

## **WILL RAWLS: [SICCER]** **16 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE, 2025**

*[siccer]* es un proyecto interdisciplinario y una instalación inmersiva del artista y coreógrafo Will Rawls (nacido en 1978 en Boston, Massachusetts), residente en Los Ángeles y Nueva York. *[siccer]*, la presentación institucional más importante de Rawls hasta la fecha, utiliza danza, animación fotograma a fotograma y sonido para explorar el papel de los medios de comunicación en la documentación, explotación y eliminación del cuerpo Negro.

Al adoptar técnicas y tecnologías asociadas al cine y al escenario, la obra de Rawls desafía las divisiones entre lo vivo, lo ensayado y lo interpretado. Producida con animación fotograma a fotograma, todos los intérpretes de la pieza son personajes Negros en varios estados de movimiento. Continuos y a la vez fragmentados, los gestos de los intérpretes aparecen y desaparecen fuera de foco en un andamiaje de fotogramas de verde croma que recuerdan los fondos verdes asociadas generalmente con la producción cinematográfica. Mientras que la pantalla de fondo verde está destinada a desaparecer, en *[siccer]* se convierte en el escenario tanto para el intérprete como para el visitante. En esta negativa a quedar fijo, Rawls recontextualiza la manera en la que los sujetos racializados transitan estados forzados de invisibilidad. Y, como nos recuerda la rana Gustavo, “no es fácil ser verde”.

El título del proyecto está inspirado en el adverbio latino sic, que se utiliza a menudo entre paréntesis para indicar una ortografía incorrecta en una cita. A través de esta referencia titular, *[siccer]* ilumina las formas en que la subjetividad Negra se resiste a las formas de “corrección” establecidas en occidente, ofreciendo en su lugar una manera de ser que es a la vez iterativa y en constante devenir. En un mundo saturado de imágenes en el que nuestras tecnologías e identidades están inextricablemente entrelazadas, *[siccer]* apunta a la trampa de la cámara siempre presente —que se hace eco en las repetidas instantáneas que resuenan en el paisaje sonoro de la instalación— y el enorme trabajo de convertirse en una imagen. Este agotamiento producido por estar en un estado constante de fugacidad se hace más enfático por las espadañas esparcidas por toda la galería, que aluden al entorno de un pantano. El pantano, que no es ni tierra ni agua, sino un territorio que existe entre ambos paisajes, representa un espacio ecológico de transformación. Para los Negros y los Indígenas especialmente, el pantano sirve históricamente como un espacio de refugio, liberación y autoreivindicación.

Aceptando la liminalidad del pantano, Rawls, junto con los intérpretes Holland Andrews, Keyon Gaskin, Jess Pretty, Katrina Reid y Jeremy Toussaint-Baptiste, explora los límites y las posibilidades del gesto y el lenguaje para especular sobre estrategias colectivas de narrar el mundo, sin correcciones. Durante el performance en vivo de *[siccer]*, Andrews, Gaskin, Pretty, Reid y Toussaint-Baptiste se encuentran suspendidos en una filmación en stop-motion. Cuando el obturador de la cámara se cierra momentáneamente entre tomas, Rawls y sus colaboradores juegan en los intermedios, aprovechando un hueco en la vigilancia.

# THE KITCHEN

NEW YORK CITY'S CENTER  
FOR EXPERIMENTAL ART  
AND THE **AVANT-GARDE**  
SINCE 1971

Horario de la galería de exposiciones

17 de octubre al 22 de noviembre, miércoles—sábado  
The Kitchen at Westbeth | 12:00-6:00pm, Gratis

Performances

20–22 de noviembre  
Keith Haring Theatre, Performance Space New York | 7:30pm, Boletos  
Para boletos, visite [performancespacenewyork.org](http://performancespacenewyork.org)

Esta presentación representa el esperado estreno de la obra en Nueva York. Copresentada por Performance Space New York y el Festival Crossing The Line de L'Alliance New York, las presentaciones en vivo de *[siccer]* acompañan la exposición del artista en The Kitchen, un libro publicado por Wendy's Subway y un álbum publicado por el artista.

Will Rawls: *[siccer]* está organizada por Matthew Lyons, Curador, y Angelique Rosales Salgado, Curador Asistente. Producción de David Riley, Gerente de Producción y Exposiciones, y Tassja Walker, Supervisora de Producción, The Kitchen.

*[siccer]* se comisionó originalmente por The Kitchen en asociación con The Momentary, el Instituto para las Artes Contemporáneas de Portland, On the Boards y el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Por su apoyo a la producción el artista también quiere agradecer a: Kemi Adeyemi, Alan Cline, Katy Dammers, Dana Doughty, Rebecca Fitton, Jimmy Garver, Maggie Heath, Margaret Knowles, Benedict Nguyễn, Sasha Okshteyn, Saša Kovačević, Lauryn Siegel, Indigo Sparks, David Szlasa, y Lumi Tan.

## **CRÉDITOS DE FINANCIACIÓN**

*[siccer]* fue originalmente comisionado por The Kitchen en asociación con los co-comisionados The Momentary, Portland Institute for Contemporary Art, On the Boards y el Museum of Contemporary Art Chicago. *[siccer]* ha sido posible, en parte, gracias al National Dance Project de la New England Foundation for the Arts, con financiación principal de la Doris Duke Charitable Foundation y la Andrew W. Mellon Foundation, el MAP Fund, apoyado por la Doris Duke Charitable Foundation y la Andrew W. Mellon Foundation, y es un Creative Capital Project. *[siccer]* es también un National Performance Network (NPN) Creation & Development Fund Project que cuenta con el apoyo de la Doris Duke Charitable Foundation, la Andrew W. Mellon Foundation y el National Endowment for the Arts (una agencia federal). *[siccer]* también recibió un importante apoyo para el desarrollo de THINKLARGE.US, una organización familiar sin fines de lucro creada por Don Quinn Kelley y Sandra L. Burton para ayudar en la creación de nuevos trabajos. *[siccer]* es posible, en parte, gracias al Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York a través del Fondo de Asistencia para las Artes Mediáticas, una colaboración entre NYSCA y Wave Farm.

*[siccer]* fue desarrollado y financiado, en parte, por residencias en The Momentary y el Instituto de Artes Contemporáneas de Portland, con el apoyo adicional de On the Boards y The Kitchen; una residencia creativa en el Centro de Residencias Petronio, un programa de la Compañía Stephen Petronio; con apoyo financiero, administrativo y de residencia de Dance in Process en Gibney, con el apoyo de la Fundación Andrew W. Mellon; Movement Research; el Departamento de Artes y Culturas Mundiales/Danza de la Universidad de California en Los Ángeles y la Residencia del Museo Hammer; el Centro Nacional de Coreografía Maggie Allesee de la Universidad Estatal de Florida; con apoyo de producción y residencia proporcionados por EMPAC/Centro de Artes Escénicas y Medios Experimentales, el Instituto Politécnico Rensselaer; Williams College y el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts.

*[siccer]* el álbum fue posible gracias al apoyo del Centro Barbara Streisand para el Estudio de la Mujer en la UCLA.

Los programas de The Kitchen son posibles en parte gracias al apoyo de la Junta Directiva de The Kitchen, el Consejo Global de The Kitchen, el Fondo de Liderazgo y el Consejo de Directores, así como al generoso apoyo de The Amphion Foundation, Inc., Bloomberg Philanthropies, The Cowles Charitable Trust, la Fundación Joseph y Joan Cullman para las Artes, la Fundación Ford, la Fundación Howard Gilman, la Fundación Harkness para la Danza, la Fundación Marta Heflin, The New York Community Trust, la Fundación Jerome Robbins, el Fondo de la Fundación Lambent, un fondo de la Fundación Tides, la Fundación Andrew W. Mellon, la Fundación Mertz Gilmore, la Fundación Fan Fox y la Fundación Leslie R. Samuels, y en parte gracias a fondos públicos del Presidente del Condado de Manhattan, el Fondo Nacional para las Artes, el Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en colaboración con el Ayuntamiento y el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York.

*The Kitchen agradece el generoso apoyo de la Red de Artes Colaborativas de Nueva York (CANNY). Como coalición de organizaciones artísticas multidisciplinarias de tamaño pequeño a mediano, CANNY está comprometida a fortalecer la infraestructura de las organizaciones artísticas sin fines de lucro en todo Nueva York.*

# THE KITCHEN

NEW YORK CITY'S CENTER  
FOR EXPERIMENTAL ART  
AND THE **AVANT-GARDE**  
SINCE 1971

## 1. WILL RAWLS

*[siccer]*, 2019–2025

Vídeo digital en color con  
sonido

53:00 minutos

Cortesía de la artista

Concepto, Coreografía y Dirección: Will Rawls

Performance: Holland Andrews, keyon gaskin, jess pretty, Katrina Reid,  
Jeremy Toussaint-Baptiste

Diseño de Sonido y Voces: Holland Andrews and Jeremy Toussaint-  
Baptiste

Directora de Fotografía, Editora de vídeo y efectos especiales: Lauryn  
Siegel

Director Técnico: David Szlasa

Diseñadora de Iluminación y Escénica: Maggie Heath

Diseñadora de Vestuario: Saša Kovačević, Dana Doughty

Diseñadora de Audio: Jimmy Garver

Dramaturga: Kemi Adeyemi

Directora del estudio Studio Rawls: Margaret Knowles

*[siccer]* Productora: Benedict Nguyễn

**[www.thekitchen.org](http://www.thekitchen.org)**

163B Bank Street, 4th Fl. Loft  
New York, NY 10014

# THE KITCHEN

NEW YORK CITY'S CENTER  
FOR EXPERIMENTAL ART  
AND THE **AVANT-GARDE**  
SINCE 1971

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

**Will Rawls** is an artist and choreographer whose multidisciplinary practice explores the ambiguities of Blackness—its visibility and erasure, its performance and abstraction—to reframe the relationship between language and the body. In 2016, he co-curated *Lost and Found*, a six-week program of performances and artist projects at Danspace Project focused on the intergenerational impact of HIV/AIDS on dancers, women, and people of color. Based in Los Angeles, he currently teaches in the Department of World Arts and Cultures/Dance at the University of California, Los Angeles and lectures widely in academic and community contexts. In addition, his work has been exhibited across the U.S., including at the Museum of Modern Art, New York; MoMA PS1, New York; Portland Institute for Contemporary Art, Portland, OR; The Chocolate Factory Theater, New York; Museum of Contemporary Art Chicago; Institute of Contemporary Art Boston; Walker Art Center, Minneapolis; and Yale Repertory Theatre, New Haven.

# THE KITCHEN

NEW YORK CITY'S CENTER  
FOR EXPERIMENTAL ART  
AND THE AVANT-GARDE  
SINCE 1971

## CREDITS

Matthew Lyons, *Curator*  
Angelique Rosales Salgado,  
*Assistant Curator*  
David Riley, *Production*  
& *Exhibitions Manager*  
Tassja Walker, *Production*  
*Supervisor*

Margaret Knowles,  
*Studio Rawls Studio Director*  
Benedict Nguyễn, [siccer]  
*Producer*

Jimmy Garver, *Audio*  
*Designer*  
Joe Silovsky, *Fabricator*  
Alex Capraro, *Audio Tech*  
Joe Wakeman, Max Collura,  
*Video Techs*  
Lex Kane, Nick Ramsay,  
chukwumaa, Cameron  
Granger, Vadim Rabinovich  
*Installation Crew*

Kris Graves, *Photographer*

## STAFF

Legacy Russell, *Executive*  
*Director & Chief Curator*

Julia Amsterdam, *Assistant*  
*Archivist*

Raquel Du Toit, *Senior*  
*Manager of Institutional*  
*Giving*

Robyn Farrell, *Senior*  
*Curator & Director of*  
*Curatorial Affairs*

Emma Huerta, *Curatorial*  
*Intern*

Bridget Johnson, *Manager of*  
*Education & Interpretative*  
*Media*

Matthew Lyons, *Curator*  
David Riley, *Production*  
& *Exhibitions Manager*

Philip Morgan, *Media &*  
*Technology Manager*

Gilberto Rosa-Duran,  
*Communications Manager*  
Angelique Rosales Salgado,  
*Assistant Curator*

Rosed Serrano, *Curatorial*  
*Fellow*

Fernanda Escalera  
Zambrano,

*Operations Manager*

Tassja Walker, *Production*  
*Supervisor*

Taylor Schmuellen,  
*Institutional Advancement*  
*Coordinator*

Fatima Zaidi, *Director of*  
*Development*

## BOARD OF DIRECTORS

Robert Soros, *Chairperson*  
Sarah Jones, *President*  
Jacqueline Humphries, *Vice*  
*Chairperson*  
Wade Guyton, *Vice President*  
Rafael John Alan Hines,  
*Treasurer*  
Nora Clancy, *Secretary*

Princess Alia Al-Sensussi, PhD  
Laurie Anderson  
Sarah Arison  
Olivier Berggruen  
Suzy Coue-Wilson  
Molly Davies  
Elisa Durette  
Charlotte Feng Ford  
Hilary Goldsmith  
Simone Leigh  
Marla Mayer  
Oliver Newton  
Debra Singer  
Courtney Willis Blair

## CHAIRPERSON EMERITUS

Paula Cooper  
Philip Glass

## ADVISORY COUNCIL

Kevin Beasley  
Garrett Bradley  
Bryce Dessner  
Melissa Feldman  
Dr. Nicole Fleetwood  
Hal Foster  
Alfred Gillio  
Kenneth Goldsmith  
Nick Hallett  
Nicolas Jaar  
Michael Kestenbaum  
Scott M. Lawin  
Ralph Lemon  
Joseph Logan  
Sarah Michelson  
Meredith Monk  
Fred Moten  
Nico Muhly  
James Murphy  
Annie Ohayon  
Benjamin Palmer  
Matthew Ritchie  
Marina Rosenfeld  
Jay Scheib  
Ryan Schreiber  
Tyshawn Sorey  
Lynne Tillman  
Zach Verdin  
Stephen Vitiello  
Yasuko Yokoshi