

Delft Keramiek 2013

Langs beelden
en design

Programma
en Route



*Internationaal keramiektfestival in
de historische binnenstad van Delft
27 april - 9 juni 2013*

Met dank aan:



STICHTING VAN ACHTERBERGH - DOMHOF



Noorse Ambassade, Den Haag



OUDE KERK, THE TERRACOTTA WOMAN, MARIAN HEYERDAHL

Delft Keramiek 2013

Met plezier bieden wij u dit programmaboekje annex routegidsje aan.

Wij, dat zijn de deelnemende musea, galleries en kunstenaars-initiatieven in de tentoonstellingen van de manifestatie Delft Keramiek 2013. Het boekje kan behulpzaam zijn bij een spannende zwerftocht door Delft, waar uw gevoel voor schoonheid wordt geraakt, uw verbeeldingskracht geprikkeld en uw denkkraft uitgedaagd. Het is een tocht waarin meerdere zintuigen worden geactiveerd, een tocht waarop u én beeldende kunst en keramiek én keramiek als beeldende kunst zult tegenkomen, een tocht die u vast en zeker noopt een aantal keren stil te staan, te mijmeren, na te denken over kunst en werkelijkheid, en vooral te genieten.

Delft is niet alleen een stad met een enorme hoeveelheid cultureel erfgoed, Delft is niet alleen een stad van wetenschap en techniek, Delft is zeker ook een keramiekstad, waar keramiek een levend verleden kent en keramiek als artistieke kunstvorm een toekomst heeft.

Wij wensen u een even prettige als avontuurlijke zwerftocht toe.

Namens alle partners van Delft keramiek 2013,

Bert van Meggelen
Voorzitter Stichting Keramiek Promotie Delft



- **Zaterdag 4 mei, 14.00 uur**

Lezing door Nicolas Dings

*Galerie de Zaal (zie pag. 28), Koornmarkt 4, 2611 EE Delft,
dezaal@dezaal.nl*

- **Vrijdag 10 mei, 20.15 uur**

'Botsing en Ontlading. Een vraaggesprek'

Kadmium (zie pag. 24), Koornmarkt 48F, 2611 EH Delft

Sundaymorning@ekwc directeur Ranti Tjan interviewt twee deelnemers aan deze tentoonstelling: Marianne Lammersen en Anton Reijnders. Beiden hebben zowel in het EKWC als in China, de bakermat van porselein, gewerkt. Ingegaan wordt op verscheidene facetten van het werken met klei. Toegang vrij, reserveren gewenst: info@kadmium.nl

Transitie

Transitie is een structurele omslag, wending, die meestal het gevolg is van verregaande ontwikkelingen op allerlei gebieden, zoals economie, cultuur, technologie en milieu. Transitie zijn van alle tijden Een complexe maatschappij als de onze staat permanent voor grote uitdagingen om te kunnen blijven gedijen. Dit is zichtbaar in alle aspecten van de huidige samenleving. Grenzen worden verlegd, communicatie verandert wezenlijk, zekerheden staan onder druk, nieuwe mogelijkheden ontstaan. Kunst weerspiegelt de overgangprocessen in onze samenleving. Kadmium zal met thema exposities diverse aspecten van transitie onderzoeken.

- **Woensdag 22 mei, 20.30 uur**

Lezing *Terra in China - China in Terra* door Joke Doedens en Simone Haak

Delft Design, p/a Koornmarkt 48F, 2611 EH Delft

- **Vrijdag 24 mei, 20.00 uur**

Filmavond. Enkele films van Li Jiansheng waaronder Tao Yao, Pottery and Dragon Kiln, een door de Unesco bekroonde film.

*Galerie Terra Delft (zie pag. 22), p/a Oude Delft 36,
2611 CC Delft, info@terraddelft.nl*

- **Op 10, 17, 18, 24 en 31 mei en 1, 7 en 8 juni** is Christina Linaris-Coridou van 13.00 tot 17.00 uur aan het werk in Expositieruimte 38CC. Ter plekke borduurt ze de afdrucken van de voetjes van dan aanwezige kinderen op een groot wandkleed. Ouders en kinderen zijn speciaal uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn.

- **Op zondag 9 juni, 16.00 uur**

Bijzondere finissage van de tentoonstelling 'Migrated fragments'; 'Icoon van moeder en zoon', een vertelling door Greg Nottrot, theatermaker en acteur, zoon van Christina Linaris-Coridou.

*Expositieruimte 38CC (zie pag. 30), Hooikade 13,
2627 AB Delft, 06 38 129 525, mail@38cc.nl, www.38cc.nl*

*Oude Kerk, Heilige Geestkerkhof, 2611 HP Delft,
+31(0)15 212 30 15, info@oudekerk-delft.nl,
www.oudekerk-delft.nl*

• **Terra in China - China in Terra**

• **The Terracotta Woman**

> 27 april t/m 8 juni

> maandag - zaterdag 11.00 - 17.00 uur

In de zomer van 2012 hebben vijf kunstenaars verbonden aan Galerie Terra een artist-in-residence in het International Ceramic Art Institute Sanbao in Jingdezhen doorgebracht, een project in samenwerking met de eigenaar en oprichter van dit keramisch werkcentrum, Li Jiansheng.

Mieke de Groot, Peter Keizer, Olav Slingerland, Mariëtte van der Ven en Henk Wolvers

De collectie die ontstond met het materiaal en de middelen van Sanbao is heel divers; abstract, figuratief en toegepast. Na een presentatie op de Shanghai Art Fair 2012 is het werk nu in de Oude Kerk te zien.



MARIËTTE VAN DER VEN, A PENNY FOR YOUR THOUGHTS, PORSELEIN

De contacten leidden ook tot een gezamenlijk project: de tegelblokken. Deze sets worden getoond met het werk van de Chinese kunstenaars, dat behalve uit keramiek bestaat uit schilderijen en tekeningen.

Li Jiansheng, Wen Na, Cao Xileng, You Hao en Chen Jiu

De Delftse fotograaf Stef Breukel heeft het project in beeld vastgelegd. De foto's op groot formaat tonen de omgeving van Sanbao als inspirerende factor.

Een selectie van de terracotta beelden van Marian Heyerdahl, een beeldend kunstenaar uit Noorwegen, is voor het eerst in Nederland te zien. Met de drukmallen van replica's van de terracotta krijgers in Xi'an, China, heeft ze haar eigen leger gecreëerd. Zij bewerkte de voorkant van de beelden en voegde er losse elementen aan toe. Het thema is het universele lot van vrouwen die lijden onder de gruwelijkheden van de oorlog. Door Chinees cultureel erfgoed te verbinden met de hedendaagse kunsttraditie versmelt de kunstenaar het verleden en het heden met de toekomst.



PETER KEIZER, FAN FAN LA TULIPE, KERAMIEK EN OLIEVERF

*Galerie Ruimte Remmelink, Voorstraat 14, 2611 JP Delft,
06 341 43 964, info@ruimteremmelink.nl,
www.ruimteremmelink.nl*

- **Groepstentoonstelling met Camiela Warringa, Jaco van der Vaart, Koen de Vries, Simona Vergani, Marjan Waanders en Hannah Ludwig**

> **27 april t/m 9 juni**

> **donderdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur**

Camiela Warringa toont een gedeelte van de Route 111, een volk van klei dat op verschillende locaties op de aarde opduikt en weer verdwijnt. In al zijn kwetsbaarheid scharrelt het willekeurig over de vloer. Tevens zijn er foto's van dit volkje te zien. www.route111.nl.



CAMIELA WARRINGA, ROUTE 111

Koen de Vries toont portretten in klei. Al is de mens beweeglijk, in de lange traditie van de portretkunst is daar weinig van te zien. Hij laat de mens in beweging zien, zowel fysiek als mentaal. De psyche van de mens legt hij bloot en toont daarmee wat ons beweegt.

Jaco van der Vaart toont keramische objecten. We herkennen delen van onze wereld zoals hersenen, handen, een huis. Zijn beelden herinneren ons er intuïtief aan hoe mooi en mysterieus ons leven is.



JACO VAN DER VAART, 'AUF DER SUCHE NACH DEM WUNDERBAREN'

Simona Vergani toont maquettes en schetsen van hout en klei, waaronder een prachtig landschap van dennenbomen en wilde paarden. De takken en klei bewerkt ze later met olie verf.

Marjan Waanders maakt keramische beelden, waarbij ze een vorm zoekt, die uitdrukt wat zij wil meedelen, een gevoel, een fascinatie. Die vorm varieert van assemblage tot vrij werk. Een bezoek aan Pompeii inspireerde haar.

Hannah Ludwig toont een paar wandobjecten van metaal en porselein, gebaseerd op het idee dat kunst aan de muur niet statisch hoeft te zijn.

*Galerie Lutz, Oude Delft 195, 2611 HD Delft,
+31(0)15 213 18 49, 06 212 82 615, lutz@galerielutz.nl,
www.galerielutz.nl*

• **Esther Jiskoot en Gijs Assmann**

› **27 april t/m 9 juni**

› **donderdag t/m zaterdag 13.00 - 18.00 uur**

› **zondag 14.00 - 17.00 uur**

De beelden van Esther Jiskoot gaan over de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan. Zij werkt met sterk contrasterende materialen. Combinaties van edele metalen met plastic, glas en keramiek symboliseren de menselijke poging om een balans in het leven te vinden.

De bijzondere titels van haar werk ontstaan vanuit een brede belangstelling voor muziek, architectuur, beeldende kunst, geschiedenis of het gewone dagelijkse ritme. Karakteristiek hieruit worden samengesmolten tot een neologisme met een bijzondere klank.



ESTHER JISKOOT, NOROUGH, KERAMIEK, GLAS, HOUT

Gijs Assmann schildert, tekent, maakt installaties en objecten in diverse formaten. Belangrijke onderwerpen in zijn werk zijn verlangen, vergankelijkheid, dood, sex en liefde. Harde thema's, die hij door de combinatie van klei met zaken als opgezette vogels, een porseleinen pijp, katoen of zomaar een kerstbal, op bijna speelse wijze weet te relativeren. Het verlangen om grip te krijgen op de tijd drukt hij ook uit in de zogeheten 'Vanitas portretten' van vrienden en bekenden, een stille verwijzing naar schilders uit de Hollandse 17e eeuw.

Werk van beide kunstenaars is opgenomen in de collecties van musea, bedrijven, ziekenhuizen, gemeentes en vele particulieren.



GIJS ASSMANN, BRUDER TOD (DETAIL), KERAMIEK, TEXTIEL, GIETIJZER

Museum Het Prinsenhof, Sint Agathaplein 1, 2611 HR Delft,
+31(0)15 260 23 58, www.prinsenhof-delft.nl,
www.ikhovanblauw.nl/thebluerevolution

• **Delft - Jingdezhen: The Blue Revolution**
400 jaar Exchange

> 20 april t/m 9 juni

> dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00 uur

De tentoonstelling 'The Blue Revolution' toont de samenwerking tussen Delft en Jingdezhen, China, gedurende 400 jaar.

Hernieuwde samenwerking

Sinds 2006 is er opnieuw contact tussen Jingdezhen en Delft dankzij het project *400 jaar Exchange Delft - Jingdezhen*. De gemeente Delft, Erfgoed Delft, Royal Delft, de gemeente Jingdezhen, de musea in Jingdezhen en het International Ceramic Art Institute in Sanbao/Jingdezhen werken samen om deze uitwisseling op meerdere gebieden vorm te geven. Als onderdeel van de exchange bevordert het project 'Artist-in-Residence' de uitwisseling van kunstenaars tussen beide steden. Adriaan Rees, kunstenaar met een eigen atelier in Jingdezhen werkt als projectleider al jaren aan deze uitwisseling.

The Blue Revolution

Deze bijzondere en uiterst spannende expositie sluit naadloos aan bij de al lopende tentoonstelling 'Delfts Blauw. Kunst of Kitsch'. Over een loopbaan van hout en steigermateriaal wordt de bezoeker langs klassieke en hedendaagse keramiek, wandschilderingen en video's geleid. Een ware ontdekkingstocht!

Kunstenaars

Er wordt werk tentoongesteld van Li Jiansheng, Wan Liya, Zhang Ling Yun, Pepijn van den Nieuwendijk, Tineke van Gils, Pauline Wiertz, Hugo Kaagman, Chris Dagradi, Adrie Huisman, Wendy Steenks en Adriaan Rees.

HUGO KAAGMAN, 2012, PORSELEINEN VAAS EN GEDECOREERD JASJE



Welkom! Stads-koffyhuis

Bijna een halve eeuw oud, maar zeker niet van gisteren. Het Stads-Koffyhuis combineert de gezelligheid van toen met de culinaire mogelijkheden en de kwaliteit van nu. In de 'Huiskamer van Delft' maakt u kennis met ambachtelijke streekproducten en winnende creaties op de kaart. Of dat nu de huisgebakken appeltaart is, de geurende pannenkoeken, de rijkelijk belegde hamburgers, koffie en cappuccino, lunch, high-tea of diner!



Oude Delft 133
www.stads-koffyhuis.nl



recent:



Johan Creten (Galerie Perrotin, Parijs, 2013)
www.perrotin.com

recent:



Anne Wenzel (Opdracht Rijks Gebouwendienst;
Rechtbank Zwolle, 2013) www.annewenzel.nl

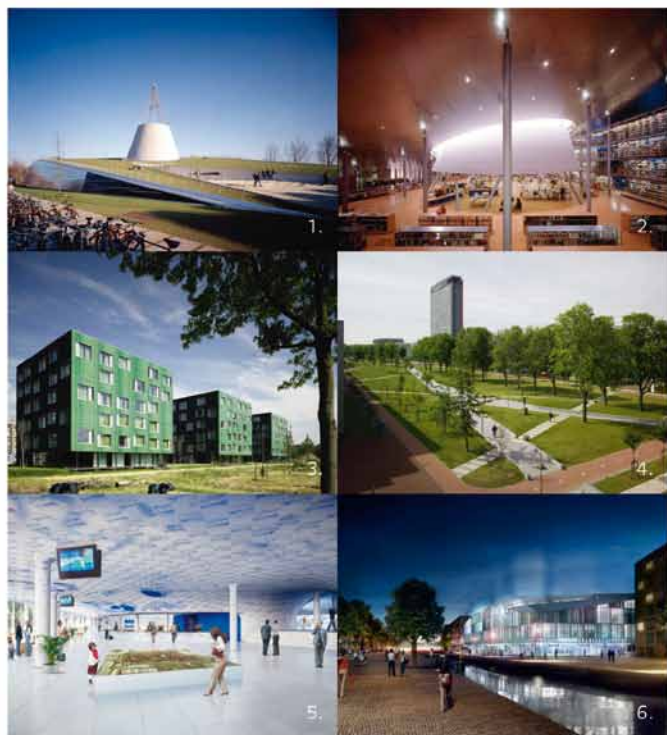


45 jaar professionele uitvoering monumentale keramiek www.struktuur68.nl

Struktuur 68

DE LEUKSTE
BOEKHANDEL
VAN
DELFT
BOEKHANDEL
DE OMSLAG

WIJNHAVEN 16, DELFT • WWW.DEOMSLAGDELFT.NL



1. en 2. Bibliotheek Technische Universiteit Delft 3. Studentenwoningen, Leeghwaterstraat, Delft 4. TU Campus, Mekelpark, Delft 5. en 6. Stads-kantoor en NS Station Delft

Mecanoo architecten in Delft, officieel opgericht in 1984, heeft een multidisciplinaire, professionele staf van ruim 90 mensen, met ondermeer architecten, interieurontwerpers, stedenbouwkundigen, landschapsontwerpers en een uitgebreide technische staf. Het bureau wordt geleid door architect/directeur Francine Houben die het bureau heeft opgericht. Door de ruim 25 jaar ervaring van het bureau en een gestructureerd planningsproces realiseert Mecanoo ontwerpen van een hoge technische kwaliteit en met veel aandacht voor detail. Projecten die Mecanoo in Delft op haar naam heeft staan zijn de bibliotheek van de Technische Universiteit, studentenwoningen, het Mekelpark en het Stads-kantoor met NS Station.

mecanoo
architecten

Postbus 3277, 2601 DG Delft
Oude Delft 203, 2611 HD Delft

T 015 279 81 00
www.mecanoo.nl



KERAMIKOS
www.keramikos.nl

Alles voor keramisten!

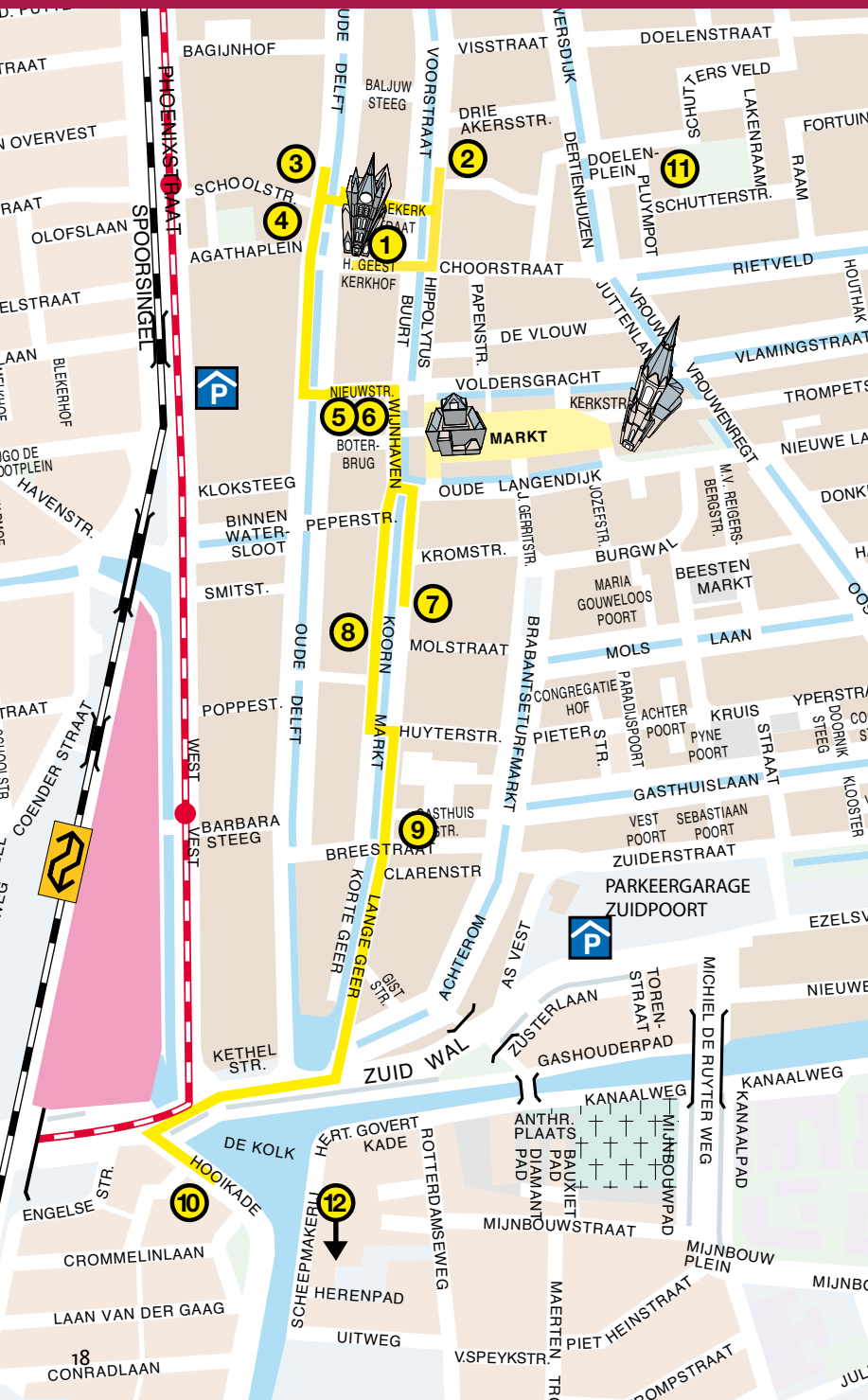
Vraag de gratis catalogus aan

Catalogus **KERAMIKOS** 2013



Keramikos

Oudeweg 153, 2031 CC Haarlem. tel. 023-542 44 16
www.keramikos.nl info@keramikos.nl



Pagina

- | | | |
|-----------|---|----|
| 1 | Oude Kerk | 6 |
| 2 | Ruimte R Emmelink | 8 |
| 3 | Galerie Lutz | 10 |
| 4 | Museum Het Prinsenhof | 12 |
| 5 | Nieuwstraat 3 | 20 |
| 6 | Galerie Terra Delft | 22 |
| 7 | Kunstcentrum Kadmium | 24 |
| 8 | Museum Paul Tetar van Elven | 26 |
| 9 | Galerie de Zaal | 28 |
| 10 | Expositieruimte 38CC | 30 |
| 11 | The National Treasure
Wan Liya | 32 |
| 12 | De Delftse Tegelmannen
Marijke Gémessy | 33 |

*Etalage, Nieuwstraat 3, 2611 HK Delft,
niyuweizoo@gmail.com, www.cndesigners.nl*

• **CHINA Reinterpretation**

'CHINA Reinterpretation' is presented by the Foundation of Chinese Designers in the Netherlands. This is an exhibition of a series of ceramic artworks from Chinese young artists and designers. This exhibition covers different interesting subjects, such as explorations of new method of form development, reconstructions of geometric property of fundamental object, and creations of new function and usage through redefining those familiar products in daily life.

Exhibition Subjects

From this to these - Progressive Copying

Designer: Niko Hong-Ken LEUNG

Making a copy of an object, which communicates to us through its tangible character, is usually a literal act directed by everything that is known and visible to the viewers. What if some information regarding the object is missing and we have to use imagination and logic to make sense of its physical reality by changing its form. How will the altered form influence the copying process?

Slow

Designer: Mingshuo ZHANG

What a design can do to improve people's tea-making and tea-drinking experiences? A research reveals keeping a teacup warm is a significant factor in optimizing and enhancing tea flavor. This finding eventually leads to a tea set design that incorporates cup warming in tea-making process that is overlooked by people usually.

'O'bject

Designer: Sylvia Siu Fang LAI

The circle is a simple element which can be seen everywhere in our daily life. Therefore it is called 'O'bject, which means the objects of the circle we might not notice. The function of the objects is defined by how it uses its circular shape. It could be different sizes, concave or convex, hollow or solid. There is still a lot of variability as we can see how the circle relates with the function and usage.

NIKO HONG-KEN LEUNG: FROM THIS TO THESE



Galerie Terra Delft, Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft,
+31(0)15 214 70 72, info@terra-delft.nl, www.terra-delft.nl

• **Li Jiansheng**

- > 27 april t/m 9 juni
- > zondag 13.00 - 17.00 uur
- > maandag 13.00 - 18.00 uur
- > dinsdag t/m vrijdag 11.00 - 18.00 uur
- > zaterdag 11.00 - 17.00 uur

Tijdens Delft Keramiek 2013 is in Galerie Terra Delft de Chinese Li Jiansheng artist in focus. Deze kunstenaar maakte in 2010 kennis met de galerie tijdens zijn werkperiode bij Royal Delft. Op zijn initiatief ontstond een intensief contact dat leidde tot het project *Terra in China - China in Terra*, waarvan de resultaten in de Oude Kerk worden getoond.

Li heeft een omvangrijk oeuvre als kunstenaar. Hij wil de rijke Chinese traditie transformeren in hedendaagse kunst. In zijn keramiek komt dit naar voren, zowel in de techniek als in de onderwerpen. Naast gebruiksgoed, zoals schalen en bakers, toont de expositie sculpturen. Alle werken zijn unica en werden vervaardigd in zijn *International Ceramic Art Institute* in Sanbao/Jingdezhen. Op 24 mei vertoont Terra een aantal films van zijn hand, waaronder Tao Yao, Pottery and Dragon Kiln, waarvoor Li een UNESCO Clay Art Award ontving (zie pag. 4).

Voor Galerie Terra Delft, die zich in het bijzonder richt op de internationale hedendaagse keramiek, leidt deze directe band met China, het land dat in de geschiedenis van het porselein zo'n belangrijke rol vervult, tot een waardevolle aanvulling op de collectie.



LI JIANSHENG, 2012, BORD, BESCHILDERD PORSELEIN

*Kunstcentrum Kadmiuim, Koornmarkt 48F, 2611 EH Delft,
+31(0)15 213 09 65, info@kadmium.nl, www.kadmium.nl*

• **Botsing en Ontlading - hedendaagse keramiek in transitie**

> 25 april t/m 2 juni

> donderdag t/m zondag 12.00 - 17.00 uur

In deze expositie wordt een 'gebaar' gemaakt met keramiek, kunt u keramiek in transitie ontmoeten. Nieuwe ontwikkelingen binnen de keramische kunst krijgen hier een podium. Transitie is van alle tijden en is zichtbaar in alle aspecten van de huidige samenleving. Grenzen worden verlegd, communicatie verandert wezenlijk, zekerheden staan onder druk, nieuwe mogelijkheden ontstaan.

Keramiek wil zichzelf laten zien als een kunstvorm met mogelijkheden om zich te ontworstelen aan de traditionele vormtaal. Onverwachte contouren, diversiteit aan materialen, verschillen in uitvoeringen en gebruik van nieuwe technieken leveren vorm-kracht verhoudingen die binnen de conventionele keramiek ondenkbaar zijn.

Deelnemende kunstenaars zijn

Mariëlle van den Bergh, Marianne Lammersen,
Jeanne Opgenhaffen, Anton Reijnders, Ad Swinkels,
Norman Trapman

Deze kunstenaars komen overeen in hun zoektocht naar het rijm tussen natuur en kunst. Verschillende van hen hebben een werkperiode in het Europees Keramisch Werkcentrum in Den Bosch gehad. Van Mariëlle van den Bergh en Marianne Lammersen wordt werk getoond dat daar vervaardigd is. Marianne laat ook een recente installatie zien die zij in China heeft gemaakt tijdens een artist-in-residence-periode.

Verscholen aan de Koornmarkt, aan een binnenplaats in een voormalig schoolgebouw, kunt u Kadmiuim vinden.



MARIANNE LAMMERSEN, BALANCING ON TREMBLING GROUND

Museum Paul Tetar van Elven, Koornmarkt 67, 2611 EC Delft,
+31(0)15 212 42 06, tetar@hetnet.nl,
www.museumpaultetarvanelven.nl

• **Domestic pieces**

> 26 april t/m 1 september

> dinsdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur

Met scherven van aardewerk en porselein van oude gebruiksvoorwerpen maakt Christina Linaris-Coridou opnieuw objecten. Niet om te gebruiken, maar om naar te kijken. Objecten voor in huis. Objecten van troost. Troost, omdat scherven geen eindproduct hoeven te zijn. Zij blaast deze nieuw leven in. Geeft deze weer een ziel. De nieuwe objecten zijn van een 'huiselijk' formaat en voegen zich daarom graag tussen ander aardewerk en in de context van een woning. Museum Paul Tetar van Elven is een woning met geschiedenis en adopteert van harte deze nieuwe objecten met een verleden. Christina integreert haar kunst in het huis van de kunstenaar en exposeert haar werk in de tentoonstellingsruimte. Na afloop van Delft Keramiek 2013 blijft de tentoonstelling nog staan tot het eind van de zomer.

In het kader van Delft Keramiek 2013 laat Christina Linaris-Coridou gelijktijdig op twee plaatsen haar werk zien. In museum Paul Tetar van Elven onder de titel 'Domestic pieces' en in Expositieruimte 38CC onder de titel 'Migrated fragments'. De tentoonstellingen zijn te beschouwen als complementair: de kunstenaar en haar verleden en de kunstenaar in het heden.



CHRISTINA LINARIS-CORIDOU, 2002, LITTLE FORK.
FOTO: ROBERT NOTTROT

Galerie de Zaal, Koornmarkt 4, 2611 EE Delft,
+31(0)15 214 59 13, dezaal@dezaal.nl, www.dezaal.nl

• **Dings, Doll en Zwartjens**

- > 27 april t/m 19 mei
- > donderdag t/m zaterdag 12.00 - 17.00 uur
- > zondag 14.00 - 17.00 uur
- > en op afspraak

In het werk van Christina Doll (Keulen 1972, woont en werkt in Berlijn) staat de mens centraal.

In een serie kleine porseleinen figuren geeft ze vrienden van haar weer, en individualiseert ze verder door hun favoriete meubelstukken er naast te plaatsen, ook uitgevoerd in wit glanzend porselein, waardoor er een poëtische intimiteit ontstaat.

Op deze wijze wordt het menselijk leven gekarakteriseerd.

Nicolas Dings (Tegelen 1953, woont en werkt in Amsterdam) verwerkt ons collectieve geheugen in eigentijdse beelden; de bron daarvoor zijn volksvertellingen, historische allegorieën, maar ook actuele politieke spanningen.

Hij mengt flora, fauna en de mensen op een bijna intuïtieve wijze en zorgt ervoor, dat we naast het denken ook kunnen glimlachen.

Dat werkt bevrijdend en maakt ons los van fixaties.

Bram Zwartjens (Delft 1949, woont en werkt in Delft) laat in zijn werk abstractie en figuratie spiegelen volgens een geometrische ordening.

Zoals de natuur haar creativiteit ontplooit binnen haar wetmatigheden, ontvouwen zijn ideeën zich binnen de wetmatigheden van zijn materialen.



CHRISTINA DOLL, 'LIESEL',
PORSELEIN



NICOLAS DINGS, 'GHOSTRIDER-4'
DETAIL, KERAMIEK

Expositieruimte 38CC, Hooikade 13, 2627 AB Delft,
06 381 29 525, mail@38cc.nl, www.38CC.nl

- **Migrated fragments**

> 27 april t/m 9 juni

> woensdag t/m zondag 13.00 - 17.00 uur

Christina Linaris-Coridou is geboren in Nea Ionia, één van de buitenwijken van Athene waar de Griekse migranten uit Turkije vanaf 1922 onderdak vinden. De nieuwe bewoners voelen zich pioniers en tonen veel initiatief. Er is vooral bedrijvigheid rond producten van textiel en aardewerk. Linaris-Coridou verhuist uit deze wijk, via omwegen, naar Delft. Haar werk getuigt op vele manieren van de herinneringen aan haar jeugd in Nea Ionia. Aardewerk vertegenwoordigt een wezenlijk deel van haar jeugd. Zij is bevriend met de zoon van een pottenbakker, helpt bij het tellen van de productie en speelt met de scherven. Scherven uit de Delftse bodem en de mogelijkheid bij de Porcelayne Fles werk te produceren, maken bij haar dit oude spel weer wakker. Ook prominent aanwezig in haar kindertijd zijn de spinnerijen en de weverijen. Draad en doek zijn daarom zonder onderbreking als materiaal voor haar oeuvre ingezet. Linaris-Coridou is een kunstenaar van nu, met herinneringen uit een intense jeugd, aan het werk met materiaal dat ook aan de oorsprong van de menselijke beschaving herinnert. Voor haar solo-expositie bij 38CC vertrekt zij opnieuw vanuit dat verleden om verbanden met het heden te leggen. Daartoe huisvest zij in een nieuwe installatie in de grote zaal de fragmenten van haar herinneringen in en rond de plattegrond van haar ouderlijk huis.



CHRISTINA LINARIS-CORIDOU, 2010, AOSPASMATA

FOTO: ROBERT NOTTROT

• Wan Liya

De gemeente Delft kocht dit kunstwerk aan, nadat het was geëxposeerd op het Lange Voorhout in 2011 bij Den Haag onder de Hemel. De lamp is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. In 2002 werd een zeldzame oude Chinese vaas uit de Yongzheng-periode (1723 - 1735) op een veiling van Sotheby's in Hongkong voor 5,3 miljoen Amerikaanse dollar verkocht. Deze vaas was eigendom van de voorzitter van de Council of American Ambassadors, die hem weer had geërfd van zijn moeder. De vaas was al tientallen jaren in het bezit van de familie, maar men kende de grote historische waarde ervan niet en had hem gewoon als lampvoet gebruikt. Dit is niet het enige geval van een oude vaas die is getransformeerd tot gebruiksvoorwerp: andere vazen doen bijvoorbeeld dienst als paraplubak. Wan Liya is gefascineerd door dit soort culturele misvattingen of herinterpretaties. Het aspect van het 'opblazen' van objecten past bij de opvatting 'everything is bigger in China'.

Wan Liya woont en werkt in Beijing, Jingdezhen en Qingdao



• Marijke Gémessy

De stad Delft heeft een open wond: Van 2009 tot 2021 is er een bouwput rond de route van het spoor door de stad. De bovengrondse lijn zal verdwijnen en er komt een tunnel waardoor de treinen de stad passeren. In deze zogenaamde Spoorzone ligt de klei voor het oprapen.

Deze originele Delftse klei diende als grondstof voor een kunstwerk van en voor Delftenaren. Tijdens Brandpunt Terra in 2011 werden inwoners van Delft, van jong tot oud, uitgenodigd deel te nemen aan een herkenbaar en duurzaam project. Elke deelnemer zette een handvol klei om in een meer of minder regelmatige bolvorm, waarin een afdruk gezet werd die als een persoonlijke signatuur gezien kan worden. De kunstenaar Marijke Gémessy heeft drie tegelmannen ontworpen, waarin deze gebakken klompjes klei verwerkt zijn en die daarmee herinneren aan het belang van klei voor onze omgeving. Immers de bakstenen van onze huizen, de straten waarover wij lopen en fietsen in de stad en veel gebruiksgoed binnenshuis zijn gemaakt van deze grondstof.

Marijke Gémessy woont en werkt in Den Haag



vormen ^{uit} vuur

een boeiend tijdschrift over
keramik en glas...

Vormen uit Vuur is hét kunsthistorische tijdschrift over keramik en glas. Het verschijnt drie à vier maal per jaar en biedt al zestig jaar een gevarieerd aanbod van belangwekkende artikelen: van archeologische vondsten tot werk van hedendaagse kunstenaars, van een diepgravende studie over zeventiende-eeuws glas tot een bespreking van moderne keramik. *Vormen uit Vuur* is een onmisbaar tijdschrift voor iedereen die is geïnteresseerd in keramik en glas. Bovendien organiseren we regelmatig excursies naar bijzondere tentoonstellingen in binnen- en buitenland.



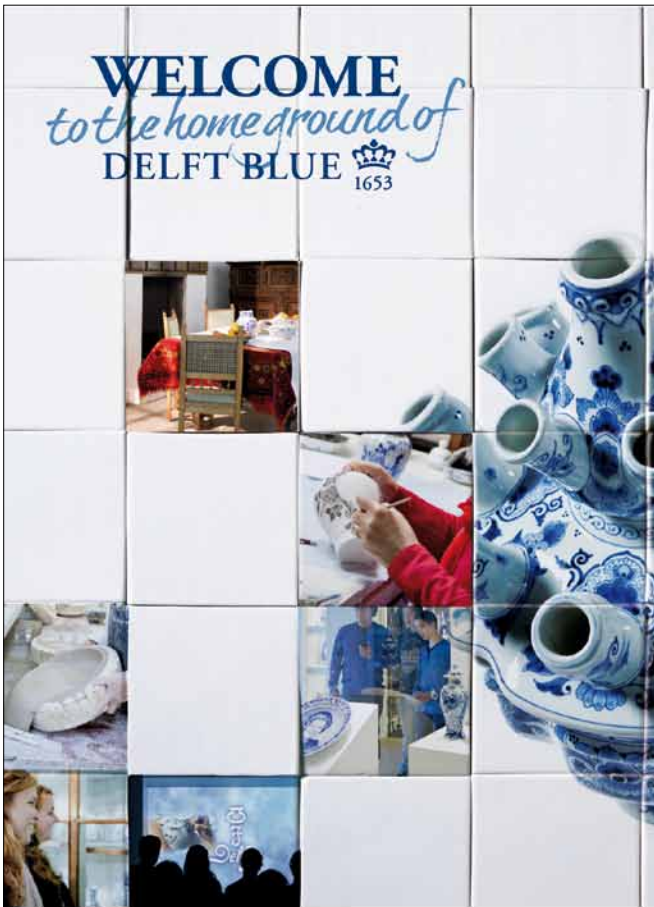
Word nú lid van de vereniging en ontvang *Vormen uit Vuur* voor slechts € 45,- per jaar. U kunt zich inschrijven op onze website www.vormenuitvuur.nl of via antwoordnummer 11768, 1000 RA Amsterdam



Nederlandse Vereniging van Vrienden
van Keramik en Glas

60 Jaar 1953 - 2013

WELCOME
to the home ground of
DELFT BLUE 
1653



ROYAL  DELFT
— KONINKLIJKE PORCELEYN FLES —
THE EXPERIENCE

WWW.ROYALDELFT.COM

The last remaining Delftware manufacturer from
the 17th century. Take a journey through
the history and production process of Delft Blueware.

info@royaldelft.com | +31 (0)15 251 2030

Organisatie **Delft Keramiek 2013**

Stichting Keramiek Promotie Delft

Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft, www.skpd.nl, info@skpd.nl,
+31(0)15 214 70 72

Met het routekaartje midden in het boekje kunt u een wandeling maken door de stad. De verschillende locaties zijn met elkaar verbonden door blauw-witte straatstenen in het wegdek. Deze stenen werden aangebracht voor de manifestatie Brandpunt Terra in 2011; de route is nu uitgebreid met een aantal nieuwe locaties. In de loop van 2013 verschijnen een keramiekfolder en een app die deze route zullen toelichten.