

 Travaillez sur le calque Quadri, utilisez les repères visuels des cadres, et une fois votre maquette finalisée, **masquez ou supprimez les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final** : il ne doit y avoir que les traits de coupe, et votre visuel.

 Les cadres dans le fichier Illustrator indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression. Ils sont verrouillés et non imprimables.

 **NE PAS LES DÉVERROUILLER POUR LES UTILISER :**
...à l'enregistrement en EPS ou PDF, ils n'apparaîtront pas : si vous les réactivez, EXAPRINT ne saurait être tenu pour responsable.

CADRE BLEU : ZONE DE FONDS PERDUS

Tous les éléments devant partir à la coupe doivent s'inscrire dans cette zone.

CADRE ROUGE : FORMAT FINI

Ce cadre est celui qui définit les dimensions de votre carte après coupe au massicot.

CADRE VERT : ZONE TRANQUILLE

Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité; tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors du passage au massicot doivent s'inscrire dans cette zone.

Pour les brochures Dos Carré Collé :

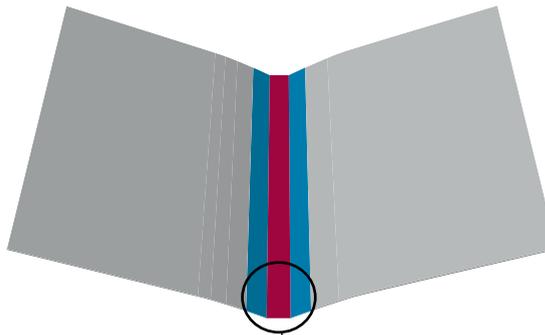
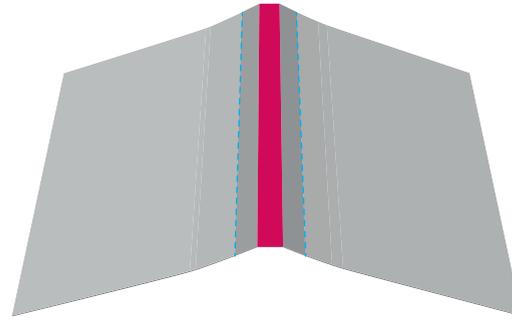
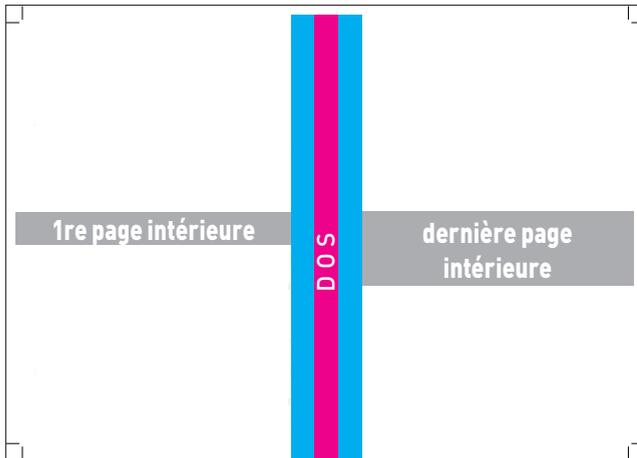
La couverture doit être imposée montée en planche et fournie dans un fichier individuel, ceci en raison du dos (tranche).

Pour les brochures 2 points métal :

Il faut fournir les pages non imposées (l'imposition est réalisée par nos soins), pas de planche.

Il faut nous envoyer dans l'ordre de lecture (ex. pour un 20 pages : PDF de 1 à 20, ou 20 fichiers PDF...)

Couverture imposée



----- Zone de pliage (à 5mm du dos)

Zone de mors-collé* (5 mm)

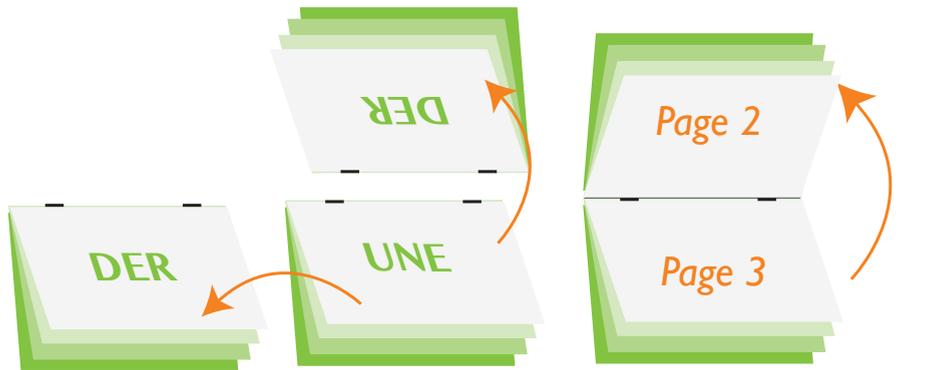
Dos

*Le mors-collé est une zone d'encollage de 5 mm située sur la première et la dernière page intérieure.

ATTENTION AU PLACEMENT DE TEXTES (EX. : SIGNATURE) AU DOS DE VOTRE BROCHURE.

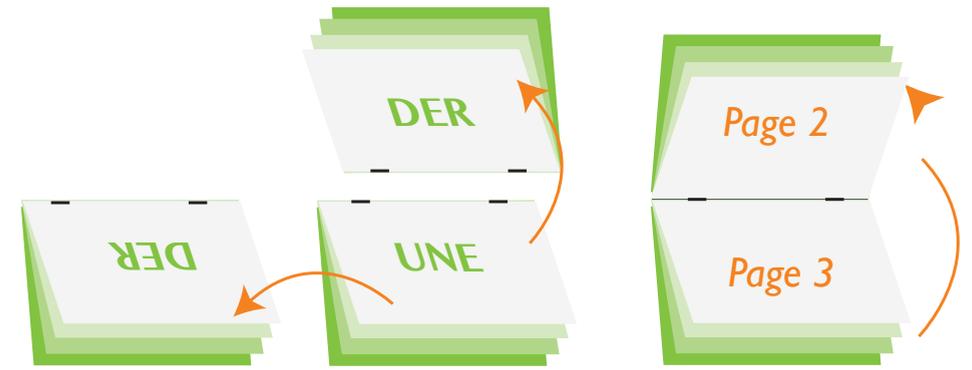
À l'intérieur, la zone de mors-collé (sur 3mm) et le dos ne doivent pas contenir d'impression.

Cela facilite le collage, et permet à la colle de mieux adhérer au papier.



UNE et DER en tête-tête

Intérieur en tête-bêche



UNE et DER en tête-bêche

Intérieur en tête-bêche

Terme technique : en Tête-Tête

UNE ET DER EN TÊTE-TÊTE

Si vous tenez votre calendrier avec la reliure en haut avec la UNE face à vous et que vous le retournez de gauche à droite ou de droite à gauche, votre DERNIÈRE PAGE sera à l'ENVERS.

Si vous retournez les pages de bas en haut, la dernière sera à l'ENVERS.

Terme technique : en Tête-Bêche

UNE ET DER EN TÊTE-BÊCHE

Si vous tenez votre calendrier avec la reliure en haut avec la UNE face à vous et que vous le retournez de gauche à droite ou de droite à gauche, votre DERNIÈRE PAGE sera à l'ENDROIT.

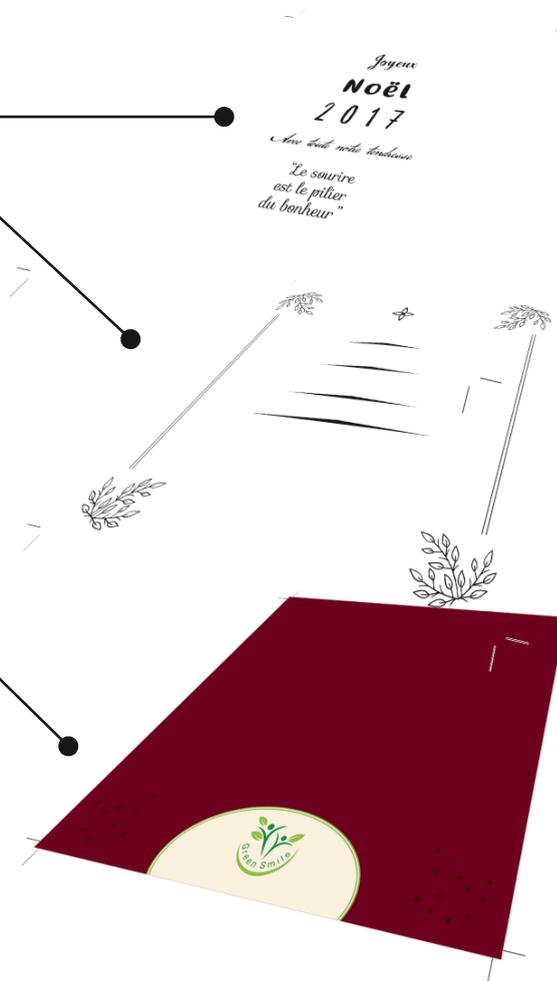
Si vous retournez les pages de bas en haut, la dernière sera à l'ENDROIT, elle NE DOIT PAS ÊTRE pivotée.

La préparation des fichiers pour des produits avec finition dorure + vernis a un peu plus de technicité et de préparation. Elle demande d'avantage d'attention. Il faut impérativement bien nommer chaque fichier en fonction de la finition.

Il vous faut nous fournir **4 FICHIERS** pour la réalisation :

- 1 fichier Noir 100% sans tramé pour le **VERNIS**, de préférence un fichier vectoriel, ou Bitmap 1200 dpi. (les zones noires correspondent aux zones vernies)
- 1 fichier Magenta 100% sans tramé pour la **DORURE**, de préférence un fichier vectoriel, ou Bitmap 1200 dpi. (les zones magenta correspondent aux zones dorées)
- 1 fichier **QUADRI** pour l'impression
- 1 fichier de **CONTRÔLE** de simulation (optionnel)

FICHER SIMULATION :

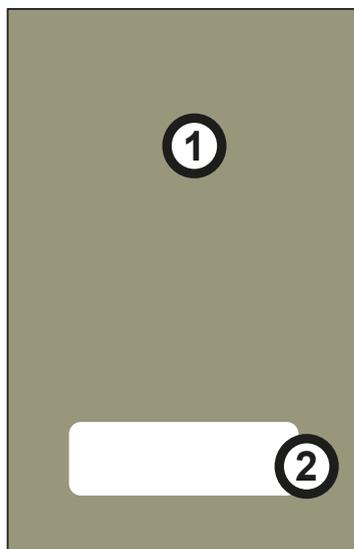


CRÉER UN ÉLÉMENT DE RÉSERVE :

Afin d'éviter tout problème de repérage avec l'impression et la finition, il est nécessaire de respecter quelques règles lors de la conception des fichiers :

- ① **Dorure sur aplat quadri** : ne pas mettre de réserve sur le fichier quadri au niveau de l'emplacement de la dorure.
- ② **Défonce blanche de la dorure** : vous pouvez créer une réserve sur le fichier quadri au niveau de la zone de dorure afin de laisser apparaître le blanc du papier. Cependant cette réserve doit être de 2 mm plus petite que l'élément de dorure

Quadri



Le pavé blanc (2) va permettre de laisser une réserve pour le texte.

Argent



Le pavé avec dorure va légèrement déborder sur le fond bleu, ainsi il ne risque pas d'apparaître un liseré blanc.

Résultat final



CONSEIL FICHIER (commune aux deux finitions) :

	Standard	Défoncé
Type de fichier	Favoriser les fichiers vectoriels afin d'assurer une netteté de votre finition (si Bitmap : 300 dpi min.)	
Épaisseur filet min.	1 pt Attention aux croisements des lignes. Il est conseillé de créer des angles de 60° pour éviter l'effet «goutte».	1,5 pt
Distance entre 2 éléments	0,35 mm Distance min. entre les deux finitions : 3 mm Attention à l'interlignage et à l'avance entre les lettres.	0,5 mm
Corps des textes	Bâton : 6 - 7 pts Serif : 8 - 9 pts Éviter le repérage entre la quadri et la finition. Tolérance de repérage : 0,2 mm	Bâton : 12 - 14 pts Serif : 16 - 18 pts

Surface max de du vernis ou de la dorure : 75%

Il n'est pas possible de superposer les deux finitions.

Éviter le vernis 3D ou la dorure au niveau du rainage ou de la coupe afin d'éviter le fissurage ou l'écaillage de celui-ci

Attention : le non respect de ces conseils peuvent entrainer un risque d'engraissement

BRILLE :

Il est possible d'utiliser le vernis 3D ou la dorure pour le braille à condition de respecter les dimensions fixées pour la norme braille.

Taille bloc de chaque caractère braille : 4 x 6 cm

Taille du point : 6 pts