

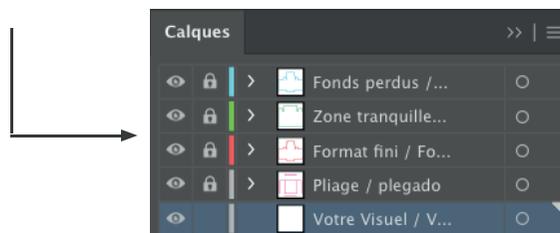
Logiciels de travail

Ps Travaillez sur le calque Quadri, utilisez les repères visuels, des cadres, et une fois votre maquette finalisée, **masquez ou supprimez les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final** : il ne doit y avoir que les traits de coupe, et votre visuel.

Ai Les calques dans les fichiers Illustrator et InDesign indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression.

Id Ils sont verrouillés et non imprimables.

NE PAS LES DÉVERROUILLER POUR LES UTILISER :
À l'enregistrement en EPS ou PDF, ils n'apparaîtront pas (sauf le calque de repères) : si vous les réactivez, EXAPRINT ne saurait être tenu pour responsable. qui ne doivent pas être coupés lors de la découpe doivent s'inscrire dans cette zone.



Fichiers à fournir

- 1 fichier PDF, pour les pages intérieures, dans l'ordre de lecture (ex. pour un 56 pages : PDF de 1 à 56, ou 56 fichiers PDF nommés par les numéros de pages).
- 1 fichier PDF, pour la couverture, dans un fichier à part, imposé (en planche) avec la valeur de dos qui vous sera donnée à la commande.
- 1 fichier contrôle pour la couverture s'il y a des finitions (optionnel).

Les fichiers doivent être envoyés en quadri, exportés en **pdf 1.3 (acrobat 4) afin d'aplatir les transparences.**

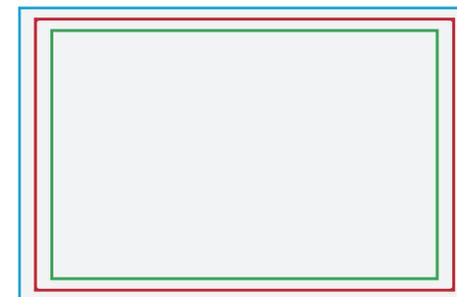
Pensez également à exporter le fichier en CMJN, les éléments en RVB pouvant générer des défauts ou écarts de conversion colorimétriques.

Légende des gabarits

CADRE BLEU : FONDS PERDUS
Tous les éléments devant partir à la coupe doivent s'inscrire dans cette zone.

CADRE ROUGE : FORMAT FINI
Ce cadre est celui qui définit les dimensions de votre impression après coupe.

CADRE VERT : ZONE TRANQUILLE
Malgré sa précision, la coupe peut être légèrement décalée. Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité. Tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors de la découpe doivent s'inscrire dans cette zone.



Cette gamme contient l'option bon à tirer numérique obligatoire.

Le BAT vous permettra, avant tout, de vérifier la cohérence de votre mise en page, vos folios, vos textes et vos images. Il ne doit être validé qu'après relecture complète de celui-ci (un BAT vous engage en cas de non qualité présente sur le pdf validé).

Limites techniques

- Fonds perdus : 3 mm
- Zone tranquille : 3 mm côté coupe (5 mm de confort en cas de bandeau tournant) et 10 mm côté dos.
- Corps min. : 6-7pts en bâton (12 à 14 pts en défoncé/négatif), et de 8 à 9pts (16 à 18 pts en défoncé/négatif) pour les polices à sérif.

Nous vous conseillons de vectoriser vos textes sur le pdf final (la grande variété de polices, alliée aux systèmes d'exploitation Mac/Windows, peuvent entraîner des erreurs de conversion) .

- Épaisseur filets min. quadri : 0.25 pt soit 0,08 mm (ou 0.3 pts soit 0,10 mm pour les éléments non aplat, afin d'éviter un effet de crénelage).
- Tolérance de façonnage : ± 1 mm (les visuels en continu sur deux pages intérieures sont également fortement déconseillés en raison de la finition, cf page 3)
- Texte en noir : Pour vos textes noirs, nous vous conseillons d'utiliser du noir seul 100%, afin d'éviter un éventuel défaut de repérage.
- Aplat en noir : le noir seul 100% génère un aplat gris, susceptible de «moutonner» en raison de la dimension de l'aplat. Nous vous conseillons d'appliquer un soutien avec les autres couches (de type CMJ 30%, N100%).

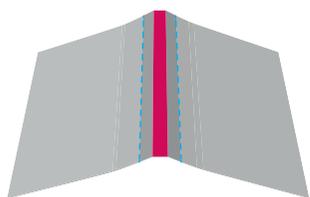
Concevoir le fichier de couverture

----- Zone de pliage (rainage à 5 mm du dos)

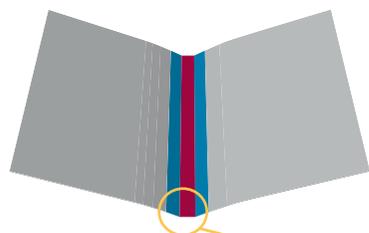
█ Zone de mors-collé* (4mm)

█ Dos

*Le mors-collé est une zone d'encollage de 4 mm située sur la première et la dernière page intérieure.

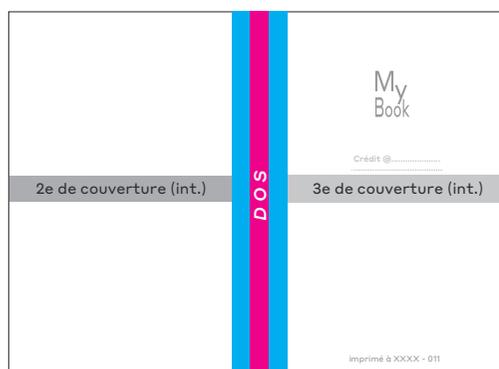


Attention au placement des textes sur le dos (ne pas faire de textes trop grands).



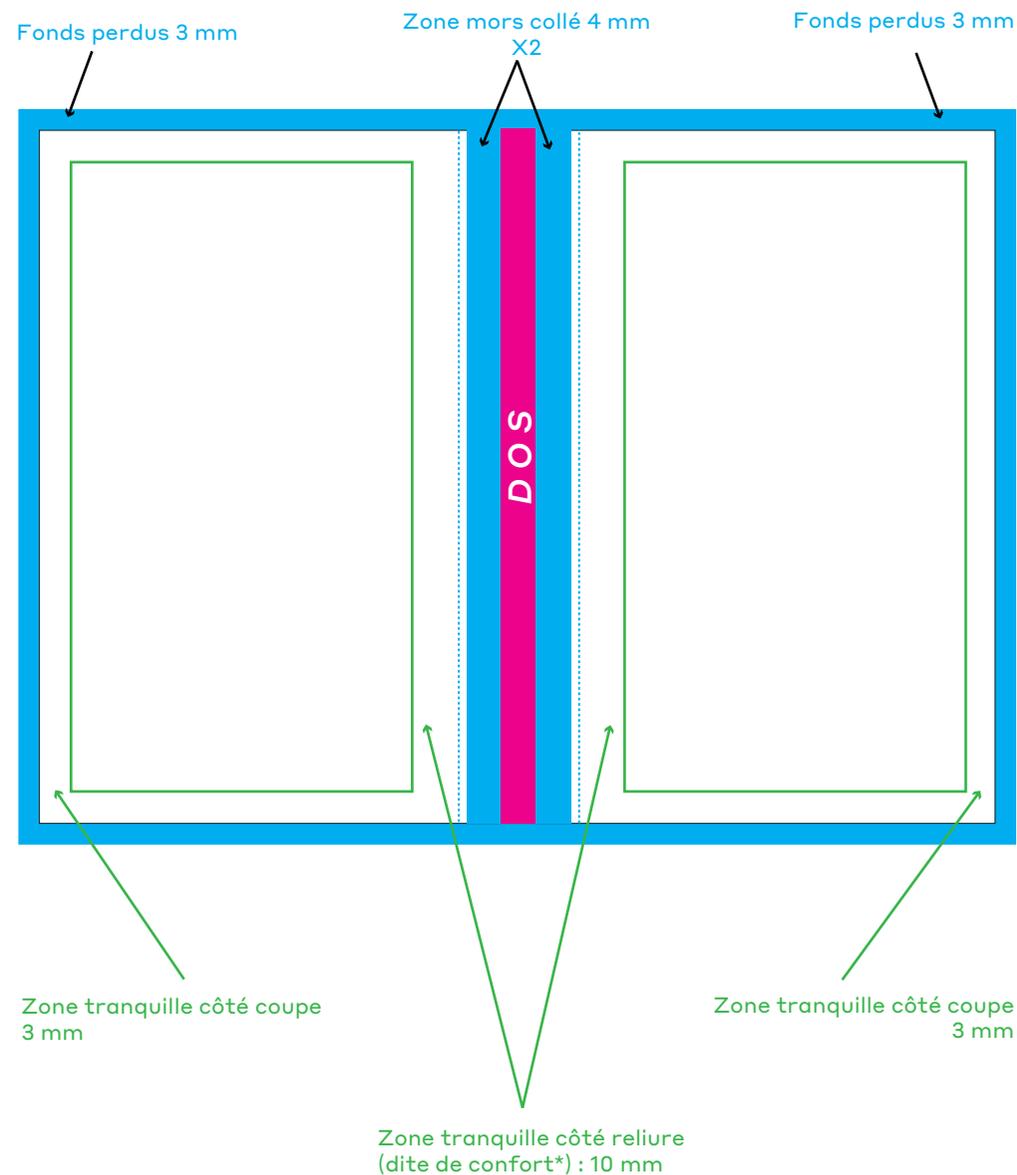
À l'intérieur, la zone de mors-collé (sur 4mm) et le dos ne doivent pas contenir d'impression. Cela facilite le collage, et permet à la colle de mieux adhérer au papier.

Exemple de fichier de couverture en planche



Marges - Zones tranquilles

Schéma des pages intérieures couvertures (2e et 3e de couverture)



* zone tranquille de confort : permet d'avoir une bonne lecture à l'ouverture de la brochure, éviter les textes en double page car la partie du milieu sera altérée par le mors collé.

Cas particulier, les vis à vis

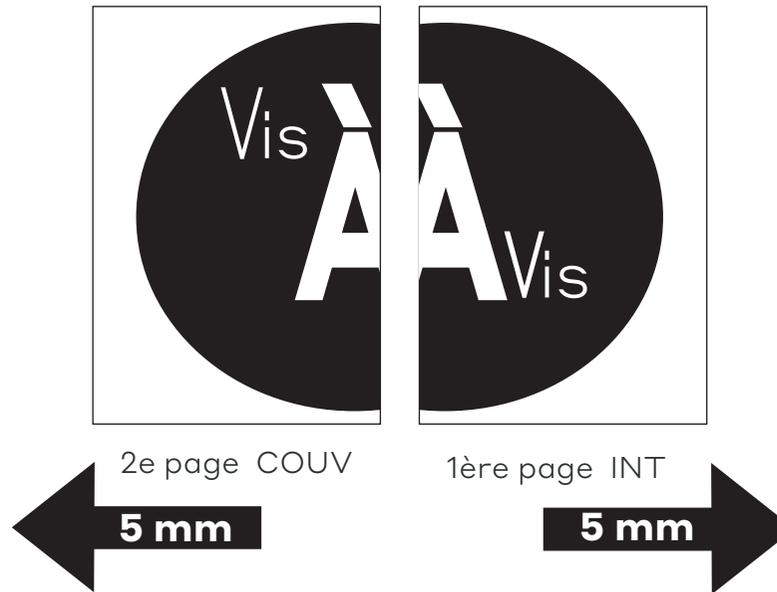
Comme indiqué dans les limites techniques, les visuels en vis à vis (soit en continue sur deux pages) sont relativement sensibles du fait de la finition du produit dos carré.

Il vous faut de ce fait adapter votre fichier et anticiper le décalage généré par celui-ci, si vous souhaitez malgré tout obtenir ce type de visuels, entre les pages intérieures de couverture, et premières et dernières pages intérieures (évitiez toutefois de placer de petits textes en vis à vis).

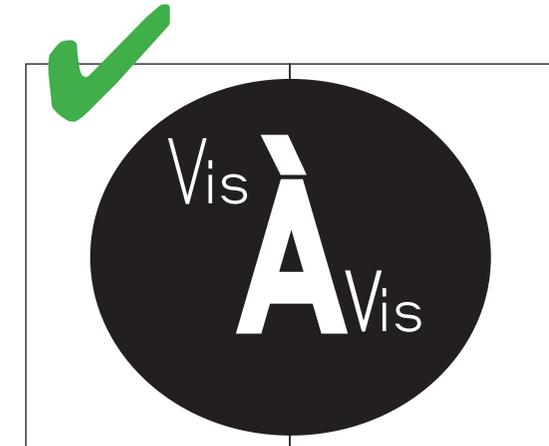
Pour obtenir un rendu harmonieux, il vous faut décaler la page de gauche de 5 mm vers la gauche, et la page de droite, de 5 mm vers la droite.

Nous portons votre attention sur les vis à vis **pages intérieures**, il est **fortement déconseillé de mettre des textes, des plans etc.** En effet le décalage généré par le dos, risquerait de fortement décaler les éléments, ou de les couper et de générer un rendu inesthétique.

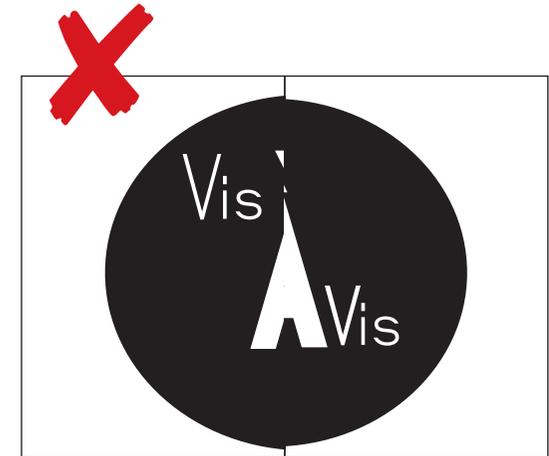
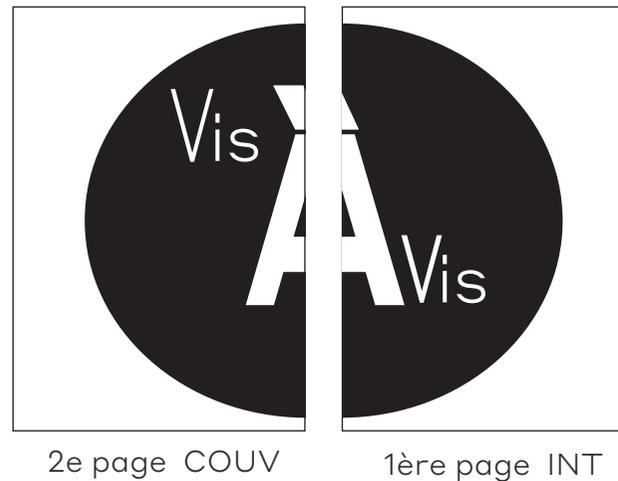
Rendu **avec** décalage de 5 mm vers la gauche et la droite



Rendu final



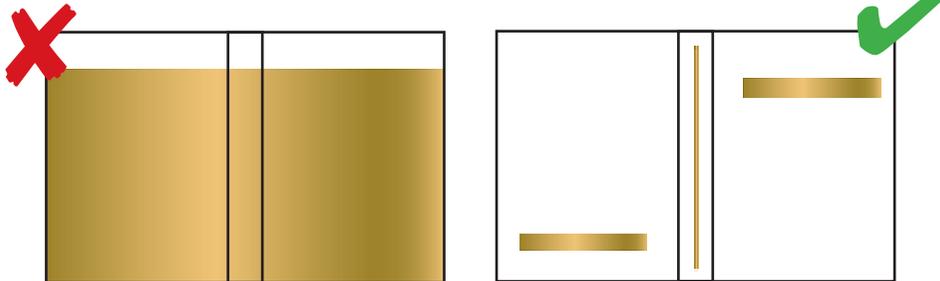
Rendu **sans** décalage de 5 mm vers la gauche et la droite



Les limitiques techniques : Finitions vernis 2D, 3D et dorures

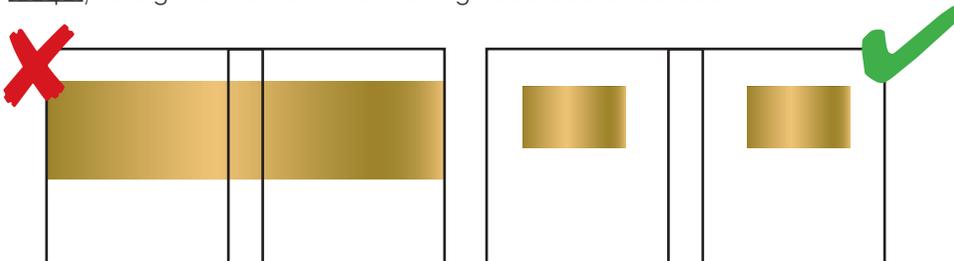
	Visuel standard	Visuel en défoncé
Corps de textes	6-7pts en bâton 8 à 9pts en sérif	12 à 14 pts en bâton 16 à 18 pts en sérif
Épaisseur filets min. vernis 3D et dorure	1 pt (0,4 mm)	1,5 pt (0,5 mm)
Épaisseur filets min. vernis 2D	0,7pts (0,25 mm)	0,9 pts (0,35 mm)
Distance entre 2 éléments (d'une même finition)	0,35 mm	0,5 mm
Écriture braille vernis 3D / dorure	Taille de bloc de 1 caractère : 4 x 6 cm Taille des points : 2,1 mm (6pts)	

- Surface max. finitions (dorure/verniss 3D) : 15%

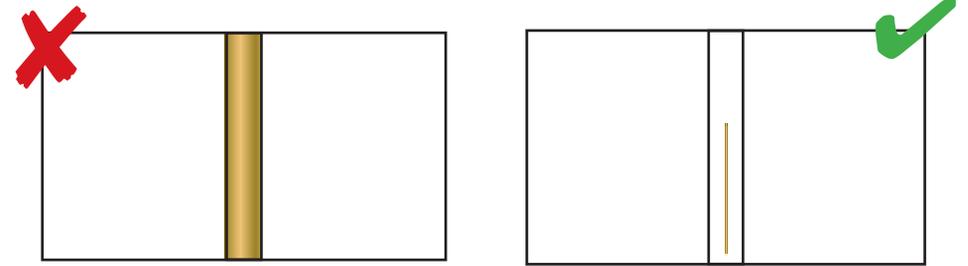


⚠ Le vernis 2D peut monter à 70% de surface, étant plus fin.

- Il ne doit pas y avoir de finitions à moins de 3 mm des rainages et de la coupe, cela génère un effet d'écaillage et d'autres défauts.



- Ne pas appliquer d'aplats de dorure sur le dos



- Repérage entre quadri et finitions



- Pas de superposition entre vernis et dorure
Distance mini. entre ces 2 finitions : 3 mm



- Croisement de lignes en vernis et dorure : angle 60° mini. pour éviter l'effet goutte



Concevoir des fichiers de couverture avec finition

La préparation des fichiers pour des produits avec finition dorure et/ou vernis demande un peu plus de technicité et de préparation. Il vous faut impérativement nommer chaque fichier/calque en fonction de la finition.

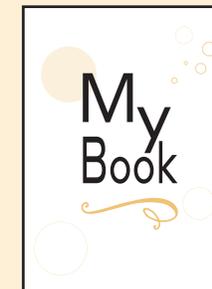
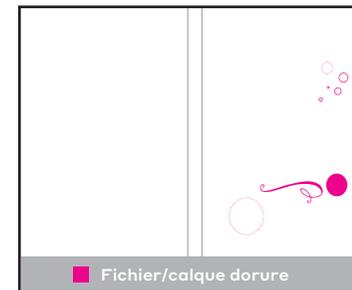
Ainsi selon la commande passée, vous devrez nous fournir ce type de fichiers (ou calques) :

- 1 fichier/calque vectoriel (ou Bitmap 600 dpi) sans tramé pour le vernis 3D ou 2D, avec les éléments vernis en noir 100%.
- 1 fichier/calque vectoriel (ou Bitmap 600 dpi) pour la dorure, avec les éléments en dorure en Magenta 100% sans tramé.
- 1 fichier quadri pour l'impression.
- 1 fichier de contrôle de simulation (optionnel mais recommandé).

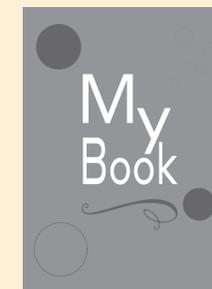
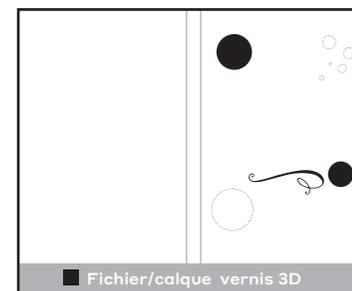
Exemples de fichiers à fournir

Afin d'éviter des incompréhensions ou des blocages, il est essentiel d'envoyer des fichiers, ou 1 fichier de plusieurs calques nommés convenablement (par exemple «dorure or/argent, vernis» etc.).

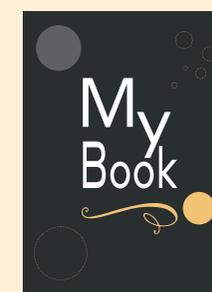
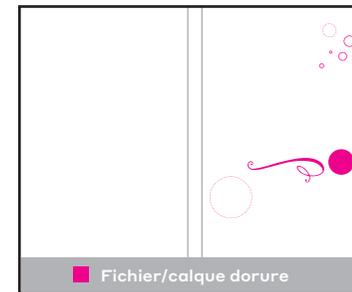
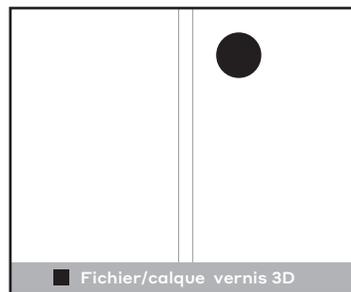
Commande en dorure



Commande en vernis 2D ou 3D



Commande en vernis 3D + dorure brillante



Rendu final

Créer des éléments dorure en réserve (soit en défonce, ou en négatif)

Afin d'éviter tout problème de repérage avec l'impression et la finition, il est nécessaire de respecter quelques règles lors de la conception des fichiers.

- Dorure sur aplat quadri : ne pas mettre de réserve sur le fichier quadri au niveau de l'emplacement de la dorure.

- Défonce blanche de la dorure : vous pouvez créer une réserve sur le fichier quadri au niveau de la zone de dorure afin de laisser apparaître le blanc du papier. Cependant cette réserve doit être de 2 mm plus petite que l'élément de dorure (pour éviter l'apparition d'éventuels liserets blancs).

