

Cette activité ludique favorise le développement du vocabulaire de base de l'élève à l'aide de rébus associés au son « ra ». C'est aussi pour lui une occasion de développer un sentiment d'appartenance au groupe et de développer un lien positif par rapport à la langue française et la culture francophone.

## PRINCIPES DE L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ENSEIGNEMENT

L'école s'appuie sur le curriculum pour transmettre la culture.

Quel que soit son bagage linguistique, l'élève est valorisé dans son identité et sa culture.

Le dialogue soutient la construction identitaire de l'élève.

La diversité culturelle est source de développement et d'enrichissement pour la culture collective francophone en Ontario.

## RÉSULTATS VISÉS

Développer le vocabulaire de base (dire).

Favoriser le sentiment d'appartenance à un groupe.

Développer la communication spontanée.

Développer un lien positif par rapport à la langue et à la culture.

## ATTENTES GÉNÉRIQUES

L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer des idées et interagir avec les autres.

L'élève manifeste son engagement pour la culture francophone en s'informant sur les référents culturels de la francophonie, en les faisant connaître, en en discutant et en les utilisant dans diverses situations.

## OUTILS D'ANIMATION

- Fiche de la participante ou du participant : *La chasse aux rats*
- Fiche : *La chasse aux rats (corrigé)*
- Images de rats
- Ruban-cache
- Concepts-clés :
  - Faire du magasinage d'amies ou d'amis
  - Les trois sphères de la communication orale

## DÉMARCHE

### AVANT

1. Affichez les images de rats partout dans la salle.
2. Expliquez aux élèves qu'ils pourront s'amuser avec les mots en regardant chaque image et en essayant de deviner le mot représenté qui contient le son « ra ». Il y a des indices pour les aider sur la fiche du participant.
3. Faites un modelage de l'exercice en utilisant une des fiches.
4. Expliquez aux élèves qu'il ne s'agit pas d'une compétition, mais bien d'un travail de collaboration afin de réussir à trouver tous les mots.
5. Divisez les élèves en groupes de deux à trois personnes en évitant de faire du *magasinage d'amies ou d'amis* (voir l'information ci-jointe) et remettez une fiche *La chasse aux rats* à chaque élève.

### PENDANT

6. Allouez le temps nécessaire pour compléter l'activité tout en vous assurant que les élèves collaborent bien et en les aidant avec les mots qui sont plus difficiles à trouver.
7. Vérifiez les réponses avec tout le groupe à l'aide de la fiche *La chasse aux rats (corrigé)*. Il est important de ne pas compter les erreurs, mais plutôt de s'amuser avec les mots.

## HABILETÉS D'APPRENTISSAGE ET HABITUDES DE TRAVAIL

### PISTES D'OBSERVATION

#### Utilisation du français oral

L'élève s'exprime-t-il avec précision et demande-t-il, au besoin, les termes et expressions exacts en français afin d'améliorer son vocabulaire?

#### Esprit de collaboration

L'élève collabore-t-il avec les autres afin d'atteindre les objectifs?

#### Sens de l'initiative

Dans une situation d'apprentissage, l'élève manifeste-t-il de l'intérêt et de la curiosité?

## APRÈS

8. Posez les questions suivantes aux élèves afin de donner un sens à cette activité.
  - Comment avez-vous trouvé l'exercice?
  - Est-ce que l'exercice devenait de plus en plus facile? Pourquoi?
  - Avez-vous appris de nouveaux mots? Lesquels?
  - Pourriez-vous créer un autre exercice comme celui-ci en utilisant un autre son?

## NOTES EXPLICATIVES

L'exercice favorise le sentiment d'appartenance par l'entremise du succès de tout le groupe. Afin de bien gérer le contexte et de favoriser un climat de confiance, il faut s'assurer que le jeu ne devienne pas une compétition, mais plutôt une collaboration entre les élèves pour trouver le plus de mots possible. C'est plutôt une course contre la montre. En évitant la compétition, vous permettez à tous les élèves de se sentir compétents et vous vous assurez que tous les élèves ont du plaisir.

Cet exercice peut aussi être utilisé dans le but de gérer un contexte d'accueil en douceur. Lorsque les personnes n'arrivent pas toutes en même temps, cette intervention leur permet de détourner le malaise d'arriver dans un nouveau groupe. Tout en s'amusant à compléter l'exercice, les personnes commencent déjà à briser la glace et à ressentir une appartenance au groupe.

## VARIANTE

Invitez les élèves à créer leurs propres images qui exploitent un autre son et les faire deviner par les autres élèves.

## NOTES PERSONNELLES

---

---

---

---

---

## LA CHASSE AUX RATS

#	INDICE	RÉPONSE
1.	Personne qui, faute de chance ou de talent, n'a pas réussi	
2.	Ce qui parfois vous réveille	
3.	Il est utile au menuisier	
4.	Le gingembre en est une	
5.	Enlever en grattant, érafler, râper	
6.	Messieurs, qui d'entre vous n'aime pas se faire...	
7.	Un bon chasseur sachant chasser chasse avec sa...	
8.	Sorte de bouteille à base large	
9.	Train de bois sur une rivière	
10.	Il vous captera de loin si vous ne contrôlez pas votre vitesse	
11.	Méthode de combat	
12.	Animal féérique	
13.	Son ami est Desgroseillers	
14.	Réunir, rassembler	
15.	Docteur de culte de Judée (prêtre de la religion juive)	
16.	Il pourrait vous couper si vous ne faites pas attention	
17.	Acheter de nouveau	
18.	Sucre fondu et roussi	
19.	Groupe de voyageurs en Orient	
20.	Je viens d'Arabie	
21.	Nom d'une dame en espagnol	
22.	Petit légume rouge à goût piquant	
23.	Elles vous porteront sur la neige	
24.	Il lave ses aliments dans l'eau avant de les manger	
25.	La police vous en donne de temps en temps	
26.	Maladie de croissance et des os	
27.	Il ramasse les feuilles	
28.	Il évite les incendies	
29.	Personne qui compose, écrit ou interprète une sorte de musique	
30.	Lien entre les choses	

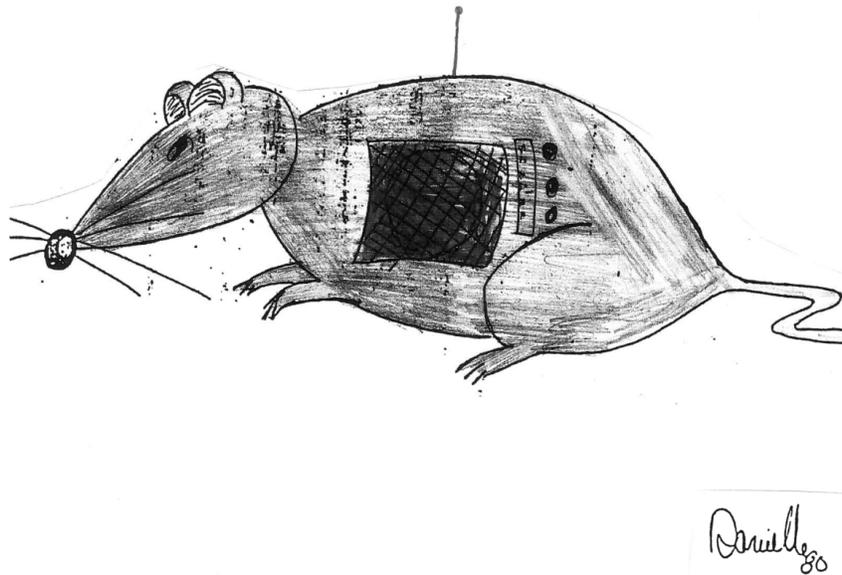
## LA CHASSE AUX RATS

#	INDICE	RÉPONSE
1.	Personne qui, faute de chance ou de talent, n'a pas réussi	<b>Raté</b>
2.	Ce qui parfois vous réveille	<b>Radio</b>
3.	Il est utile au menuisier	<b>Rabot</b>
4.	Le gingembre en est une	<b>Racine</b>
5.	Enlever en grattant, érafler, râper	<b>Racler</b>
6.	Messieurs, qui d'entre vous n'aime pas se faire...	<b>Racoler</b>
7.	Un bon chasseur sachant chasser chasse avec sa...	<b>Carabine</b>
8.	Sorte de bouteille à base large	<b>Carafe</b>
9.	Train de bois sur une rivière	<b>Radeau</b>
10.	Il vous captera de loin si vous ne contrôlez pas votre vitesse	<b>Radar</b>
11.	Méthode de combat	<b>Karaté</b>
12.	Animal féérique	<b>Dragon</b>
13.	Son ami est Desgroseillers	<b>Radisson</b>
14.	Réunir, rassembler	<b>Rattacher</b>
15.	Docteur de culte de Judée (prêtre de la religion juive).	<b>Rabbi</b>
16.	Il pourrait vous couper si vous ne faites pas attention	<b>Rasoir</b>
17.	Acheter de nouveau	<b>Racheter</b>
18.	Sucre fondu et roussi	<b>Caramel</b>
19.	Groupe de voyageurs en Orient	<b>Caravane</b>
20.	Je viens d'Arabie	<b>Arabe</b>
21.	Nom d'une dame en espagnol	<b>Senora</b>
22.	Petit légume rouge à goût piquant	<b>Radis</b>
23.	Elles vous porteront sur la neige	<b>Raquettes</b>
24.	Il lave ses aliments dans l'eau avant de les manger	<b>Raton laveur</b>
25.	La police vous en donne de temps en temps	<b>Contravention</b>
26.	Maladie de croissance et des os	<b>Rachitisme</b>
27.	Il ramasse les feuilles	<b>Râteau</b>
28.	Il évite les incendies	<b>Ramoneur</b>
29.	Personne qui compose, écrit ou interprète une sorte de musique	<b>Rappeur</b>
30.	Lien entre les choses	<b>Rapport</b>

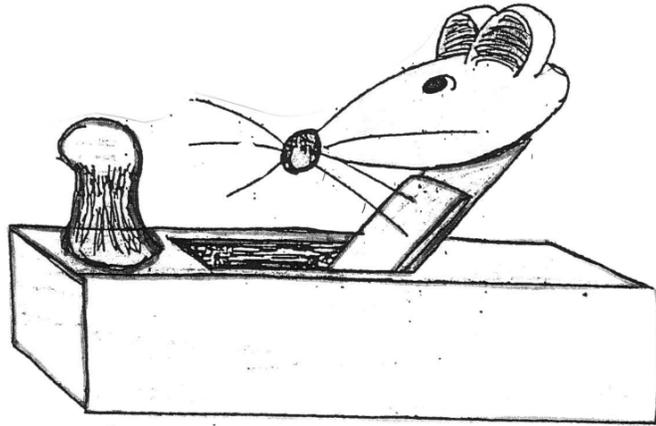
1



2

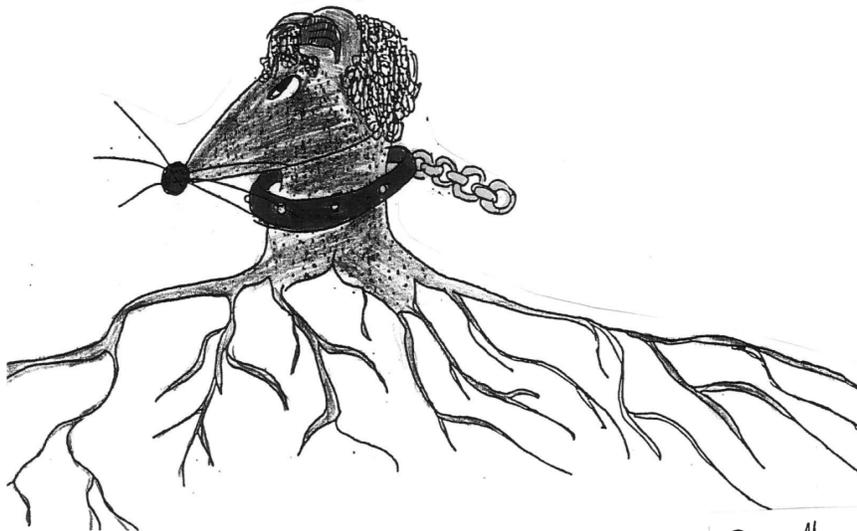


3



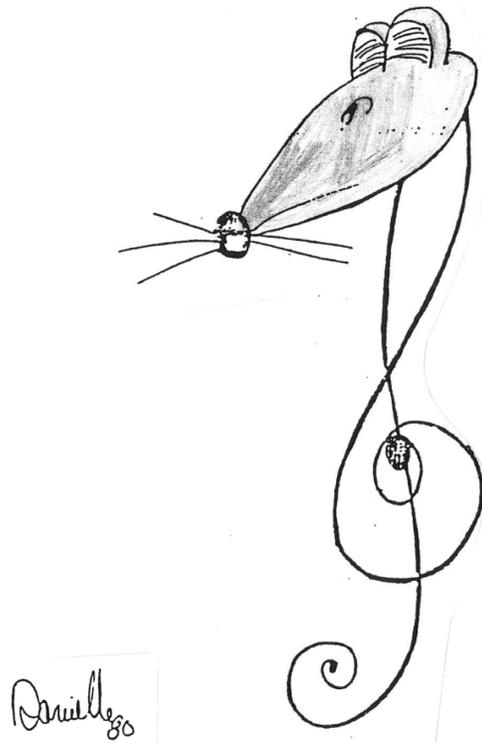
Danielle 80

4



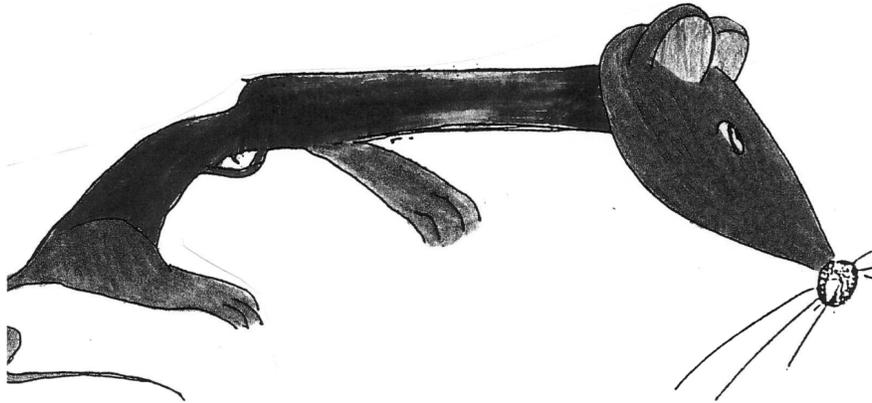
Danielle 80

5



6





7

Danielle<sub>80</sub>



8

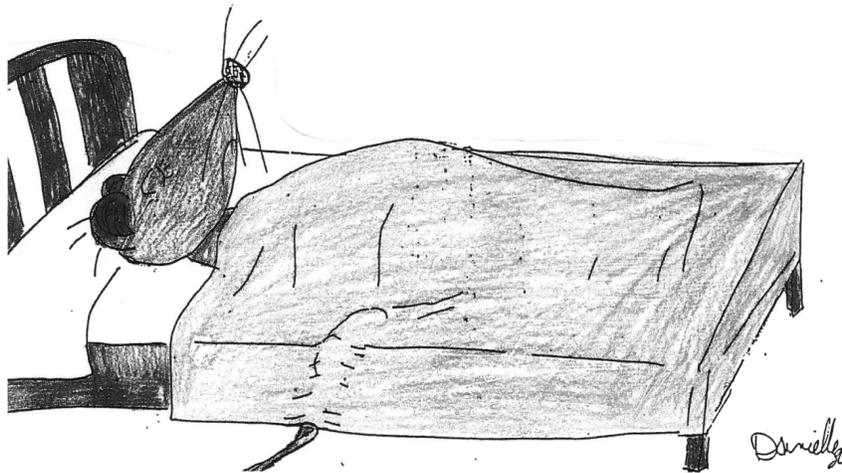
Danielle<sub>80</sub>

9



Danielle<sub>80</sub>

10



Danielle<sub>80</sub>



11

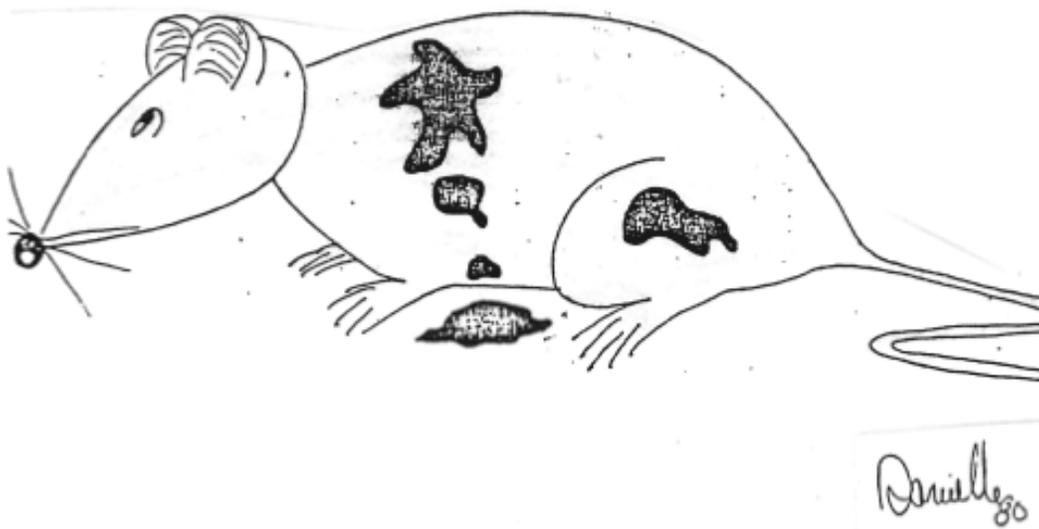


12

13



14



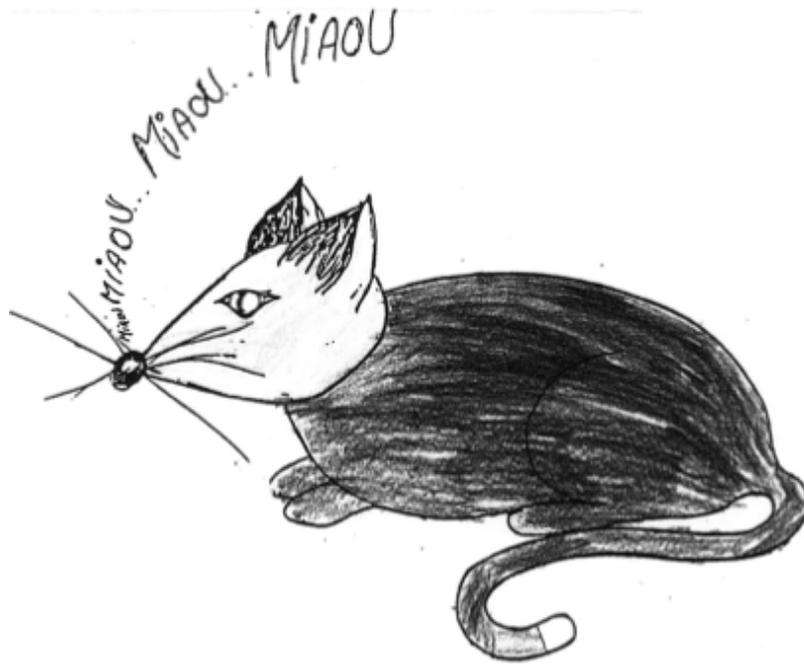
15



16



17



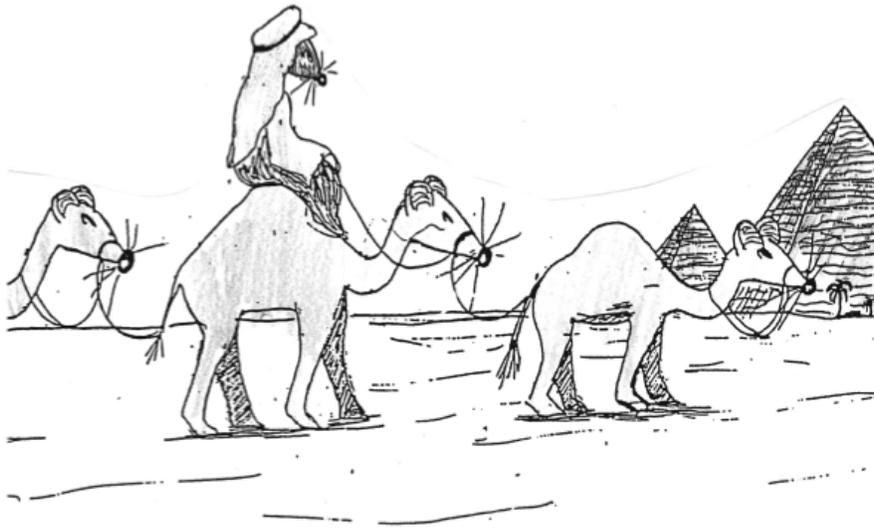
Danielle

18



Danielle<sub>30</sub>

19



Danielle 80

20



Danielle 80

21



22





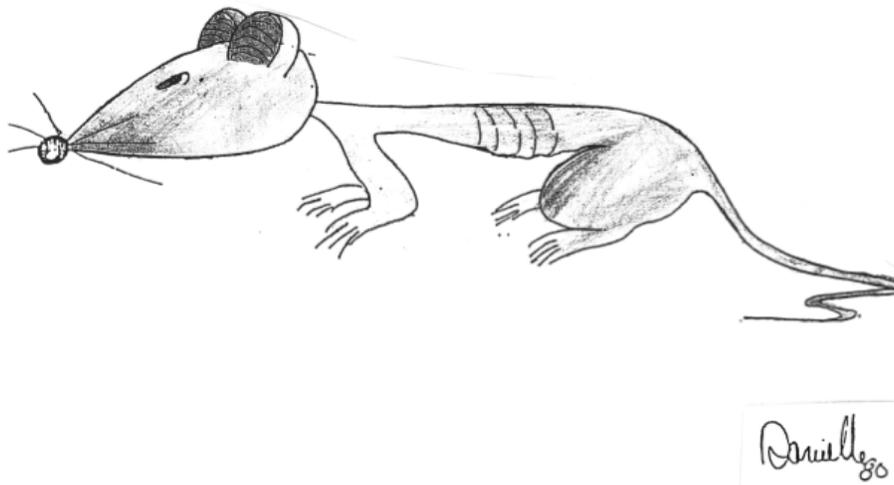
23



24

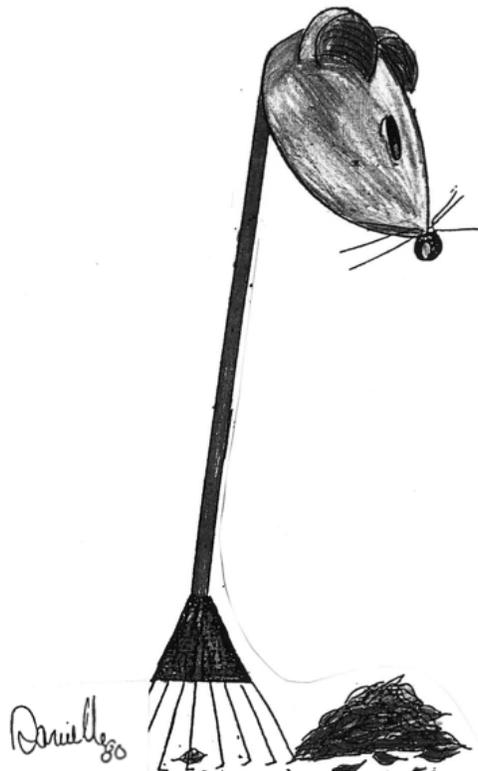


25



26

27



28



29



30



### FAIRE DU MAGASINAGE D'AMIES OU D'AMIS

La nature humaine nous porte souvent à aller vers ce qui nous est familier. Par exemple, nous prenons habituellement la même place à la table, nous nous couchons du même côté du lit, nous empruntons les mêmes routes, nous magasinons aux mêmes endroits, etc. Dans le même ordre d'idées, nous sommes portés à côtoyer aussi les mêmes personnes, c'est-à-dire les gens que nous connaissons.

Afin que se crée un climat de confiance et de respect au sein d'un groupe, il est important d'apprendre à mieux se connaître les uns les autres. C'est pourquoi, lors d'activités nécessitant un jumelage d'élèves, l'enseignante ou enseignant leur demande parfois d'éviter le magasinage d'amies ou amis, soit la tendance à toujours aller vers les mêmes personnes.

Pour expliquer cette expression aux élèves, il suffit de faire allusion à ce que nous faisons lorsque nous magasinons. Nous manipulons un après l'autre les vêtements accrochés aux cintres, à la recherche de celui qui nous plaît le plus. Inconsciemment, nous nous disons « non pas celui-ci, pas celui-là non plus », jusqu'à ce que nous nous disions « oui, celui-là ». Lorsque nous choisissons un partenaire parce qu'il est notre amie ou ami, c'est un peu comme lorsqu'on magasine : on le choisit parce qu'on l'aime, et on rejette les autres.

La connaissance de soi et de l'autre est essentielle à la création du sentiment d'appartenance à un groupe. Plus les élèves apprennent à se connaître les uns les autres, plus le climat de confiance et de respect se développe. Dans un tel contexte, il est plus facile pour eux, lorsque nous les invitons à se jumeler, d'aller vers les autres au lieu de toujours aller vers leurs amies ou amis habituels.

Les premières fois qu'on invite les élèves à se jumeler en évitant le magasinage d'amies ou amis, ils n'apprécient pas nécessairement cette façon de procéder, mais avec la pratique, ils s'y habituent. Il est donc important de gérer les rencontres de façon simple, ludique et efficace. Tout le monde gagne à être connu!

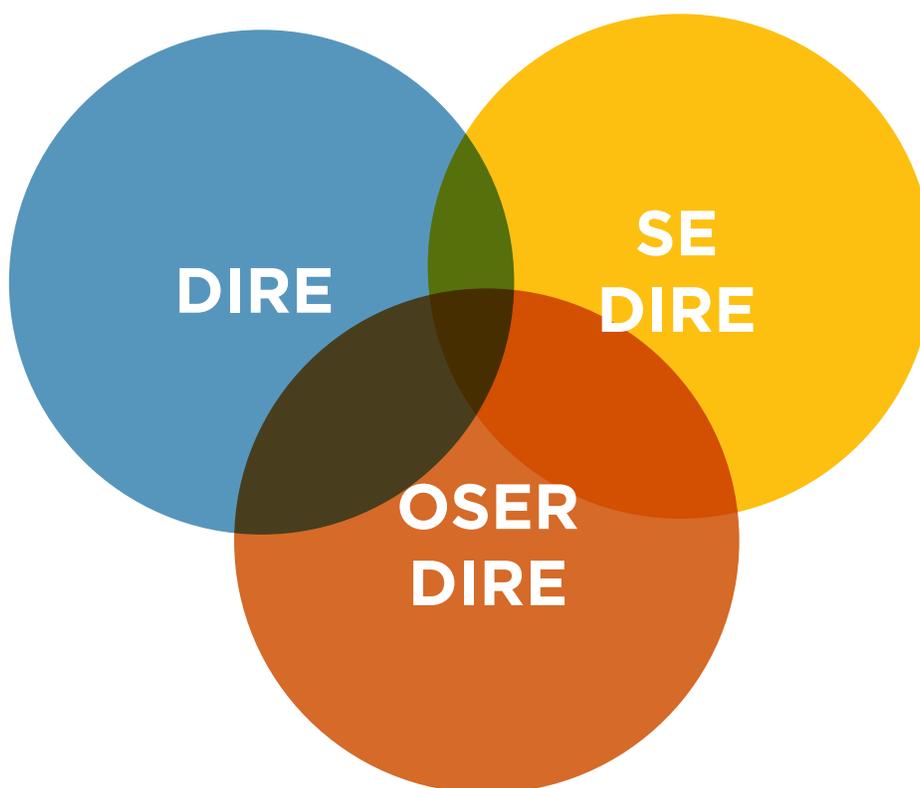
### LES TROIS SPHÈRES DE LA COMMUNICATION ORALE

L'APPROCHE DE LA PÉDAGOGIE CULTURELLE PROPOSE TROIS SPHÈRES DE COMMUNICATION ORALE:

#### DIRE

**POSSÉDER LE VOCABULAIRE DE BASE.**

Les interventions pédagogiques ludiques sont fortement suggérées puisque ces exercices permettent à l'élève d'acquérir le vocabulaire essentiel et surtout de développer un sentiment de compétence. Tout ça dans un contexte de plaisir!



#### SE DIRE

**POSSÉDER ET DÉCODER LE LANGAGE AFFECTIF PORTANT SUR LES ÉMOTIONS ET LES VALEURS.**

Le langage affectif inclut les « non-dits » tels que le ton, le langage corporel, l'attitude, etc.

#### OSER DIRE

**POSSÉDER L'ASSURANCE ET L'ESTIME DE SOI NÉCESSAIRES À L'AFFIRMATION CULTURELLE.**

Nous proposons la gestion d'un contexte où l'on invite la personne à dire tout haut ce qu'elle pense tout bas et où on encourage la personne à partager son opinion personnelle dans un dialogue authentique.

Par communication orale, on entend plus particulièrement les échanges informels, les partages et les discussions spontanés voire vernaculaires. On propose donc de gérer un contexte misant sur le dialogue authentique invitant le langage affectif. Les trois niveaux de la connaissance de soi et de l'autre sont de connivence avec les trois sphères de la communication orale.