

Logiciels de travail



Travaillez sur le calque Quadri, utilisez les repères visuels des cadres, et une fois votre maquette finalisée, **masquez ou supprimez les calques de repères pour qu'ils n'apparaissent pas sur le fichier final** : il ne doit y avoir que les traits de coupe, et votre visuel.



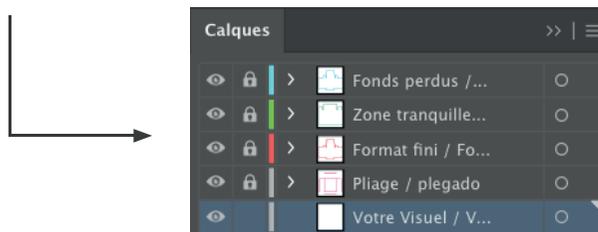
Les calques dans les fichiers Illustrator et InDesign indiquent les différentes zones à respecter lors de la création de vos fichiers destinés à l'impression.



Ils sont verrouillés et non imprimables.

NE PAS LES DÉVERROUILLER POUR LES UTILISER :

À l'enregistrement en EPS ou PDF, ils n'apparaîtront pas (sauf le calque de repères) : si vous les réactivez, EXAPRINT ne saurait être tenu pour responsable.



Fichiers à fournir

- 1 fichier PDF **vectoriel** pour l'impression **composé de la/les teinte(s) choisie(s) à 100%** (fichier envoyé en Pantone®, afin que la teinte sélectionnée soit indiquée sur votre fichier)
- Si vous sélectionnez impression noire : 1 fichier PDF **vectoriel** composé de noir seul à 100%
- Si vous sélectionnez débossage non imprimé + 1 couleur Pantone® : 1 fichier PDF **vectoriel** des zones à débosser sans encrage en magenta 100% + 1 fichier pdf vectoriel pour le Pantone® (Il est essentiel de passer par cette option pour avoir une alternance encré/non encré, le cas échéant la commande sera bloquée).
- 1 fichier de contrôle de simulation (optionnel)

Légende des gabarits

CADRE BLEU : FONDS PERDUS

Tous les éléments devant partir à la coupe doivent s'inscrire dans cette zone.

CADRE ROUGE : FORMAT FINI

Ce cadre est celui qui définit les dimensions de votre impression après coupe.

CADRE VERT : ZONE TRANQUILLE

Malgré sa précision, la coupe peut être légèrement décalée. Ce cadre définit les marges intérieures de sécurité. Tous les éléments qui ne doivent pas être coupés lors de la découpe doivent s'inscrire dans cette zone.

FOND GRIS : VISUEL



Les gabarits sont à l'échelle 1:1

Limites techniques

- Épaisseur filet/texte minimum : 0,35 mm ou 1 pt.
- Typo minimum pour l'impression : 6 pt (éviter les approches inférieures à -50 ou cela risquerait de « boucher »).
- Espace minimum (dont interlettrage) pour débossage : 0,70 mm ou 2 pt.
- Le débossage sur éléments fins est possible, cela donne l'effet « Letter-Press ». Toutefois si vous souhaitez qu'il soit bien marqué, nous vous conseillons de l'appliquer sur des éléments encore plus épais (2 mm minimum).
- Évitez les textes débossés sans couleur, cela ne sera pas très lisible (il vaut mieux faire du débossage seul sur des formes plus importantes).
- **Ne pas mettre de zone de débossage au niveau de la coupe** cela bloquerait la production ou engendrerait des défauts de coupe.

Bien préparer vos fichiers

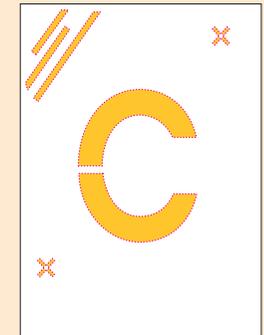
La technique du Letter Press consiste à débossé le papier tout en déposant l'encre de manière **simultanée**. Pour se faire, les éléments de la forme imprimante sont encrés avec la teinte **Pantone® choisie, ainsi l'encre est déposée par la pièce qui débossé le papier**. Vous avez la possibilité de commander un visuel débossé seulement, sans encrage de la pièce.

Fichiers à fournir

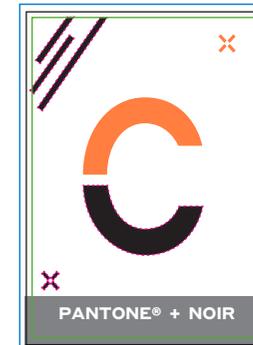
Exemple de commande
1 couleur Pantone® (ou noir)



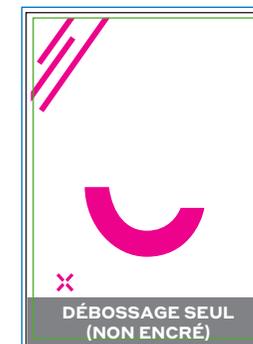
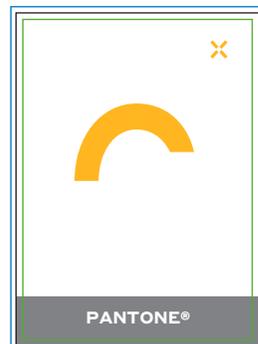
Rendu final



Exemple de commande
1 couleur Pantone® + Noir



Exemple de commande
Débossage non imprimé + 1 couleur Pantone®



LA BEAUTÉ DE L'IMPERFECTION

Le letterpress est une technique «vintage».

Ne vous attendez pas à une colorimétrie aussi maîtrisée et précise qu'en offset ou en numérique. Sur un même tirage, la constance parfaite des couleurs ne peut pas être garantie en raison de l'ancienneté du procédé d'impression, c'est l'effet «vintage». Pour la même raison, la tolérance de repérage entre deux couleurs est plus importante qu'en offset (en effet les différentes couleurs sont imprimées les unes après les autres).

Sur le Pantone/Noir, attendez-vous aussi à du «moutonnage» (encore un effet Vintage).

Les teintes choisies **seront obligatoirement à 100%, en effet, il ne peut y avoir de jeux de transparence sur une teinte dite «directe»**.

Vous n'avez de ce fait pas la possibilité de faire de dégradés. Vous pouvez par contre simuler ou créer une trame, ce qu'on appelle **l'effet half-tone**, faite de ligne ou de points (un peu comme le Pop art).

Dans Illustrator : Effet Photoshop >>
Esquisse >> trame de demi-teinte

