

De activiteiten die de keramiekmanifestatie *van 2022* bevatten waren

- de expositie *Echo van Majiayao* 14 mei 2022 - 25 juni 2022 in de Oude Kerk van Delft
- de expositie *36 Vazenparade* 8 mei - 2 juli 2022 in Galerie Terra Delft
- project/expositie *Delftse Schatten* in de Delft op Zondag en DOK Delft centrum 19 mei t/m 25 juni 2022
- de keramiekmarkt *Delftse Keramiek Dagen* 25 + 26 juni 2022 op de markt in Delft

Expositie Echo van Majiayao - Veertien internationale kunstenaars interpreteren een 5000 jaar oude keramiek cultuur.

In het voorjaar van 2019 is Simone Haak, medeoprichter en eigenaar van Galerie Terra Delft, met 14 kunstenaars naar noordwest China afgereisd om daar een artist-in-residence project te doen. Dit vond plaats in Majiayao, de plaats waar begin vorige eeuw archeologisch een schat aan neolithische aardewerk potten is gevonden. De deelnemers zijn internationaal geselecteerd door Simone Haak in samenwerking met het wereldwijd opererende IAC, International Academy of Ceramics. De kunstenaars maken divers werk; van potvormen tot sculpturen, al dan niet realistisch of abstract. Er is contact gezocht met de lokale ambachtslieden die de replica's vandaag de dag vervaardigen om de technieken te bespreken. Vanuit al die impressies togen de kunstenaars aan het werk. De resultaten vertoonden een mooie mix van afgeleiden van de Majiayao cultuur en de individuele identiteiten van de kunstenaars uitgedrukt in keramische objecten en sculpturen.



De hedendaagse tentoonstelling was ingericht in de kerk en was vrij toegankelijk voor ieder die de kerk bezoekt (entree € 6,50). Door het onderwerp, de internationale statuur en de laagdrempeligheid was er een brede belangstelling. Naast de tentoonstelling waren er sfeervolle foto's van Majiayao, de artist-in-residence locatie, en omgeving te zien. De eigenaresse van het centrum in Majiayao schonk een replica van een antieke Majiayao pot ter opluistering van de tentoonstelling. Een groot informatiebord vertelde het verhaal en de achtergrond van de tentoonstelling. De vele bezoekers namen kennis van de tentoonstelling.



Van elke kunstenaar werden er diverse werken getoond, voorzien van de eventuele titels. In de begeleidende catalogus staan, naast de geschiedenis en een algemeen verhaal over de locatie, de persoonlijke ervaringen van alle deelnemers opgetekend. Voorzien van veel fotomateriaal maakt dit de catalogus tot een informatief en leesbaar document wat de expositie voor de lange termijn bewaart.



kunstenaars met de Chinese ambassadeur Tan Jian, burgemeester Marja van Bijsterveldt en organisatoren Simone Haak en Joke Doedens

De opening op 14 mei 2022 werd gedaan door burgermeester Marja van Bijsterveldt, de Chinese ambassadeur in Nederland Tan Jian en door Simone Haak. Voorafgaand aan de opening was er een optocht waarbij een levensgroot paard (in het Chinees *Ma* – van Majiayao), gemaakt door de kunstenaar Saskia Pfaeltzer, van karton door de stad werd gedragen. Onder muzikale begeleiding van de kunstenaars en vrijwilligers, allen getooid met kartonnen hoofdbanden waarop Majiayao potten stonden afgebeeld, trok de optocht over de markt van de Nieuwe naar de Oude Kerk. De volgende kunstenaars waren hierbij aanwezig: Mieke Everaet - België / John Higgins – Groot Brittannië / Liesbeth Kamp – Nederland / Sangwoo Kim – Frankrijk / Martin McWilliam – Duitsland / Mechtild Paauwe – Nederland / Saskia Pfaeltzer - Nederland / Hidemi Tokutake – Japan / Vilma Villaverde – Argentinië. De honderden aanwezigen op de opening waren verrast door deze intocht die werd afgesloten door een Chinees lied gezongen door Saskia Pfaeltzer.



de optocht over de markt en intocht van het paard van Majiayao in de Oude Kerk



Een keramiek festival met talenten van postuur op diverse locaties in Delft

INTERNATIONALE KERAMIEK PARADE DELFT



expositie 36 Vazenparade - Internationale tentoonstelling; 36 vazen, 11 kunstenaars

Met het onderwerp 'de vaas' is teruggegrepen naar een algemeen bekend voorwerp dat van oudsher de woonomgeving van mensen heeft gesierd. De vaas belichaamt hiermee verleden, heden en toekomst in de keramische kunst. De meeste vazen in deze internationale tentoonstelling waren niet functioneel en niet gebonden aan grootte of techniek. De indrukwekkende vazenparade, waarbij diversiteit de boventoon voerde, omvatte werk van (wereld)beroemde kunstenaars. De unieke groepstentoonstelling toonde een verrassende collectie van 36 vazen van formaat. Van diverse makers is het werk opgenomen in internationale en museale collecties.



De deelnemers waren: Felicity Aylieff (Groot Britannië) / Peter F. Beard (Groot Britannië) / Daphne Corregan (Frankrijk) / Wouter Dam (Nederland) / Pippin Drysdale (Australië) / Ken Eastman (Groot Britannië) / Babs Haenen (Nederland) / Johanpeter (JP) Hol (VK-Nederland) / Wan Liya (China) / Elke Sada (Duitsland) / Bouke de Vries (Groot Britannië)

Met deze tentoonstelling kon Galerie Terra Delft kwaliteit laten zien die bovengemiddeld is. Het publiek reageerde met enthousiasme en was verrast door het getoonde werk. Er werd de vergelijking gemaakt met de TEFAF waar bijvoorbeeld ook het werk van Aylieff en Drysdale te zien is geweest.



project/expositie Delftse Schatten in de Delft op Zondag en DOK Delft centrum

Zeventien Delftenaren zijn geïnterviewd en vastgelegd op foto. Deze interviews met foto werden wekelijks afgedrukt in de huis-aan-huis krant Delft op Zondag. Na afloop van deze publicaties werden alle verhalen en foto's per persoon afgedrukt op posterformaat en geëxposeerd in DOK Centrum, de bibliotheek van Delft.



Expositie Delftse Schatten in DOK Centrum

De Delftenaren vertelden hier over een keramisch voorwerp wat voor hen een bijzondere waarde heeft. Dat kon van alles zijn en de deelnemers kwamen uit allerlei delen van de stad

en waren van verschillende afkomst en nationaliteiten. De expositie in DOK Centrum werd opgesteld in de kernruimte van het gebouw waar iedereen het kon zien. Het was een laagdrempelig project waar veel mensen mee zijn bereikt. De verhalen en objecten waren heel divers en interessant.

Een en ander is mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van Gemeente Delft, het P.M. de Klerk Keramiek Fonds (Prins Bernhard Cultuurfonds), Galerie Terra Delft, DOK Centrum, Delft op Zondag, de Oude Kerk Delft en vele vrijwilligers.

de keramiekmarkt Delftse Keramiek Dagen op de markt in Delft

Tot 2019 werd er jaarlijks een keramiekmarkt in Delft georganiseerd. Vanaf 2022 wordt deze markt als evenement voortgezet door de SKPD (Stichting Keramiek Promotie Delft) en de ondersteunende werkgroep.

Het doel is om een cultureel evenement te creëren dat kan uitgroeien tot een manifestatie met meerdere onderwerpen en deelnemers waarbij een zekere kwaliteit maatgevend is; de **Delftse Keramiek Dagen**.



Deze eerste editie van Delftse Keramiek Dagen is gerealiseerd door 53 internationale keramisten van statuur die gedurende een weekend hun werk presenteerden op de Markt in Delft. Hun kunstwerken stonden in marktkramen of zelf meegebrachte tenten opgesteld in een overzichtelijk setting. De deelnemers zijn geselecteerd op kwaliteit en variatie en mede daardoor werd er een mooi aanbod getoond. Door deelnemers en bezoekers, werd dit genoemd als bijzonder en de moeite waard. De meeste deelnemers hebben toegezegd om volgend jaar weer mee te doen.

Er werd een prijs uitgelooft voor de mooiste stand. De jury kwam zaterdagochtend bij elkaar en werd het spoedig eens na alle opstellingen te hebben beoordeeld. De kramen werden beoordeeld op inhoud en presentatie door de jury bestaande uit Esther van der Hoorn (Museum Prinsenhof Delft), Anna Ruiten (TU Delft docent I.O.) en Frits van der Zweep (keramiekverzamelaar). De prijswinnaar, Silke Wellmeier uit Duitsland, kreeg naast een feestelijke oorkonde en de toezegging van een gratis stand in 2023 ook een solo-tentoonstelling aangeboden in Galerie Terra Delft.



Silke Wellmeier, winnaar Delftse Keramiek Dagen 2022

Naast de keramiekmarkt kon ook een klei performance worden bezocht in het Vermeer Centrum, uitgevoerd door Riëlle Beekmans. Ook was hier het samenwerkingsproject 'Pasgeld/Delfts blauw souvenirs' van Resie Schlooz & Ellen Rijdsdorp te zien. En in de Oude Kerk was een expositie te bewonderen genaamd 'De Echo van Majiayao', waarvoor internationale kunstenaars werk hebben gemaakt naar aanleiding van hun werkperiode in China. Verder kon Galerie Terra Delft bezocht worden, zij verkopen kwalitatief hoogstaand keramiek en organiseren tentoonstellingen. Tijdens de Delftse Keramiek Dagen was hier een internationale vazen tentoonstelling te zien. Met De Delftse Keramiek Dagen wordt de rol van Delft Keramiekstad opnieuw ingevuld en versterkt.



Met behulp van De Burgemeesters en vrijwilligers is de markt opgebouwd en afgebroken en werd 's avonds en 's nachts professionele beveiliging ingezet. De gezellige terrassen rondom de Markt werden druk bezocht door de bezoekers en de deelnemers. Op zaterdag werd er een diner aangeboden door de organisatie voor de deelnemers bij restaurant Willem van Oranje.

Een en ander is mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van Gemeente Delft, Galerie Terra Delft, Stichting BOB, Ondernemersfond Delft en vele vrijwilligers.

Gedurende de verschillende tentoonstellingen is er met regelmaat over gepubliceerd via de social media van de SKPD, Facebook en Instagram. De tentoonstellingen zijn ook besproken in het tijdschrift KLEI keramiek magazine wat in België en Nederland wordt gelezen. In het Duits/Engelse tijdschrift Neue Keramik/New Ceramics én in het KLEI keramiek magazine zijn de aankondigingen van de tentoonstellingen bijgesloten voor de abonnees. Er is geadverteerd in Neue Keramik/New Ceramics én in de Kunstkrant, dit is een gratis mee te nemen krant. Hierop kwam behoorlijke respons. In Delft is de manifestatie bovendien aangekondigd via zgn. driehoeks-borden langs de openbare weg.

De manifestatie heeft na de impasse door corona de keramiek liefhebbers en anderen weer gemotiveerd om naar Delft te komen en zich te laten inspireren aan het brede spectrum van wat de hedendaagse keramiek te bieden heeft.

Een keramiek festival met talenten van postuur op diverse locaties in Delft

INTERNATIONALE KERAMIEK PARADE DELFT



Echo van Majiayao
Mieke Everaet



De 36 Vazenparade,
Bouke de Vries



De 36 Vazenparade,
Babs Haenen



Echo van Majiayao,
Morten Løbner Espersen



Echo van Majiayao,
Marc Janssens



De 36 Vazenparade,
Ken Eastman



De 36 Vazenparade,
Wouter Dam



KunstKamer,
Johanpeter (Jp) Hol

AGENDA

De 36 Vazenparade
Elf (wereld)beroemde kunstenaars, waaronder: **Felicity Aylieff, Wouter Dam, Pippin Drysdale, Ken Eastman, Babs Haenen, Bouke de Vries**, Galerie Terra Delft, 8 mei - 2 juli

Echo van Majiayao
Tentoonstelling hedendaagse interpretaties van een Chinese neolithische keramiekcultuur, Oude Kerk van Delft. Opening 14 mei 2022 11.00 uur, aanmelden (voor de opening) via info@skpd.nl 14 mei - 25 juni

Openingsparade
Van de Nieuwe naar de Oude Kerk in Delft met kunstenaar **Saskia Pfaltzer**, 14 mei 10.30 uur

Delftse Schatten
In DOK Centrum, 19 mei - 26 juni

KunstKamer Delft
Hedendaagse kunst uit diverse disciplines in de huiselijke setting van een Delfts grachtenpand, Oude Delft 210, 28 + 29 mei, 11.00 tot 19.00 uur. Kunstenaars: **Erik Matthijsen, Paul Nassenstein, Johanpeter (Jp) Hol, Claire Verkoyen, Ossip**

Workshop
Decoraties naar neolithische motieven uit Majiayao (China), 11 juni, aanmelden via china@skpd.nl

Delftse Keramiek Dagen
Jaarlijkse keramiekmakmarkt met 60 makers op de Markt in Delft, 25 + 26 juni 10.00 tot 17.00 uur

AGENDA



Informatie: www.terra-delft.nl • info@terra-delft.nl

ANBI status RSIN: 8049.05.514
www.skpd.nl
KvK: 41147073
Bank: NL32 INGB 0006 8820 79

Stichting Keramiek Promotie Delft
Nieuwstraat 7
2611 HK Delft
015-2147072