

## Software de trabajo



Trabaja sobre la capa de cuatricromía, usa las guías de las capas y, una vez hayas finalizado el diseño, **oculta o suprime las capas de guías para que no aparezcan en tu archivo final**: solo deben aparecer las marcas de corte, y tu archivo final.



Las capas en el archivo Illustrator e InDesign indican las diferentes zonas a respetar durante el diseño de tus archivos destinados a la impresión.

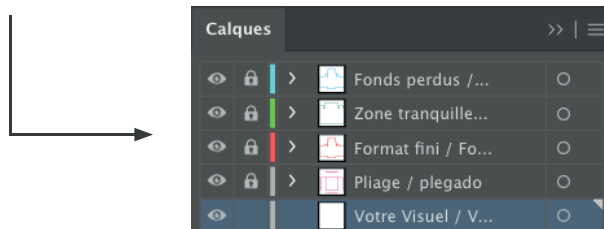


Están bloqueadas y no son imprimibles

### NO DESBLOQUEES LAS CAPAS PARA USARLAS:



Al guardarlas en EPS o PDF, no aparecerán (excepto la capa de las marcas de corte): si las reactivas, EXAPRINT no se hará responsable si aparecen.



## Archivos que hay que proporcionar

- 1 archivo PDF de tu visual (para formatos muy grandes es posible proporcionar un archivo a escala 1/2, debes enviarlo a 150 dpi mínimo).
- 1 archivo de control (opcional).

Los archivos deben ser enviados en Cuatri, guardados en **pdf 1.3 (acrobat 4) para aplanar transparencias**.

Igualmente procura guardar el archivo en CMYK, ya que los elementos RGB pueden generar defectos o diferencias de conversión de color.

## Leyenda de las plantillas



### CUADRO AZUL: SANGRES

Todos los elementos fuera de esta zona se perderán al hacer el corte.



### CUADRO ROJO: FORMATO FINAL

Este cuadro define el tamaño final del diseño después del corte.



### CUADRO VERDE: ZONA TRANQUILA

A pesar de su exactitud, el corte puede ser ligeramente desplazado. Este cuadro define los márgenes interiores de seguridad. Todos los elementos que no deben ser cortados en el momento del corte deben estar inscritos dentro de esta zona.



## Límites técnicos

- Sangres: 5 mm ( atención, puede variar según los formatos, ver plantillas)
- Zona tranquila: 3 mm (que pueden ser de mayor tamaño según el formato o destinados a ser colocados en expositores de póster, etc..).
- Cuerpo mín. : 6-7 pts de palo seco (12-14 pts en reventado/negativo) y 8-9 pts (16-18pt en reventado/negativo) para fuentes serif.

Te aconsejamos **vectorizar tus textos en el pdf final** (la amplia variedad de fuentes, combinada con los sistemas operativos Mac/Windows, puede provocar errores de conversión) .

- Grosor de líneas mín. Cuatri: 0.25 puntos / 0,08 mm (o 0.3 puntos / 0,10 mm para elementos no sólidos, para evitar un efecto de pixelado).
- Tolerancia del acabado : ± 1 mm
- Texto en negro: Para tus textos en negro, te recomendamos usar 100% negro solo, para evitar posibles errores de registro.

• Atención, cada fijador de carteles tiene sus propias especificaciones. Aconsejamos asegurarte de la compatibilidad de nuestros productos en relación a estas condiciones (por ejemplo, algunas necesitan cruces de montaje en el dorso del póster). **Exaprint no se hace responsable de la noconformidad de tu póster**.

## Los grandes formatos y formatos urbanos

Para formatos muy grandes es posible proporcionar un archivo a escala 1/2, y debes enviarlo a 150 dpi como mínimo). Si tu póster pretende ser visible a una distancia de 2 o 3 metros, o si el archivo es totalmente vectorial, también puedes enviar un archivo de 1/4, con descarga, a 300 dpi mínimo.

Atención a las imágenes con un plano u otro modelo detallado, **te aconsejamos de optar por la impresión HD**, o en caso contrario la legibilidad de tu póster corre el riesgo de verse alterada (si estos productos pretenden ser visibles a unos 2 metros solamente, la resolución es inferior a la de los pósteres de pequeño formato).

**Colocación en marquesinas:** La parte visible de un póster de 120 x 176 cm, en una marquesina de autobús o mupi (JCDecaux, por ejemplo), es de aproximadamente 116 x 170 cm, **y es por ello que tienes que vigilar la zona tranquila.**

**Los pósteres de 240 x 160 - 320 x 240 y 400 x 300:** para estos formatos, la plantilla contiene pequeñas cruces, que son necesarias como marcadores para cortar los pósters en tira (estos 3 formatos se pueden entregar en varias piezas, de 2 a 6 piezas según el tamaño elegido).

A partir del formato 80 x 120, las plantillas de un mismo formato pueden diferir debido al proceso de impresión en serigrafía o digital.

### Impresión digital

Ten en cuenta de usar las plantillas en el formato deseado con el sufijo -DIG.

	Cantidad	Instrucciones
80 x 120 cm	hasta 499 ej.	Escala 1 : 1 - 350 dpi Zona de Sangres : 5 mm
120 x 160 cm	hasta 119 ej.	Escala 1 : 1 - 350 dpi Zona de Sangres : 2 mm
120 x 176 cm		Escala 1 : 1 - 350 dpi Zona de Sangres : 5 mm
240 x 160 cm		Escala 1 : 4 - 350 dpi Formato: 59.25 x 40 Zona de Sangres : 5 mm
320 x 240 cm	hasta 59 ej.x	Escala 1 : 10 - 400 dpi Formato: 32.2 x 23.3 Zona de Sangres : 1 mm
400 x 300 cm		Escala 1 : 10 - 400 dpi Formato: 39.4 x 30.2 Zona de Sangres : 1 mm

### Impresión serigrafía

Ten en cuenta de usar las plantillas en el formato con el sufijo -SERI

	Cantidad	Instrucciones
80 x 120 cm	a partir de 500 ej.	Escala 1 : 1 - 350 dpi Formato: 78 x 118 cm Sin margen blanco
120 x 160 cm	a partir de 120 ej.	Escala 1 : 1 - 350 dpi Margen blanco: 2 cm
120 x 176 cm		Escala 1 : 1 - 350 dpi Margen blanco: 2 cm
240 x 160 cm		Escala 1 : 4 - 350 dpi Formato: 59.25 x 40 cm Margen blanco: 2 cm
320 x 240 cm	a partir de 60 ej.	Escala 1 : 10 - 400 dpi Formato: 31.4 x 23 cm Zona de Sangres : 1 mm
400 x 300 cm		Escala 1 : 10 - 400 dpi Formato: 39.2 x 30cm Margen blanco: 2 cm