

Logiciels de travail



Travaillez sur le calque Quadri, utilisez les repères visuels, des cadres, et une fois votre maquette finalisée, **masquez ou supprimez les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final** : il ne doit y avoir que les traits de coupe, et votre visuel.



Les calques dans les fichiers Illustrator et InDesign indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression.

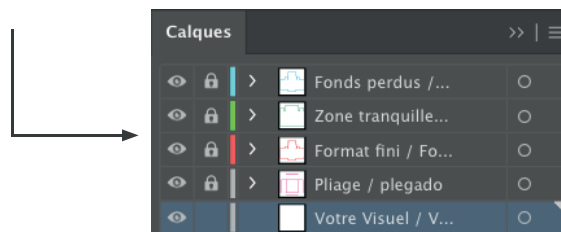


Ils sont verrouillés et non imprimables.



NE PAS LES DÉVERROUILLER POUR LES UTILISER :

À l'enregistrement en EPS ou PDF, ils n'apparaîtront pas (sauf le calque de repères) : si vous les réactivez, EXAPRINT ne saurait être tenu pour responsable. qui ne doivent pas être coupés lors de la découpe doivent s'inscrire dans cette zone.



Fichiers à fournir

- 1 fichier PDF pour la quadri.
- 1 fichier PDF ou un calque différencié pour la finition choisie, nommé comme celle-ci (dorure or, argent, vernis 3D etc.)

Les fichiers doivent être envoyés en quadri, exportés en **pdf 1.3 (Acrobat 4)** afin d'aplatir les transparences.

- 1 fichier contrôle pour valider le positionnement de la quadri et des finitions.
- 1 fichier contrôle pour la quadri (optionnel)

Pensez également à exporter le fichier en CMJN, les éléments en RVB pouvant générer des défauts ou écarts de conversion colorimétriques.

Légende des gabarits



CADRE BLEU : FONDS PERDUS

Tous les éléments devant partir à la coupe doivent s'inscrire dans cette zone.



CADRE ROUGE : FORMAT FINI

Ce cadre est celui qui définit les dimensions de votre impression après coupe.



CADRE VERT : ZONE TRANQUILLE

Malgré sa précision, la coupe peut être légèrement décalée. Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité. Tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors de la découpe doivent s'inscrire dans cette zone.



Limites techniques

- Fonds perdus : 2 mm
- Zone tranquille : 3 mm
- Corps min. : 6-7pts en bâton (12 à 14 pts en défoncé/négatif), et de 8 à 9pts (16 à 18 pts en défoncé/négatif) pour les polices à sérif.
Nous vous conseillons **de vectoriser vos textes sur le pdf final** (la grande variété de polices, alliée aux systèmes d'exploitation Mac ou Windows, peut entraîner des erreurs de conversion) .
- Épaisseur filets min. quadri : 0.25 pt soit 0,08 mm (ou 0.3 pts soit 0,10 mm pour les éléments non aplat, afin d'éviter un effet de crénelage).
- Tolérance de façonnage : ± 1 mm

Concevoir des fichiers avec finition

La préparation des fichiers pour des produits avec finition dorure et/ou vernis demande un peu plus de technicité et de préparation. Il vous faut impérativement nommer chaque fichier/calque en fonction de la finition.

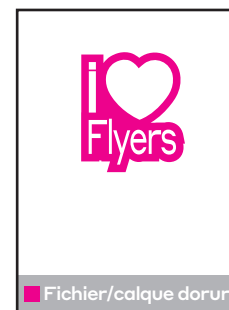
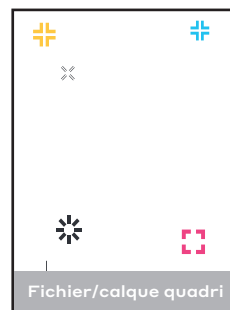
Ainsi selon la commande passée, vous devrez nous fournir ce type de fichiers (ou calques) :

- 1 fichier/calque vectoriel (ou Bitmap 600 dpi) sans tramé pour le vernis 3D ou 2D , avec les éléments vernis en noir 100%.
- 1 fichier/calque vectoriel (ou Bitmap 600 dpi) pour la dorure, avec les éléments en dorure en Magenta 100% sans tramé.
- 1 fichier quadri pour l'impression.
- 1 fichier de contrôle de simulation (optionel mais recommandé).

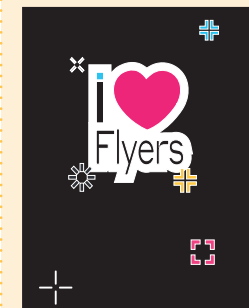
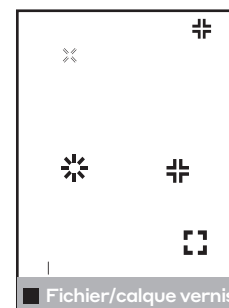
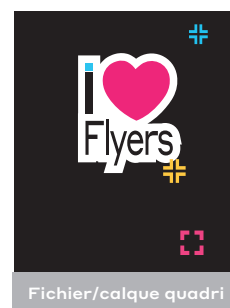
Exemples de fichiers à fournir

Afin d'éviter des incompréhensions ou des blocages, il est essentiel d'envoyer des fichiers, ou 1 fichier de plusieurs calques nommés convenablement (par exemple «dorure or/argent, vernis» etc.).

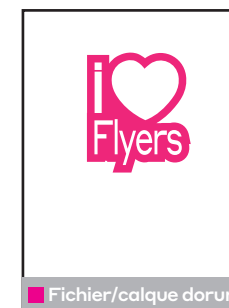
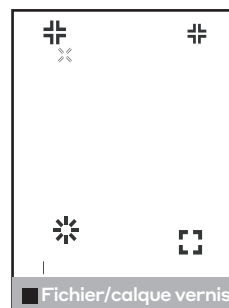
Commande en dorure



Commande en vernis 2D ou 3D



Commande en vernis 3D + dorure



Les limitiques techniques : Finitions vernis 2D, 3D, dorures

Finitions	Corps de textes		Épaisseur de filets min.		Distance entre deux éléments		Taux de couverture pour les finitions	
	Standard	Défoncé	Standard	Défoncé	Standard	Défoncé	% total de finitions recto (si plusieurs finition % global)	% total par face pour finition recto/verso
Gold	Gold	Gold						
Dorure, (sauf hologramme), R seul	Baton 7/8 pts Sérif: 9/10pts	Baton 12/14 pts Sérif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	60%	
Dorure hologramme, R seul	Baton 9 pts Sérif: 11 pts	Baton 17/18pts Sérif: 19/20 pts	1,5 pts/ 0,5mm	2 pts/ 0,6mm	0,5 mm	0,75 mm	50%	
Dorure (R seul) + vernis 3D (R/RV)	Baton 7/8 pts Sérif: 9/10pts	Baton 12/14 pts Sérif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	3 mm entre dorure et vernis		70% (global pour les 2 finitions)	50% (global par face)
Vernis 3D (R/RV)	Baton 7/8 pts Sérif: 9/10pts	Baton 12/14 pts Sérif: 16/18 pts	1pt/0,35mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	70%	30% (global par face)
Vernis 2D (R/RV)	Baton 7/8 pts Sérif: 9/10pts	Baton 12/14 pts Sérif: 16/18 pts	0,7 pts/0,25 mm	0,9 pts/ 0,35mm	0,25 mm	0,35 mm	70%	70% (global par face)

⚠ Nous vous déconseillons d'appliquer les éléments en finitions vernis 3D et ou dorure exactement aux mêmes endroits entre recto et verso, cela peut occasionner des difficultés en raison des procédés de séchage et de coupe (d'où le pourcentage de couverture plus faible en recto verso).

- Repérage entre quadri et finitions



- Il ne doit pas y avoir de finitions à moins de 3 mm de la coupe, cela génère un effet d'écaillage et d'autres défauts.



- Pas de superposition entre vernis et dorure, les deux finitions étant en relief
Distance mini. entre ces 2 finitions : 3 mm



- Croisement de lignes en vernis et dorure : angle 60° mini. pour éviter l'effet goutte

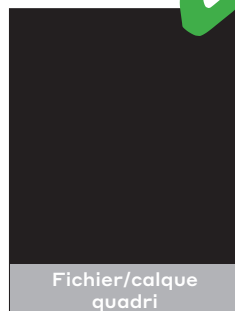
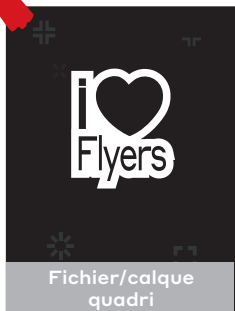


Créer des éléments dorure en réserve (soit en défoncé, ou en négatif)

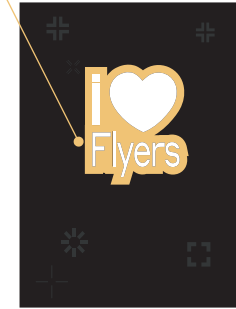
Afin d'éviter tout problème de repérage avec l'impression et la finition, il est nécessaire de respecter quelques règles lors de la conception des fichiers.

- Dorure sur aplat quadri : ne pas mettre de réserve sur le fichier quadri au niveau de l'emplacement de la dorure.
- Défoncé blanche de la dorure : vous pouvez créer une réserve sur le fichier quadri au niveau de la zone de dorure afin de laisser apparaître le blanc du papier. Cependant cette réserve doit être de 2 mm plus petite que l'élément de dorure (pour éviter l'apparition d'éventuels liserets blancs).

■ Éléments en dorure



■ Éléments en dorure



Conception fichier : Encre à gratter

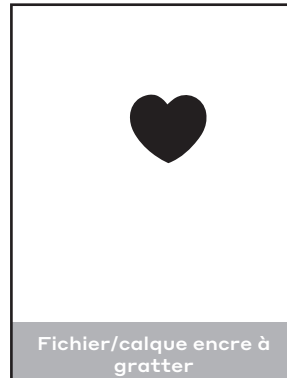
- 1 fichier pdf pour la quadri
- 1 fichier pdf avec la zone d'encre à gratter en Noir 100%.
- 1 fichier pdf avec la zone de vernis en Noir 100%.

■ Éléments destinés à être recouvert d'encre

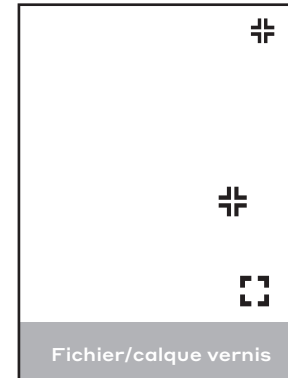
Fond Jaune 100%
Texte Noir 60%



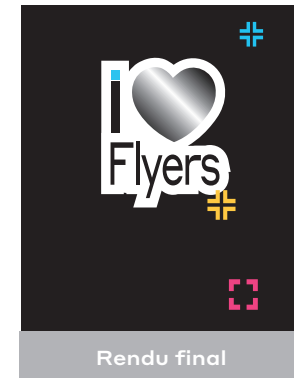
Fichier/calque quadri



Fichier/calque encre à gratter



Fichier/calque vernis



Rendu final

Les limitiques techniques spécifiques

- Un aplat de jaune à 100% doit être appliqué, à l'emplacement de l'encre à gratter, sur le fichier quadri. Les textes doivent être en noir 60%.
- Le bloc d'encre à gratter doit déborder de 1 mm sur la zone qu'il doit recouvrir (gros/maigri).