

A: Borgerhuset.



Helligkorsgade 18 er det ældste gavlhuis i Kolding fra 1589. På dørøverliggeren står: "O herre, vil du vort hus bevare, da står det for al frygt og fare. Hl og DH 1589". Det er uvist hvem der byggede huset. Frem til 1915 boede der især skomagere i huset. Den sidste var skomagermester P. Martin Møller. I 1915 sørgede et konsortium bestående af kæmner I.O. Brandoff, guldsmed Holger Kyster og konsul Ræder for, at huset blev restaureret, og de indrettede det til 4 mindre lejligheder. I 1937 overtog Kolding Kommune huset, og der blev indrettet kontor til Kolding Turistbureau i stueetagen. I dag udlejes det fredede hus til kunstudstillinger og lignende.

B: Mindesten for Carl Ploug.

Forfatteren, journalisten og politikerens Carl Ploug blev født i Kolding 29. oktober 1813. Han blev student i 1829 og begyndte at studere teologi i København, derefter filologi, historie og litteratur dog uden at tage embedseksamen. Hans indsats i de unge år var præget af engagement mod enevælden, for liberalismen og danskheden i Slesvig. I 1848 valgtes han uden modkandidater til den grundlovgivende rigsdag i sin hjemby Kolding, hvor hans indsats navnlig er knyttet til de store Skamlingsbankemøder i 1840'erne. I Kolding er der en mindeplade på Rendebanen på stedet for hans fødsel. Han døde den 27. oktober 1894 og er begravet på Vestre Kirtegård i København. Mindestenen er tegnet af Lorenz Frölich og udført af Carl Martin Hansen.



C: Bacchusbarn med druer.



Bronzeskulptur af Anne Marie Carl-Nielsen. Opstillet den 31. maj 1933 i Rådhushaven, Torvegade. Indkøbt for Teaterfondens midler. Skulpturen er en del af en vandkunst, og fra bassinets bund spyer to snegle vandstråler mod barnets krop. Bacchus er navnet på den romerske gud for vin og ekstase. Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945) er en af de mest banebrydende, kvindelige kunstnere, en ildsjæl, der hverken lod sig bremse af ægteskabet med komponisten Carl Nielsen eller rollen som kvinde og mor. Hun var den første kvinde, der udstillede på Den frie Udstilling i København, og hun var med til at oprette Kvindelige Kunstneres Samfund. Skulpturen tilhører Kolding Kommune.

D: Elektricitetsværket.



Værket er opført i 1898 efter tegninger af Valdemar Schmidt fra København. Her blev produceret el nok til Kolding by, men allerede inden 1. verdenskrig kunne værket ikke dække behovet for lys i Kolding by. Elektricitetsværket var et knudepunkt for levering af el til Kolding by. I takt med udviklingen blev behovet større, og særligt i området omkring Kolding steg behovet for el. Værket kunne ikke dække dette behov, hvorfor Harteværket blev bygget i 1919, så landboerne kunne få samme goder som byboerne. Elværket blev i 1950'erne ombygget til fjernvarme. I 1980'erne blev maskinhallen rømmet, så der kunne blive plads til et kundecenter. Siden er der indrettet serverrum med mere, så kommunens IT-afdeling kunne flytte ind.

E: Frihed af Peter Brandes.

"Frihed" eller Frihedens arm" er en halv abstrakt - halv menneskelignende figur, der er opstillet på et sarkofagliggende fundament. "Frihed er ikke noget vi har eller får, men noget vi opnår". Citat Peter Brandes, hvorved han indirekte giver en forklaring på det åbenlyse modsætningsforhold i skulpturen. Skulpturen er inspireret af den arkaiske skulptur på Delos i det græske øhav og af den kraft, som de doriske templer udsåler. Værket er fra 1988 og støbt i glyptonit efter en gipsmodel. Peter Brandes, født i 1944, er multikunstner, som har arbejdet med både maleri, keramik og fotografi. Værket er oprindeligt indkøbt og opstillet af Sydbank. I 2018 overdraget til Kolding kommune, hvor skulptur og sokkel blev gennemrestaureret.



F: Mindesmærke for de faldne i frihedskampen af Poul Søndergaard.

Mindesmærket viser en såret frihedskæmper, der hjælpes af en mand og en kvinde, udhugget i en granitflade. Figurene er udført i et klart og enkelt formsprog. De tre personers ansigtsudtryk er meget udtrykfulde, som vidner om hændelsens ulykkelighed. Kolding kommune anmodede i 1947 Komiteen for Kolding bys udsmykning om at sørge for, at der blev opstillet et monument for besættelsestidens ofre ved Staldgården. Formand for komiteen var konsul Johannes Grønborg. Pengene til monumentet kom ved offentlig indsamling og tilskud fra Kolding kommune. Monumentet som blev afsløret den 5. maj 1951 er udført af Poul Søndergaard (1905-1986) uddannet på kunstakademiet.



G: Mindetavle for gadekampe i Kolding.



Det lille bronzerelief er placeret over døren til Helligkorsgade nr. 5. Indsat i en dekoreret ramme står en hornblæsende soldat med sin fane, i en fremadrettet positur og med den ene fod sat på en stabel kanonkugler. Ved hornblæserens venstre ben står inskriptionen: "Minde om Gadekampen i Kolding, 23. april, 1849". Helligkorsgade 5 var et af brændpunkterne under gadekampen. Bronzerelieffet måler 121 cm i højden og 72 cm i bredden, det er udført af Th. Møller. Det er opsat i Helligkorsgade i 1899. Relieffet er bestilt af Våbenbrødrene i Kolding i anledning af 50-års dagen for kampene i Koldings gader den 23. april 1849.

H: Abessinier af Johannes C. Bjerg.

Abessinier er et af Johannes C. Bjergs hovedværker, præget af de kunstere han mødte under sit ophold i Paris 1911-14. Abessinier er fremstillet i tre eksemplarer. Et af eksemplarerne står i dag på Statens Museum for Kunst. Johannes C. Bjerg (1886-1955) er født i Ødis. Han blev udlært billedskærer i Kolding i 1907. Året efter endt uddannelse flyttede han til København. I den periode han boede i Paris, udviklede han sit kunstneriske virke og blev inspireret af de moderne strømninger i samtiden. Bjergs smukke skulpturer kan opleves i byer over hele landet, men nogle af de mest berømte er i dag at finde i Koldings byrum. Abessinier er udført i bronze i årene 1914-15 og skulpturen tilhører Kolding kommune.



I: Kampene i og ved Kolding 1849.



Skulpturen er udført af Andreas Paulsen og sat op i 1865 i forbindelse med restaurering af Sct. Nicolai Kirkes nordgavl. Skulpturen består af et basrelief i bronze. Højde 5 m, med sokkel og en bredde på 3,85 m. Den blev bestilt i 1858. Andreas Paulsen har fremstillet en scene fra gadekampene under Treårskrigen 1848-50. Relieffet viser en situation med en såret soldat, der er sunket sammen på jorden. En ung kvinde bøjer sig over ham, en anden soldat hvis blik er rettet mod den faldne, men også mod det i centrum anbragte barn. Begge griber de efter fanen, som for at kæmpe videre. Relieffet er udført i en komposition, der udtrykker både det følsomme og det dramatiske. Inskription: "Minde om kampene i og ved Kolding 20. & 23. april 1849."