

SEZON ARTYSTYCZNY 2026-2027

AUDYCJE UMUZYKALNIAJĄCE

SZKOŁY PODSTAWOWE

I PONADPODSTAWOWE



Filharmonia Dolnośląska

im. Ludomira Różyckiego
w Jeleniej Górze

IX./X Poważnie-niepoważna – o klasyce słów kilka skrzypce/wiolonczela/ instr. klawiszowy/ instr. perkusyjne skrzypce/puzon/ instr. klawiszowy/ instr. perkusyjne

Z przystupem rozpoczynamy nowy cykl audycji! Jak Filharmonia, to pewnie muzyka poważna – ale czy na pewno wszyscy kompozytorzy i wykonawcy zawsze byli tak nobliwi i dostojni? Czy wśród koncertowych standardów naprawdę wieje nudą, czy może poważne żarty trzymały się wielu artystów? Na początek zaczniemy z przymrużeniem oka – w końcu muzyka od setek lat miała nieść uśmiech i radość. Poszukajmy jej wspólnie!

X. Krainy spowite mgłą – muzyka wysp wiolonczela/ flet/ instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne skrzypce/ fagot/ instr. klawiszowe /instr. perkusyjne

Krainy spowite mgłą przez swój niezwykle, tajemniczy klimat inspirowały artystów na całym świecie. Dziś zabieramy Was w baśniową podróż po Anglii, Irlandii i Szkocji; odwiedzimy również Islandię. Pomimo ich odrębności znajdziemy podobieństwa łączące ludzi zamieszkujących te wspaniałe wyspy oraz poznamy ich kulturę i muzykę. Przy dźwiękach tradycyjnych tańców i melodii ludowych opowiemy legendy, w których roi się od psotnych, a czasem niebezpiecznych stworzeń.

XI. Polskość na falach skrzypce/ klarnet/instr. klawiszowe puzon/ klarnet/ instr. klawiszowe

Gdy w 1926 roku w eter pomknęły dźwięki pierwszej polskiej audycji radiowej nikt nie przewidywał, jak wiele wydarzenie to zmieni w życiu mieszkańców naszego kraju. Z okazji stulecia Polskiego Radia zapraszamy na audycję przepełnioną polską muzyką. Porozmawiamy o patriotyzmie, naszych muzycznych tradycjach i istocie naszej kultury, a także sprawdzimy, czy uda nam się stworzyć solidny chór!

XII. Święta po polsku – szal tradycji śpiew/ wiolonczela/ altówka/ instr. klawiszowe śpiew/ skrzypce/ puzon/ instr. klawiszowe

Grudzień to tradycyjnie czas przygotowań i oczekiwania na Święta Bożego Narodzenia. Często interesujemy się zagranicznymi nowinkami, jednak tym razem spojrzymy na polską tradycję analizując różne regiony naszego kraju. Nie zabraknie znanych zwyczajów i kolęd, ale będzie także wiele zaskoczeń i trochę śmiechu. Z pewnością odkryjemy wspólnie coś nowego w tych najbardziej zróżnicowanych pod względem zwyczajów świętach!

I./II. Karnawał w rytmie tanga wiolonczela/ trąbka/ instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne skrzypce/ trąbka / instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne

Zapraszamy Was w tym szalonym karnawałowym czasie do Argentyny. W rytmie gorącego tanga opowiemy niezwykłą historię tego tańca. Dowiemy się, że my również mamy tango we krwi, a może nawet zobaczymy, jak wygląda podstawowy krok. Przygotujcie się zatem na dobrą zabawę; pełną niespodzianek!

II. „Ten zegar stary” – czas w muzyce skrzypce/ wiolonczela/ instr. klawiszowe obój/ flet/ instr. klawiszowe

Czas pędzi nieubłaganie, a my od wieków próbujemy go w różny sposób odmierzać. Muzyka nie jest obojętna na otaczające nas sprawy, a kompozytorzy podlegają intrygującym inspiracjom. W jakich dziełach można usłyszeć upływający czas? Czy zegary mogą być instrumentami? Wybór utworów i zakres tematu są ogromne i z pewnością będzie o czym dyskutować – zagłębmy się więc w naszą podróż w czasie!

III. Wiosna w muzyce skrzypce/ fagot/ instr. perkusyjne puzon/ wiolonczela/ instr. perkusyjne

Jak co roku, w marcu w audycjach umuzykalniających zagości wiosna. Tym razem wcielmy się w rolę Pogodynek i spróbujemy przewidzieć aurę przy dźwiękach największych przebojów opisujących tę niezwykłą porę roku. Jak wiadomo, w naszym kraju ścierają się różne fronty atmosferyczne i nie zawsze pogoda jest zgodna z przewidywaną. Ciekawe, ile razy pogodynki zapowiedzą trafną prognozę...

IV. W świecie muzyki – dźwięki na receptę obój/ domra/ instr. klawiszowe skrzypce/ puzon/ instr. klawiszowe

W życiu słyszymy wiele sprzecznych komunikatów: „słuchaj muzyki, żeby się lepiej uczyć”, „wyłącz to, bo cię rozprasza”, „muzyka łagodzi obyczaje”. Zdania te mogą w nas wywołać pytanie, jak właściwie działa na nas świat uporządkowanych dźwięków i czym w naszym życiu jest muzyka? Dlaczego jeden utwór nas wycisza i pomaga w skupieniu, a inny sprawia, że energia w nas wybucha? Czy konkretne dźwięki mogą wywołać określony efekt za każdym razem i czy przy pomocy muzyki naprawdę można się zmieniać albo leczyć? Pytań i odpowiedzi jest wiele – czeka nas wyjątkowe spotkanie!

V. Obrazy malowane dźwiękiem – synkretyzm trąbka/wiolonczela/ instr. klawiszowy/ instr. perkusyjne skrzypce/puzon/ instr. klawiszowy/ instr. perkusyjne

Muzyka programowa, ilustracyjna, filmowa, wreszcie muzyczny synkretyzm... świat sztuki muzycznej nie ogranicza się tylko do dźwięków. To kraina, która wkracza śmiało nie tylko w naszą wyobraźnię, ale również w inne dziedziny kultury i życia. Jak przy pomocy nut opisać to co widzimy lub czujemy? Jakie techniki stosują kompozytorzy, by przyciągnąć uwagę i wywołać zachwyt słuchacza? Trzymajcie się mocno.

VI. Brzmienia śródziemnomorskie – w tyglu kulturowym flet/ puzon / instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne skrzypce/ fagot / instr. klawiszowe/ instr. perkusyjne

Na zakończenie artystycznego sezonu zwiedzimy kraje basenu Morza Śródziemnego. Odwiedzimy Włochy, gdzie przejedziemy się historyczną kolejką linową na szczyt Wezuwiusza, a przenosząc się w okolice Aten brawurowo wykonamy słynny grecki taniec. Nie zabraknie rytmów hiszpańskich i niezwyklej muzyki Bliskiego Wschodu. Dowiemy się, jak różnorodność kulturowa wpłynęła na brzmienia śródziemnomorskie. Do zobaczenia po wakacjach!