtige, fordi et levedygtigt dansk musikliv må bestå af mere end bare vækstlag og gennembrud. En meget stor del af den danske kvalitetsmusik laves af bands/artister, der ikke længere kan karakteriseres som vækstlag, men som heller ikke har fået det store landsdækkende gennembrud. Mange bands og artister af høj kunstnerisk kvalitet kan have væsentligt sværere ved at trække et publikum i Nordjylland end andre steder i landet. Vi anser det derfor for vigtigt, at Studenterhuset fortsætter en præsentation af disse bands, når kvaliteten og den kunstneriske udvikling berettiger det.

De 27 K3 koncerter udgør 14 % af de afholdte koncerter i 2024.

En stor del af disse hænger sammen med Northern Winter Beat og Aalborg Metal Festival.

De artister, der bliver præsenteret på Northern Winter Beat, ville for en stor del af programmets vedkommende ikke have tiltrukket publikum nok til at være en K3 koncert, hvis vi havde præsenteret dem enkeltvis. Vi betragter dog dette som et positivt problem, da netop konceptet omkring festivals og større enkeltdagsarrangementer giver vækstlags- og mindre bands mulighed for at spille for et langt større publikum, end de normalt oplever.

Udover ovenstående er det værd at bemærke, at udvikling af musiklivet, herunder talentarbejde, vækstlag og smalle genrer, er den helt centrale del af vores programprofil. Udover de koncerter vi selv arrangerer, samarbejder vi med en række genrespecifikke foreninger i byen og fungerer på den måde som platform for deres præsentation af musik. Til eksempel kan nævnes: Nordic Rock Booking (Aalborg Metal Festival), Nordkraft Big Band, Aalborg Rock & Metal (metal og hård rock i alle afskygninger), Subhive (elektronisk), Meutiviti festival (ny jazz), Jazz9tuss (ny jazz) mfl.

TALENTARBEJDE, HERUNDER VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Way Up North Festival

Festivalen præsenterede i 2024 i alt 24 lokale bands og solister fra det Nordjyske vækstlag over to dage på Studenterhusets 3 scener. Festivalen har været en del af Studenterhusets program og arbejde med lokale talenter siden 2005. Der blev til festivalen inviteret en række branchepersoner.

Way Up North on Spot

Det 2. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Spot Festival i Aarhus, hvor Way Up North siden 2007 har været repræsenteret under navnet Spot on Way Up North. Vi fik i 2024 præsenteret de 4 navne Tine Vingaard, Charlotte Amalie + Who Killed Bambi, Maenske og EMIL.

Way Up North Goes South.

Det 3. ben i strategien med det lokale vækstlag er samarbejdet med Reeperbahn Festival i Hamborg, hvor Way Up North siden 2013 har været repræsenteret under navnet Way Up North Goes South. Grundet øget omkostninger ved sceneleje mm. valgte vi, ligesom i 2023, at 2024 at springe deltagelse i årets festival over.

Way Up North på Arctic Sounds

Studenterhuset har siden 2018 haft en tæt dialog med den grønlandske festival Arctic Sounds (Sisimiut, Grønland) om udveksling af Nordjyske og Grønlandske musikere. Og i samarbejde med Det Grønlandske Hus, Aalborg præsenterende vi i marts Nanook unplugged.

Viva Sounds, Göteborg

I samarbejde med KORMA (Kompetencecenter for Rytmask Musik Aalborg) fik Studenterhuset og Way Up North i december præsenteret Fox Paloma, Thus og Merry på Viva Sounds festival, Göteborg, Sverige.

Focus Wales, Wrexham, England.

Vi valgte i april i samarbejde med KORMA at sende bandet Fox Paloma til den engelske musikbranche festival, Focus Wales. Præsentationen var en test på hvad festivalen kunne for bands fra Nordjylland, og det faldt så godt ud at der er lavet samarbejde om præsentation af 2 artister på festivalen i 2025.

Pitspot på Studenterhuset

Studenterhuset og KORMA havde, som tidligere år, i forbindelse med dette års SPOT festival planlagt et pre-SPOT festival event. Eventet blev lavet i samarbejde med Viva Sounds/Kultur & Ungdom Göteborg, Sverige og Sørf/Sørveiv, Kristiansand, Norge. Pre-SPOT Showcase koncerter med Plaiins (DE), Hollow Ship (SE), Theodor Lucero (No), Fox Paloma (DK)

Udenlandske branchefolk på Pitspot: Michel Attia (ORF FM4, Østrig), Thomas Lingstaedt (PIAS Germany), Vanessa Lotz (Nebau Music, Tyskland), Gustav Påhlsson (Westside Music Sweden), Matias Rörström (Westside Music Sweden)

Sceneproduktioner

Studenterhuset har uden beregning stillet scene og teknik til rådighed for de lokale bands Jessi Ka og The Courettes til arbejdet med deres produktion inden turne.

PUBLIKUMSUDVIKLING, MARKEDSFØRING OG KOMMUNIKATION

Vi har i 2024 haft 81 koncertdage, med en præsentation af i alt 187 bands/Solister. Et gennemsnitligt besøgstal pr. koncertdag på 149 gæster.

Vi finder både vores samlede og det gennemsnitlige besøgstal tilfredsstillende. Vi ser tallene som et udtryk for at vi har fået vendt udviklingen med lave besøgstal til en række af vores koncerter.

Vi havde i starten af året en forventning om, at vi i løbet af året ville have en stigning i antallet af koncertgæster, men ikke i det omfang som vi endte med at have.

Det er vores vurdering at de flere gæster især skyldes to ting. Ét er at vi har fået bedre fat i en del af publikummet, og derudover, at en af byens større aktører i 2024 har ændret koncertprofil, og dermed ikke længere er så stor en konkurrent til Studenterhusets kernepublikum.

Vi har i 2024 løbende videreudviklet på en række tiltag inden for vores markedsføring, herunder:

- Månedsplakater
- Kampe med fokus på hvervning af frivillige, hvor vi har udarbejdet følgende:
 - Plakater
 - Flyers
 - Videoer med interviews med frivillige
 - Annoncer på sociale medier
 - Tilstedeværelse ved receptioner, messer og studiestart på AAU og UCN
 - Intromøder/åbent hus en gang om måneden
- Videoproduktion til Facebook og Instagram både med fokus på frivillighed og koncerter
- Dækning af koncerter på sociale medier via instagram-stories, billeder og video
- Annoncer for koncerter på sociale medier

Vi har fastholdt en månedlig programplakat og plakater for udvalgte enkeltarrangementer, der distribueres på Aalborgs uddannelsesinstitutioner og på caféer og i butikker samt på plakatsøjler i Aalborg.

Vi vil i 2025 genoptage arbejdet med Studenterhusets live interviews til Podcasts. Et projekt sat i søen i 2020. Målet er, at vi igennem skrevne og optagede interviews med forskellige kunstnere kan formidle mere viden om de optrædende kunstnere og opbygge en nysgerrighed til at komme ud og opleve ny musik live.

EKSTERNT SAMARBEJDE

SAMARBEJDE MED GENREORGANISATIONER OG ANDRE AKTØRER

- Den Kunstneriske Leder har i 2024 været en del af lytte/dommer -panelet på UHØRT festival i København. UHØRT arrangeres af organisationen ORA.
- I forbindelse med koncerter med grønlandske artister på Studenterhuset har der været et tæt samarbejde med Arctic Sounds og med Det Grønlandske Hus i Aalborg
- Der har været en god dialog og et godt samarbejde med Spot festival om Studenterhusets Way Up North scene
- Der er med KORMA som medaktør arbejdet videre med samarbejde og udveksling med vores kolleger i Gøteborg og festivalen Viva Sounds
- Der er med KORMA som medaktør taget første skridt til et samarbejde med den engelske branchefestival Focus Wales.
- Nationalt har Studenterhuset en fin dialog med flere af landets spillesteder. Især kan fremhæves Det Musiske Hus, Frederikshavn, Spillestedet Thy, Train i Aarhus og Posten i Odense.

- Studenterhuset har i løbet af 2024 afholdt koncerter i andre af byens rum/scener, herunder Vor Frelzers Kirke med følgende artister: Angående Mig (09/02), Downtown July (13/04), Far (27/09) og Jonas Ringtved + Emil Gordon (08/11). Koncerterne er ikke en del af en kirkelig, forkyndende handling
- Studenterhuset har i samarbejde med det nye spillested Abzalón i Aalborg vestby afholdt tre koncerter med henholdsvis De Soto Caucus (08/02), Spraglgevær + Cala (23/03) og Oak Now Willow (10/05)
- Kunstnerisk leder har i 2024 deltaget i Aalborg kommunes Kulturleder møder og Dialog møder med de andre rytmiske aktører i Aalborg
- Kunstnerisk Leder har de sidste 6 år siddet som repræsentant for kulturlivet i Aalborg i Aalborg Kommunes Uddannelsesråd
- Kunstnerisk Leder har de sidste 6 år siddet i MGK's repræsentantskab
- Studenterhuset samarbejder med gymnasiet Aalborg Katedralskoles musikklub Kattejammer om fri eller billig adgang til udvalgte koncerter, samt muligheden for at skolens elever kan være frivillige under f.eks. Northern Winter Beat Festival
- I samarbejde med KORMA blev der på Studenterhuset afholdt lyttesessions for lokale musikere, hvor de med publikum på, kan møde kompetente producere, som kan give feedback på deres materiale. Der blev afholdt to sessions, henholdsvis 17/10 og 7/11.
- Organisationen Meutiviti afholdt i august 2 dages festival i Studenterhuset. Meutiviti er en årlig festival, der kobler nationale og internationale kunstnere med lokale Nordjyske musikere.
- MGK har afholdt 3 dages projekt med de rytmiske MGK'er i Studenterhusets sal.
- Udover nævnte har vi løbende en dialog og samarbejde med forskellige aktører i det nordjyske musikmiljø, 1000Fryd, Jazz9tus, Aalborg Metal Festival, Aalborg Rock & Metal, Nordkraft Big Band mfl.
- Studenterhusets personale har i 2024 deltaget i organisationen INGERFAIR's undersøgelse af arbejdsmiljø på koncertsteder, der har frivillige tilknyttet. Projektet, der fortsætter i 2025, handler om at forebygge tidspres, stress og uhensigtsmæssig adfærd på koncertsteder samt at styrke samarbejde mellem frivillige og ansatte.

PROFESSIONEL LEDELSE, ORGANISATION OG OPGAVELØSNING

Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse diskuteres på møder mellem bestyrelse og ansatte.

Studenterhusets kunstneriske leder og frivillige fra Studenterhusets musikudvalg har deltaget i det faglige program på Spot Festival, Tallin Music Week, Viva Sounds, Focus Wales og på de årlige seminarer arrangeret af Dansk Live.

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Entréindtægt
17-01-2024	Mari	E	1	49	11	60	4.801 kr.
26-01-2024	Lucky Lo	E	2	150	10	160	24.085 kr.
	Lea Kampmann						
01-02-2024	NORTHERN WINTER BEAT	C	3	251	30	281	145.707 kr.
	KI!						
	Mary Ocher						
	Lars Greve Ressonerende Rum						
02-02-2024	NORTHERN WINTER BEAT	C	11	251	30	281	
	Peter Kernel						
	Marian The Believer						
	CEL						
	Alabaster DePlume						
	Hayden Pedigo						
	Julie Byrne						
	HHY & The Macumbas						
	Cantenac Dagar						
	Hackedipiciotto						
	Swoolish						
	Lucy Kruger & the lost boys						
03-02-2024	NORTHERN WINTER BEAT	C	11	251	30	281	
	Deerhoof						
	Föllakzoid						
	Avalanche Kaito						
	Chris Imler						
	Baby In Vain						
	Ashenspire						
	Drongo						
	Memorials						
	Clap Your hands Say Yeah						
	Fågelle						
	Swoolish						

[illegible]

Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3	Mænd	Kvinder
1			4	2
	2		3	2
				1
3				
			2	1
				1
			1	
11				
			2	1
			4	2
			2	
			1	2
			1	
			1	3
			5	1
			1	1
			1	1
			1	
			3	2
11				
			5	1
			2	1
			3	
			1	
			3	
			6	
			8	
			1	1
			1	
				1
			1	

08-02-2024	De Soto Caucus (På Abzalon)	C	1	46	10	56	0 kr.
09-02-2024	Angående Mig (Vor Frelser kirke)	E	1	156	0	156	22.721 kr.
09-02-2024	Metalized Tour	C	4	64	0	64	14061
	Artillery						
	Manticora						
	Demolizer						
	Excellerate						
10-02-2024	Hummerdreng	E	1	58	11	69	2.852 kr.
15-02-2024	Nordkraft Big Band	C	1	34	27	61	4.650 kr.
16-02-2024	Silent Disco	E	1	138	2	140	10.087 kr.
17-02-2024	Iomfro	E	2	78	20	98	7.962 kr.
	Schafer						
23-02-2024	Myrkur	E	1	215	3	218	54.384 kr.
24-02-2024	Girls In Airports	E	1	65	0	65	7.595 kr.
01-03-2024	Nanook unplugged	C	1	214	3	217	23.007 kr.
02-03-2024	Marvelous Mossel		1	290	0	290	61.027 kr.
05-03-2024	Swans	E	2	230	11	241	78.166 kr.
	Maria W Horn						
07-03-2024	Nordkraft Big Band	C	1	22	30	52	2.185 kr.
08-03-2024	PIL	E	2	450	8	458	115.277 kr.
	Ella Augusta						
13-03-2024	Aalborg Youth Jazz Orchestra	C	1	42	54	96	1.117 kr.
16-03-2024	Solbrud	E	2	110	4	114	11.794 kr.
	Golden Core						
22-03-2024	Rangleklods	E	1	90	3	93	12.067 kr.

56		
	156	
64		
69		
61		
	140	
98		
	218	
65		
	217	
	290	
	241	
52		
	458	
96		
	114	
93		

1			
	1	4	2
4			
		5	
		5	
		4	
		4	
1		3	
1		18	
	1	4	
2		3	2
		5	2
	1	2	2
1		4	
	1	2	
	1	2	
	2	5	1
			1
1		18	
		2	2
			4
		1	1
1		17	2
	2	5	
		2	
1		1	

23-03-2024	Spraglgevær (På Abzalon)	C	2	8	15	23	0 kr.
	Cala						
27-03-2024	Aalborg Rock & Metal	C	3	140		140	0 kr.
	Extermination Dismemberment						
	Blood Gutter						
	Fetus in Fetu						
05-04-2024	De Høje Hæle	E	2	38	7	45	2.975 kr.
	Molly						
06-04-2024	Gustav Ljunggreen & Emil De Waal	E	1	12	2	14	874 kr.
09-04-2024	1000Fryd	C	1	10	10	20	0 kr.
	Cult Leader						
11-04-2024	Goss	E	2	48	18	66	8.878 kr.
	Anna Maehl						
12-04-2024	Sebastian Wolff	E	2	102	5	107	15.856 kr.
	Christian Hede						
13-04-2024	Aalborg Rock & Metal	C	3	286		286	0 kr.
	Skull Club						
	Strawberry Slaughterhouse						
	Hard Lessons						
13-04-2024	Downtown July (Vor frelser kirke)	C	1	58	0	58	4.225 kr.
19-04-2024	Smag På Dig Selv	E	1	154	6	160	8.841 kr.
20-04-2024	Klaus Handsome	E	1	17	0	17	1.245 kr.
20-04-2024	Hand of Benediction		1	4	5	9	293 kr.
26-04-2024	Simon Lynge	C	2	60	3	63	6.492 kr.
	Sigurvin Sigurdsson						
27-04-2024	The Necks	E	1	42	3	45	6.135 kr.
02-05-2024	Pitspot	E	4	19	14	33	468 kr.
	Fox Paloma						
	Plaiins (DE)						
	Hollow Ship (SE)						
	Theodor Lucero (NO)						

23		
140		
45		
14		
20		
66		
107		
286		
58		
160		
17		
9		
63		
45		
33		

2		4	1
		5	2
3			
		4	
		4	
		5	
2		3	
		3	
1		4	
1			
		4	
2		4	
		1	2
	2	4	
		1	
	3		
		6	
		5	
		4	
1		5	
	1	3	
1		1	
1		4	
2		4	
1		3	
4			
		13	

03-05-2024	Fabræk	E	2	126		126	25.711 kr.
	Support Oscar Witt						
04-05-2024	1000Fryd	C	2	51	3	54	0 kr.
	Chemtrails						
	Support tba						
10-05-2024	The Entrepreneurs	E	2	21	16	37	2.464 kr.
	support Oscar						
10-05-2024	Oak Now Willow (på Abzalón)	C	1	12	10	22	0 kr.
16-05-2024	Nordkraft Big Band & Maria Mendes	C	1	35	20	55	5.106 kr.
17-05-2024	Tue West	E	1	90	2	92	14.006 kr.
22-05-2024	Skyrabin	C	1	204	24	228	10.740 kr.
01-06-2024	Wacken Open Air Battle	E	5	20	10	93	8.117 kr.
	Memoir Sonata						
	SLOEVSIND						
	THUS						
	Koya						
	Swartzheim						
06-06-2024	Aalborg Youth Jazz Orchestra - This is AYJO	C	1	26	28	55	1.291 kr.
08-06-2024	Khud feat. Casper Hejlsen	E	1	11	4	15	764 kr.
14-06-2024	Telus	E	2	34	22	56	1.998 kr.
	Support Aabenbart						
		E					
20-06-2024	Aurelia		2	39	9	48	2.899 kr.
	Camilla Haugbjerg						
15-08-2024	Meutiviti - Piere Dørge	C	2	50	3	53	6.104 kr.
	Cort/Lunde & Aske Stubkjær						
16-08-2024	Meutiviti - fredag	C					
07-09-2024	Stuðiestartsfest med Øndi	E	1	8	16	24	400 kr.
12-09-2024	Touching Grace	E	2	0	156	156	0 kr.
	Ekstra Store Grønlandske Rejer						
20-09-2024	Prisma	E	1	84	7	91	19.195 kr.

	126	
54		
37		
22		
55		
92		
228		
93		
55		
15		
56		
48		
53		
24		
	156	
91		

	2		
		5	
		4	
2			
		2	2
2		3	
		1	
1		3	1
1		15	2
1		3	
	1	4	
5			
		4	1
		3	
		3	
		5	
		5	
1		17	2
1		4	
2		6	
		3	1
2		1	5
2		11	1
		6	
1		4	
	2	10	
1		2	2

03-12-2024	Syng Syng Syng	C	2	358	75	433	17.381 kr.
05-12-2024	UMTO	C	3	52	6	58	2.555 kr.
	Clara Elisabeth						
	JOAYAH						
	Terkel						
06-12-2024	Sauna Senere		1		25	25	0 kr.
13-12-2024	Aalborg Rock & Metal		2	234	25	259	0 kr.
	Touch of Judas						
	Maiden Aalborg						
18-12-2024	Ungklang		1	225	5	230	10.949 kr.
	I alt		187	10.795	1.133	11.994	1.487.076 kr.

		433
58		
25		
	259	
230		
2.432	5.325	4.237

	1	1	4	2
3				
			2	3
			5	2
			3	1
	1		3	
	2			
			5	
			6	
	1			11
73	87	27	650	109

NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	100
Grænse mellem K2 og K3	300

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	2.432	5.325	4.237	11.994
Koncerttal	73	87	27	187
Entréindtægter				1.487.076 kr.

Antal egenproduktioner (E)	47
Antal coproduktioner (C)	30
Antal fremmedproduktioner (F)	0
Antal produktioner i alt	77

Resultatopgørelse

1. januar - 31. december

Note	Postering	R2024 DKK	B2024 DKK	R2023 DKK	R2022 DKK
Ej revideret					
Indtægter					
1	Kommunale tilskud	2.584.784	2.467.392	2.467.392	2.432.611
2	Statslige tilskud	2.141.853	1.839.568	2.014.037	1.766.055
3	Fonde	20.138	0	58.000	0
4	Sponsorer	215.000	325.000	325.547	125.000
5	Egenindtægter	3.369.208	3.416.900	2.654.847	2.461.888
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	8.330.984	8.048.860	7.519.822	6.785.554
6	Finansielle indtægter	14.589	1.000	0	0
	Indtægter, total	8.345.573	8.049.860	7.519.822	6.785.554
7	Løn fastansatte	2.304.348	2.195.086	2.059.225	1.952.718
8	Løn løst ansatte	790.648	817.736	1.185.067	878.977
9	Kunstnerudgifter	2.836.573	2.475.000	2.580.179	1.998.832
10	Rettigheder	43.202	60.000	33.391	27.686
11	Markedsføring	50.786	140.000	132.035	100.018
12	Lokaleudgifter	86.930	70.000	83.486	72.870
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.737.115	2.138.256	1.926.808	1.657.407
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	7.849.601	7.896.078	8.000.191	6.688.508
14	Finansielle udgifter	33.278	20.000	55.350	71.432
	Udgifter, total	7.882.879	7.916.078	8.055.541	6.759.940
RESULTAT FØR SKAT		462.694	133.782	-535.719	25.614
Nøgletal for personale					
	Personale, fastansatte årsværk	5	5	6	7
	Personale, løstansatte årsværk	2	3	6	0
	Personale, frivillige årsværk	3	14	14	14
	Personale, årsværk i alt	10	22	26	21
Nøgletal for koncertvirksomheden					
	Antal små koncerter (K1)	73	100	53	64
	Antal mellemstore koncerter (K2)	87	80	74	89
	Antal store koncerter (K3)	27	50	46	20
	Antal koncerter i alt	187	230	173	173
	Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	2.432	2.800	2.048	1.584
	Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	5.325	5.300	3.682	4.011
	Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	4.237	5.500	2.645	1.422
	Antal betalende publikum i alt	11.994	13.600	8.375	7.017
Forslag til resultatdisponering					
	Overført resultat	462.694	133.782	-535.719	25.614
	I alt	462.694	133.782	-535.719	25.614

Balance

pr. 31. december

Aktiver

Anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver

Anlægsaktiver i alt

Omsætningsaktiver

Andre tilgodehavender

Periodeafgrænsningsposter

Tilgodehavender

Likvide beholdninger

Omsætningsaktiver i alt

Aktiver i alt

Passiver

Egenkapital

Egenkapital, primo

Årets resultat

Egenkapital i alt

Gældsforpligtelser

Lån Spar Nord

Langfristet gæld i alt

Kortfristet del af lån Spar Nord

Gæld Café Kafe

Kreditorer

Skyldig A-skat m.v.

Skyldig feriepenge

Skyldig feriepengeforpligtelse

Anden gæld

Kortfristet gæld i alt

Gældsforpligtelser i alt

Passiver i alt

Note	2024 DKK	2023 DKK
	281.263	384.959
15	281.263	384.959
	64.759	110.032
	190.623	163.659
	255.383	273.691
	1.765.632	1.094.734
	2.021.014	1.368.426
	2.302.277	1.753.384
	1.011.198	1.546.917
	462.694	-535.719
	1.473.892	1.011.198
	34.201	174.577
	34.201	174.577
	164.431	164.431
	77.012	8.098
	173.185	0
	84.112	158.563
	2.707	2.356
	126.221	101.825
	166.516	132.336
	794.184	567.609
	828.385	742.186
	2.302.277	1.753.384

Noter

Note	Postering	R2024 DKK	B2024 DKK	R2023 DKK	R2022 DKK
		<i>Ej revideret</i>			
1	Kommunale tilskud				
	Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested	2.584.784	2.467.392	2.467.392	2.432.611
		2.584.784	2.467.392	2.467.392	2.432.611
2	Statslige tilskud				
	Tilskud fra Kunstrådets Musikudvalg iht. fireårig aftale om regionalt spillested	2.141.853	1.839.568	2.014.037	1.766.055
		2.141.853	1.839.568	2.014.037	1.766.055
3	Private fonde				
	Øvrige	20.138	0	58.000	0
		20.138	0	58.000	0
4	Sponsorer				
	Sponsorater	215.000	325.000	325.547	125.000
		215.000	325.000	325.547	125.000
5	Egenindtægter				
	Entré				
	Entré	1.576.934	1.258.000	586.178	558.913
	Billetgebyr	-332.000	0	0	0
		1.244.934	1.258.000	586.178	558.913
	Garderobe				
	Garderobe	49.929	35.900	23.992	20.876
		49.929	35.900	23.992	20.876

Noter

Note	Postering	R2024	B2024	R2023	R2022
		DKK	DKK	DKK	DKK
		Ej revideret			
	Café og bardrift				
	Indtægter				
	Salg af øl	1.432.824	1.300.000	1.384.820	1.321.631
	Salg af vand	113.966	140.000	125.962	89.758
	Salg af vin og spiritus	354.372	380.000	392.921	332.326
	Salg i øvrigt	10.357	200.000	17.748	8.932
	Salg af varme drikke	48.630	65.000	60.978	63.064
		<u>1.960.149</u>	<u>2.085.000</u>	<u>1.982.428</u>	<u>1.815.711</u>
	Aktivitetsudvalg				
	Indtægter				
	Øvrige spillestedsrelaterede indtægter				
	Poolbord og flippermaskine	4.780	3.000	4.800	6.310
	Øvrige indtægter	81.849	25.000	31.948	27.178
		<u>86.629</u>	<u>28.000</u>	<u>36.748</u>	<u>33.488</u>
	Lokaleudlejning				
	Lokaleudlejning	27.568	10.000	25.500	32.900
		<u>27.568</u>	<u>10.000</u>	<u>25.500</u>	<u>32.900</u>
	Egenindtægter i alt	<u>3.369.208</u>	<u>3.416.900</u>	<u>2.654.847</u>	<u>2.461.888</u>
6	Finansielle indtægter				
	Renteindtægter	14.589	0	0	0
		<u>14.589</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
7	Løn fastansatte				
	Løn fuldtidsansat kunstnerisk ledelse				
	Løn kunstnerisk leder	645.913	616.500	612.213	599.579
		<u>645.913</u>	<u>616.500</u>	<u>612.213</u>	<u>599.579</u>
	Løn øvrige fastansatte og evt. mellemledere				
	Løn barchefer	511.136	504.000	507.132	485.207
	Løn lydpersonale	370.002	375.000	370.885	316.405
	Løn markedsføring	414.660	391.000	351.631	266.442
	Løn prod. assistent	301.799	300.000	277.818	343.858
	ATP	25.542	25.000	28.701	24.648
	Øvrige lønomkostninger	20.290	0	42.504	24.767
	Lønrefusion	-9.390	-26.414	-139.701	-164.843
	Regulering af feriepengeforpligtelse	24.396	10.000	8.044	56.655
		<u>1.658.435</u>	<u>1.578.586</u>	<u>1.447.012</u>	<u>1.353.138</u>
	Løn fastansatte i alt	<u>2.304.348</u>	<u>2.195.086</u>	<u>2.059.224</u>	<u>1.952.718</u>

Noter

Note	Postering	R2024	B2024	R2023	R2022
		DKK	DKK	DKK	DKK
		Ej revideret			
8	Løn løst ansatte				
	Klargøring af café og andet forefaldende arbejde	635.347	627.249	908.763	602.673
	Kontorassistenter	45.618	48.487	276.304	276.304
	Projektansatte	82.772	92.000	0	0
	Bogføring/kontormedhjælper	26.910	50.000		
	Løn løst ansatte i alt	790.648	817.736	1.185.067	878.977
9	Kunstnerudgifter				
	Udgifter				
	Honorar optrædende	22.400	0	42.340	7.950
	Forplejning og hotel	315.329	0	381.778	255.101
	Diverse, kunstner	7.858	0	0	42.828
		345.587	0	424.118	305.879
	Kunstnerhonorarer				
	Honorar musikere	2.020.862	1.800.000	1.694.246	1.302.578
		2.020.862	1.800.000	1.694.246	1.302.578
	Øvrige kunstnerudgifter (hotel, transport, catering mv.)				
	Forplejning/hotel	101.814	350.000	110.075	147.356
	Transport	162.915	150.000	231.886	94.161
	Diverse, øvrige	37.560	75.000	23.340	29.431
		302.288	575.000	366.301	270.948
	Provision				
	Provision	167.836	100.000	95.515	119.428
		167.836	100.000	95.515	119.428
	Kunstnerudgifter i alt	2.836.573	2.475.000	2.580.179	1.998.832
10	Rettigheder (KODA, GRAMEX m.v.)				
	KODA i henhold til indgået aftale med de regionale spillesteder	43.202	60.000	33.391	27.686
	I alt	43.202	60.000	33.391	27.686
11	Markedsføring				
	Markedsføring	50.786	140.000	132.035	100.018
	I alt	50.786	140.000	132.035	100.018

Noter

Note	Postering	R2024 DKK	B2024 DKK	R2023 DKK	R2022 DKK
Ej revideret					
12	Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
	Forsikring	86.930	70.000	83.486	72.870
	I alt	86.930	70.000	83.486	72.870
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
	Café og bardrift				
	Udgifter				
	Køb af øl	651.092	700.000	675.739	639.433
	Køb af vand	81.658	80.000	92.534	60.406
	Køb af vin og spiritus	119.373	150.000	133.742	121.918
	Køb i øvrigt	-78.527	15.000	67.178	-48.404
	Køb af varme drikke	28.938	30.000	32.348	30.689
	Lagerregulering	-128.104	-80.000	-141.899	-23.846
		674.431	895.000	859.641	780.197
	Driftsomkostninger				
	Køb af udstyr	0	21.756	0	0
	Leje/reparation maskiner	6.428	10.000	7.320	9.972
	KODA	12.038	10.000	11.624	10.685
	Øvrige omkostninger	0	50.000	0	0
		18.466	91.756	18.944	20.657
	Varekøb + drift i alt	692.897	986.756	878.586	800.854
	Leje af instrumenter og teknisk udstyr				
	Omkostninger til produktion	260.643	0	232.003	185.339
	Leje af lyd og lysanlæg	2.599	370.000	0	0
		263.242	370.000	232.003	185.339
	Køb af instrumenter og teknisk udstyr				
	Backline	0	10.000	0	0
	Vedligehold PA og lys	105.106	75.000	62.849	60.274
		105.106	85.000	62.849	60.274
	Afskrivninger på instrumenter og teknisk udstyr				
	Afskrivninger	103.696	110.000	109.445	101.894
		103.696	110.000	109.445	101.894

Noter

Note	Postering	R2024	B2024	R2023	R2022
		DKK	DKK	DKK	DKK
		<i>Ej revideret</i>			
13	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter, fortsat				
	Vedligehold lokaler og inventar	6.981	20.000	9.085	39.466
	Kontorartikler	9.712	5.000	3.822	9.066
	Telefon og internet	8.400	12.000	10.588	10.645
	Gebyrer	82.171	15.000	50.393	25.689
	Regnskabsassistance	57.551	70.000	60.375	52.150
	Revision	66.313	60.000	72.035	37.547
	Fotokopier/Tryksager	2.338	5.000	0	11.211
	Nyanskaffelser	56.463	70.000	152.725	77.210
	Leje af bil og transport	1.446	10.000	3.695	2.218
	Abonnementer	169.167	125.000	159.529	108.126
	Kassedifferencer	-6.554	0	-14.930	-27.336
	Repræsentation	13.208	10.000	12.494	23.144
	Gaver	9.121	10.000	7.638	26.895
	Frivilligaktiviteter	0	75.000	0	0
	Generalforsamling	0	1.500	0	0
	Diverse arrangementer - vagt v. arrangementer	0	5.000	0	0
	Storskærmsarrangementer	0	5.000	0	0
	Studiestartsmesse	8.302	8.000	32.110	13.067
	It-udgifter / software	10.858	45.000	37.434	45.975
	Interne møder og rejseudgifter	21.088	5.000	16.927	6.885
	Øvrige omkostninger	55.610	30.000	30.007	47.089
	I alt	572.174	586.500	643.927	509.047
	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter i alt	1.737.115	2.138.256	1.926.808	1.657.407
14	Finansielle udgifter				
	Renteudgifter	30.525	10.000	50.464	62.260
	Finansielle gebyrer	2.752	10.000	4.886	9.172
	I alt	33.278	20.000	55.350	71.432

Noter

Note 14 - Materielle anlægsaktiver

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	DKK	DKK
Kostpris		
Saldo primo	2.228.529	2.154.339
Tilgang i året		74.190
Saldo ultimo	<u>2.228.529</u>	<u>2.228.529</u>
Afskrivninger		
Afskrivninger, primo	1.843.570	1.734.125
Årets afskrivninger	103.696	109.445
Afskrivninger i alt	<u>1.947.266</u>	<u>1.843.570</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>281.263</u>	<u>384.959</u>

Note 15 - Momsregistrering

Foreningen er momsregistreret.

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for AUC's Studenterhus er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A virksomheder, Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsregnskab for 2024 er aflagt i DKK.

Resultatet fra Café Kafe udloddes 100 % til AUC's Studenterhus. Resultatet indregnes i resultatopgørelsen.

Indtægter

Indtægter ved salg indregnes efter faktureringsprincippet.

Indtægter indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, løn, honorarer, tab på debitorer mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af afskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris, reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	10 år
---	-------

Regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, hvilket i al væsentlighed svarer til pålydende værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiv omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Finansielle gældsforpligtelser

Lån, som lån hos kreditinstitutter, indregnes ved låneoptagelsen til det modtagne provenu med fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles lånene til amortiseret kostpris, således at forskellen mellem provenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen som en renteomkostning over låneperioden.

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mads Mulvad Poulsen

Forretningsfører/kunstnerisk leder

Serienummer: 2b2f4e43-407c-4367-9ae4-6fd4524d4413

IP: 212.10.xxx.xxx

2025-03-28 07:35:54 UTC



William Krüger Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7290d8d5-d2dc-4967-a87f-b3f17ce92c67

IP: 192.38.xxx.xxx

2025-03-28 08:24:01 UTC



Erik Hagen Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6e9add6c-d5d8-4245-bc89-f5aa171ce6a0

IP: 185.73.xxx.xxx

2025-03-28 08:38:03 UTC



Morten Rejnholt Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 735676e2-5726-403f-95cc-6de23a6aac7c

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-03-28 11:17:59 UTC



Laila Winthereig

Bestyrelsesformand

Serienummer: c611b80f-dbf5-440e-abfe-0ad16619fb3f

IP: 130.225.xxx.xxx

2025-03-31 09:32:57 UTC



Lisa Krogh Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f2a0b38b-0a79-4127-91c7-4b42ebcc7347

IP: 130.225.xxx.xxx

2025-03-31 12:35:27 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Vincent Kosteyev Bechmann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e5d9154e-9ede-48bb-9181-e29fb5097946

IP: 130.225.xxx.xxx

2025-04-01 10:48:30 UTC



Emily Kay

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d0a399d8-4db8-4dd4-8e4c-228c8dd5a5e9

IP: 212.27.xxx.xxx

2025-04-02 11:33:41 UTC



Line Borregaard

PRICEWATERHOUSECOOPERS STATS AUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 33771231

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: 3a6467df-df6a-49a6-8aa8-40c86abea72b

IP: 208.127.xxx.xxx

2025-04-02 12:40:59 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivernes digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter