

Beleidsplan

Stichting Keramiek
Promotie Delft

earth
terra
tierra

Beleidsplan Stichting Keramiek Promotie Delft (SKPD)

De stichting is opgericht door Simone Haak en Joke Doedens bij notariële akte op 14 juli 1995. Zij deden dit omdat ze hun inspanningen om de belangstelling voor hedendaagse keramiek te vergroten breder wilde trekken dan hun eigen GalerieTerra.

Doel

De Stichting Keramiek Promotie Delft heeft als doel: het bevorderen van de belangstelling voor en de bekendheid met de nationale en internationale hedendaagse keramiek.

Om deze doelstelling te realiseren organiseert de stichting tal van activiteiten om de stad Delft als keramiekstad voortdurend op veel agenda's te zetten de belangstelling voor keramiek te vergroten en te laten zien hoe keramiek identiteit vormend is voor de stad Delft. De stichting beheert de daarvoor benodigde gelden zonder winstoogmerk.

Visie

Het eigen karakter van de stad Delft, haar herkenbaarheid en identiteit, wordt bepaald door een aantal kenmerken: haar relatie met wetenschap en techniek, haar historische belang in de nationale geschiedenis die weerspiegeld wordt in haar rijkdom aan historisch en cultureel erfgoed en haar relatie met keramiek. Delft is dus naast de stad van wetenschap en techniek, naast een stad vol historisch en cultureel erfgoed, evenzeer de stad van keramiek.

Om te zorgen dat Delft door bewoners en bezoekers ook ervaren wordt als een stad van keramiek is het noodzakelijk bijna permanent manifestaties te organiseren, tentoonstellingen te maken en nieuwe communicatieconcepten te ontwikkelen, die de aandacht vestigen op de verschillende aspecten en dimensies van de keramiek en hun relatie met de stad.

Om enkele aspecten te benoemen: keramiek als ambacht, hedendaagse keramiek als artistieke discipline, keramiek als design, keramiek als materiaal van wetenschappelijk en technologisch onderzoek, keramiek als historisch en cultureel erfgoed (Delfts Blauw). Alles bijeen genoeg aspecten om Delft als keramiekstad te "branden".

Om Delft als keramiekstad te kunnen "branden" is het nodig dat bewoners en bezoekers van de stad Delft geïnteresseerd raken in keramiek. Hiervoor worden activiteiten ontwikkeld, die aan de volgende drie kenmerken voldoen:

- Activiteiten die soms gericht zijn op lokale en regionale geïnteresseerden (of nog niet geïnteresseerden), soms gericht zijn op nationale belangstelling, soms een internationaal (uitwisseling) karakter hebben, soms een combinatie van de drie. Activiteiten met andere woorden die zich richten op een diversiteit aan publieken.
- In alle gevallen moet er een meer of minder intensieve relatie zijn met de stad Delft. Soms is de stad decor voor een activiteit, soms medespeler, soms hoofdrolspeler, soms regisseur, soms producent.
- Een hoge en betrokkenheid en participatie van culturele, artistieke en maatschappelijke instellingen. Dat vereist het optuigen van nieuwe samenwerkingsverbanden, van vruchtbare allianties en, het uitbouwen van bestaande coalities. Het gaat dan onder ander om musea, organisaties voor kunst en cultuur, onderwijsinstellingen, instellingen voor cultuureducatie, galleries, biblio- en mediatheken, kunstenaarsverenigingen, bedrijfsleven - waaronder middenstand - en gemeentelijke marketinginstelling.

Kortom de SKPD initieert, bundelt, ontwikkelt, stimuleert, implementeert, verbindt, organiseert en adviseert voor zover het de verschillende aspecten en dimensies van keramiek in Delft betreft.

Aanpak

Sinds de oprichting is de stichting actief geweest op een aantal fronten:

- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het gemeentebestuur van Delft inzake keramische kwesties en het stimuleren van de uitbreiding van de collectie keramiek in de openbare ruimte van Delft.

- Het bundelen en verbinden van activiteiten van personen, groepen en instellingen uit Delft op het veld van de keramiek. Bijvoorbeeld door het stimuleren van het zorgvuldig beheeren, vitaliseren en voortdurend communiceren van de keramiekroute. Hierbij staan de Delftse organisaties en instanties die zich verbonden voelen met keramiek centraal
- Het bevorderen van een internationale uitwisseling tussen de stad Delft en andere keramieksteden in de wereld, onder andere door een visiting artist programma.
- Het initiëren en stimuleren van een periodiek groot evenement rond en over keramiek als artistieke discipline. Hierbij wordt het werk van (inter)nationaal vermaarde keramisten naar Delft gehaald.

In de afgelopen jaren is ruime ervaring opgedaan met deze doelstellingen. Voor de komende jaren is de ambitie om met name het laatste punt naar een hoger ambitie niveau te brengen, door de periodieke grote evenementen los te koppelen van de jubilea van Galerie Terra en op zichzelf te laten staan in een twee jaarlijkse Bienale. Hiervoor wordt samenwerking gezocht met nationaal erkende experts op het gebied van keramiek. De ambitie is dat deze Bienale het werk van internationaal erkende keramisten presenteert en bezocht wordt door een nationaal publiek van keramiek geïnteresseerden.

Daarnaast wordt gewerkt aan de ontwikkeling van een tweejaarlijkse stimuleringsprijs voor keramiek.

Organisatie

SKPD is een kleine, werkende stichting die projecten bedenkt, ontwikkelt, opzet en doet uitvoeren. Het bestuur van de stichting bestaat uit drie personen.

Bert van Meggelen, voorzitter
 Rosemarie Willems, secretaris
 Stef Breukel, penningmeester

Het bestuur heeft ook vaste (onbezoldigde) adviseurs/ondersteuners die bij de bestuursvergaderingen aanwezig zijn. Daarnaast is er een grote groep van vrijwilligers op afroep beschikbaar om werkzaamheden te verrichten.

Aansturing geschiedt direct door bestuursleden. Alle voorkomende werkzaamheden ten behoeve van de voorbereiding van projecten (van concipiëring tot aanvraag en uitvoeringsondersteuning vanuit Nederland) wordt verricht door het bestuur en/of vrijwilligers. De stichting heeft geen betaalde kracht in dienst.

Voor de uitvoering van projecten werkt de stichting zo veel mogelijk samen met Delftse publieke en private partijen. Belangrijk pluspunt voor de slagvaardigheid en doeltreffendheid van de organisatie is gelegen in de korte lijnen met o.a. de gemeente Delft.

Fondsenwerving

Voor de uitvoering van haar projecten werft de stichting fondsen. De stichting beschikt niet over het officiële keurmerk van het Centraal Bureau Fondsenwerving, maar houdt zich zo strikt mogelijk aan de voor het CBF-Keur geformuleerde criteria ten aanzien van bestuur, beleid, fondsenwerving, besteding en verslaggeving.

Fondsen worden per project geworven. Zoals door middel van acties begeleid door gerichte informatieaflets en free publicity.

De stichting ontvangt particuliere schenkingen via een zgn. lijfrente. Degenen die giften willen doen, worden - indien van toepassing - in het fiscaal correct verstrekt van een gift gefaciliteerd met behulp van een notaris. Vanaf 1 januari 2014 kan dit ook zonder tussenkomst van een notaris wat het middel bereikbaar maakt voor kleinere periodieke giften.

Daarnaast wordt aan algemene fondsenwerving gedaan. Bij - speciaal daartoe opgerichte - subsidieverstrekkende instellingen worden aanvragen voor projecten ingediend.

Beheer

De stichting voert een administratie conform Artikel 10 van de Statuten. De stichting maakt, of laat maken, jaarstukken in samenwerking met een accountant. Voor het beheer van de gelden is een rekening geopend bij INGbank. Zodra er een bedrag op de rekening staat waarvan vaststaat dat het binnen een bepaalde tijd niet zal worden uitgegeven, wordt het overgeboekt naar een rentedragende rekening, danwel de-

posito, zodatde hoogst mogelijke rente wordt verkregen.

Besteden / uitgeven

Op basis van vragen uit het veld worden offertes gevraagd en nauwkeurig getoetst. Rekeningen voor aankopen of werkzaamheden worden pas voldaan als de aanschaf, c.q. uitvoering is gecontroleerd en goedbevonden.

Werkwijze projecten

Voor de uitvoering van projecten worden landelijke, regionale en lokale Delftse organisaties benaderd met concrete projectvoorstellen.

Communicatie

De stichting heeft een door een van de vrijwilligers professioneel vervaardigde website, die redactioneel en technisch wordt onderhouden door vrijwilligers. Ten behoeve van speciale projecten worden fact-sheets geproduceerd. De meeste van belang zijnde kennis en vaardigheid op het gebied van communicatie, vormgeving en drukwerk is binnen het bestuur en de vrijwilligers op professioneel niveau aanwezig.

Overzicht activiteiten SKPD

1995 Op 14 juli 1995 wordt de SKPD opgericht door Simone Haak en Joke Doedens galeriehouders Galerie Terra bij notariële akte ten kantore van notaris Van Wijngaarden te Delft.

1996 **Keramiëk in Delft 1996**
Terra's tweede lustrum valt samen met 'Delft 750 jaar stad'.
SKPD ondersteunt Galerie Terra Delft bij de organisatie van een internationale hedendaagse keramiëktentoonstelling in de Oude Kerk met medewerking van bijna 60 kunstenaars. In verband met het thema 'Delft' is een full colour catalogus gerealiseerd.

2000 **Keramiëk door Delft 1**
Eerste editie van de keramiëkdag in Delft op 7 oktober 2000.
Elementen uit deze manifestatie zijn: demonstratie decoratietechnieken door Netty Janssens, demonstratie primitieve stooktechnieken in de tuin van Het Meisjeshuis, demonstraties draaien bij De Mallemok en Pottenbakkerij GG, keramiëkvideo's bij restaurant De Ruif, openbare wandeling langs (particuliere) ramen waar keramiëk tentoongesteld wordt van 40 kunstenaars, expositie en collectie hedendaagse keramiëk bij Galerie Terra Delft, expositie AVA Keramiëk Award 2000 bij Museum Lambert van Meerten.

2001 **Dozen van Klei**
SKPD ondersteunt Galerie Terra's met de internationale thematentoonstelling, hedendaagse keramiëk van 13 kunstenaars in Museum Lambert van Meerten ter ere van het derde lustrum van de galerie.

2001 **Keramiëk door Delft 2**
Tweede editie van de keramiëkdag in Delft op 7 oktober 2001.
De manifestatie bestond uit: een labyrint van bakstenen door Christine Jetten in de Van de Mandelezaal van Museum Het Prinsenhof, demonstratie primitieve stooktechnieken in de tuin van Het Meisjeshuis, demonstraties draaien bij De Mallemok en Pottenbakkerij GG, op Bagijnhof en in de schuilkerk installatie door Camiela Warringa, keramiëkvideo's bij restaurant De Ruif, openbare wandeling langs (particuliere) ramen waar keramiëk tentoongesteld wordt van 40 kunstenaars, expositie hedendaagse keramiëk bij Galerie Terra Delft (Susanne Silvertant en Renate Weidner), Galerie Inkt (Yuk Kan Yeung), Galerie Lutz (Jan Snoeck) en atelier Cor Dam, thematentoonstelling 'Dozen van Klei', keramiëk van 13 kunstenaars in Museum Lambert van Meerten.

2002 **Keramiëk door Delft 3**
Derde editie van de keramiëkdag in Delft op 6 oktober 2002.
De manifestatie start in de Van de Mandelezaal van Museum Het Prinsenhof met een performance door Piet Stockmans. In Museum Lambert van Meerten is een muzikale presentatie door Gert Jacobs op keramische instrumenten. Er zijn demonstraties draaien bij De Mallemok en Pottenbakkerij GG. De Porseleinen Vloot drijft in de vijver van de Phoenixgarage (project SKPD), er is een openbare wandeling langs (particuliere) ramen

waar keramiek tentoongesteld wordt van 40 kunstenaars. Een expositie hedendaagse keramiek bij Galerie Terra Delft (Fam. Scheid en Jas/MV), de Beiaard Keramiek, Galerie Inkt (Hans Wap), Galerie De Zaal (Nicolas Dings), Galerie MarryFeldmeijer, atelier Cor Dam en atelier Chris Dagradi (Teja van Hoften en Bram Zwartjens), demonstratie raku stoken in de tuin van Het Meisjeshuis, installatie door MariëtFluitman bij de Oude Kerk, een demonstratie Delfts blauw schilderen door de Porceleyne Fles in Museum Tetar van Elven.

2003

Keramiek door Delft 4

Vierde editie van de keramiekdag in Delft op 5 oktober 2003. Met in de openbare ruimte het project 'Gedraaide Sporen' door 8 pottenbakkers, op het Agathaplein een installatie van Camiela Warringa. Op het Bagijnhof installatie grastegels door de SKPD-werkgroep, een drijvende installatie in de vijver van de Phoenixgarage door Beatrijs van Rheeden, in Museum Het Prinsenhof de expositie 'Delfts Blauw in alle kleuren', een demonstratie keramiekrestauratie door Claire van Gilst in Museum Paul Tetar van Elven, exposities hedendaagse keramiek bij Galerie Terra Delft (DaphnéCorregan), Galerie Inkt (Manita Kieft), Galerie Lutz (Maggi Giles), OD'Art Gallery (figuratieve keramiek), demonstratie draaien bij De Mallemok, expositie van deelnemers aan 'Gedraaide Sporen' in de Synagoge.

2004

Keramiek door Delft 5

Vijfde en laatste editie van de keramiekdag in Delft op 3 oktober 2004. In de vijver van de Phoenixgarage drijven keramische bladeren door de SKPD-werkgroep, in Museum Lambert van Meerten is een expositie van Jas/MV, in de Van de Mandelezaal van Museum Het Prinsenhof is een expositie ingericht met werk van Guido Geelen, een installatie van Jennifer Forsberg is te zien aan de Oude Delft, op het Bagijnhof liggen in de schuilkerk twee tegeltableaus van CorienRidderikhoff, op de gevel van Molen de Roos zit een keramische rode rat van Carolein Smit, in het studentenpastoraat aan de Voorstraat is een permanente videovertoning van diverse keramisten uit het NPS-programma 'Klokhuis', in het IHE UNESCO- gebouw is een installatie van de Irakees Halim Al Karim, in de Synagoge staat een installatie van fysiognomische portretten door Gert Germeraad, een expositie van hedendaagse keramische souvenirs in Museum Paul Tetar van Elven (H. Jongerius, S. van Bakel, Somer & Van den Berg e.a.), expositie van MártaNagy en Nadine Warden bij Galerie Terra Delft, in restaurant LEF dineert men van een uniek beschilderd Delftsblauw bord.

2006

Terra Twintig!

SKPD ondersteunt Terra bij de organisatie van de activiteiten ter ere van Terra's vierde lustrum: een dag met installaties en exposities op verschillende locaties in en rond de galerie o.a. bij de vijver van de Phoenixgarage (Jas/MV), Architectenbureau Jeanne Dekkers (groepstentoonstelling vormgeving, installatie door Johan Peter Hol, expositie wandstukken Henk Wolvers), Het Meisjeshuis (expositie Maaike Roozenburg, Ellen Rijdsorp, MártaNagy, Beatrijs van Rheeden en Dirk Romijn), telefooncel Voor de kunst aan de Oude Delft (Manita Kieft) en in de Nieuwstraat twee installaties (Simone Haak) en kijkdozen (Pauline Wiertz en HannekeGiezen). Verder was er een demonstratie porselein draaien door Hein Severijns in Het Meisjeshuis en een solotentoonstelling in Galerie Terra Delft door Carolein Smit.

2009

Hoog in je Bol

SKPD ondersteunt de manifestatie hedendaagse kunst in Galerie Inkt, Museum Lambert van Meerten (Guido Geelen, Judith Rigter, Pauline Wiertz, MártaNagy, Marijke Gémessy en HannekeGiezen) en Galerie Terra Delft (Judith de Vries, CorienRidderikhoff, Olav Slingerland, Dirk Romijn, Marcel Wanders, Hugo Kaagman, Norman Trapman, Manita Kieft, Frans Ottink, Gert de Mulder, Ineke Hans, Jas/MV en Lotte van Laatum), tulpenvazen en installaties op het thema 'de tulp'.

2010

Delft – Pécs

SKPD ondersteunt de uitwisseling exposities van hedendaagse keramiek naar aanleiding van Pécs Culturele Hoofdstad van Europa 2010. In Delft wordt in Museum Nusantara werk van 10 Hongaarse kunstenaars tentoongesteld. Deze tentoonstelling is samengesteld door MártaNagy, keramist en professor aan de universiteit in Pécs. In Pécs is een expositie van 10 Nederlandse kunstenaars in het Zsolnay Museum.

2011 Brandpunt Terra 2011

SKPD ondersteunt de organisatie van het internationaal keramiekfestival met hendaagse keramische kunst op diverse locaties ter ere van Terra's vijfde lustrum In de Oude Kerk te Delft een figuratieve tentoonstelling m.m.v. Michael Flynn (UK), Alessandro Gallo (I), Guido Geelen, Gert Germeraad (S), JørgenHaugenSørensen (DK), Mar-nix Hoys (B), Marc Janssens (B), Peter Keizer, Pamela Leung (UK), Jiangsheng Li (CN), Susan O'Byrne (UK), Adriaan Rees, Nick Renshaw, Kim Simonsson (FIN), Carolein Smit, TommiToija (FIN), Mariëtte van der Ven, JindraViková (CZ).

In Museum Het Prinsenhof de tentoonstelling 'Het Meesterstuk' m.m.v. Evelyn van Baarda, Peter Beard (UK), Wim Borst, Tim Breukers, Michael Cleff (D), DaphnéCorregan (F), Tjok Dessauvage (B), Philippe Dubuc (F), Ross Emerson (UK), Mieke Everaet (B), Cathy Fleckstein (D), Jennifer Forsberg (S), Marijke Gémessy, HannekeGiezen, Mieke de Groot, Louise Hindsgavl (DK), Johan Peter Hol (UK/I), Catrin Howell (UK), Jas/MV, IvánJelinek (CZ), Manita Kieft, Martin McWilliam (D), MártaNagy (H), Frans Ottink, Heather Park (UK), Beatrijs van Rheeden, Barbara Röling, Dirk Romijn, Maaike Roozenburg, Duncan Ross (UK), Hein Severijns, Susanne Silvertant, Olav Slingerland, Piet Stockmans (B), Gilles Suffren (F), Mariëtte van der Ven, Pauline Wiertz, Henk Wolvers, Yuk Kan Yeung.

In GalerieTerra Delft FelicityAylieff (UK) en Vindplaats Delft met porseleinen afgietsels van archeologische glazen i.s.m. TU Delft door Maaike Roozenburg.

2012 Terra in China - China in Terra

SKPD ondersteunt het initiatief tot een culturele uitwisseling tussen de zustersteden Delft en Jingdezhen, steden die beide een sterke relatie met keramiek hebben. Tijdens een verblijf van zes weken in de keramiekstudio's van Jiansheng Li in Sanbao bij Jingdezhen gaat een groep gerenommeerde Nederlandse kunstenaars aan de slag met het materiaal en de aangeboden technische mogelijkheden van deze Chinese plaats. Tijdens dit artist-in-residence-project gingen de Nederlanders bovendien een werkrelatie aan met Chinese kunstenaars.

2013 Delft Keramiek 2013 - Langs beelden en design

SKPD ondersteunt het internationaal keramiekfestival in de historische binnenstad van Delft

In de Oude Kerk te Delft is de expositieTerra in China- China inTerra gehouden met medewerking van de Nederlandse keramisten: Mieke de Groot, Peter Keizer, Olav Slingerland, Mariëtte van der Ven, Henk Wolvers, en de Chinese kunstenaars: Li Jiansheng, Wen Na, Cao Xifeng, You Hao en Chen Jiu. Tevens was er een selectie te zien van de terracotta beelden van Marian Heyerdahl (N). In GalerieTerra wordt werk geexposeerd van Li Jiansheng

Delft, december 2013

Stichting Keramiek Promotie Delft

Nieuwstraat 7

2611 HK Delft

website www.skpd.nl

e-mail info@skpd.nl

telefoon 015 2147072

KvK41147073

bank NL INGB 0006 882 079

Anbi (aangevraagd)

