

# Paradigm Shift

♩ = 40

Tenor

pp port. pp ppp

右手

左手

pppp mp p mp > mp > mf > mf >

pppp mp p mp > mp > mf > mf >

♩ = 72

9

Ten.

p f Risoluto

molto rall. . . . .

mf mf mf

mf > mf > mp > mp >

pppp ff f

5 6 trem.

mf > mf > mp > mp >

♩ = 40

A

♩ = 72

2 Ten. 18

— や の い う す — よ に — — — — や や や ち き ち き ち き よ と と よ と と よ と と

port. *ppp* *f*

笙 *p* < *mf* > < *mp* > *f* *mf* < *mp* > *ppp* *f* *mf* < *mp* > *ppp* *f*

♩ = ♩

B

Ten. 23

お — と わ お と や ち や ち や ち や ち や ち や ち や ち — ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち

*p* *p* *pp* *f* *p* *mp* *f*

笙 *p* *pp* *f* *p* *mp* *f*



56 *fp* *f* *legato* D

Ten. ち — やち や ち — よ — — — に — — —

笙 *sf sf sf sf* *mf* *sf sf sf sfp* *p* *mp*

trem. trem. very fast  $\xrightarrow{\text{slow down}}$  16th beat pulse

汽笛のなるように *mp*

73

笙 *p* *f* *p* *ff*



119

Ten.

ー が わ て ー り て よ ー は な さ い ち よ に さ ざ れ お よ

*p mp p mp p*

箏

*p mp p mp*

*p mp mp*

F

127

Ten.

こ け ー の む ー ー す

*mp*

箏

*mp p pp mp*

*p pp mp*

(ま ー で)