

Workshops & demonstraties Chinese technieken

De contacten met Chinese kunstenaars worden door Simone Haak twee maal per jaar bestendigd tijdens haar reizen naar Jingdezhen. Li Zhen is een kunstenaar waar al vaak mee samengewerkt wordt en samen verzorgen zij workshops op diverse locaties. Op deze locaties worden keramiek cursussen gegeven en de geoefende cursisten verlangen naar nieuwe impulsen.

De Chinese technieken die aangeboden worden zijn decoratietechnieken en het draaien van theepotjes en kopjes op Chinese wijze. Het is een succesvol initiatief wat zelfstandig door de kunstenaars is opgezet. Een voortvloeisel uit de eerdere initiatieven van de SKPD in China.

Catalogus Dirk Romijn

De SKPD heeft de Stichting Van Achterberg Domhof om financiële ondersteuning gevraagd teneinde de publicatie te realiseren over het oeuvre van de overleden keramisch kunstenaar Dirk Romijn (1946-2017).

De SKPD vindt het van belang dat deze kunstenaar wordt gememoreerd en vindt de publicatie daarin een goed middel. Naast de publicatie die de SKPD uitgeeft, verzorgt Galerie Terra Delft een overzichtstentoonstelling in samenwerking met de erven Romijn. Hiertoe is er al veel werk verzet in het inventariseren, fotograferen en opslaan van een groot aantal ontwerpen.

De ondersteuning wordt toegezegd en de publicatie verschijnt bij de tentoonstelling.

Pilot Summerschool TU Delft; een zomerworkshop aan de TU Delft

Tijdens de zomervakantie heeft er een pilot plaatsgevonden teneinde te onderzoeken of er voldoende ambitie en belangstelling bestaat om een Summerschool te organiseren in samenwerking met de universiteit van Jingdezhen in China. Dit initiatief van de SKPD wordt omarmd door de TU Delft die hiervoor hun locatie Sport & Cultuur ter beschikking stelt. Wij willen hiermee de status van Delft Keramiekstad internationaal vergroten en de samenwerking van verschillende partijen binnen Delft bevorderen; TU Delft, Galerie Terra Delft, SKPD.

Keramiek bevindt zich nagenoeg altijd in het spanningsveld tussen ambacht, techniek en kunst, in het ene geval heeft het ambacht nadruk boven de techniek en de kunst, in het andere geval domineert de techniek, soms heeft de artistieke dimensie voorrang boven techniek en ambacht, soms zijn twee van die aspecten dominant maar altijd spelen de drieaspecten een rol.

In verschillende landen en daarmee in verschillende culturen liggen de verhoudingen tussen de drie dimensies anders. De waardering voor keramische objecten fluctueert dan ook met de waarden die worden gehecht aan ambacht, techniek en kunst in verschillende landen en culturen. Daarmee verschillen ook de onderlinge verhoudingentussen de drie dimensies. De grote diversiteit aan keramische tradities is een gevolg hiervan.

Het bijeenbrengen van die verschillende uitingen, ideeën en waarderingen in workshops en masterclasses leidt bijna altijd tot verrijking van al diegenen die eraan deelnemen. In het geval van workshops bij zowel de meesters als de leerlingen, leidt het tot een verruiming van de ideeënstroom, tot verdergaande innovaties, tot tot dan toe ongedachte gedachtes.

De SKPD wil hiermee

- De internationale samenwerkingen tussen de universiteiten promoten
- Keramiek meer onder de aandacht van studenten van de TU brengen
- Delft als keramiekstad in het buitenland promoten
- Inspiratie opdoen uit andere culturen, voor studenten, docenten en bewoners uit Delft

De pilot in Delft is uitgevoerd onder leiding van de keramiek docent van de TU Delft, Ellen Rijdsdorp. De belangstelling was goed en de workshop was zeer succesvol. In 2019 zal er een groep TU Delft studenten naar Jingdezhen gaan om daar een Summerschool te volgen.