

## Software de trabajo



Trabaja sobre la capa de cuatricromía, usa las guías de las capas y, una vez hayas finalizado el diseño, **oculta o suprime las capas de guías para que no aparezcan en tu archivo final**: solo deben aparecer las marcas de corte, y tu archivo final.



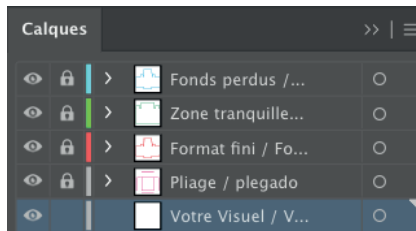
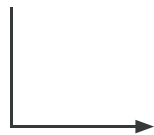
Las capas en el archivo Illustrator e InDesign indican las diferentes zonas a respetar durante el diseño de tus archivos destinados a la impresión.



Están bloqueadas y no son imprimibles.

### NO DESBLOQUEES LAS CAPAS PARA USARLAS:

Al guardarlas en EPS o PDF, no aparecerán (excepto la capa de las marcas de corte): si las reactivas, EXAPRINT no se hará responsable si aparecen.



## Archivos que hay que proporcionar

- 1 archivo PDF **vectorial** para la impresión **compuesto por la/las tinta(s) escogida (s) al 100%** (archivo enviado en Pantone®, para que el color seleccionado se indique en tu archivo)
- Si seleccionas impresión en negro: 1 archivo PDF **vectorial** compuesto de negro solo 100%
- Si seleccionas grabado sin impresión/grabado sin impresión + 1 color Pantone® : 1 archivo PDF **vectorial** de las zonas a grabar (sin entintado) en magenta 100% + 1 archivo pdf vectorial para el Pantone® **(es imprescindible pasar por esta opción para tener una alternancia entintado/no entintado, de lo contrario el pedido será bloqueada)**
- 1 archivo de control de simulación (sistemáticamente en Grabado + Pantone®)

## Leyenda de las plantillas



### CUADRO AZUL: SANGRES

Todos los elementos fuera de esta zona se perderán al hacer el corte.



### CUADRO ROJO: FORMATO FINAL

Este cuadro define el tamaño final del diseño después del corte.



### CUADRO VERDE: ZONA TRANQUILA

A pesar de su exactitud, el corte puede ser ligeramente desplazado. Este cuadro define los márgenes interiores de seguridad. Todos los elementos que no deben ser cortados en el momento del corte deben estar inscritos dentro de esta zona.



### FONDO GRIS : VISUAL



Las plantillas están a escala 1:1

## Límites técnicos:

- Grosor mínimo filete/texto : 0,35 mm o 1 pt.
- Tipografía mínima para la impresión: 6 pt evita los enfoques por debajo de -50 o podrían "obstruir").
- Espaciado mínimo (entre las letras) para el grabado: 0,70 mm o 2 pt.
- Es posible grabar en bajorrelieve en elementos finos, esto da el efecto "LetterPress". No obstante, si quieres que quede bien marcado, te aconsejamos que lo apliques sobre elementos aún más gruesos (mínimo 2 mm).
- Evita los textos en relieve sin color, no serán muy legibles (es mejor hacer el grabado solo en formas más grandes).
- **No coloques una zona de grabado al nivel del corte**, esto bloquearía la producción o causaría defectos de corte.

## Prepara bien tus archivos

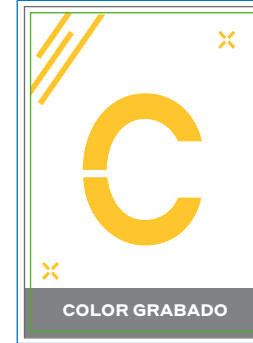
La técnica del Letter Press consiste en grabar el papel mientras se deposita la tinta simultáneamente. Para ello, se entintan los elementos de la forma que imprime con el color Pantone® elegido, **de forma que la tinta se deposita por la parte que graba el papel.**

**Proporciona 1 archivo de control de simulación para que podamos entender lo que deseas**

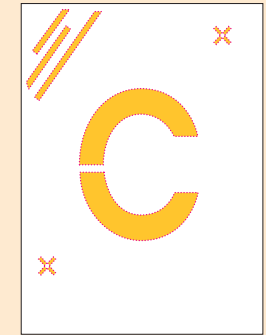
(sistemáticamente en Grabado + Pantone®)

### Archivos que hay que proporcionar

**Ejemplo de pedido**  
1 Pantone® o Negro, grabados



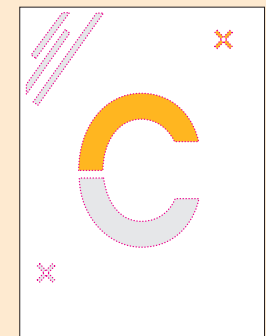
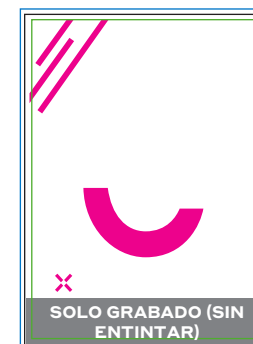
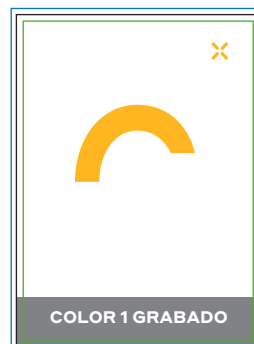
### Resultado final



**Ejemplo de pedido**  
2 colores Pantone® o 1 color Pantone® + Negro, grabado



**Ejemplo de pedido**  
1 color Pantone® o Negro grabados  
+ 1 capa de solo grabado



## LA BELLEZA DE LA IMPERFECCIÓN

El letterpress es una técnica «vintage».

No esperes una colorimetría tan controlada y precisa como en offset o digital. En un mismo tiraje no se puede garantizar la perfecta constancia de los colores por la antigüedad del proceso de impresión: éste es el efecto "vintage". Por la misma razón, la tolerancia de registro entre dos colores es mayor que en offset (de hecho, los diferentes colores se imprimen uno tras otro).

En el Pantone/Negro, espera también un "moteado" (otro efecto Vintage).

Las tintas elegidas **serán necesariamente del 100%. De hecho, no puede haber ningún juego de transparencia en una tinta llamada "directa"**.

Por lo tanto, no tienes la posibilidad de hacer degradados. Por otro lado, puedes simular o crear una trama, lo que se llama el **efecto de medios tonos**, hecho de líneas o puntos (un poco como el pop-art).

**En Illustrator :** Efecto Photoshop >> Boceto>> trama de media tinta

