

Software de trabajo



Trabaja sobre la capa de cuatricromía, usa las guías de las capas y, una vez hayas finalizado el diseño, **oculta o suprime las capas de guías para que no aparezcan en tu archivo final**: solo deben aparecer las marcas de corte, y tu archivo final.



Las capas en el archivo Illustrator e InDesign indican las diferentes zonas a respetar durante el diseño de tus archivos destinados a la impresión.

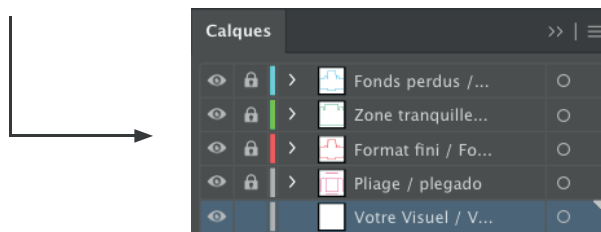


Están bloqueadas y no son imprimibles.

NO DESBLOQUEES LAS CAPAS PARA USARLAS:



Al guardarlas en EPS o PDF, no aparecerán (excepto la capa de las marcas de corte): si las reactivas, EXAPRINT no se hará responsable si aparecen.



Archivos que hay que proporcionar

- 1 archivo PDF para la Cuatri
- 1 archivo PDF o una capa diferenciada para el acabado escogido, con su nombre (stamping oro, plata, barniz 3D, etc.)

Los archivos tiene que enviarse en cuatri, exportados a pdf 1.3 (Acrobat 4) para aplanar transparencias.

- 1 archivo de control para validar la ubicación de la cuatri y de los acabados.
- 1 archivo de control para la cuatri (opcional)

Ten en cuenta también exportar el archivo en CMYK, ya que los elementos en RGB pueden generar defectos o diferencias de conversión de colores.

Leyenda de las plantillas



CUADRO AZUL: SANGRES

Todos los elementos fuera de esta zona se perderán al hacer el corte.



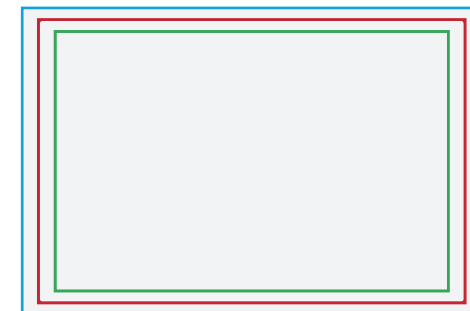
CUADRO ROJO: FORMATO FINAL

Este cuadro define el tamaño final del diseño después del corte.



CUADRO VERDE: ZONA TRANQUILA

A pesar de su exactitud, el corte puede ser ligeramente desplazado. Este cuadro define los márgenes interiores de seguridad. Todos los elementos que no deben ser cortados en el momento del corte deben estar inscritos dentro de esta zona.



Límites técnicos

- Sangres: 2 mm
- Zona tranquila: 3 mm
- Cuerpo mín. : 6-7pts en palo (12 a 14 pts en reventado/negativo), y de 8 a 9pts (16 a 18 pts en reventado/negativo) para las fuentes en serif. Te recomendamos **vectorizar tus textos en el pdf final** (la amplia variedad de fuentes, combinada con los sistemas operativos Mac o Windows, puede provocar errores de conversión).
- Grosor mín. de líneas en cuatri: 0.25 pt / 0,08 mm (o 0.3. pts / 0,10 mm para elementos no sólidos para evitar un efecto de pixelado).
- Tolerancia de formato: ± 1 mm

Instrucciones: Flyers acabados especiales (barniz & stamping) ²/₅

Creación de archivos con acabados

La preparación de archivos para productos con acabado stamping y/o barniz requiere un poco más de tecnicidad y de preparación. Debes nombrar obligatoriamente cada archivo/capa según el acabado.

Por lo que, según el pedido realizado, tendrás que facilitarnos estos tipos de archivos (o capas):

- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) sin trama para el barniz 3D o 2D, con los elementos barniz en negro 100%.
- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) para el stamping, con los elementos en stamping en Magenta 100% sin trama.
- 1 archivo cuatri para la impresión.
- 1 archivo de control de simulación (opcional pero recomendado).

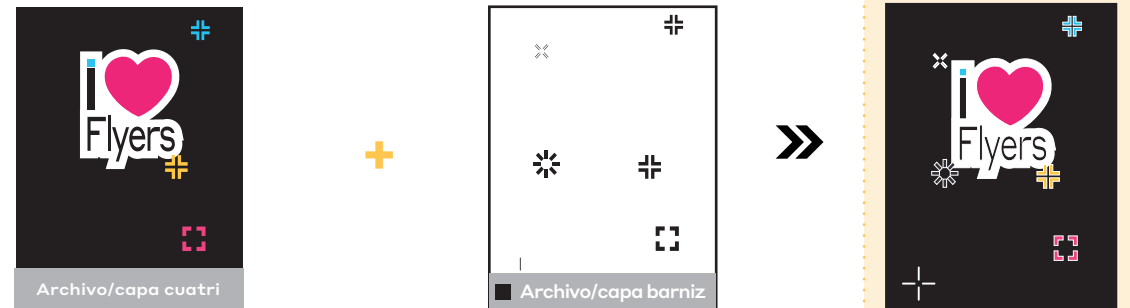
Ejemplos de archivos que hay que proporcionar

Para evitar malentendidos o bloqueos, es imprescindible enviar archivos, o 1 archivo de varias capas, debidamente nombradas (por ejemplo, "stamping oro/plata, barniz", etc.)

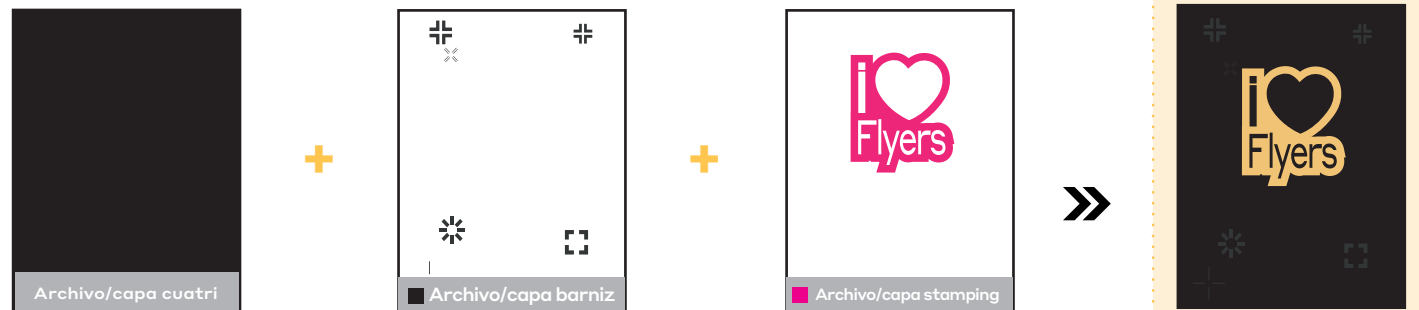
Pedido con stamping



Pedido con barniz 2D o 3D



Pedido con barniz 3D + stamping



Instrucciones: Flyers acabados especiales (barniz & stamping) ³/₅

Los límites técnicos: Acabados barniz 2D, 3D, stampings

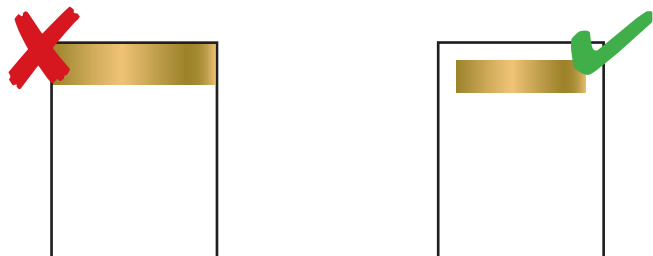
Acabados	Cuerpo de los textos		Grosor mín. líneas		Distancia entre dos elementos		Tasa de cobertura para los acabados	
	Estándar	Negativo	Estándar	Negativo	Estándar	Negativo	% total acabados 1 cara (en caso de varios acabados % global)	% total por lado para acabados 1 o 2 caras
	Gold	Gold						
Stamping (excepto holograma), solo 1 cara	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	60%	
Stamping holograma, solo 1 cara	Palo 9 pts Serif: 11 pts	Palo 17/18 pts Serif: 19/20 pts	1,5 pts/0,5mm	2 pts/ 0,6mm	0,5 mm	0,75 mm	50%	
Stamping (solo 1 cara) + barniz 3D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	3 mm entre stamping y barniz		70% (global para los 2 acabados)	50% (global por cara)
Barniz 3D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,35 mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	70%	30% (global por cara)
Barniz 2D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	0,7 pts/0,25 mm	0,9 pts/ 0,35mm	0,25 mm	0,35 mm	70%	70% (global por cara)

⚠ No recomendamos aplicar los elementos en barniz 3D y/o acabados stamping exactamente en los mismos lugares entre cara y dorso, ya que esto puede causar dificultades por los procesos de secado y corte (de ahí el menor porcentaje de cobertura en impresión 2 caras).

- Colocación entre cuatri y acabados



- No pueden haber acabados a menos de 3 mm del corte, esto genera un efecto de descamación y otros defectos



- No hay que sobreponer barniz y stamping, ya que los dos acabados están en relieve. Distancia mín. entre dos acabados: 3 mm



- Cruce de líneas de barniz y stamping: ángulo mínimo 60° para evitar el efecto gota



Instrucciones: Flyers acabados especiales (barniz & stamping) 4/5

Creación de elementos stamping en reventado (en trapping o en negativo)

Para evitar cualquier problema de ubicación con la impresión y el acabado, es necesario seguir algunas reglas al diseñar los archivos

- Stamping en plano cuatri: no pongas reserva en el archivo cuatri en el lugar de colocación del stamping.

- Reventado blanco del stamping: puedes crear una reserva en el archivo cuatri en la zona de stamping para que se vea el blanco del papel. Sin embargo, esta reserva debe ser 2 mm más pequeña que el elemento de stamping (para evitar la aparición de eventuales bordes blancos).

■ Elementos en stamping



■ Elementos en stamping

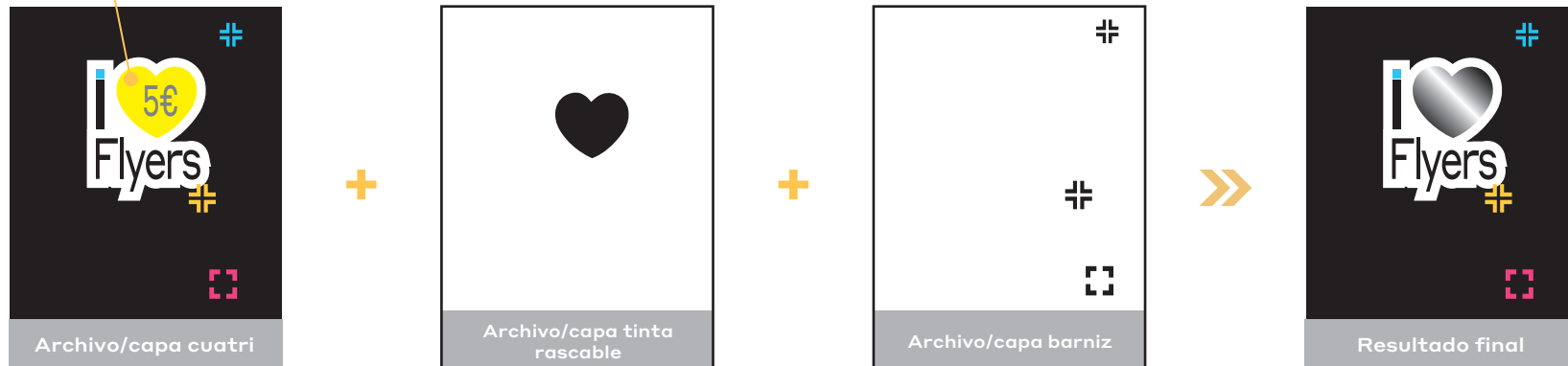


Diseño de archivos: Tinta rascable

- 1 archivo pdf para la cuatri
- 1 archivo pdf con la zona de tinta rascable en Negro 100%.
- 1 archivo pdf con la zona de barniz en Negro 100%.

■ Elementos destinados a ser cubiertos con tinta

Fondo amarillo 100%
Texto Negro 60%



Límites técnicos específicos

- Se debe aplicar amarillo 100% sólido, en el lugar de la tinta rascable, en el archivo cuatri. Los textos deben estar en negro 60%.
- El bloque de tinta rascable debe rebosar 1 mm de la zona que debe cubrir (ampliada/reducida).

⚠ Para el texto gris en negro 60%, recuerda asegurarte de que sobreimprima el amarillo, y que no tenga reserva blanca en el amarillo, ya que puede generar defectos de registro y un gris más opaco en la impresión final

Texto N60%
(sobreimpresión)

