

Software de trabajo



Trabaja sobre la capa de cuatricromía, usa las guías de las capas y, una vez hayas finalizado el diseño, **oculta o suprime las capas de guías para que no aparezcan en tu archivo final**: solo deben aparecer las marcas de corte, y tu archivo final.



Las capas en el archivo Illustrator e InDesign indican las diferentes zonas a respetar durante el diseño de tus archivos destinados a la impresión.

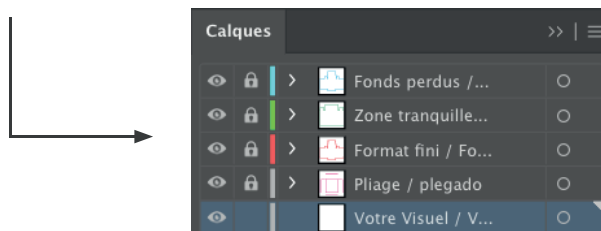


Están bloqueadas y no son imprimibles.

NO DESBLOQUEES LAS CAPAS PARA USARLAS:



Al guardarlas en EPS o PDF, no aparecerán (excepto la capa de las marcas de corte): si las reactivas, EXAPRINT no se hará responsable si aparecen.



Archivos que hay que proporcionar

- 1 archivo en PDF para la Cuatri, o para impresiones con tinta directa (termorlieve/letter press), un archivo pdf con los elementos rellenos del color elegido al 100%, **vectorial y no pixelizado**.
- 1 archivo PDF o una capa diferenciada para el acabado elegido en **vectorial, no pixelizado**, con el mismo nombre (stamping oro, plata, barniz 3D etc.)

Hay que enviar los archivos en Cuatri, guardados en **pdf 1.3 (Acrobat 4) para aplanar transparencias**.

- 1 archivo de control para validar la colocación de la cuatri y los acabados
- 1 archivo de control para la cuatri (opcional)

Ten en cuenta también exportar el archivo en CMYK, ya que los elementos en RGB pueden generar defectos o diferencias de conversión de colores.

Leyenda de las plantillas



CUADRO AZUL: SANGRES

Todos los elementos fuera de esta zona se perderán al hacer el corte.



CUADRO ROJO: FORMATO FINAL

Este cuadro define el tamaño final del diseño después del corte.



CUADRO VERDE: ZONA TRANQUILA

A pesar de su exactitud, el corte puede ser ligeramente desplazado. Este cuadro define los márgenes interiores de seguridad. Todos los elementos que no deben ser cortados en el momento del corte deben estar inscritos dentro de esta zona.



Límites técnicos de base

- Sangres: 2 mm
- Zona tranquila: 3 mm
- Cuerpo mín.: 6-7pts en palo (12 à 14 pts en reventado/negativo), y de 8 a 9pts (16 a 18 pts en reventado/negativo) para las tipografías en serif.
Te aconsejamos **vectorizar tus textos en el pdf final** (la amplia variedad de fuentes, combinada con los sistemas operativos Mac o Windows, puede provocar errores de conversión).
- Grosor mín. de líneas en cuatri: 0.25 pt / 0,08 mm (o 0.3. pts / 0,10 mm para elementos no sólidos para evitar un efecto de pixelado).
- Tolerancia de formato: ± 1 mm

Creación de archivos con acabados

La preparación de archivos para productos con acabado stamping y/o barniz requiere un poco más de técnica y de preparación. Debes nombrar obligatoriamente cada archivo/capa según el acabado.

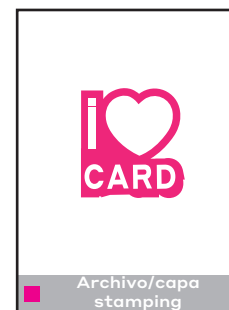
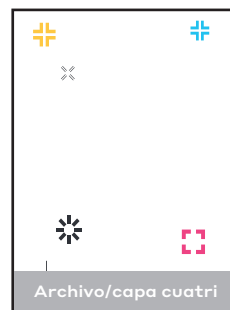
Por lo que, según el pedido realizado, tendrás que facilitarnos estos tipos de archivos (o capas):

- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) sin trama para el barniz 3D o 2D, con los elementos barniz en negro 100%.
- 1 archivo/capa vectorial (o Bitmap 600 dpi) para el stamping, con los elementos en stamping en Magenta 100% sin trama.
- 1 archivo cuatri para la impresión.
- 1 archivo de control de simulación (opcional pero recomendado).

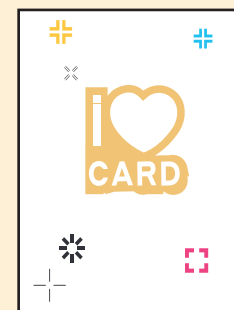
Ejemplos de archivos que hay que proporcionar

Para evitar malentendidos o bloqueos, es imprescindible enviar archivos, o 1 archivo de varias capas, debidamente nombradas (por ejemplo, "stamping oro/plata, barniz", etc.)

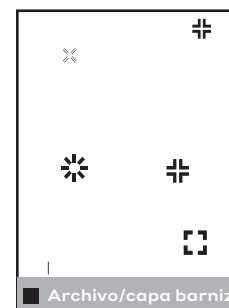
Pedido con stamping



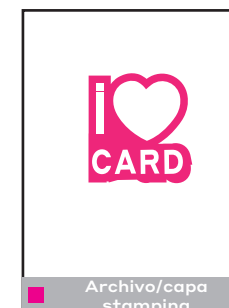
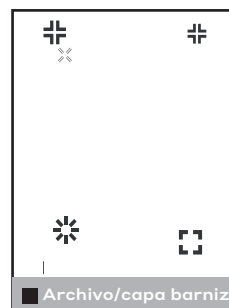
Resultado final



Pedido con barniz 2D o 3D



Pedido con barniz 3D + stamping



Los límites técnicos: Acabados barniz 2D, 3D, stampings

	Cuerpo de los textos		Grosor mín. líneas		Distancia entre dos elementos		Tasa de cobertura para los acabados	
	Estándar	Negativo	Estándar	Negativo	Estándar	Negativo	% total acabados 1 cara (en caso de varios acabados % global)	% total por lado para acabados 1 o 2 caras
Acabados	Gold	Gold						
Stamping (excepto holograma), solo 1 cara	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	60%	
Stamping holograma, solo 1 cara	Palo 9 pts Serif: 11 pts	Palo 17/18 pts Serif: 19/20 pts	1,5 pts/ 0,5mm	2 pts/ 0,6mm	0,5 mm	0,75 mm	50%	
Stamping (solo 1 cara) + barniz 3D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,4 mm	1,5 pts/ 0,5mm	3 mm entre stamping y barniz		70% (global para los 2 acabados)	50% (global por cara)
Barniz 3D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	1pt/0,35 mm	1,5 pts/ 0,5mm	0,35 mm	0,5 mm	70%	30% (global por cara)
Barniz 2D (1 o 2 caras)	Palo 7/8 pts Serif: 9/10 pts	Palo 12/14 pts Serif: 16/18 pts	0,7 pts/0,25 mm	0,9 pts/ 0,35mm	0,25 mm	0,35 mm	70%	70% (global por cara)
Barniz purpurina (1 o 2 caras)	Palo 10 pts Serif: 11 pts		3pts/1 mm para un acabado de purpurina pronunciado (si es más difuso, puedes reducirlo a 0,25 mm)		1 mm		No hay cobertura máxima; sin embargo, una alta densidad de purpurina en un color o texto afecta al resultado	

⚠ No recomendamos aplicar los elementos en barniz 3D y/o acabados stamping exactamente en los mismos lugares entre cara y dorso, ya que esto puede causar dificultades por los procesos de secado y corte (de ahí el menor porcentaje de cobertura en impresión 2 caras).

- Colocación entre cuatri y acabados



- No pueden haber acabados a menos de 3 mm del corte, esto genera un efecto de descamación y otros defectos



- No hay que sobreponer barniz y stamping, ya que los dos acabados están en relieve. Distancia mín. entre dos acabados: 3 mm



- Cruce de líneas de barniz y stamping: ángulo mínimo 60° para evitar el indeseado efecto gota

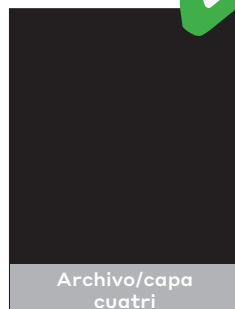
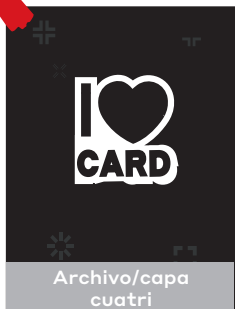


Creación de elementos stamping en reventado (en trapping o en negativo)

Para evitar cualquier problema de ubicación con la impresión y el acabado, es necesario seguir algunas reglas al diseñar los archivos

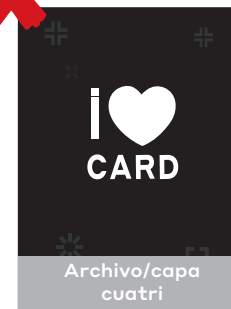
- Stamping sobre color sólido cuatricromía: no coloques una reserva en el archivo cuatri en el lugar de la colocación del stamping

■ Elementos en stamping



- Reventado blanco del stamping: puedes crear una reserva en el archivo cuatri en la zona de stamping para que se vea el blanco del papel. Sin embargo, esta reserva debe ser 2 mm más pequeña que el elemento de stamping (para evitar la aparición de eventuales bordes blancos).

■ Elementos en stamping

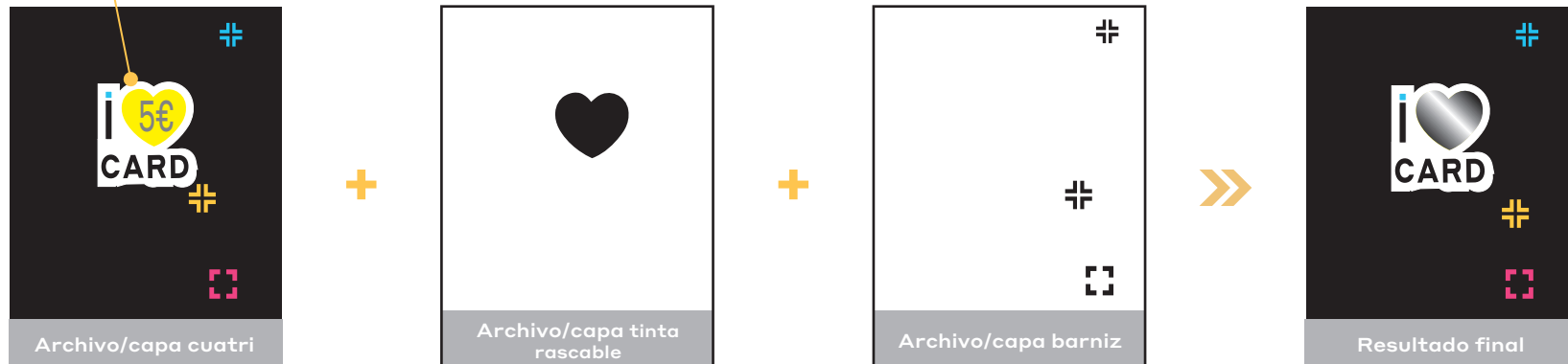


Diseño de archivos: Tinta rascable

- 1 archivo pdf para la cuatri
- 1 archivo pdf con la zona de tinta rascable en Negro 100%.
- 1 archivo pdf con la zona de barniz en Negro 100%.

■ Elementos destinados a ser cubiertos con tinta

Fondo amarillo 100%
Texto negro 60% en
sobreimpresión



⚠ Para el texto gris en negro 60%, recuerda comprobar que sobreimprima bien el amarillo, y que no tenga reserva blanca, esto puede generar defectos de registro y un gris más opaco al final

Texto N60%
(sobreimpresión)



Diseño de archivos: Letter press

- 1 archivo PDF vectorial para la impresión que tenga el/los color/es escogido/s al 100% (archivo enviado en Pantone®, para que el color seleccionado esté indicado en tu archivo)
- Si seleccionas impresión en negro: 1 archivo PDF vectorial con negro solo al 100%
- Si seleccionas grabado sin impresión + 1 color Pantone® : 1 archivo PDF vectorial de las zonas a grabar sin tinta en magenta 100% + 1 archivo pdf vectorial para el Pantone® (es imprescindible utilizar esta opción para tener una alternancia entintado/no entintado, de lo contrario el pedido será bloqueado).

Límites técnicos específicos

- Grosor mínimo ilete/texto : 0,35 mm o 1 pt.
- Tipografía mínima para la impresión: 6 pt evita los enfoques por debajo de -50 o podrían "obstruir").
- Espaciado mínimo (entre las letras) para el grabado: 0,70 mm o 2 p
- Es posible grabar en bajorrelieve en elementos finos, esto da el efecto "LetterPress". No obstante, si quieres que quede bien marcado, te aconsejamos que lo apliques sobre elementos aún más gruesos (mínimo 2 mm).
- Evita los textos en relieve sin color, no serán muy legibles (es mejor hacer el grabado solo en formas más grandes).
- No coloques una zona de grabado al nivel del corte, esto bloquearía la producción o causaría defectos de corte.

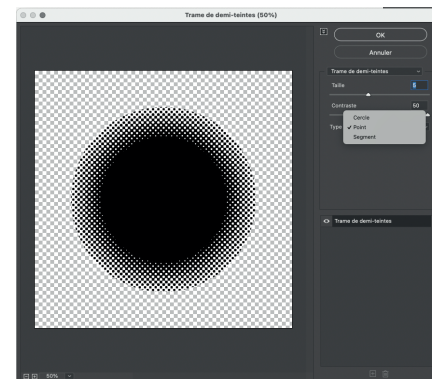
LA BELLEZA DE LA IMPERFECCIÓN El letterpress es una técnica «vintage».

No esperes una colorimetría tan controlada y precisa como la offset o la digital. En una misma impresión no se puede garantizar la perfecta constancia de los colores debido a la antigüedad del proceso de impresión: es el efecto "vintage". Por el mismo motivo, la tolerancia de registro entre dos colores es mayor que en offset (de hecho los diferentes colores se imprimen uno tras otro).

En el Pantone/Negro, espera también un "moteado" (otro efecto Vintage).

Las tintas elegidas **serán necesariamente del 100%. De hecho, no puede haber ningún juego de transparencia en una tinta llamada "directa".** Por lo tanto, no tienes la posibilidad de hacer degradados. Por otro lado, puedes simular o crear una trama, lo que se llama el **efecto de medios tonos**, hecho de líneas o puntos (un poco como el pop-art)

En Illustrator : Efecto Photoshop >>
Boceto >> trama de media tinta

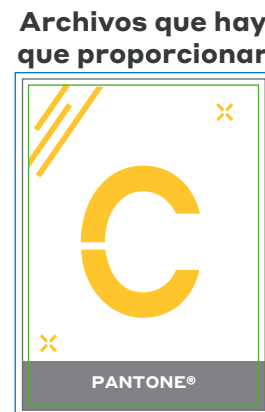


Prepara bien tus archivos

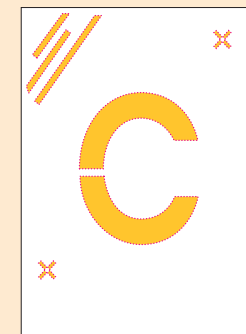
La técnica del Letter Press (golpe seco) consiste en grabar el papel mientras se deposita la tinta **simultáneamente**. Para ello, se entintan los elementos de la forma que imprime con el color **Pantone®** elegido, de forma que la tinta se deposita por la parte que graba el papel.

Tienes la opción de pedir un visual solo grabado (golpe seco), sin entintar la pieza.

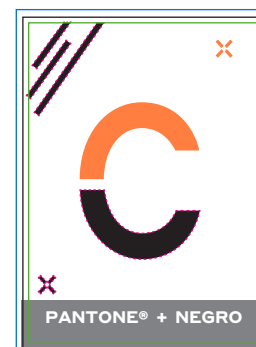
Ejemplo de pedido
1 color Pantone® (o negro)



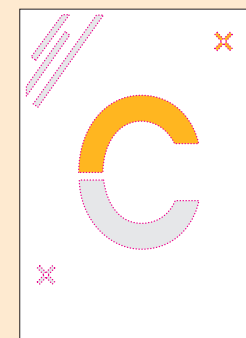
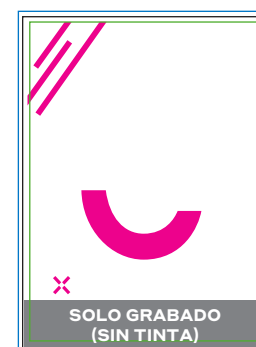
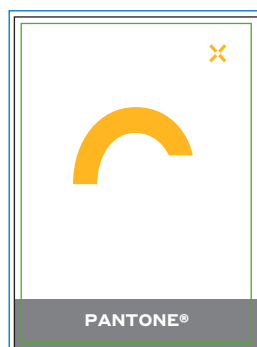
Resultado final



Ejemplo de pedido
1 color Pantone® + Negro



Ejemplo de pedido
Golpe seco (grabado) sin imprimir + 1 color Pantone®



Creación de archivo: termorelieve

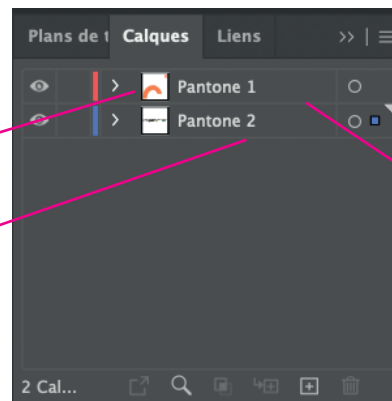
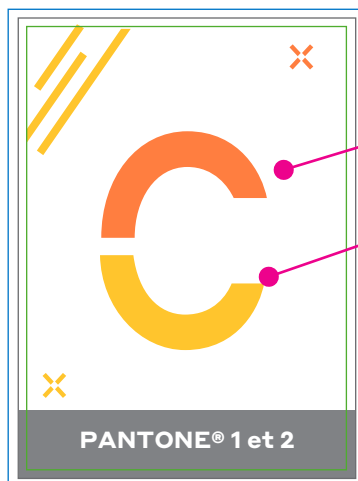
- 1 archivo PDF vectorial para el color, compuesto por el/los tono(s) elegido(s) al 100% (archivo enviado en Pantone®, para que el color escogido esté indicado en tu archivo)

- 1 archivo de control de simulación (opcional)

Todos los elementos son en termorelieve en la cara (no se puede alternar con o sin termorreleve la misma cara)

Ejemplo de pedido

2 colores Pantone® 1 cara



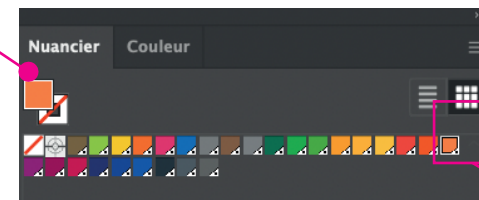
Límites técnicos específicos

La técnica de termorelieve es muy precisa, por lo que es perfecta para fuentes y líneas finas, dibujo al trazo (line art), etc.

- Grosor mínimo línea/texto: 0,08 mm o 0,25 pt
- Tipografía mínima para la impresión: 6 pt
- Evite distancias de menos de -50 entre letras
- Las áreas planas tienen un acabado texturado de piel de melocotón, téngalo en cuenta para tus visuales y proyectos
- Como los tonos son directos, no permite realizar los degradados y los colores en transparencia.

Los diferentes colores Pantone® deben proporcionarse en un mismo archivo, en forma de calcos o capas. Siempre que apliques los tonos Pantone® elegidos a tus elementos, no tendrás que trabajar en calcos, las capas se crearán en la muestra de colores del archivo y serán visibles en la vista previa de separaciones.

⚠ Cuidado cuando lo exportes a pdf, de **no convertirlo en CMYK** o te arriesgas a **perder estas informaciones básicas**).



Creación de archivo: gofrado

- 1 archivo pdf para la cuatri, en CMYK
- 1 archivo PDF para la parte gofrada con los elementos elegidos rellenos de 100% negro. Estos elementos deben estar vectorizados para garantizar una representación clara (sin archivo pixelado)
- 1 archivo de control de simulación para la colocación de la parte en gofrado y la cuatricromía (opcional)

La zona del gofrado está en relieve en la parte delantera (cara) y hundida en la parte trasera (dorso). Hay que tenerlo en cuenta para los elementos visibles en la parte trasera. No se garantiza una colocación precisa entre la cara y el dorso debido a las tolerancias ligadas al acabado, así que resulta complejo intentar jugar entre el efecto de relieve y el color cuatri del dorso.

Ejemplo de archivo a proporcionar



Límites técnicos específicos

- Grosor línea/texto mínimo: 0,5mm o 1,4pts



- Espacio mínimo entre 2 elementos gofrados: 2 mm

