



Kunst op Schiphol

(voor de securitycontrole)

Maart 2019

Royal Schiphol Group
+31 (0)20 601 2673
schiphol.nl
youtube.com/schiphol

Welcome to Amsterdam Airport

Kunst voor de securitycontrole

De eerste kunstwerken op Schiphol dateren uit de jaren zestig. Een bekend ouder werk is de Appel van Kees Franse uit 1975. Deze grote houten appel fungeert nog steeds als meeting point. Vele passagiers zetten hun naam op het opvallende kunstwerk. Kunst heeft een speciale betekenis op Amsterdam Airport Schiphol. Het zorgt voor de menselijke maat en vormt een rustpunt. De kunst op Schiphol moet verfraaien, voor afleiding zorgen en verrassen. Kunst op Schiphol wil mensen een positief gevoel geven en verwonderen. In veel kunstwerken komen typische Hollandse elementen en onderwerpen aan bod. Dat geeft aan Schiphol een unieke 'Sense of Place'.

Schiphol



Op Schiphol komen veel internationale reizigers samen. Mensen met verschillende achtergronden en religies. Kunst mag hen wel prikkelen, maar mag geen aanstoot geven of kwetsen. Kunst op Schiphol dient ook te voldoen aan voorwaarden. Zo moet het tegen een stootje kunnen en mag het geen belemmering vormen voor de veiligheid. Schiphol heeft een collectie van ongeveer honderd kunstwerken van bekende en minder bekende kunstenaars uit binnen- en buitenland. De kunstwerken op Schiphol worden aangekocht door een speciale kunstcommissie. Bijzonder is dat het grootste deel, ongeveer zestig kunstwerken, van de bedrijfscollectie geplaatst is in de openbare ruimte en voor reizigers, bezoekers en werknemers is te zien.

Ook in de gebieden na de securitycontrole zijn in de lounges en op de pieren kunstwerken te zien. Bovendien kunnen passagiers daar, naast de werken uit de Schipholcollectie, ook een dependance van het Rijksmuseum bezoeken. In het Rijksmuseum Amsterdam Schiphol zijn werken te zien van beroemde Hollandse meesters uit de Gouden Eeuw, zoals Ferdinand Bol, Jan Steen en Jacob van Ruysdael. Deze werken vormen een permanente tentoonstelling. Daarnaast zijn er ook wisselende exposities. Het museum bevindt zich tussen de E en de F-pier op de 'Holland Boulevard'.



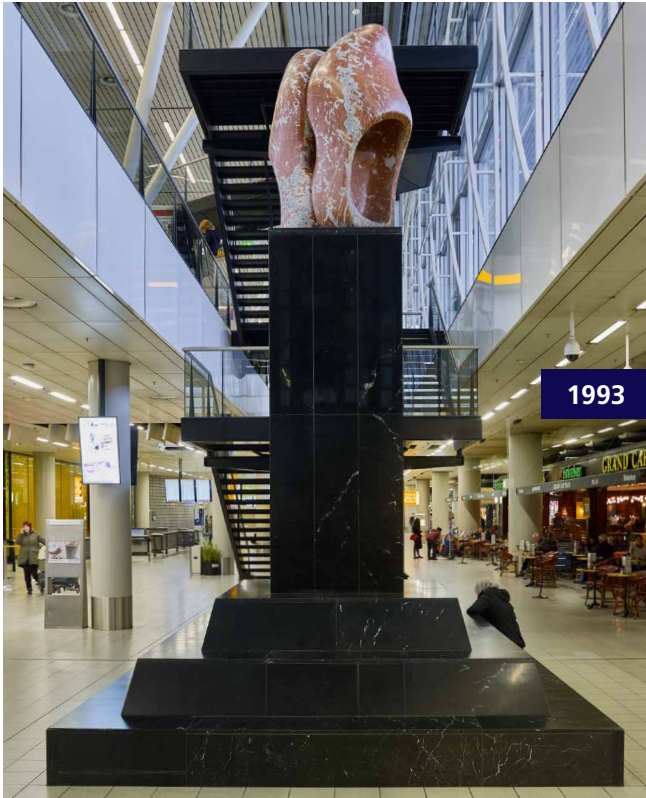
AirportCity

Amsterdam Airport Schiphol ademt de sfeer van een wereldstad en is een lichtend voorbeeld van een AirportCity: een toonaangevende efficiënte luchthaven die haar reizigers, bezoekers en de daar gevestigde ondernemingen 24 uur per dag en 7 dagen per week diensten biedt die zij nodig hebben.

Royal Schiphol Group is een lucht-havenonderneming met Amsterdam Airport Schiphol als belangrijkste luchthaven. De missie van Royal Schiphol Group is Connecting the Netherlands: Nederland optimaal verbinden met de rest van de wereld en zo een bijdrage leveren aan de welvaart en het welzijn in Nederland en daarbuiten.

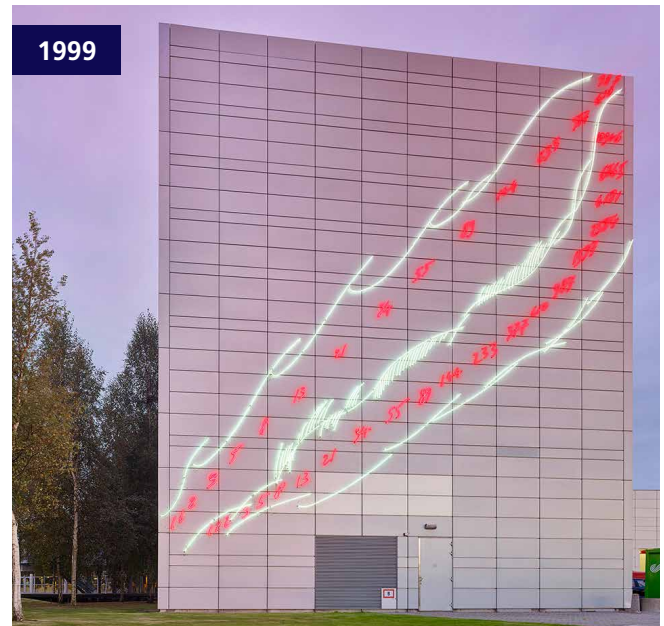
Fibonaccireeks

Mario Merz - Het hoofdkantoor van Royal Schiphol Group, te zien vanaf de A4, toont de Fibonacci reeks van Mario Merz. Deze Italiaanse kunstenaar was een vertegenwoordiger van de Arte Povera, en dit is het grootste neonkunstwerk dat hij heeft gemaakt.



Dellaert

Jeroen Henneman - Ter gelegenheid van de negentigste verjaardag van Schiphol, maakt Jeroen Henneman een beeld van de grondlegger van het huidige Schiphol, Jan Dellaert. Met dit kunstwerk gebruikt Jeroen Henneman de lucht als tekenblad. Havenmeester en latere Schiphol directeur Jan Dellaert ziet nu uit over de dynamiek van de moderne luchthaven vanaf de dakrand van Schiphol Plaza.



I meet you

Mark Brusse - Het paar klompen dat Mark Brusse heeft gemaakt voor Schiphol zal door iedereen opgevat worden als een van de symbolen voor Nederland. In zekere zin is het dat ook. De klompen vormen een meetingpoint voor afhalers en aankomende reizigers in Aankomst 3. Met de trapvormige basis doet het denken aan het monument op de Dam, een trefpunt voor toeristen. Brusse heeft vaker gekozen voor klompen. Niet vanwege de symboliek, maar omdat het een heldere, simpele vorm betreft.



Nevelfontein Groene Wig

West 8 - In een drukke omgeving als een luchthaven is landschap heel belangrijk. Net als kunst, brengt groen en bomen, rust en menselijke maat in een landschap vol gebouwen en beton. De Nevelfontein ligt in de Groene Wig, een groen park dat loopt vanaf het Jan Dellaert Plein tot het Hilton Hotel.



Knoop

Shinkichi Tajiri - Toen Shinkichi Tajiri in 1956 vanuit Parijs naar Nederland kwam, bevond hij zich als modern beeldhouwer in een tamelijk eenzame positie. Zijn internationale achtergrond, nieuwe giettechnieken en de expressieve geladenheid van zijn werk beïnvloedden veel Nederlandse beeldhouwers. Tajiri heeft een veelzijdig oeuvre opgebouwd waarin vaak dezelfde motieven terugkeren, zoals de knoop en de krijger. De Knoop van Shinkichi bevindt zich bij Aankomst 1.

Vliegende Vis

Carel Visser - De opdracht aan Carel Visser, één van de bekendste beeldhouwers in het naoorlogse Nederland, om een beeld te maken voor Schiphol werd door hem direct geassocieerd met een element dat 'zweeft, hangt of zwemt'. De enorme vliegende vis van rood en zwart aluminium gaat op poëtische wijze een fascinerende verbinding aan met de luchtvaart. U kunt de vliegende vis vinden in Vertrek 3.



The Nijjima Floats

Dale Chihuly - De gekleurde glazen bollen bij de ingang van het WTC van Dale Chihuly zijn een herinnering aan zijn jeugd, aan de kleine glazen bolletjes, afkomstig van Japanse visnetten, die op het strand aanspoelden. Hij zag deze als: 'bezoekers van een andere wereld'. Een fascinatie die weer nieuw leven werd ingeblazen na een bezoek aan Japan.

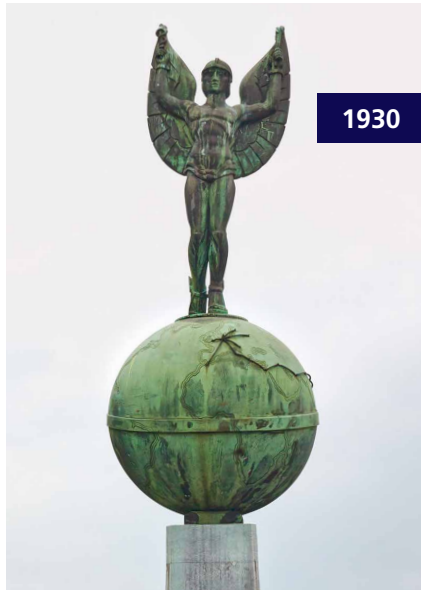
Wave

Henriette van 't Hoog - Dit kunstwerk in de Smart Parking Parkeergarage P3 (Lang parkeren) is een ruimtelijke, geometrische abstracte verbeelding van het schuim van de zee, in de vorm van een golf. Het werk is van aluminium, en de voorkant is met autolak in parelmoer kleur gespoten in twee tinten lichtgrijs. De achterkant, eveneens met autolak, is oranje fluorescerend. Door de werking van dag en avondlicht en de open ruimte van in de parkeergarage, zullen de kleuren steeds veranderen.



Beyond

Daan Roosegaarde - Beyond is een 3D-voorstelling van wolken en Hollands licht, opgebouwd uit verschillende wolkenluchten. Daan Roosegaarde verwerkte de typische Hollandse lichten van de schilders uit de Gouden Eeuw met de wolkenpartijen die reizigers tijdens hun vlucht vanuit het vliegtuig zien. Beyond is te zien in Vertrek 3, net na de boardingpasscontrole.

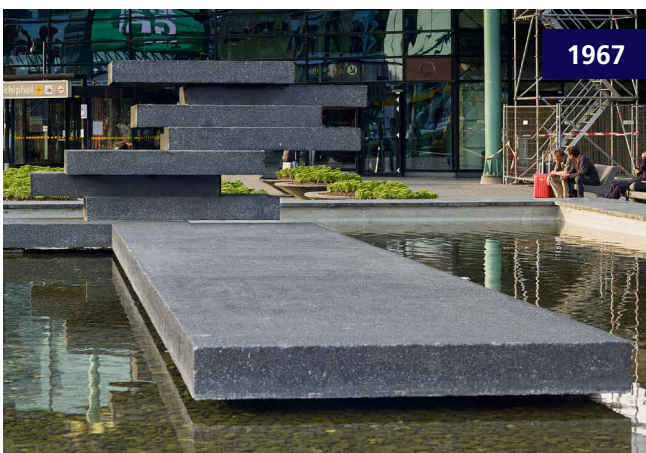


Mercurius Monument

Johan Polet - Dit kunstwerk stelt een gevleugelde Mercurius voor, de Romeinse god van handel, reizigers en winst. Mercurius staat op een bronzen wereldbol. Het werd in opdracht van de gemeente Amsterdam ontworpen, ter ere van het feit dat KLM een lijndienst begon naar Batavia. In 1930 werd het kunstwerk geplaatst bij het stationsgebouw op Schiphol-Oost, en vanaf 2014 - precies negentig jaar na de eerste vlucht van KLM naar Batavia - is het te zien tegenover de ingang van het Sheraton Hotel op Schiphol-Centrum.

Aankomst 3

Stanislaw Lewkowicz - De wand van Stanislaw Lewkowicz op Schiphol bij Aankomst 3, scheidt arrivinge passagiers en douane van de afhalers en is voorzien van bloemen en bloemmotieven: links de bloemen op een begraafplaats en rechts bloemen bij het monument van de Dokwerker in Amsterdam, ter herinnering aan de Februaristaking. De bloemen geven een rituele sfeer aan de vaak vrolijke begroeting van terugkerende reizigers.



Salami

Carel Visser - In 1967 verhuisde de luchthaven van Schiphol-Oost naar Schiphol-Centrum. Salami is een van de eerste kunstwerken van het 'nieuwe Schiphol'. Het is een voorbeeld van geometrisch gestapeld werk; een massieve lange rechte balkvorm, waarbij de gestapelde onderdelen in positie iets verschuiven. Salami staat op het Jan Dellaertplein.



Schiffe für Schiphol

Ludger Gerdes - De twee scheepsmodellen met hun tempelachtige gebouwtjes en populieren zijn een raadselachtig poëtisch accent in het anonieme bedrijfslandschap van Schiphol-Zuidoost. Gerdes vond zijn inspiratie in de architectuur en de Engelse landschapstuin, waarin kunst en natuur nog vredig verenigd zijn.

Appel

Kees Franse - Kees Franse was schilder maar noemde zich timmerman. Aan het eind van de jaren zestig begon hij ruimtelijk te werken. De Appel was vanaf het begin een 'levend kunstwerk' dat zich leende voor opschriften van reizigers. Één van de eerste 'ontmoetingsplekken' op Schiphol. De Appel bevindt zich in Aankomst 4.



Eight columns in a row

Sol Lewitt - Sol Lewitt wordt zowel gerekend tot de minimal art als tot de conceptuele kunst. Zijn kunstwerken gaan uit van de lijn, zoals ook in dit kunstwerk van betonblokken, dat speelt met horizontale, verticale en diagonale schaduwlijnen. Het is te zien in het groen bij de afrit van de A4.

The ocean of the air unites all people, KLM

Dit citaat van Albert Plesman (1889-1953), de eerste president-directeur van Koninklijke Luchtvaart Maatschappij N.V., is gecombineerd met een eigentijdse afbeelding. De uitspraak verbeeldt Plesmans intentie door middel van luchttransport mensen tot elkaar te brengen. Daarbij spreekt het ook van optimisme over de landsgrenzen heen en de verwachting om mensen echt met elkaar te verbinden. Het werk onderstreept tevens de samenwerking op het gebied van luchtvaart. De wand is in opdracht van KLM gemaakt en aan de luchthaven geschonken ter gelegenheid van haar 100-jarig bestaan.

