Violin I

74 D f dim. p dim. dolce f

80 espr. p dim. 2

90 Solo E espr. p cresc. cresc. f f 1

98 f mf p cresc. cresc. 1 1

103 p espr. p

109 dim. dim. p pp pp 2 2

118 mf p mf p pp pizz. arco pp 1 1

Violino I

Molto vivace ♩. = 116

ff G.P. sf G.P. Timp. ff G.P. Viol.II 2 Viola 2 Vcllo.

18 pp sempre pp sempre pp

33 cresc.

47 A ff

61 f f f f f f f f f f f f f f

74 f f f B p Viol.II p cresc.

89 C ff 1 2 3 4 5 6 7 8

101 9 10 11 12 13 14 15 16 1 1

115 D p Clar.I Legni f f

131 f f f f f f pp sempre pp

145 1 3 G.P. sempre pp 1 3 G.P. cresc.

163 f ff ff

177 Ritmo di tre battute pizz. Ob.I Fl.I Fag.I p 1 1

191 1 Timp. E Timp. Timp. Timp.

P Czajkowski.

№ 3. Danses des cygnes.

Violino I.

Allegro moderato.

23 9

p

24 11

ff

№ 4. Scène.

Andante.

25 5 2

Cadenza

Andante non troppo.

Violino solo.

26 1

con sordino *con molto espressivo*

p

poco cresc.

mf

p

Viol. Solo.

Viol. Tutti.

riten.

27 Più mosso.

28

f

pizz.

p

29

7

mf

Violino I.

30

pizz.

p

con molto espressivo

31

rit.

p

a tempo

pizz.

pp

poco cresc.

mf

poco f

riten.

pizz.

pp

pizz.

pp

VIOLINO I

SCHERZO

Allegro vivace ♩= 144

mf

cresc.

f

1.

mf

2.

p

Fl.

poco rit.

a tempo

Viol.II

cresc.

f

p

cresc.

K

f

p

Fl.

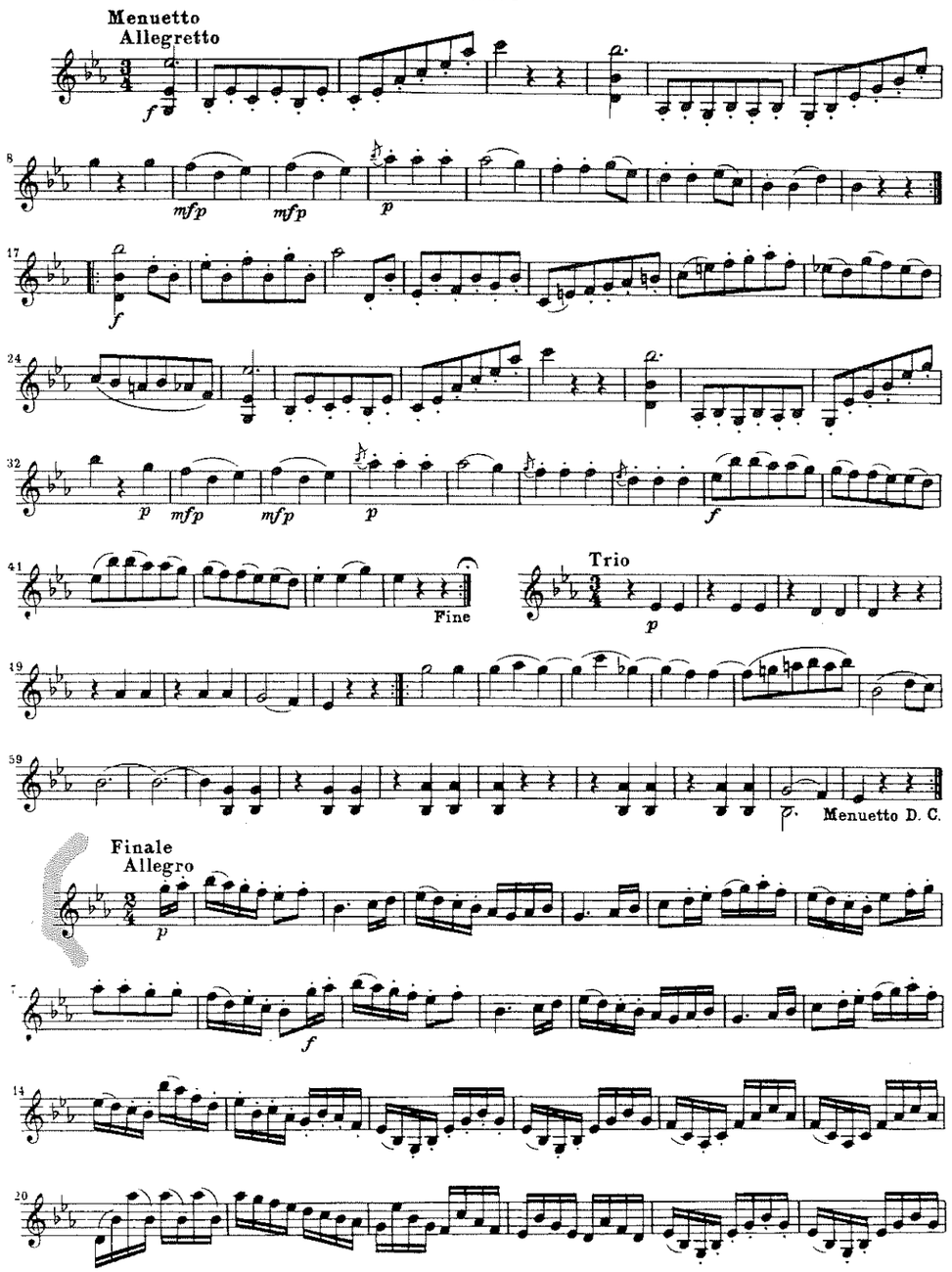
Fl.

poco rit.

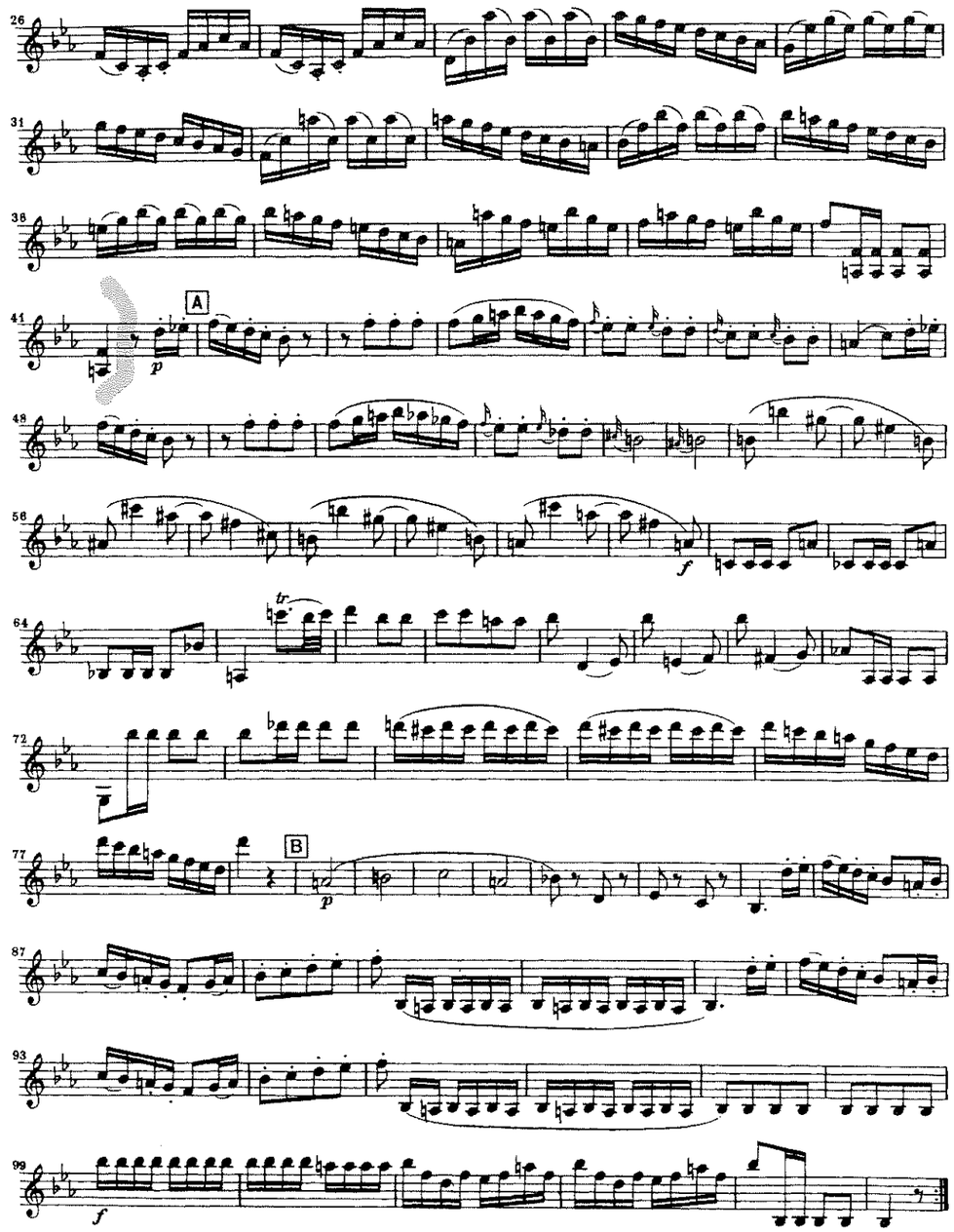
a tempo

Viol.II

Violine I



Violine I

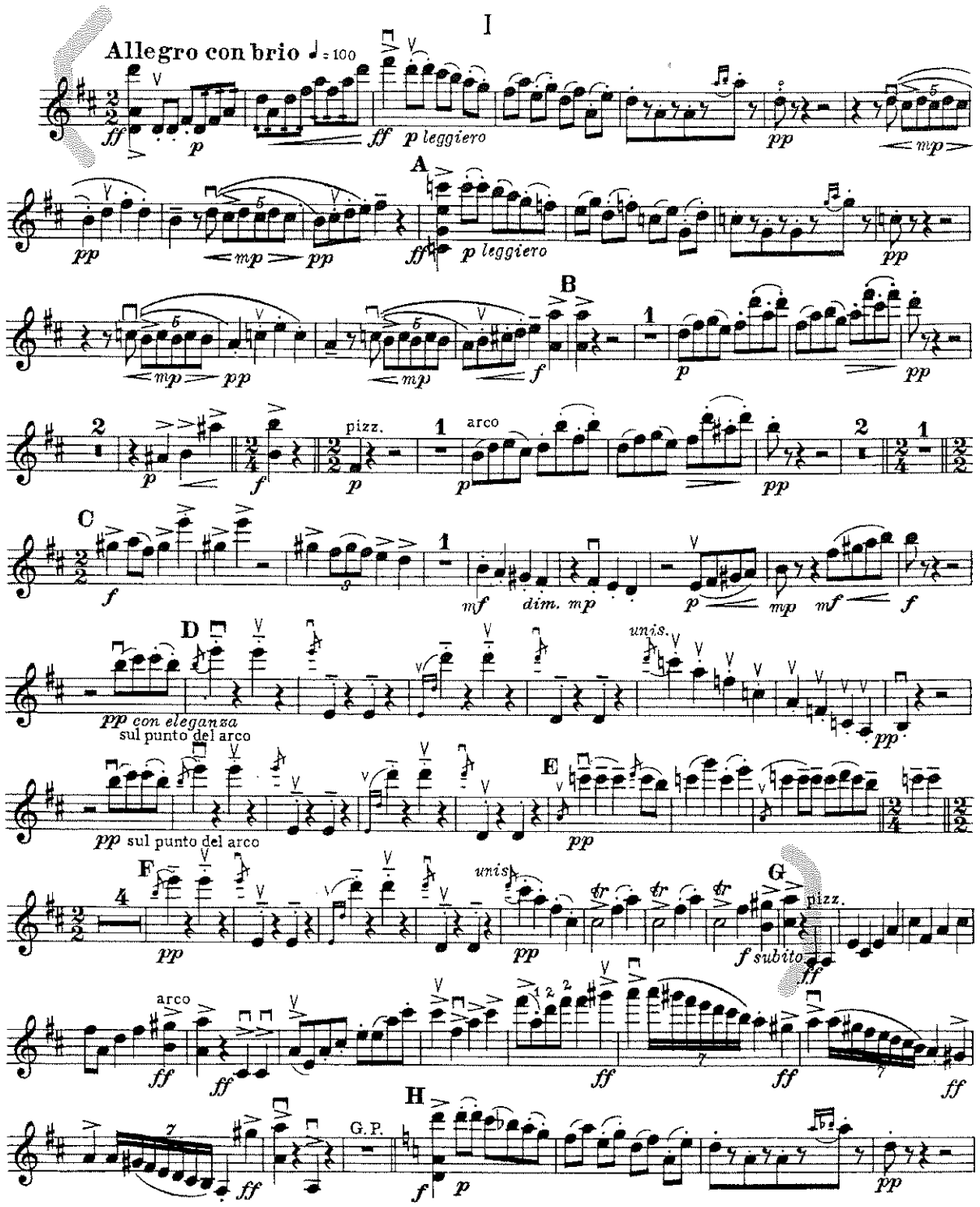


Sergei Prokofiev

Symphony No. 1 in D Major, Op. 25

Classical

VIOLIN I

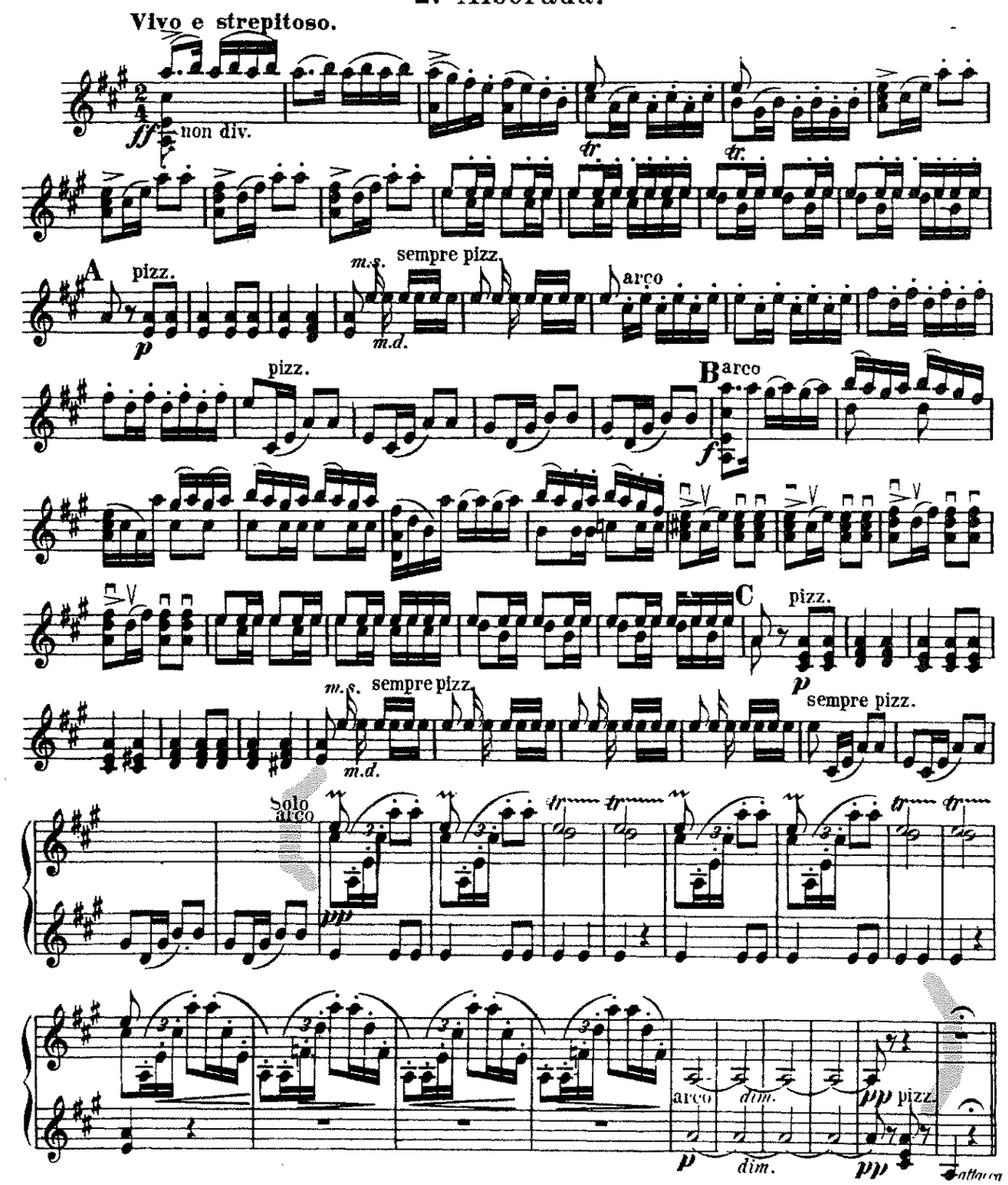


Nicolai Rimsky-Korsakov

Capriccio Espagnole, Op. 34

VIOLIN I.

I. Alborada.



VIOLIN I.

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

pizz.

ff

Solo H arco

con forza

spiccato

I

pizz.

ff

Solo K.

con forza

VIOLIN I.

arco

pp

divisi

arco

pp

f

f

f

f

attacca

IV. Scena e Canto gitano

Allegretto.

quasi Cadenza (I) Corni.

VIOLIN I.

Solo
Cadenza (II)
con forza
e capricioso
dim. e rit.
L *a tempo*
2 Tutti
pizz.
arco
pizz.
simile
Cadenza (III) Flauto-Solo
Cadenza (IV) Clarinetto-Solo
a tempo
Oboe
Cadenza (V) Arpa-Solo
a tempo
feroce
M
dim.
feroce
N
dim.

VIOLIN I.

V. Fandango asturiano.

sempre non div.
R
Solo
grazioso
cresc. poco a poco
S
Solo.
Flageolet