

Kunst op Schiphol

(achter de securitycontrole)



De eerste kunstwerken op Schiphol dateren uit de jaren zestig. Een bekend ouder werk is de Appel van Kees Franse uit 1975. Deze grote houten appel fungeert nog steeds als meeting point. Vele passagiers zetten hun naam op het opvallende kunstwerk.



Kunst heeft een speciale betekenis op Amsterdam Airport Schiphol. Het zorgt voor de menselijke maat en vormt een rustpunt. De kunst op Schiphol moet verfraaien, voor afleiding zorgen en verrassen. Kunst op Schiphol wil mensen een positief gevoel geven en verwonderen. In veel kunstwerken komen typische Hollandse elementen en onderwerpen aan bod. Dat geeft aan Schiphol een unieke 'Sense of Place'. Op Schiphol komen veel internationale reizigers samen. Mensen met verschillende achtergronden en religies. Kunst mag hen wel prikkelen, maar mag geen aanstoot geven of kwetsen. Kunst op Schiphol dient ook te voldoen aan voorwaarden. Zo moet het tegen een stootje kunnen en mag het geen belemmering vormen voor de veiligheid.



Schiphol heeft een collectie van ongeveer honderd kunstwerken van bekende en minder bekende kunstenaars uit binnen- en buitenland. De kunstwerken op Schiphol worden aangekocht door een speciale kunstcommissie. Bijzonder is dat het grootste deel, ongeveer zestig kunstwerken, van de bedrijfscollectie geplaatst is in de openbare ruimte en voor reizigers, bezoekers en werknemers is te zien.

Ook in de gebieden na de securitycontrole zijn in de lounges en op de pieren kunstwerken te zien. Bovendien kunnen passagiers daar, naast de werken uit de Schipholcollectie, ook een dependance van het Rijksmuseum bezoeken. In het Rijksmuseum Amsterdam Schiphol zijn vanaf het najaar van 2017 werken te zien van beroemde Hollandse meesters uit de Gouden Eeuw, zoals Ferdinand Bol, Jan Steen en Jacob van Ruysdael. Deze werken vormen een permanente tentoonstelling. Daarnaast zijn er ook wisselende exposities. Het museum bevindt zich tussen de E en de F-pier op de 'Holland Boulevard'.

Metamorphosis, M.C.E. Escher

Schiphol heeft tijdelijk een echte Escher in huis. Het schilderij Metamorphose met een lengte van 48 meter komt uit het hoofdkantoor in Den Haag. Het is in bruikleen van PostNL gekregen en hangt in Lounge 4.



1969

2016

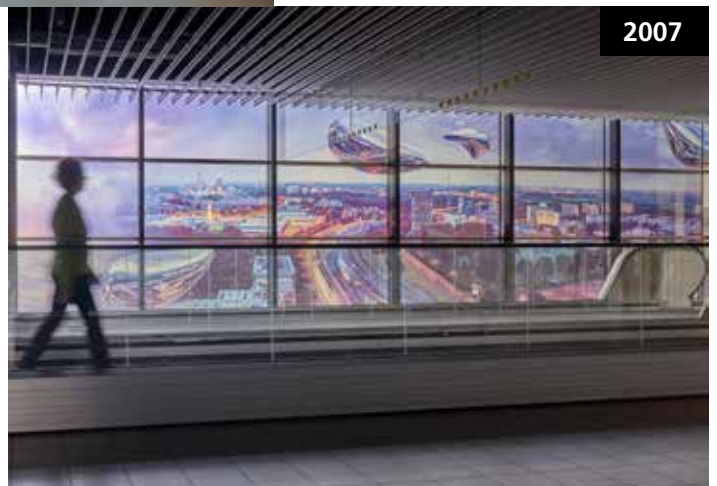


Real Time, Maarten Baas

De gigantische klok met een diameter van drie meter, laat een man ten voeten uit zien, die met een verroller de wijzers van de klok aanbrengt. Maarten Baas heeft verschillende staande klokken vervaardigd met alleen een hoofd. Deze Real Time klok is uniek in zijn soort en speciaal voor Schiphol's vernieuwde Lounge 2 vervaardigd. Maarten Baas kreeg hiervoor inspiratie door de vele vaak anonieme personen op een luchthaven, die in overalls werken en schoonmaken.

Tracing Reality, Danielle Kwaaitaal

Eén van de nieuwere aanwinsten is Tracing Reality van Danielle Kwaaitaal. Dit werk van 450 vierkante meter is een weergave van de omgeving van Schiphol. De kunstenaar trok een cirkel om Schiphol en maakte een compilatie van markante plekken zoals het Amsterdamse bos, de bloemenveiling van Aalsmeer en de Zuid-as. Het werk is tegen een glazen pui aangebracht en is te zien wanneer men loopt van Lounge 1 naar de B-pier.



2007

1995



SO GO ON, Marc Ruygrok

Drie paar monumentale, gestapelde verlichte letters vormen een fingerwijzing voor de reiziger: SO GO ON. Het is een kunstwerk van Marc Ruygrok, die al in een vroeg stadium letters in zijn beelden verwerkte, als inhoud en als vorm. De bouwsels die hij zo creëert refereren aan architectuur. Ruygrok ziet sculptuur dan ook als begin van architectuur en andersom. De prachtige SO GO ON letters van Marc Ruygrok bevinden zich op de tweede verdieping van de D-pier.



2016

10.800 Horizons, Samira Boon

Ook het textiele kunstwerk van Samira Boon is speciaal gemaakt voor de vernieuwde Holland Boulevard. Vanuit de huiskamers kijkt de reiziger het uitgestrekte archetypische Nederlandse landschap in tot oneindig verre lijnen. Op afstand geeft het 26 meter lange doek een strak beeld, maar van dichtbij is het warm en zacht en vol diepere lagen.

Two Incredible Sitting Black Snowmen, Tom Claassen

Two incredible sitting black snowmen van Tom Claassen zien er op het eerste gezicht zacht uit, maar zijn in hard brons gegoten. De combinatie van vorm, materiaal en afmeting zet de kijker op het verkeerde been. Veel reizigers raken het beeld dan ook even aan. Het werk uit 2000 staat aan het begin van de D-pier vanaf Lounge 2.

2000



2016

Beyond, Daan Roosegaarde

Strikt genomen hangt het kunstwerk Beyond niet achter de securitycontrole, maar alleen reizigers kunnen er dicht bij komen. Het is een 112 meter lange 3D-voorstelling van wolken en Hollands licht, opgebouwd uit verschillende wolkenluchten. "Kijkend naar wolken gaan mensen weer dromen en hun eigen verhalen erin ontdekken" zegt Daan Roosegaarde. Hij verwerkte de typische Hollandse luchten van de schilders uit de Gouden Eeuw met de wolkenpartijen die je ziet vanuit het vliegtuig. Beyond is te zien in Vertrek 3, net na de boardingpasscontrole.

Roestwolk, André Volten

De definitie van ruimte is een architecturaal probleem en een van de fundamenteën van de beeldhouwkunst, net als volume en gewicht. Deze basisgegevens zijn de terugkerende elementen in Voltens werk.

Hij heeft dan ook vele monumentale opdrachten uitgevoerd. De Roestwolk is een typisch voorbeeld van zijn werk uit de jaren zestig: industriële H-balken zijn in kleine stukken gezaagd en tot een nieuwe open vorm gelast. De Roestwolk is één van de oudste kunstwerken in de terminal op Schiphol-Centrum en hangt in Lounge 1.

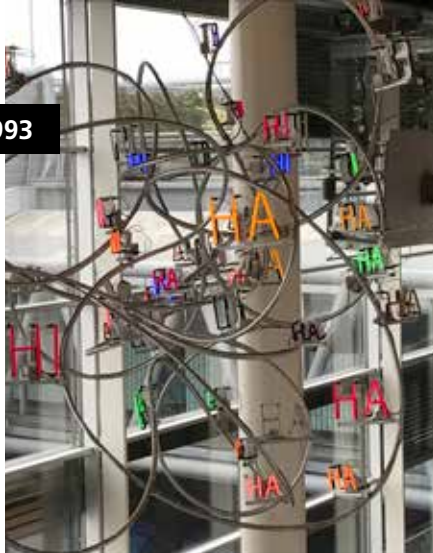


1967

1993

Haha hihi, John Körmeling

Körmelings ideeën zijn over het algemeen van een ontwapenende eenvoud, helder en simpel, serieus bedoeld maar altijd met een grote dosis humor. De kroonluchter op Schiphol, met de aan-en uitflitsende neonwoorden Haha Hihi is om vrolijk van te worden. Haha hihi bevindt zich in Lounge 2.



AirportCity

Amsterdam Airport Schiphol ademt de sfeer van een wereldstad en is een lichtend voorbeeld van een AirportCity die haar bezoekers en de daar gevestigde ondernemingen 24 uur per dag en 7 dagen per week diensten biedt die zij nodig hebben.

Royal Schiphol Group is een luchthaven-onderneming met Amsterdam Airport Schiphol als belangrijkste luchthaven. Wij willen duurzame waarde creëren voor onze stakeholders, rekening houdend met de verschillende belangen die zij hebben. De ambitie van Royal Schiphol Group is om de luchthaven Schiphol te ontwikkelen tot Europe's Preferred Airport. De missie van Royal Schiphol Group is Connecting the Netherlands: Nederland optimaal verbinden met de rest van de wereld en zo een bijdrage leveren aan de welvaart en het welzijn in Nederland en daarbuiten.

Pets, Florentijn Hofman

Op de verbrede en vernieuwde Holland Boulevard zijn verschillende zitgebieden gemaakt, die als 'huiskamers' fungeren voor reizigers die moeten wachten. De door Florentijn Hofman speciaal voor Schiphol ontworpen grootformaat hond en kat zijn de trouwe viervoeters die de passagiers een gevoel van 'thuis zijn' geven. De werken zijn van langharig tapijt, en daardoor zeer aai- en knuffelbaar.

2016



1974

Wolk en Waterval, Cornelius Rogge

Het werk van Cornelius Rogge verandert regelmatig van concept. Die gedaanteverwisseling is kenmerkend voor zijn oeuvre. De objecten (tenten, tafels, ramen, torens en wagens) vormen samen een persoonlijke mythologie, een eigen universum, gevoed door de theosofische achtergrond van de kunstenaar: rituele objecten die getuigen van de 'albezieldheid' van dode en levende dingen. De Wolk en Waterval bevindt zich bij de F-pier.

Mei 2017

Royal Schiphol Group

Corporate Affairs

tel. +31 (0)20 - 601 2673

www.schiphol.nl

www.youtube.com/schiphol