

## Software de trabajo



Trabaja sobre la capa de cuatricromía, usa las guías de las capas y, una vez hayas finalizado el diseño, **oculta o suprime las capas de guías para que no aparezcan en tu archivo final**: solo deben aparecer las marcas de corte, y tu archivo final.



Las capas en el archivo Illustrator e InDesign indican las diferentes zonas a respetar durante el diseño de tus archivos destinados a la impresión.

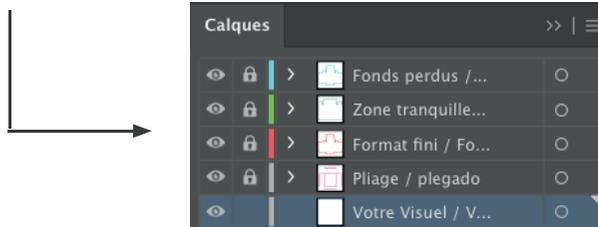


Están bloqueadas y no son imprimibles.

### NO DESBLOQUEES LAS CAPAS PARA USARLAS:



Al guardarlas en EPS o PDF, no aparecerán (excepto la capa de las marcas de corte): si las reactivas, EXAPRINT no se hará responsable si aparecen.



## Archivos que hay que proporcionar

- 1 archivo PDF, para las páginas interiores, **en el orden correlativo de la lectura** (ej. para uno de 56 páginas: PDF de 1 a 56, o 56 archivos PDF nombrados por el número de página).
- 1 archivo PDF, para la cubierta, tienes que enviarnoslo en un archivo a parte, **impuesto (en plancha)** con el valor de lomo que se dará en el pedido.
- 1 archivo **control para las cubiertas** que incluya los acabados (opcional).

Los archivos deben estar en Cuatri, guardados como pdf1.3 (acrobat 3) aplanar transparencias. Piensa en exportar el archivo en CMYK, ya que los elementos en RVB pueden generar defectos o errores de conversión.

## Leyenda de las plantillas



### CUADRO AZUL: SANGRES

Todos los elementos fuera de esta zona se perderán al hacer el corte.



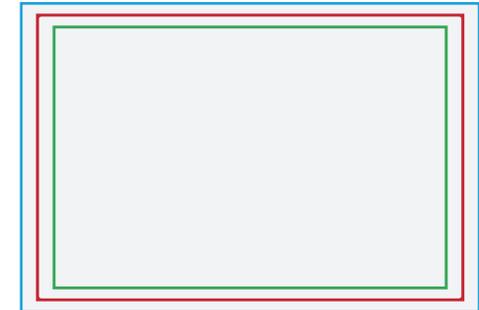
### CUADRO ROJO: FORMATO FINAL

Este cuadro define el tamaño final del diseño después del corte.



### CUADRO VERDE: ZONA TRANQUILA

A pesar de su exactitud, el corte puede ser ligeramente desplazado. Este cuadro define los márgenes interiores de seguridad. Todos los elementos que no deben ser cortados en el momento del corte deben estar inscritos dentro de esta zona.



### Esta gama incluye la opción de prueba digital obligatoria (BAT).

El BAT te permitirá, sobretodo, para comprobar la coherencia de tu diseño, tus hojas, tus textos y tus imágenes. Solo debe ser validado después de una relectura completa del mismo para revisarlo (un BAT os compromete en caso de que no haya calidad en el pdf validado)

## Límites técnicos

- Sangres : 3 mm
- Zona tranquila: 3 mm del lado del corte (5 mm de seguridad en caso de guarda) y 10 mm del lado del lomo
- Grosor mín. : 6-7pts en palo (12 a 14 pts sin fondo/negativo), y de 8 a 9pts (16 a 18 pts sin fondo/negativo) para las fuentes en serif.  
Te recomendamos **vectorizar tus textos en el pdf final (la gran variedad de fuentes, combinada con los sistemas operativos Mac o Windows, puede provocar errores de conversión)**.
- Grosor filetes mín. Cuatri : 0.25 pt es decir 0,08 mm (o 0.3. pts, es decir, 0,10 mm para elementos no planos, para evitar un efecto de pixelado).
- Tolerancia de acabado: ± 1 mm (las imágenes continuas **en dos páginas interiores son muy poco recomendables** debido al acabado, ver info en la página 3).
- Texto en negro: para tus textos en negro, te recomendamos que uses solo 100% negro, para evitar cualquier registro incorrecto de las diferentes capas CMYK.
- Fondos negros: el negro solo 100% genera fondos grises, susceptibles de "mo-tearse" en función de las dimensiones del mismo; nuestra recomendación para fondos negros es: Cyan: 30%, Magenta: 30%, Yellow: 30%, Black: 100% como máximo).

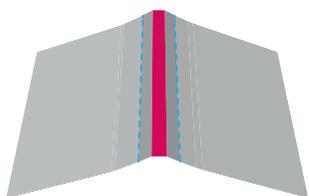
## Plantilla de cubierta

----- Zona de plegado (hendido a 5 mm del lomo)

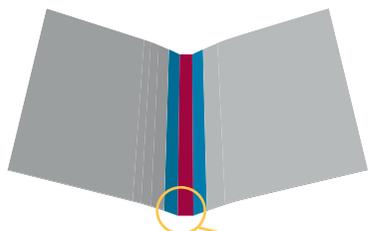
█ Zona de encolado\* (4mm)

█ Lomo

\*Es una zona de encolado de 4 mm situada en la primera y última página interior



Atención a la colocación de textos en el lomo (no hagas textos demasiado grandes).



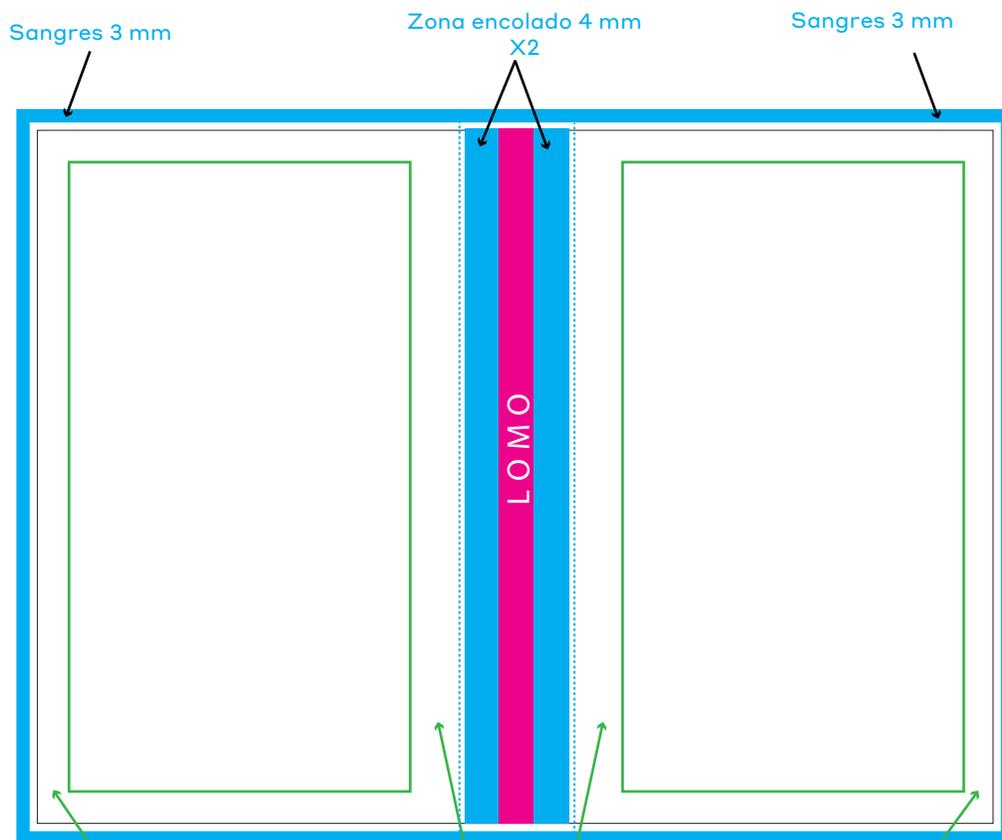
En el interior, la zona de encolado (superior a 4 mm) y el lomo no deben contener ninguna impresión. Esto facilita el encolado y permite que la cola se adhiera mejor al papel

## Cubierta impuesta



## Márgenes - Zonas tranquilas

Esquema de las páginas interiores cubiertas/ primera y última páginas interiores



\* zona tranquila de seguridad: facilita la lectura en la apertura del catálogo, evita los textos a doble página porque la parte central se verá alterada por la unión del encolado

## Un caso particular: el cara a cara

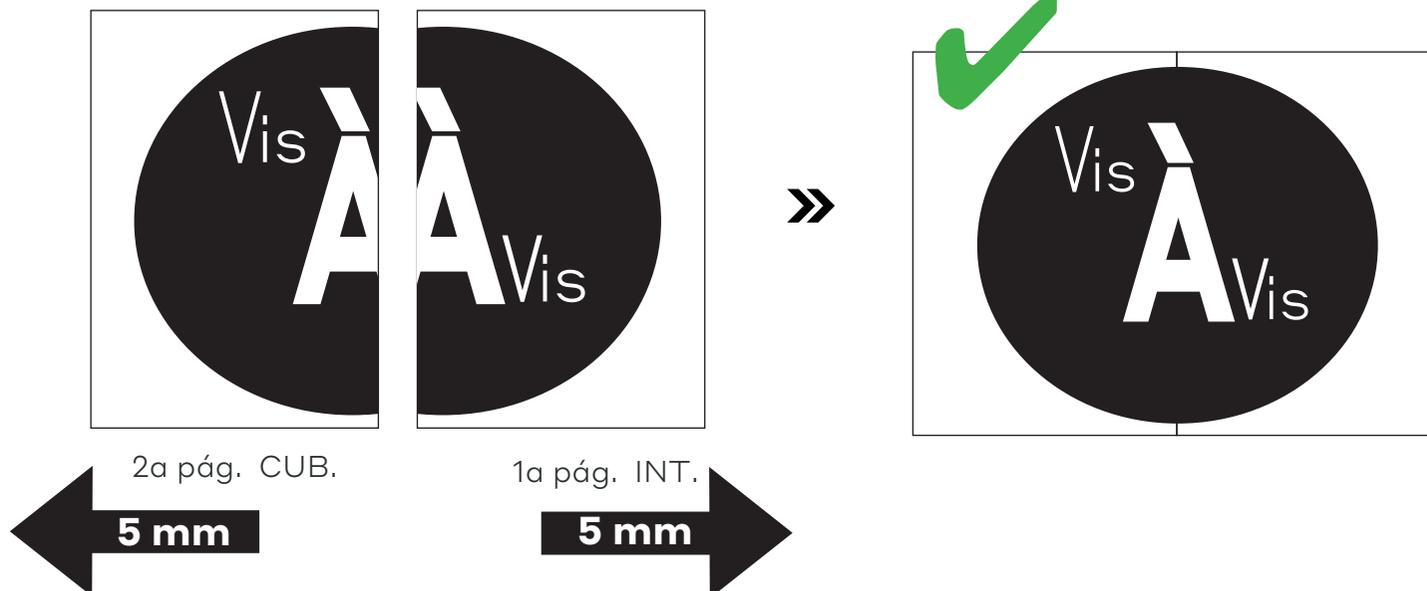
Como se indica en los límites técnicos, las imágenes encaradas (es decir, continuas en dos páginas) son relativamente sensibles debido al acabado del producto encolado, con el lomo encolado de 5 mm.

Por lo tanto, debes adaptar tu archivo y anticipar este pequeño margen de desajuste que se genera, si deseas de todos modos obtener este tipo de imagen, entre las páginas interiores de la cubierta y las primera y última páginas interiores (sin embargo, evita colocar textos pequeños cara a cara).

Para obtener un resultado equilibrado, debes compensar la página de la izquierda 5 mm hacia la izquierda, y la página derecha 5 mm a la derecha.

Atención a las páginas interiores encaradas "vis a vis": se recomienda encarecidamente **no poner textos, planos, etc. en dos páginas contínuas**: el desplazamiento que genera el lomo entre las dos páginas podría desplazar considerablemente los elementos, o cortarlos, y generar un resultado antiestético no deseado.

Acabado **con** desplazamiento de 5 mm hacia la izquierda y hacia la derecha



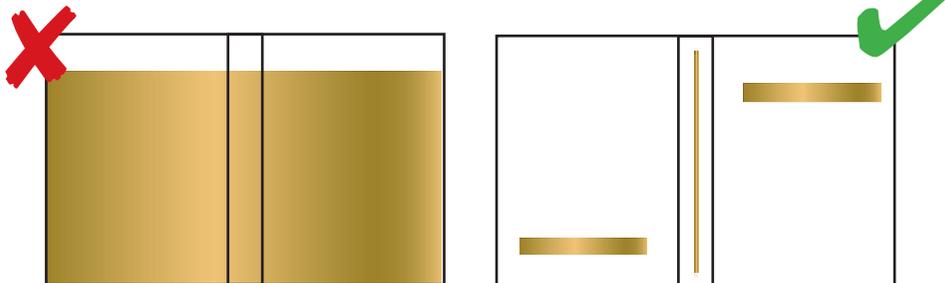
Acabado **sin** desplazamiento de 5 mm hacia la izquierda y hacia la derecha



## Los límites técnicos: Acabados barniz 2D, 3D y stampings

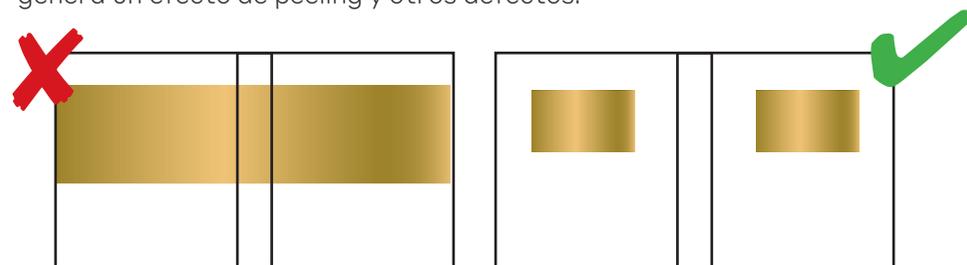
	Visual estándar	Visual en trapping/ reventado
<b>Cuerpo de textos</b>	6-7pts en palo 8 a 9pts en serif	12 a 14 pts en palo 16 a 18 pts en sérif
<b>Grosor filetes mín. barniz 3D y stamping</b>	1 pt (0,4 mm)	1,5 pt (0,5 mm)
<b>Grosor filetes mín. barniz 2D</b>	0,7pts (0,25 mm)	0,9 pts (0,35 mm)
<b>Distancia entre 2 elementos (del mismo acabado)</b>	0,35 mm	0,5 mm
<b>Escritura braille barniz 3D / stamping</b>	Tamaño de bloque de 1 carácter: 4 x 6 cm Tamaño de los puntos: 2,1 mm (6pts)	

- Superficie máx. acabados (stamping/barniz) : 15%

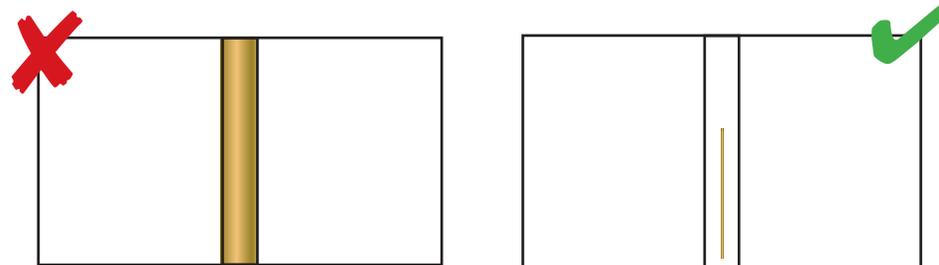


⚠ El barniz 2D puede llegar hasta el 70% de la superficie, porque es más fino

- No debe haber acabados a menos de 3 mm de los hendidos y el corte, ello genera un efecto de peeling y otros defectos.



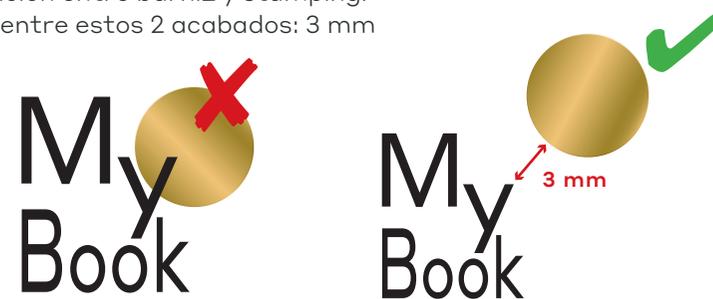
- No apliques stamping plano en el lomo



- Distancia entre Cuatri y acabados



- Sin superposición entre barniz y stamping.  
Distancia mín. entre estos 2 acabados: 3 mm



- Cruce de líneas en barniz y stamping: ángulo mínimo de 60°. para evitar el efecto gota



## Crear archivos de cubierta con acabados

La preparación de archivos para productos con acabado stamping y/o barniz requiere un poco más de técnica y preparación. Debes nombrar obligatoriamente cada archivo/capa según el acabado.

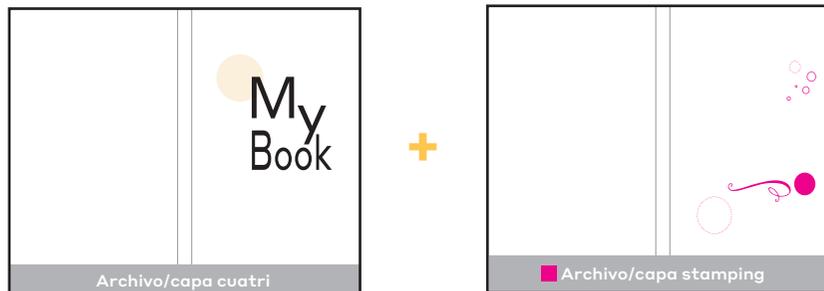
Así que, dependiendo del pedido realizado, tendrás que facilitarnos este tipo de archivos (o capas):

- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) sin rasterizar para barniz 3D o 2D, con los elementos barnizados en 100% negro.
- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) para el stamping, con los elementos en stamping en Magenta 100% sin medios tonos.
- 1 archivo Cuatri para la impresión
- 1 archivo de control de simulación (opcional).

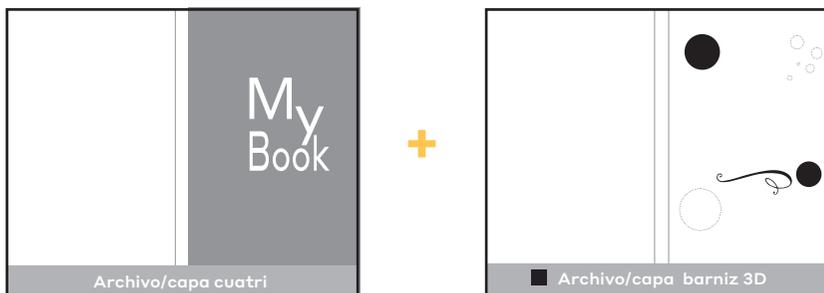
## Ejemplos de archivos a proporcionar

Para evitar malentendidos o bloqueos, es imprescindible enviar diferentes archivos, o 1 archivo de varias capas debidamente nombradas (por ejemplo, "stamping oro/plata, barniz", etc.).

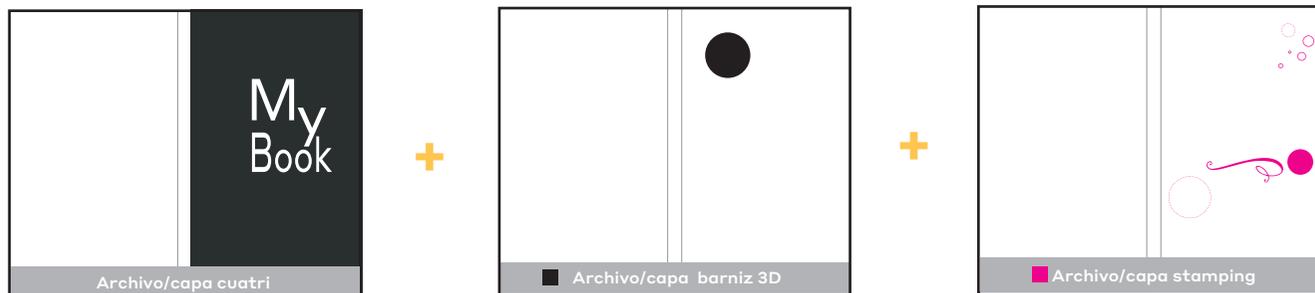
*Pedido en stamping*



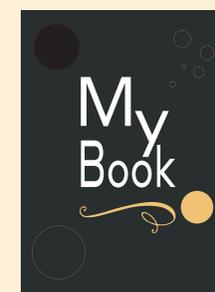
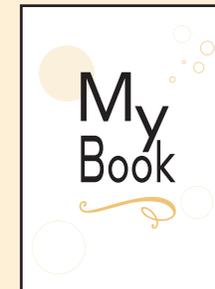
*Pedido en barniz 2D o 3D*



*Pedido en barniz 3D + stamping brillante*



## Resultado final



## Creación de elementos reservados (sin fondo/negativo)

Para evitar problemas de registro con la impresión y el acabado, es necesario seguir algunas reglas al diseñar archivos

- Stamping sobre color sólido cuatri : no poner reserva sobre el archivo cuatri en el lugar de colocación del stamping.

- Reserva blanca del stamping; se puede crear una reserva en el archivo cuatri al nivel de la zona de stamping para dejar ver el blanco del papel. Sin embargo, esta reserva debe ser 2 mm más pequeña que el elemento de stamping (para evitar la aparición de cualquier borde blanco).

