

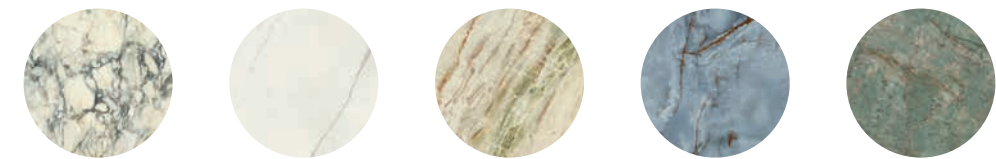
# PREMIERE



 **DEL CONCA**

# L'AUTOREVOLEZZA ESTETICA DI SUPERFICI LAPIDEE COLORATE

THE IMPRESSIVE AESTHETIC OF COLOURED STONE SURFACES  
DAS ÄSTHETISCHE PRESTIGE FARBIGER OBERFLÄCHEN AUS STEIN  
L'AUTORITÉ ESTHÉTIQUE DES SURFACES EN PIERRES COLORÉES



Gres porcellanato a tutta massa | Through-body porcelain tile | Durchgefärbtes Feinsteinzeug | Grès cérame pleine masse



PAONAZZO

## USCIRE DAI SOLITI CANONI ESTETICI

REWRITING THE AESTHETIC RULEBOOK  
AUSBRUCH AUS DEN ÜBLICHEN ÄSTHETISCHEN VORGABEN  
SORTIR DES CANONS ESTHÉTIQUES COMUNS

Ogni marmo racconta una storia: l'appartenenza ad un luogo, ad una montagna in cui nasce e si sedimenta. Così spesso l'Italia torna ad essere protagonista questa volta con il marmo Paonazzo, una superficie ricca di grafica in tutta la sua estensione. Questo marmo trasmette un bisogno collettivo di rinnovare la tradizione marmorea accostando talvolta anche colori vivaci, a un materiale così prezioso ed eterno.

Every marble tells a story: of its place of origin, a mountain where it is formed and sedimented. This often brings Italy back to centre stage, on this occasion with Paonazzo marble, a surface completely covered with rich patterning. This marble communicates a collective need to update the tradition by combining even bright colours with this precious, eternal material.

Jeder Marmor erzählt eine Geschichte: die Zugehörigkeit zu einem Ort, einem Berg, in dem er entsteht und sich ausprägt. So wird Italien oft zum Hauptdarsteller, diesmal mit dem Paonazzo-Marmor, einer Oberfläche, die durchgehend eine starke Maserung aufweist. Dieser Marmor vermittelt ein kollektives Bedürfnis, die Marmortradition zu erneuern, indem man manchmal auch kräftige Farben mit einem so kostbaren, dauerhaften Material kombiniert.

Chaque marbre raconte une histoire: l'appartenance à un lieu, à une montagne où il naît et se développe. C'est pourquoi souvent l'Italie redevient protagoniste, cette fois avec le marbre Paonazzo, une surface riche en graphismes dans toute son extension. Ce marbre transmet un besoin collectif de renouveler la tradition du marbre, associant parfois aussi des couleurs vives, à une matière si précieuse et éternelle.



Rivestimento/Wall: Progetto 1962 PO 16 / Ciliegia Brick | Pavimento/Floor: HPM 10 Shine Rett.  
Tavolo/Table: HPM 10 Shine Rett. | Cucina/Kitchen: HPM 10 Shine Rett.









Rivestimento/Wall: Progetto 1962 PO 16 / Ciliegia Brick | Top/Counter Top: HPM 10 Shine Rett.











AMAZZONITE

## UNA CUCINA TUTTA SU MISURA

AN ENTIRELY BESPOKE KITCHEN

EINE KÜCHE NACH MASS

UNE CUISINE ENTIÈREMENT SUR-MESURE

Il rigore del bianco è intervallato da un marmo ricco di colore: l'amazonite. Una tonalità verde, rara che trasmette il calore e lo stile di un ambiente di famiglia. Uno spazio intriso di eleganza e contemporaneità sofisticata grazie alla presenza di piccole sfumature violacee e rosa nel fondo verde dominante, su tutta la superficie.

Severe white is interspersed with a richly coloured marble: amazonite. A rare shade of green that conveys the warmth and style of a family interior. A space steeped in elegance with a sophisticated contemporary air thanks to subtle touches of purple and pink within the dominant green background, right across the surface.

Die Strenge der Farbe Weiß wird durch einen farbenfrohen Marmor gebrochen: den Amazonit. Ein seltener Grünton, der die Wärme und den Stil einer Familienwohnung vermittelt. Ein Raum voller Eleganz und erlesener Moderne, dank kleiner Farbabstufungen in Violett und Rosa auf der gesamten Fläche vor einem dominierenden grünen Hintergrund.

La rigueur du blanc est entrecoupée d'un marbre richement coloré : l'amazonite. Une nuance verte rare qui transmet la chaleur et le style d'un environnement familial. Un espace empreint d'élégance et de contemporanéité sophistiquée grâce à la présence de petites nuances violettes et roses sur fond vert dominant, sur toute la surface.













16 Rivestimento/Wall: HPM 3 Shine Rett.



Rivestimento/Wall: Burma BU 6 Rett. | Pavimento/Floor: HPM 20 Rett.



ONICE BIANCO

## UNA PASSIONE CHIAMATA ONICE

A PASSION CALLED ONYX  
EINE LEIDENSCHAFT NAMENS ONYX  
UNE PASSION APPELÉE ONYX

Un contenitore volutamente neutro, lascia protagonista la superficie shine di un onice capace di trasmettere quell'eleganza gentile e rara, dettata da leggeri movimenti grafici ed esaltata dalla profondità dello smalto. Il pavimento effetto legno addolcisce l'atmosfera eterea dell'onice bianco.

An intentionally neutral background showcases the shiny surface of an onyx with a rare, aristocratic elegance, created with subtle patterning and enhanced by the depth of the glaze. The wood-effect floor softens the ethereal mood of the white onyx.

Ein gewollt neutrales Umfeld, in dem die glänzende Oberfläche eines Onyx die Hauptrolle spielt, in der Lage, diese freundliche, seltene Eleganz zu vermitteln, geleitet von leichten Musteränderungen und hervorgehoben durch die Tiefe der Emaile. Der Bodenbelag in Holzoptik schwächt die ätherische Atmosphäre des weißen Onyx ab.

Un support délibérément neutre, qui laisse la surface brillante d'un onyx protagoniste, capable de transmettre cette élégance douce et rare, dictée par de légers mouvements graphiques et renforcée par la profondeur de l'émail. Le sol effet bois adoucit l'atmosphère éthérée de l'onyx blanc.







Rivestimento/Wall: HPM 20 Shine Rett.



Rivestimento/Wall: Papillon Onice Shine





PARADISE

## SFUMATURE A COLORI

COLOURFUL SHADE VARIATIONS

FARBABSTUFUNGEN

NUANCES DE COULEURS

---

Paradise è un'armonia di sfumature: il fondo ha una tonalità calda attraversata da movimenti di vene colorate di grande carattere, dal verde acqua migrano al beige, al giallo e al rosa, al grigio fino al bianco. Un elegante arcobaleno di colori naturali.

Paradise is a harmony of varied shades: the warm background hue is traversed by characterful coloured veining, from aquamarine to beige, yellow and pink, grey and white. An elegant rainbow of natural colours.

Paradise ist eine Harmonie aus Farbabstufungen: Der Hintergrund in einem warmen Ton wird durchzogen von ausgeprägten Äderungen, von wassergrün bis beige, gelb und rosa, von grau bis weiß. Ein eleganter Regenbogen aus natürlichen Farben.

Paradise est une harmonie de nuances: le fond a une teinte chaude traversée par des mouvements de veines colorées de grand caractère, du vert d'eau elles migrent vers le beige, le jaune et le rose, le gris et le blanc. Un arc-en-ciel élégant de couleurs naturelles.









Rivestimento/Wall: HPM 1 Shine Rett. | Cucina/Kitchen: HPM 1 Shine Rett.









ONICE AZZURRO

## UNA STANZA A CIELO APERTO

A ROOM OPEN TO THE SKY  
EIN RAUM UNTER FREIEM HIMMEL  
UNE PIÈCE À CIEL OUVERT

L'azzurro è il colore del cielo, del mare, di spazi infiniti. Proprio la dominante azzurra lo rende inedito e di rara bellezza. L'onice azzurro grazie alla sua profondità e ricchezza grafica interrotta a tratti da vene colore ruggine, offrono una stanza a cielo aperto dove progettare pensieri belli.

Bright blue is the colour of the sky and sea, of infinite spaces. The dominance of bright blue creates an unusual effect of rare beauty. With its depth and rich patterning, occasionally interrupted by rust coloured veins, bright blue onyx conjures up a room open to the sky, a place for thinking beautiful thoughts.

Blau ist die Farbe des Himmels, des Meeres, unendlicher Weiten. Die mittelblaue Dominante ist neu und verleiht eine seltene Schönheit. Der mittelblaue Onyx bietet mit seiner plastischen Wirkung und dem Reichtum an grafischen Mustern, unterbrochen von rostfarbenen Adern, einen Raum unter freiem Himmel für wunderschöne Gedanken.

Le bleu est la couleur du ciel, de la mer, des espaces infinis. Le bleu dominant le rend unique et d'une rare beauté. L'onix bleu grâce à sa profondeur et sa richesse graphique parfois interrompue par des veines couleur rouille, offre une pièce à ciel ouvert où l'on peut projeter de belles pensées.











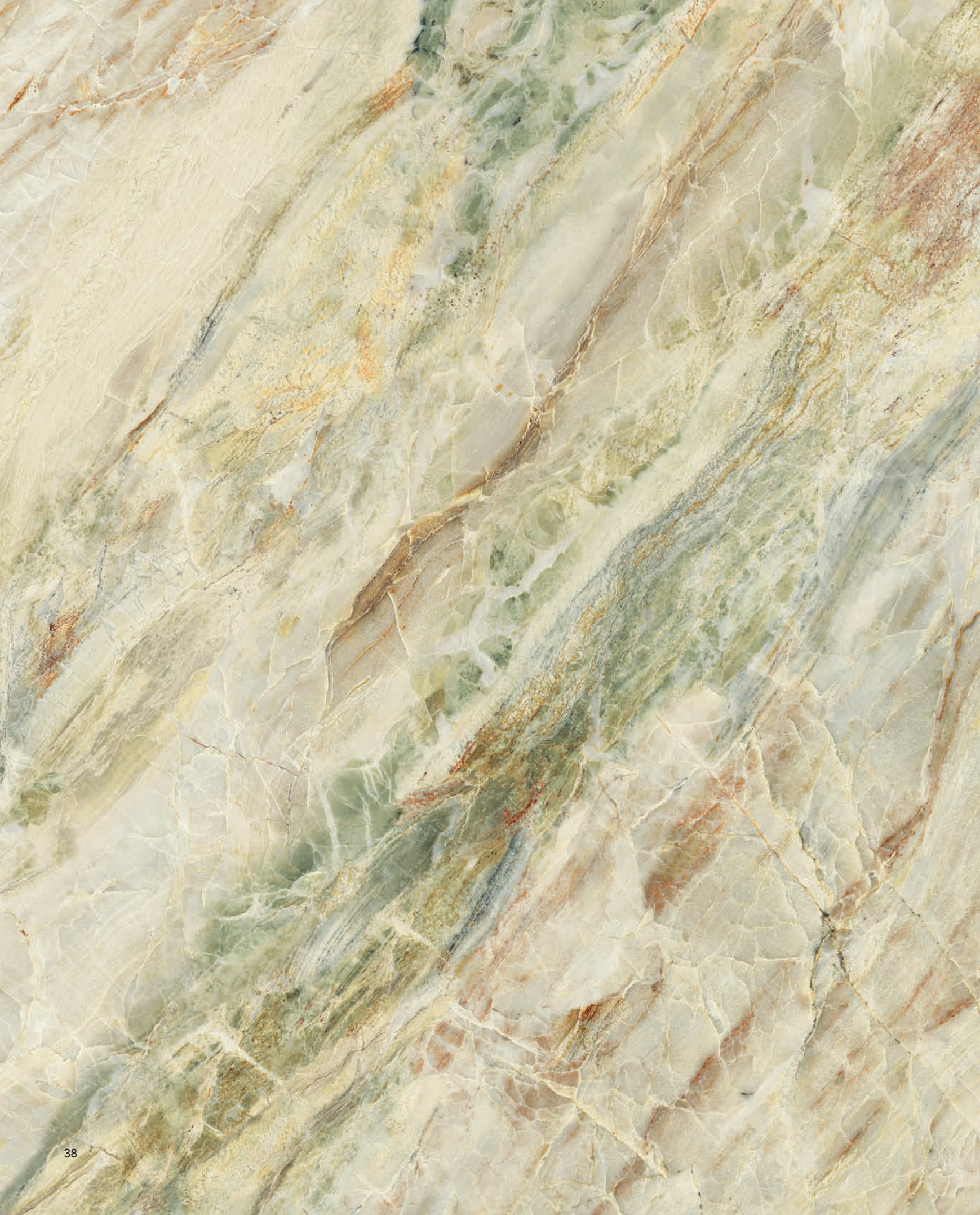


Rivestimento/Wall: HPM 2 Rett.



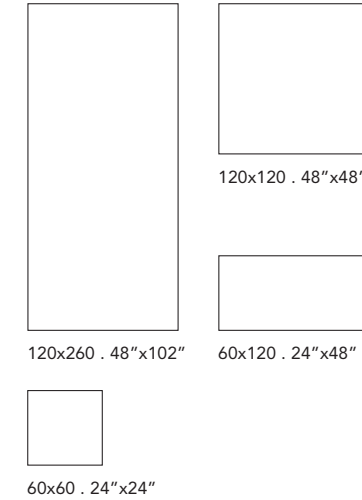
Rivestimento/Wall: HPM 2 Rett. | Panca/Seat: Terre Garzate TG 9 / Caffè Brick | Pavimento/Floor: HPM 2 Rett.





# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60



**Gres porcellanato a tutta massa**  
 Through-body porcelain tile  
 Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Le grès cérame pleine masse  
 Gruppo Bla UNI EN 14411\_G

**LOW**  
 HPM 20

**MODERATE**  
 HPM 10 - HPM 1  
 HPM 2 - HPM 3

**6,5 mm\*** (120x260)  
**8,5 mm**

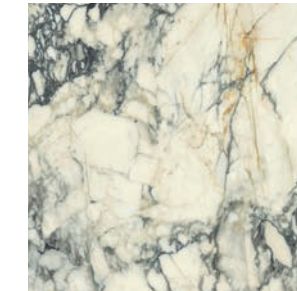
**UN EN ISO 10545.12:**  
**RESISTANT**

**UNI EN ISO 10545.13: GA**  
**UNI EN ISO 10545.14: 5**

**DIN 51130: R9**  
**DIN 51097: B**  
**ANSI A 326.3:2017 release 2019**  
 (DCOF): **≥0,42**  
 BCRA: **>0,40**  
 (Except for Shine)



**Shine**



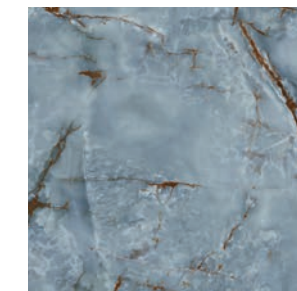
**HPM 10 Paonazzo**



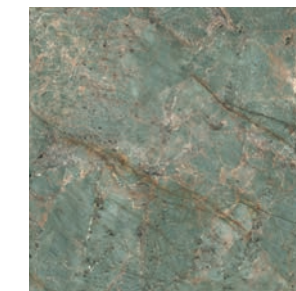
**HPM 20 Onice Bianco**



**HPM 1 Paradise**



**HPM 2 Onice Azzurro**



**HPM 3 Amazonite**

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Tare Size	Dimension
<b>120x260*</b>	cassa light	11	34,32	616,50	45	284x135xh.21
<b>120x260*</b>	cassa	22	68,64	1233,00	86	284x135xh.34
<b>120x260*</b>	cavalletto light	22	68,64	1278,00	131	270x75xh.161
<b>120x260*</b>	cavalletto heavy	44	137,28	2425,00	131	270x75xh.161

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Boxes	Mq.	Kg.
<b>120x120</b> (Pallet 122x122 cm)		1	1,44	28,30	38	54,72	1105,25
<b>60x120</b>		2	1,44	28,30	32	46,08	925,47
<b>60x60</b>		4	1,44	25,00	40	57,60	1020,00
<b>23x32</b>	papillon	6	0,48	-	-	-	-
<b>7x120</b>	battiscopa	6	7,20 ml.	-	-	-	-
<b>33x120</b>	gradone lineare	2	-	-	-	-	-
<b>33x120</b>	gradone angolare	2	-	-	-	-	-
<b>1x1x120</b>	coprispigolo	6	7,20 ml.	-	-	-	-



# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60

## Paonazzo



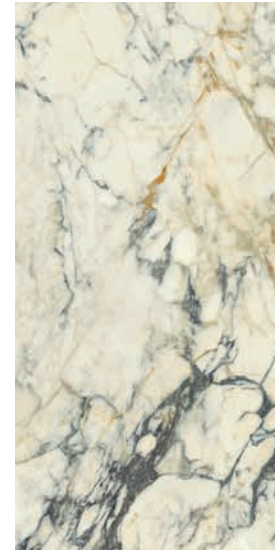
120x260 . 48"x102"  
**LZPM10R** HPM 10 Rett.\*  
**LZPM10S** HPM 10 Shine Rett.\*



60x60 . 24"x24"  
**G9PM10R** HPM 10 Rett.  
**G9PM10S** HPM 10 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"  
**GRPM10R** HPM 10 Rett.  
**GRPM10S** HPM 10 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"  
**GCPM10R** HPM 10 Rett.  
**GCPM10S** HPM 10 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"  
**G3PM10MO** Papillon Paonazzo Shine

### PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



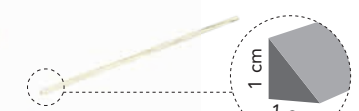
7x120 . 2 3/4"x48"  
**BATTISCOPA**  
**G0PM10R12** HPM 10 Rett.  
**G0PM10S12** HPM 10 Shine Rett.



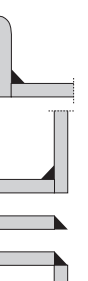
33x120 . 13"x48"  
**GRADONE LINEARE**  
**G3PM10RG** HPM 10 Rett.



33x120 . 13"x48"  
**GRADONE ANGOLARE**  
**G3PM10RGD** HPM 10 (R-DX) Rett.  
**G3PM10RGS** HPM 10 (L-SX) Rett.



1x1x120 . 1 1/4"x48"  
**COPRISPIGOLO**  
**GRPM10CS** HPM 10  
**GRPM10CSS** HPM 10 Shine





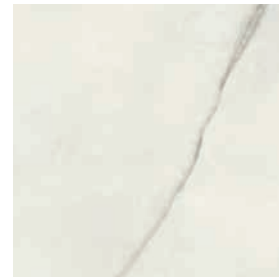
# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60

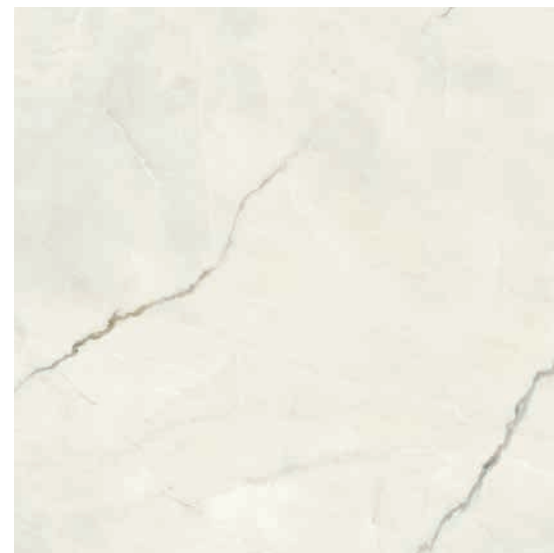
## Onice Bianco



120x260 . 48"x102"  
**LZPM20R** HPM 20 Rett.\*  
**LZPM20S** HPM 20 Shine Rett.\*



60x60 . 24"x24"  
**G9PM20R** HPM 20 Rett.  
**G9PM20S** HPM 20 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"  
**GRPM20R** HPM 20 Rett.  
**GRPM20S** HPM 20 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"  
**GCPM20R** HPM 20 Rett.  
**GCPM20S** HPM 20 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"  
**G3PM02MO** Papillon Onice Shine

### PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"  
**BATTISCOPA**  
**G0PM20R12** HPM 20 Rett.  
**G0PM20S12** HPM 20 Shine Rett.



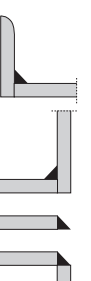
33x120 . 13"x48"  
**GRADONE LINEARE**  
**G3PM20RG** HPM 20 Rett.



33x120 . 13"x48"  
**GRADONE ANGOLARE**  
**G3PM20RGD** HPM 20 (R-DX) Rett.  
**G3PM20RGS** HPM 20 (L-SX) Rett.



1x1x120 . 1 1/4"x48"  
**COPRISPIGOLO**  
**GRPM20CS** HPM 20  
**GRPM20CSS** HPM 20 Shine





# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60

## Paradise



120x260 . 48"x102"  
**LZPM01R** HPM 1 Rett.\*  
**LZPM01S** HPM 1 Shine Rett.\*



60x60 . 24"x24"  
**G9PM01R** HPM 1 Rett.  
**G9PM01S** HPM 1 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"  
**GRPM01R** HPM 1 Rett.  
**GRPM01S** HPM 1 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"  
**GCPM01R** HPM 1 Rett.  
**GCPM01S** HPM 1 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"  
**G3PM01MO** Papillon Paradise Shine

### PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"  
**BATTISCOPA**  
**G0PM01R12** HPM 1 Rett.  
**G0PM01S12** HPM 1 Shine Rett.



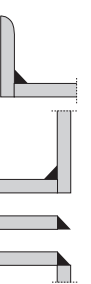
33x120 . 13"x48"  
**GRADONE LINEARE**  
**G3PM01RG** HPM 1 Rett.



33x120 . 13"x48"  
**GRADONE ANGOLARE**  
**G3PM01RGD** HPM 1 (R-DX) Rett.  
**G3PM01RGS** HPM 1 (L-SX) Rett.



1x1x120 . 1 1/4"x48"  
**COPRISPIGOLO**  
**GRPM01CS** HPM 1  
**GRPM01CSS** HPM 1 Shine





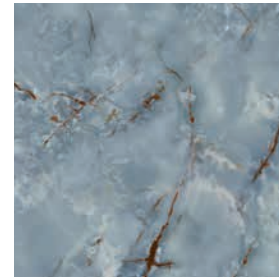
# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60

## Onice Azzurro



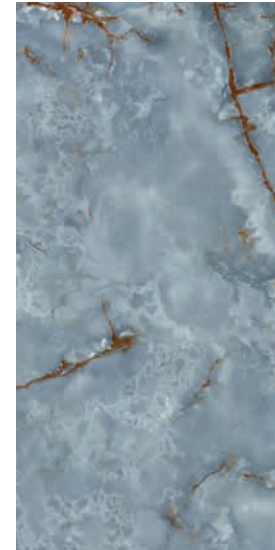
120x260 . 48"x102"  
**LZPM02R** HPM 2 Rett.\*  
**LZPM02S** HPM 2 Shine Rett.\*



60x60 . 24"x24"  
**G9PM02R** HPM 2 Rett.  
**G9PM02S** HPM 2 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"  
**GRPM02R** HPM 2 Rett.  
**GRPM02S** HPM 2 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"  
**GCPM02R** HPM 2 Rett.  
**GCPM02S** HPM 2 Shine Rett.



23x32 . 9"x12 1/2"  
**G3PM02MO** Papillon Onice Shine

### PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



7x120 . 2 3/4"x48"  
**BATTISCOPA**  
**G0PM02R12** HPM 2 Rett.  
**G0PM02S12** HPM 2 Shine Rett.



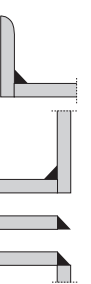
33x120 . 13"x48"  
**GRADONE LINEARE**  
**G3PM02RG** HPM 2 Rett.



33x120 . 13"x48"  
**GRADONE ANGOLARE**  
**G3PM02RGD** HPM 2 (R-DX) Rett.  
**G3PM02RGS** HPM 2 (L-SX) Rett.



1x1x120 . 1 1/4"x48"  
**COPRISPIGOLO**  
**GRPM02CS** HPM 2  
**GRPM02CSS** HPM 2 Shine





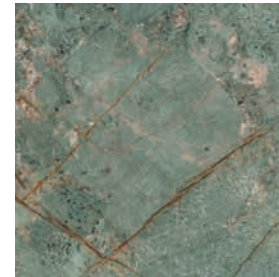
# Premiere

120x260 120x120 60x120 60x60

## Amazzonite



120x260 . 48"x102"  
**LZPM03R** HPM 3 Rett.\*  
**LZPM03S** HPM 3 Shine Rett.\*



60x60 . 24"x24"  
**G9PM03R** HPM 3 Rett.  
**G9PM03S** HPM 3 Shine Rett.



120x120 . 48"x48"  
**GRPM03R** HPM 3 Rett.  
**GRPM03S** HPM 3 Shine Rett.



60x120 . 24"x48"  
**GCPM03R** HPM 3 Rett.  
**GCPM03S** HPM 3 Shine Rett.

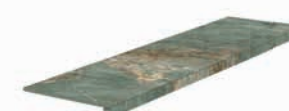


23x32 . 9"x12 1/2"  
**G3PM01MO** Papillon Paradise Shine

### PEZZI SPECIALI • SPECIAL PIECES • FORMTEILE • PIÈCES SPÉCIALES



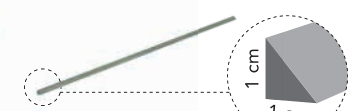
7x120 . 2 3/4"x48"  
**BATTISCOPA**  
**G0PM03R12** HPM 3 Rett.  
**G0PM03S12** HPM 3 Shine Rett.



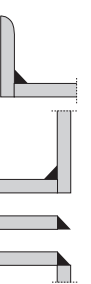
33x120 . 13"x48"  
**GRADONE LINEARE**  
**G3PM03RG** HPM 3 Rett.



33x120 . 13"x48"  
**GRADONE ANGOLARE**  
**G3PM03RGD** HPM 3 (R-DX) Rett.  
**G3PM03RGS** HPM 3 (L-SX) Rett.



1x1x120 . 1 1/4"x48"  
**COPRISPIGOLO**  
**GRPM03CS** HPM 3  
**GRPM03CSS** HPM 3 Shine





# Premiere

120x260

GRAPHICS 120x260

---

## Paonazzo HPM 10



4 Facce / Design 120x260 . 48"x102"

## Onice Bianco HPM 20



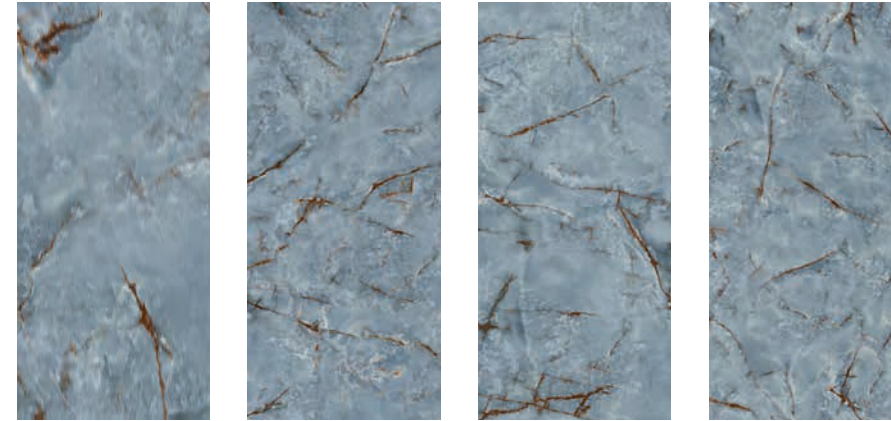
4 Facce / Design 120x260 . 48"x102"

## Paradise HPM 1



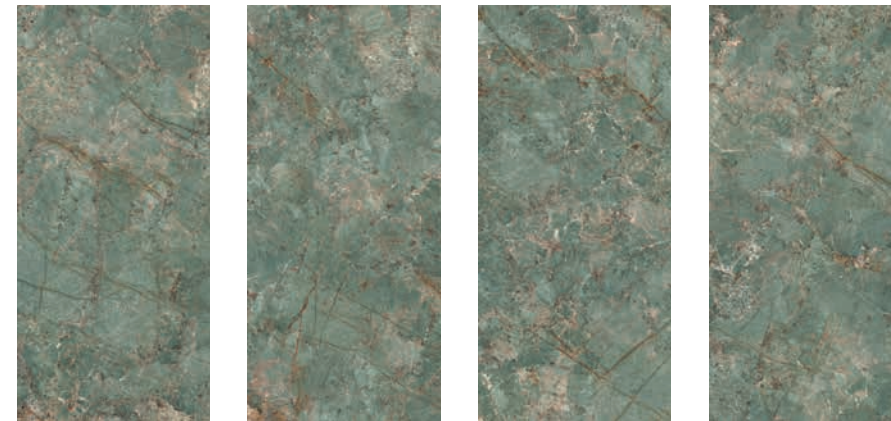
4 Facce / Design 120x260 . 48"x102"

## Onice Azzurro HPM 2



4 Facce / Design 120x260 . 48"x102"

## Amazonite HPM 3



4 Facce / Design 120x260 . 48"x102"

120x260 . 48"x102"

Prodotto con diverse grafiche confezionate in modo casuale

Produced with a variety of a range of different graphic designs which are randomly combined and then packed

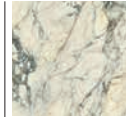


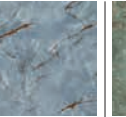

Mit unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Produit avec différents graphismes conditionnés de façon fortuite



# Collezioni abbinabili suggerite

Suggested pairings | Zur Kombination empfohlene Kollektionen | Suggestions de collections à assortir

					
	HPM 10	HPM 20	HPM 1	HPM 2	HPM 3
TIMELINE	HTL 9	HTL 5	HTL 9	HTL 6	HTL 6
	HTL 7	HTL 2	HTL 11		
	HTL 2		HTL 6		
NABI	NB 7	NB 3	NB 3	NB 9	NB 9
	NB 9		NB 7		
			NB 9		
BURMA	BU 6	BU 6	BU 6	BU 9	BU 6
	BU 9	BU 9	BU 9		BU 9
FORESTE D'ITALIA	FI 9	FI 1	FI 9		
ST. REGIS	SR 9	SR 1	SR 9	SR 9	SR 9

					
	HPM 10	HPM 20	HPM 1	HPM 2	HPM 3
PROGETTO 1962	PO 7		PO 7	PO 10	PO 9
	PO 16		PO 16	PO 16	PO 16
	PO 11		PO 11	PO 11	
			PO 22		
FRAMMENTI	FR 16				FR 16
	FR 12				FR 6



# Caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Technische eigenschaften | Caracteristiques technique

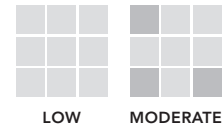
Premiere

Gruppo Bla EN 14411\_G

## HARD

**Gres porcellanato a tutta massa**  
Through-body porcelain tile  
Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
Le grès cérame pleine masse

**Variazioni cromatiche**  
Shade Variation  
Farbvarianten  
Variations de couleur



	Valori limite previsti Established limits Vorgesehene grenzwerte Valeurs limites prevues	Prestazioni Performances Leistung Prestations	Norma Norms Norm Norme
<b>Assorbimento d'acqua</b> Water Absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	≤ 0,5%	~ 0,1%	EN ISO 10545-3
<b>Resistenza alla flessione</b> Bending strength Biegezugfestigkeit Resistance a la flexion	<b>Modulo di rottura</b> Modulus of rupture Bruchlast Module de rupture Min. ≥ 35 N/mm <sup>2</sup>	~50 N/mm <sup>2</sup>	EN ISO 10545-4
<b>Resistenza al gelo</b> Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	<b>Resistente</b> Resistant Widerstandsfähig Résistant	<b>Ingelivo</b> Frost proof Frostsicher Ingelif	EN ISO 10545-12
<b>Resistenza agli sbalzi termici</b> Resistance to thermal shock Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	<b>Resistente</b> Resistant Widerstandsfähig Résistant	<b>Resistente</b> Resistant Widerstandsfähig Résistant	EN ISO 10545-9
<b>Resistenza dei colori alla luce</b> Colour resistance to light exposure Farbechtheit unter Lichteinfluss Résistance des couleurs à la lumière	<b>Resistente</b> Resistant Widerstandsfähig Résistant	<b>Resistente</b> Resistant Widerstandsfähig Résistant	DIN 51094
<b>Resistenza allo scivolamento</b> Skid resistance Rutschhemmung Résistance au glissement	<b>Da R 9 a R 13</b> From R 9 to R 13 Von R 9 bis R 13 De R 9 à R 13	<b>Only for Natural Surface</b> <b>R 9</b>	DIN 51130
	<b>Da A a C</b> From A to C Von A bis C De A à C	<b>Only for Natural Surface</b> <b>B</b>	DIN 51097
<b>Resistenza allo scivolamento_D-COF</b> Skid resistance_D-COF Rutschhemmung_D-COF Résistance au glissement_D-COF	≥ 0,42	<b>Only for Natural Surface</b> <b>Conforme</b> Conforms Gemäß Conforme	ANSI A 326.3:2017 release 2019
<b>Resistenza allo scivolamento_B.C.R.A</b> Skid resistance_B.C.R.A Rutschhemmung_B.C.R.A Résistance au glissement_B.C.R.A	≥ 0,40	<b>Conforme</b> Conforms Gemäß Conforme	Metodo BCRA

	Valori limite previsti Established limits Vorgesehene grenzwerte Valeurs limites prevues	Prestazioni Performances Leistung Prestations	Norma Norms Norm Norme
<b>Resistenza all'attacco chimico</b> Chemical resistance Beständigkeit gegen chemikalien Resistance a l'attaque chimique	<b>GB minimo</b> GB minimum Mind. GB GB minimum	<b>Conforme</b> Conforms Gemäß Conforme	EN ISO 10545-13
<b>Resistenza alle macchie</b> Stain resistance Fleckenbeständigkeit Resistance aux taches	<b>Classe 3 minimo</b> class 3 minimum Mind. klasse 3 classe 3 minimum	<b>Conforme</b> Conforms Gemäß Conforme	EN ISO 10545-14
<b>Campo d'impiego consigliato</b> Recommended use Anwendungsbereich Piece d'emploi conseillée		<b>Shine</b>	

Valori di riferimento validi per quasi la totalità delle nostre collezioni. Consultare il sito e i cataloghi di serie per maggiori specifiche. | Reference values valid for almost all our collections. Browse through our website and look at our catalogues for further specifications. | Eckwerte gelten fuer fast allen Serien. Für weitere Infos schauen Sie bitte unsere Web-Seite und die einzelne Brochuren. | Valeurs de référence valables pour la quasi totalité de nos collections. Consulter le site internet et les catalogues des séries pour plus d'informations.



L'azienda si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti e alle caratteristiche illustrate in questo strumento.  
I colori sono da ritenersi puramente indicativi.

The company reserves the right to make any change to products and features shown in this catalogue.  
All colors are purely a guide.

Das Werk behält sich vor, das Recht Änderungen an den in diesem Katalog enthaltenen Produkten und dessen Eigenschaften vorzunehmen.  
Farbabweichungen vorbehalten.

L'usine se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits et aux caractéristiques présentées dans cet outil.  
Les couleurs doivent être considérées à titre purement indicatif.

È vietata la riproduzione, anche parziale, dello strumento in tutte le sue forme.  
Any kind of copy of this catalogue, even partial reproduction, is prohibited.  
Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung sowie Einspeicherung und Verarbeitung in welcher Form auch immer ist unzulässig und strafbar.  
La reproduction, même partielle, de l'instrument sous toutes ses formes est interdite.

© 2022 Ceramica del Conca S.p.A. All rights reserved.

SEPTEMBER / 2022



Ceramics of Italy





**Ceramica del Conca S.p.a.**

Via Croce, 8 - 47832 San Clemente (RN) - Italy  
Tel. (+39) 0549 996037 - Fax (+39) 0549 996038

[www.delconca.com](http://www.delconca.com) - [info@delconca.com](mailto:info@delconca.com)



OFFICINE BONFIGLIOLI

